

Bl. 1 a (Titel): Eyn gude trostlike pre||ding van der werdigē || bereyding tho dem || hochwerdigen Sa||crament doctor || Martini luther || Augustiner || tho wittē||bergh Item Wu dat lyden Christi || betrachtēt schal werden || *Mit Titeleinfassung, in der oben die Jahreszahl „1520“.*

Endet Bl. 6 b: . . . vnd sū ahn Christi/ de eth alles lydet vnschul||dichlick vnn̄d vnuordeynt/ des troste dy alleyn Amen. ||

6 Bl. 4^o. Sign. A^o.

Luther Werke 1, 328.

Berlin SB. — Kiel UB. — *Kopenhagen Kgl.B.

647. Luther, Martin: Umme wat Sake unde Stucke des Pawestes vnde siner Junger Boke vorbrant syn. [Lübeck: Hans Arndes] 1520. 4^o.

Bl. 1 a (Titel): ¶ Vñe wat sake vnde stucke des || Pawestes vnde siner younger bo||ke van Doctore Martino Luther || vorbrant syn. . . || *Holzschnitt: Luthers Brustbild, unten die Initialen D. M. L. || Obē wolde Doctor Martin⁹ Lu||ther gerne wetē wor vñe sine bo||ke vorbrant sū worden. || Bl. 1 b leer.*

Bl. 2 a (Sign. aij): ¶ Allen rechten leefhebberē crist||liker waerheyt sy gewünschet gnade vnde frede van gode ic. || ¶ Martinus Luther genant Doctor der hilligē || schrifft Augustiner . . .

Bl. 7 a Z. 4: ¶ In dessen allen erbede yet my || to rechte to staende vor eyneñ yedermanne || ¶ Samson. Judic. xv. || Sicut fecerunt mihi/ sic feci eis. || ¶ Im yare M.CCCC.XX. || D. M. L. || *Bl. 7 b u. 8 leer.*

8 Bl. 4^o. Sign. a^o b^o. 33 Z.

Scheller 594. — Panzer, Zusätze S. 185. Nr. 974 eee. — v. d. Hardt II, 69.

Altdorf Schwarzsche Sammlung. — *Rostock UB.

648. Murmellius, Johannes: Opuscula duo. Leipzig: Valentin Schumann 1520. 4^o.

Bl. 1 a (Titel): Opuscula duo Jo||annis Murmellij ad puero||rum vsum diligenter recognita ex||tremāq manu absoluta. Vñū || de verborum cōpositis. || Alterū de verbis || cōmunibus || ac depo||nentalibus. || ¶ AD LECTOREM DISTICHON. || Compositis linguam verbis variato latinam || Duleis earmen struetaq prola sonat || *Holzschnitt: Wappen mit Inschrift: ARMA REGIS DACIE ||*

Bl. 1 b: IOANNES MVRMELIVS LV-DVLPHO || HERINGO HAMMONIO VIRO || . . .

Bl. 2 a (Sign. Aij): OPVSCVLI DE VERBORVM COMPOSITIS || VOLVMEN PRIMVM. || VERBVM eum quattuor partibus orationis componitur, eum nomi||ne . . .

Bl. 32 a Z. 32: ¶ Epigramma in gratiam typographi Schu||manniani Nicolai Haufehildij. || . . .

Bl. 32 a Z. 38: ¶ Opuscula duo, ad tyruncolorū institutionē, ex diuerlis grammati||eis congesta finem habent. Ac tandem non minus diligen||ter q̄ venustissime, per Valentinū Dammandrum || imprefforie artis studioffimū/ Im||preffa. Anno &c.xx. || *Bl. 32 b leer.*

32 Bl. 4^o. Sign. A^o B^o C^a D^a E^o F^o. Zeilenzahl wechselnd (Text u. Kommentar).

Reichling, Murmellius I, B. 15/16.

*Berlin SB. — Berlin Joachimsth. Gymn. — *Dresden LB (Bl. 1 fehlt). — Upsala UB.

649. Murmellius, Johannes: Pappa nova.

Köln: Heinrich von Neuss, Juli 1520. 4^o.

¶ PAPPA || IOANNIS MVR||mellij Ruremundensis, || nunc demum line || mendis im||preffa. || *Titel mit Holzschnittrahmen (Oben u. an d. Seiten Protrāts des Vergil, Horaz usw., unten spielende Putten mit d. Kölner Wappen)*

Bl. 1 b: AD LVDI LITERATORII TY||runculum, Joannis Murmellij Ruremundensis || Epigramma. ||

Bl. 2 a Sp. 1: ¶ PAPPAE CAPVT || primum. || . . .

