



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



## Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

## Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

## Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>

PT  
4848  
G65V3

UC-NRLF

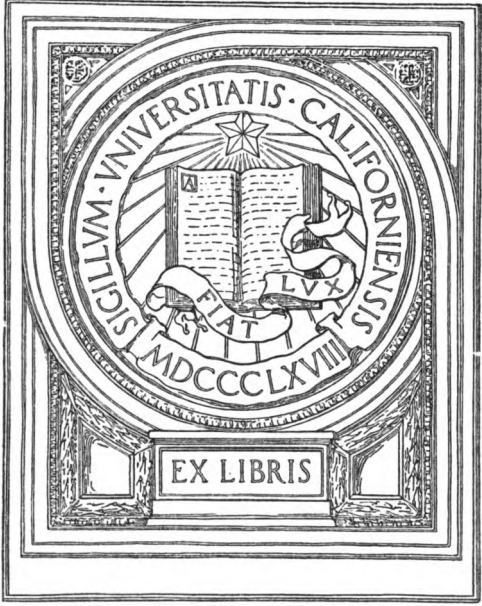


QB 486 262

G65V3

Bremer  
01.

·FROM THE LIBRARY OF·  
·OTTO BREMER·



EX LIBRIS





# Van de Glwkant

ut

Hadelnland,

---

Plattdütsche Ünnerholungen

in Nimels

von

Franz Grabe.

||

---

Hoch un Platt, twee Deel sünd dat;  
Pult schrieben platt, so denk of platt.  
Wat Eener mag nich mdgen,  
Deiht woll den Ünneren hdgen.

---

Celle

Druck un Verlag von W. Großgebauer

1880.

P14310  
G65V3

TO THE  
BREMER

**BREMER**



## Vorwort.

Als ich vor einigen Jahren mein **Dit un Dat in Sadler Platt** (Verlag von W. Großgebauer in Celle) herausgab, sah ich mit ängstlicher Spannung dem Erfolge entgegen. Ich hatte die Freude, meine Erwartung übertroffen zu sehen. Mein anspruchsloses Büchlein fand seinen Weg in viele Häuser, wo Sinn für urwüchsigen Volkshumor, trotz der Zunahme auf dem Gebiete der plattdeutschen Literatur, und die Presse beurtheilte es verschiedentlich mit liebevoller Nachsicht. Selbst in's Ausland wanderten viele Exemplare, so daß die umfangreiche Auflage jetzt fast ganz vergriffen ist. Da es keine plattdeutsche Grammatik giebt, schrieb ich meine Döntjes und Nimels, welche hauptsächlich für meine lieben Landsleute bestimmt waren, nach eigener Orthographie. Später habe ich meine Schreibweise etwas vereinfacht, um allgemein verständlicher zu sein, denn auch ich liebe, um mit Frik Meuter zu reden, meine Sprache mehr als meinen Dialect, und Herr Professor Klaus Groth in Kiel machte mir am Schlusse seines sonst recht ermuthigenden Urtheils den Vorwurf, oft zu viele Buchstaben gebraucht zu haben. Ich denke, daß die Lesart meiner heutigen Schreibweise eine leichte und bequeme ist. —

Zwar eifern einige gelehrte Herren auf die Spasmacher und suchen in ihrer Bedanterie die edlen Gottesgaben Humor

und Biz zu ersticken, doch soll mich dieses nicht abhalten, trotzdem meinen Pegasus recht oft aus dem Quell des Frohsinns und der Gemüthlichkeit trinken zu lassen, worin ich keine Entwürdigung meiner geliebten Muttersprache finde. Eignet sich nicht eben vorzugsweise das plattdeutsche Idiom für das Romische? — Als ich vor einigen Jahren meinem Freunde W. Fricke in Newjork klagte, daß ich an dem Eingehen des von ihm redigirten Unterhaltungsblattes „Uns' Modersprat“ viel entbehre, da mir dieses oft ein Sporn zu neuem Schaffen gewesen sei, antwortete er mir in seiner gemüthlichen, jovialen Weise: „Mi sünd in 'n Gegensatz tau den „Husfründ“ de Spaßmakers ümmer noch de leivsten; wer sit in ernsthafte Betrachtungen verbeipen will, de kann hütigen Dags jo man in sinen Gelbbüdel tiefen, denn ward em ernst genau tau Sinn; vel Lüüd wenigstens“.

