

**335. Cursus beatae virginis Mariae (Hortulus animae) to dude.** [Leipzig: Konrad Kachelofen, um 1500]. 8<sup>o</sup>.

*Bl. 1 fehlt (leer?). Bl. 2 a (Blz. ij):* Dyt sint de souen tyde edder de cursus vā || vnser leuen vrouwen alse se tho sammen || bracht vnde gemacteth synth in dem con||silio the Claremat vnde affghesettet tho || sprekende van pauwest Urbano dem an||deren. || (D)E enghel Ghabriel is yn ghegan || tho Marien vñ sprack. Wes ghe||grutet vul gnade . . .

*Bl. 8 a (Sign. Bi):* rie des vaders. Ein to kamēde richter wer||stu . . .

*Letztes vorh. Bl. (228 b Z. 19):* (D)e in ein nyge graff warth ghelecht || mit grother flaghe. Vnd van egener || ghevalt van dem dode vpfund an || den druddeu[!] daghe Aue maria. || *Schluss fehlt.*

*228 (statt ?) Bl. 8<sup>o</sup>. Sign. A<sup>s</sup>—Z<sup>s</sup> a<sup>s</sup>—f<sup>s</sup>—? Blz. ij—ccxxxix—? 23 Z. 53 + ? Holzschnitte. Schwarz u. rot gedruckt.*

\*Braunschweig *StB* (unvollst.). — Wolfenbüttel *LB* (unvollst.).

**336. Dorothea. Sent Dorotheen Passie.** Köln: (Ulrich Zell) um 1500. 4<sup>o</sup>.

*Bl. 1 a (Titel):* Dit is sent Dorothea passio. || *Holzschnitt: Die Heilige mit ihrem Symbol.* ||

*Bl. 1 b (Sign. Ai):* Dit is sent Dorothea passio || *Holzschnitt wie Bl. 1 a* || *Bl. 2 a (Sign. Aij):* (M)An vindet hoefcher luide viell || Den dat ys eyn wūnnen spyll || . . .

*Bl. 8 a Z. 22:* Syr sent Dorothea boich eyn ende hait || Des sy gheirt dye hilligedrueldicheit || Nu ind yn ewicheyt. || *Bl. 8 b: Zells Druckerzeichen mit Inschrift: Impressum Coloniae apud Iijstkirchen* || 8 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. A<sup>a</sup> B<sup>a</sup>. 30 Z.

*Voullième Köln 892. — Degering u. Husung, Die Katharinen Passie S. 30 Nr. 6. — Schramm 8, 79. 80.*

\*Berlin *SB* 709.

**337. Frankfurter, Philipp: Der Pfarrherr von Kalenberg.** [Lübeck: Steffen Arndes, um 1500]. 8<sup>o</sup>.

*Bruchstücke: 2 Bl. in Berlin. Bl. 2: (od. 4) b Z. 17: Dyt is yo dyn rechte loen. || sulckeme arste schal me so doen || ¶ Syr wil de kerckhere vlegen || Holzschnitt ||*

*2 Bl. in Lübeck, davon eines gleich mit einem der Berliner Blätter.*

*4 Bl. in London, Br.Mus. 1. Blatt (Sign. B) beginnt: wente he dat kerckhues decken moet || Vnde wy willen em kamen vor. — . . .*

*Das 4. Bl. wieder gleich dem Berliner Bl. ? Bl. 8<sup>o</sup>. Sign. [A?] B — ? 33 Z.*

*Mantels im Nd. Jb. 1, 66—71. 2, 145. — BMC. II, 562. — Schramm 11, 1081.*

*Berlin SB 1847, 7 (2 Bl.). — London Br. Mus. (4 Bl.). — Lübeck StB (2 Bl.).*

**338. Johannes de Garlandia: Verba deponentalia cum comment.** Johannis Synthen. Köln: [Heinr. Quentell] um 1500. 4<sup>o</sup>.

*Bl. 1 a Titel: (W)erba deponē||talia Joānis Synthin || Holzschnitt: Lehrer mit 3 Schülern || Bl. 1 b leer.*

*Bl. 2 b (Sign. Aij):* ¶ Ad vespendum || (W)escor cum potior fruor addas fungor ⁊ vtor || Vtimur . . . Z. 7 ¶ Vt aiūt nōnulli Joānes de garlādia . . .

*Endet Bl. 12 a Z. 41: vino pleni. || Debachor aris. i. valde insanire. vel a furore cessare. || Finiunt verba deponentalia Coloniae. || Bl. 12 b leer. 12 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. A<sup>a</sup> B<sup>a</sup>. Zeilenzahl wechselnd.*

*Hain \*14 790. — Voullième Köln 677. München SB. — Wien Nat.B.*

**339. Johannes de Garlandia: Verba deponentalia cum comment.** Johannis Synthen. [Köln: Heinrich Quentell, um 1500]. 4<sup>o</sup>.