Bl. 37 b Z. 21: Finis Coloniae Apud Henricum Nouesien||sem. Anno Dñi Millefimo quingen||tesimo uigesimo, Mense Julio || *Bl. 38 fehlt (leer?)*

37 (statt 38) Bl. 4^o. Sign. a^o b^a c^o d^a e^o f^o g^o.

Reichling, Murmellius XXIX, 13.

*Münster UB.

650. Murmellius, Johannes: Pappa nova. Leipzig: Valentin Schumann 1520. 4^o.

Bl. 1 a (Titel): Pappa no||ua Joānis Murmel||lii. puerorū esui atq̄ vsui per||cocta. & ab ipso auctore || diligenter reuifa. & mendis repur||gata. || Insunt in hac com||plufcula que in priore editione || non habentur. || ¶ Superaddita est etiā forma declinandi per || primā cōiugationem que in nouissima edi||tione omiffa fuit. eū vernacula interpre||tatione. Ex opere grammatico Ia||cobi Montani Spirensis. || *In Holzschnittrahmen, unten halten Putten einen senkrecht getheilten Schild, links senkrecht gestreift, rechts springender Löwe. (Das Leipziger Stadtwappen?)*

Bl. 1 b: ¶ Ad Iudi literatorij tyrunculum Joannis Murmellij Rure||mundensis Epigramma(!). Suc . . .

Bl. 2 a: Pappae caput. i. De temporibus. || *Sp. 1:* ¶ Variū[!] rerū dictiones latine || cū germanica interpretatione. || Menigerley dinghē latiniſche || vocabulen mit deuytſche be||dudinghe. || De deo et rebus || celestibus. van god vñ hemeſ(!)||chen dinghen. || . . .

Ende Bl. 38 a: . . . *Lypfje ey edibus Valen-
tini Schumañ. Anno. M. D. XXX. || Bl. 38 b leer.*

38 Bl. 4^o. *Sign. A^a B^b C^c D^d E^e F^f. z. T.
in 2 Sp.*

Reichling, Murmellius XXIX, 17.

*Braunschweig *StB.* — Hildesheim *Jos.* —
Kopenhagen *Kgl.B.* — *Lübeck *StB.* — Lüneburg
StB. — Oldenburg *LB.*

651. Pius II., Papst: Van Frouwe Gelück.
Rostock: Ludwig Dietz 1520. 4^o.

*Bl. 1 a (Titel): ¶ Dyth boek secht van frou||
we gelück/ wo se mannigem vngeschickeden min-||
schen so drade alze den besten vorhöget/ vnde vā
al-||len stenden der werltd/ wo denne vormals En-
cam || siluium de namāls pawes Pius genant wart/
ghe||drömet hefft. || *Holzschnitt: Aneas Silvius
schläft unter einen Busch, dahinter Zelte. || Oben
und an den Seiten Zierleisten.**

*Bl. 1 b: (E)Aneas Siluius poet Enbüth dem
geleerden vnd achtba-||ren Kittere hern Procobien
van Kauensteyn vyl heyls. || Der yüngestuoergāgen
nacht eer yf entschleep/ . . .*

*Bl. 5 b Z. 26: vth diner hoghen vornufft/
vnde öpen my wat dit bedüdet/ vnde || wes auer-
mālf ghesegent. || ¶ Gedruket yn der loueliken stat
Ro||stoc doorch Ludouicum Dietz In dem || yare
M.CCCC. vnde .xx. || Bl. 6 fehlt (leer?).*

5 (statt 6) Bl. 4^o. Sign. A^o. 35 Z.

Wiechmann 24.

**Hamburg SB.*

652. Spiegel der Sielen (Ars moriendi, ndr.).
Köln: Peter Quentell, März 1520. 4^o.

*Bl. 1 a (Titel): (D)It ys eyn spe||gel der
sielen Dair mē in || leret christelichen tzo ster-
uen. myt vill schonen fi-||guren vyffgedrukt zo
Coellen ic. || Sy: by is ouch die passie vns lieue
heren Jesu Christi. || *Holzschnitt: Liegendes
menschl. Gerippe in einen Sarg. ||**

*Bl. 1 b: (S)Jer beghynt || eyn myrdlych ind
nutz||lich boech wae ynne beslossen is || all dat noit
is zo der selen selycheit . . .*

*Bl. 42 a: Holzschnitt: Christus das Kreuz
tragend || Dyt is die passie iesu christi vn-||les lie-
ues heren vnde gefuntmechers. Als de. iiij. ||
euangelistē conconderen . . .*

*Bl. 48 a Z. 34: ¶ Dyt spegel der sielen dat
dair ys eyn seer nutzberlich || boich. die ewyge sa-
licheit zo erlangen. ys gedrukt mit || vill schoner
figuren vnd mit groeffem vlys bynen Coe-||len in
des eyrsamen burgers huyff Peter quentels by de ||
doem. In dem iare vnß heren. M.cccc. ind .xx. in
dem Mergen. da vā geloefft moet syn got almedy-
chich Amen || Bl. 48 b: Holzschnitt: Sterbeszene.*

*48 Bl. 4^o. Sign. a^a b^b A^a—K^a. 37—39 Z.
19 Holzschnittē (z. T. wiederholt).*

*Scheller 600. — Panzer, Zusätze 167. Nr.
971 c. — Falk, Sterbebüchlein S. 80.*

Berlin *SB* (ohne Bogen A). — *Köln *UB.*
— *Rostock *UB.*

**653. Totentanz. Lübeck: [Mohnkopfdrucke-
rei] 1520. 4^o.**

*Bl. 1 a (Titel): Holzschnitt: Krone || Do-
dendanz. || 3 Totenköpfe in Holzschnitt. || ¶ God
vorboth adam in dem paradyse || Eth nicht van
desser frucht de ick dy wyse || Deystu hir entyegen.
so mostu steruen || Nicht du alleyne. men oc al
dyne eruen || Adam brack dat gheboth ane noth ||
Alfus quam an vns de natürlike doth || Dem wy
nenerleyewys konen entwyken || Olde. yunge. ya de
arme myt den ryken || De hilghe schrift ropt myt
allem flyd || Dat hir yo is eyne kotte tyd ||*

*Bl. 1 b: ¶ Oc hebbe wy des grote vorfarenheyt
Wo yd alle dage fuste gheyt || . . . Z. 7: De doet ||
¶ In dessen dantz ejsche ick yw alle || Wo vele
yuwer oc is in deme talle || . . .*

Bl. 15 b Z. 26: Anno dñi M ccccc xx Lübeck ||

*Bl. 16 a: 4 Holzschnitte: links oben d. Lü-
becker Doppeladler, rechts geteilter Schild (Lü-
becker Farben), unten links Schild mit Mohnköp-
fen, rechts Schild mit Hausmarke. || Bl. 16 b leer.*

*16 Bl. 4^o. Sign. [A²] B^a—D^a. 50 Holz-
schnitte.*

*Serapeum 10, 305. — Nd. Jb. 17, 34; 21, 108.
— Abdruck in Lübke, Der Berliner Totentanz u.
Milde, Der Totentanz in Lübeck.*

Oxford BodLL.

654. Barbara. Sent Barbaren Passie. Köln:
(Servais Kruffter, um 1520). 4^o.

*Sent barbaren passie || Holzschnitt: Die Hei-
lige mit Palmzweig stehend, von Engeln gekrönt ||
Gedrukt vp Marcellen straißen. ||*

*Bl. 1 b: (D)It was eyn rycher heyden || Als
ich vch wil bescheyden/ || In einer stat in Oisilant ||
Diascorus was he genant || . . .*

*Bl. 8 a Z. 26: Vnd zo louen synen hilgen
namen. || Im zo danckē vnd zo eren/ nu vnd
vmmmereren. || MEX. ||*

*Bl. 8 b: Holzschnitt: Große Initiale A mit
weinendem Christus.*

8 Bl. 4^o. Sign. A^a B^a. 31 Z.

*Proctor 10 605. — Wagner, Archiv für die
Gesch. deutscher Sprache. S. 55 9 f. — Degering
u. Husung, Die Katharinen Passie S. 37 Nr. 10.*

**Berlin SB. — London Br.Mus.*

**655. Betrachtunghe, Ein ser suverliche und
ynnige, des bitteren Lydens Jesu Christi,
genant Dye negen Kalden. Köln: Ser-
vais Kruffter, um 1520. 8^o.**

*Bl. 1 a (Titel): (E)in ser suuerliche vñ
ynnige betrachtunghe || des bitteren lydens Jesu
Christi. genant || Dye negen kalden. || Holzschnitt:
Dornenkrönung Christi. ||*