*Bl. 1 a (Titel): (W)erba deponenta||lia Joānis Synthin. || Holzschnitt: Schulzene || Bl. 1 b leer.*

*Bl. 2 a (Sign. aij):* ¶ Ad vespendum || (W)escor cum potior fruor addas fungor ⁊ vtor || . . .

*Bl. 12 a Z. 41: vino pleni. Debachor aris. i. valde insanire. vel a furore cessare. || ¶ Finiuntur verba deponentalia || Bl. 12 b leer.*

*12 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. A<sup>a</sup> B<sup>a</sup>. Zeilenzahl wechselnd. Reichling Suppl. 179.*

*Basel OB. — Marburg UB. — Wolfenbüttel*

*LB.*

**340. Katharina. Sent Kathrinen Passio.** Köln: (Ulrich Zell) um 1500. 4<sup>o</sup>.

*Bl. 1 a (Titel):* Dit is sent Kathrinen passio || *Holzschnitt: Die Heilige mit ihren Attributen* ||

*Bl. 1 b: (E)yn grois gebrech aen ons ist || Wat man ons saiget van Jesu crist || vnd van syner hylliger lere || Idt ys ons lang ind ydt moit ons fere || . . . Bl. 12 a Z. 32: Dat ich mit dyz ewiglijchen Ieue Amen || Bl. 12 b: Zells Druckerzeichen: Maria thronend, unten Inschrift: Impressum Coloniae apud Iijstkirchen. ||*

*12 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. a<sup>a</sup> b<sup>a</sup>. 32 Z.*

*Voullième Köln 894. — Neudruck u. Faks. v. Herm. Degering u. Max Jos. Husung, Berlin 1928. — Schramm 8, 81.*

*Berlin SB 708 (Bl. 9 u. 10 fehlen).*

**341. Klage, Unser lieber Vrouwen.** Köln: (Ulrich Zell) um 1500. 4<sup>o</sup>.

*Bl. 1 a (Titel):* Dit is vnser lieuer vrouwē clage || *Zell's Druckerzeichen: Thronende Maria mit Inschrift unten: Impressum Coloniae apud Iijstkirchen. Bl. 1 b leer.*

*Bl. 2 a (Sign. A. ij. u. Seitentitel: Dit is vnser lieuer vrouwē clage):* (W) moget yr gerne hoeren sagen || Van onser lieuer vrauwen klagen || Die Maria hadde ind leyt yn ym herten || Van

ynem kynde bitterer pyn ind smertzen || . . . Bl. 6 a:  
 Syr endet vnser vrouwe clage || . . . Z. 26: Dat  
 erwerff ons Maria in Ihesus namen || Amen  
 Amen Amen || Bl. 6 b leer.

6 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. A<sup>o</sup>. 28 Z.

Hain 5368. — Voullième Köln 718. —  
 Schramm 8, 79. — Scheller 434.

Göttingen UB.

**342. Klage, Unser liever Vrouwen.** [Köln:]  
 J(ohannes) K(oelhoff d. Jüng.) [um 1500].  
 4<sup>o</sup>.

Bl. 1 a (Titel): Unser liever vrouwen clage  
 || Holzschnitt: Christus am Kreuz || Bl. 1 b d.  
 gleiche Holzschnitt.

Bl. 2 a (Sign. 2ij): (n)D moeget yr gerne  
 hoerē sagen || Van der jemerlichen clagen || Die  
 Maria hadde ind leit || Do Sij sach dat bitter ge-  
 scheit || . . .

Bl. 6 a Z. 26: Dat sy wair in godes namen ||  
 Amen Amen || Bl. 6 b: Koelhoffs Druckerzeichen  
 mit den Initialen i P.

6 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. A<sup>o</sup>. 28 Z. 2 Holzschnitte.

Voullième Köln 719. — Schramm 8, 836. 837.  
 Darmstadt LB.

**343. Leiden Christi**, nnd.: Eyne schone  
 Underwisinge van dem Lidende Cristi.  
 [Lübeck: Steffen Arndes, um 1500]. 8<sup>o</sup>.

¶ Eyne schone vnderwisinge vā dem || lidēde  
 Cristī doirch wat weghe me dar || to mach kamē Gē  
 vele andere lere den || minschen to erer selen sa-  
 lichēyt. || Holzschnitt: Christus mit Marterwerk-  
 zeugen auf einem Felsen sitzend. ||

Bl. 1 b: ¶ Dit boē is vth mē||nigen enden  
 der hilgē scrift tosamē ge||socht . . .

Bl. 15 (statt 16?) Sign. b: bedūdet de hilghe  
 cristē kerke vñ ioh[ā]||nes d'julūē kerke iūnger. . . .

Letztes vorhandene Blatt 19 a: Holzschnitt:  
 Christus am Kreuz in einem Säulenportal.

Bl. 19 b Z. 22: in welkerer du leff haddest  
 dat mynsch ||

19 [statt ?] Bl. 8<sup>o</sup>. Sign. [a]<sup>15</sup> (statt 10?)  
 bis b<sup>4</sup>. 24 Z. 2 Holzschnitte.

\*Göttingen UB (Schluß fehlt).

**344. Margareta.** Sent Margreten Passye.  
 Köln: (Ulrich Zell) um 1500. 4<sup>o</sup>.

Bl. 1 a (Titel): Dyt is Sent Margretē passye.  
 || Zells Druckerzeichen mit Inschrift ||

Bl. 1 b: ¶ Dt was eyn heydens patriaē ||  
 Der was wail wijs ynd starck || . . .

Nur Bogen A<sup>o</sup> vorhanden, im Berliner Exem-  
 plar als Ergänzung zu Nr. 345 verwendet.

Voullième Köln 896. — Degering u. Husung,  
 Die Katherinen Passie S. 43 Nr. 5. — Schramm  
 8, 79.

Berlin SB 709.

**345. Margareta.** Sent Margreten Passye.  
 Köln: Ulrich Zell, um 1500). 4<sup>o</sup>.

Nur Bogen B vorhanden, im Berliner Exem-  
 plar als Ergänzung zu Nr. 344 verwandt.

Bogen B beginnt (Sign. Bi): Du salt be-  
 sitzen jamer vmmē || In der hellen lijden kommer ||  
 Mit den seluen sachen || . . .

Endet Bogen B Bl. 4 b Z. 3: Dyt gebet  
 sprich as dū yn noeden byst || Ind des kyndes yn  
 arbeit geys || . . . Z. 10: Eyn yeder sprech hyr go  
 Amen ||

Voullième Köln 896. — Degering u. Hu-  
 sung, Die Katherinen Passie S. 43 Nr. 5.

Berlin SB.

**346. Van der Pestilencie.** [Köln? Drucker  
 und Jahr unbekannt]. 2<sup>o</sup>.

Beginnt: Van der pestilencie. || Wat aederen  
 in sunderheit eyn mynsche soll doin laissen so wāne  
 || eme die pestilencie ouerkumpt. nae dem as Sy  
 mancherley velt. || as hernaē clairlich beschreuen is. . .

1 Bl. einseitig bedruckt. 2<sup>o</sup>. 37 Zeilen.

Einblattdrucke 1179. — Klebs, Pestschrif-  
 ten 86 A.

Besitzer unbekannt.

**347. Sterbebüchlein**, nnd. Van dem ster-  
 venden Mynschen. [Magdeburg: Simon  
 Koch, um 1500]. 4<sup>o</sup>.

Bl. 1 a (Titel): Van dem steruende mynschen  
 || Unde dem gulden selen troeste. || Holzschnitt: Zwei  
 Arzte am Krankenbett || Bl. 1 b: Holzschnitt:  
 Christus am Kreuz || ¶ Sijr begynnet eyne schone  
 geistlike le||re van dem steruende minschen dat eyn  
 deil ghe||nomē is vth dem boē dat de meyster ge-  
 maket || hefft van der kunst wol to steruende vnde  
 is ein || kunst aller kunste . . .

Bl. 15 a Z. 21: ¶ Sijr beginnet de gulden  
 selen troest/ uñ || alsus bydde vor de armen sele/  
 de de rechtuer||heyt godes holdende is in der vendē-  
 nisse des be||drueden vegēvūres . . .

Endet Bl. 18 a Z. 29: des segge ik di here lof  
 vñ ere nu vñ iūmer mer || ¶ Amen. || Bl. 18 b leer.

18 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. a<sup>o</sup>—c<sup>o</sup>. 29 Z. 4 Holzschnitte.  
 Geffcken 110. — Schramm 12, 408—410.

Berlin SB 1496 (Bl. 1 fehlt). — Cambridge  
 UL. — \*Leipzig UB. — Limburg Priesterseminar.

**348. Vogelsprake.** [Köln: Retro Minores,  
 um 1500]. 8<sup>o</sup>.

Bl. 1 a (Titel): Der Vogel sprake. || Bl. 1 b  
 leer.

Bl. 2 a: Syer begynt der vogel sprake || ¶ De  
 Netelen Konynck secht || we vmbeschympet mochte  
 sijn || Se droege wael ene kronen sijn || we my  
 besympet de se vñ sijn || Schande weet he meer wan  
 ik || ¶ Boeck vyncke || . . .

Bl. 8 a Z. 14: Off he to brecke mij de beyne ||  
 Deo gratias. || ¶ Conclusio || Syer endet syck der  
 vogel sprake || De nicht en spreken sunder sake ||  
 Nyemant wil sijn to wijsheyt keeren || So moten  
 em de vogel leeren || Bl. 8 b: Holzschnitt: Maria  
 mit Anna u. d. Jesusknaben.

8 Bl. 8<sup>o</sup>. Sign. [a]<sup>4</sup> b<sup>4</sup>. 24 Z.

Voullième Köln 1260. — Seelmann in Nd.  
 Jb. 14, 101. — Schramm 8, 900.

München SB.