So gehe denn in die Welt, kleines Büchlein, und ein guter Stern begleite dich! Mögen deine Leser an der Elbkante, und die, die dich fern von meinem Heimathlande in die Hand nehmen, dich nachsichtig beurtheilen, und die in stiller Einsamkeit, meistens in idyllischen Abendstunden geschriebenen Essays in Scherz und Ernst manchem Volksfreunde wiederum einige frohe Abendstunden bereiten!

Lüdingworth, im November 1880.

Franz Grabe.



## Worüm nich ok en Spaß mal maken?

Worüm nich ok en Spaß mal maken?  
Gelehrte twert lang un breet,  
Alleen vox populi is faken  
Vox Dei, as et Jeder weet.  
It bitt so 'n näsenklofen Mann:  
Dat Jeden singen as he kann.

Worüm nich ok en Spaß mal maken?  
Dat bleuhen doch Humor un Witz.  
Ok Neuter hett in „Läuschen“ spraken,  
Un blifft doch jümmer „unse Frits“,  
Un Willem Schröder feterlich  
Schreef deftig Platt. W'rüm wi denn nich?

Worüm nich ok en Spaß mal maken?  
Dat Leben is vull Trorigkeit,  
Et giff vel Wehdag, Hartleed faken,  
Wo Spaß oft Wunnerdinge deiht.  
Un de dar kann manch Sorg verdrieb'n,  
Ward, denk it, Volkes Fründ doch blieb'n.

# Do 't plattdütsche Fests in Stuttgart\*).

(Mingsten 1878.)

Melodie: Nacht am Rhein.

Vel Bröder keinn von Ost un West

Herbi to 't schöne dütsche Fests,

In 't schöne württembergische Land,

Un driickt echt plattdütsch sik de Hand.

O leewe Sprak, o plattdütsch Wort,

Überall din Stamm, din Stamm grönt fort.

So lang echt dütsche Art besteht,

So lang sik unse Ger noch dreiht

Un noch Gemöth un Trö ward funn,

So lang geihst nimmer du to Grunn.

O leewe Sprak, o plattdütsch Wort,

Überall din Stamm, din Stamm grönt fort.

Dat uns vergeten nimmermehr,

Dat of Frik Neuter unser weer,

De Geistesheld von dütsche Art

Mit tröen Blick un griesen Bart.

O leewe Sprak, o plattdütsch Wort,

Überall din Stamm, din Stamm grönt fort.

O, unse Frik, din Geist de swevt

Hüt öber uns ut Wolken wevt,

---

\*) Dit Leed is von den Plattdütschen Club in Stuttgart sehr bifällig opnahmen, as et en Schrieben an den Verfater bekunnt, worin disse to'n Ehrenmitglied von den Club ernennt ward.

Blickt fründlich hüt to uns heraf,  
Erhaben öber Dod un Graff.

O leewe Sprak, o plattdütsch Wort,  
Allöberall din Stamm, din Stamm grönt fort.

O! Onkel Bräsig of darbi,  
De smüstert: Frits, ei, süh mal, süh!  
Was is dort unten vor 'n Scandal?  
Ein plattdeutsch Fests, nu kuck einmal! —

O leewe Sprak, o plattdütsch Wort,  
Allöberall din Stamm, din Stamm grönt fort.

Hurrah! Frits Reuter un Klaus Groth,  
Twee Dichters ganz von Kopp to Fot;  
Se hebbt jehr Volk so ganz verstahn,  
Drüm ward jehr Nam nie ünnergahn.

O leewe Sprak, o plattdütsch Wort,  
Allöberall din Stamm, din Stamm grönt fort.

### De Tied.

All wedder is en Dag vörbi,  
Min Annmarie;  
Wat löppt de Tied so krall, so licht,  
Un Allens wat ik schrief un dicht  
Seggt mi, mit wat för 'n Snelligkeit  
De Tied min Fedder folgen deiht.

All wedder is en Dag vörbi,  
Min Annmarie;

Du kämst Din Lockenhaar; wo bald  
 Bleekt et de Lief, beugt de Gestalt!  
 Se treckt as Wolken, de de Wind  
 Drifft vör den Blick darhen geswind.

All wedder is en Dag vörbi,  
 Min Annmarie;  
 Un jümmer, wenn Du von mi geihst  
 Un mi ton Abschied küssen deihst,  
 Is 't Börspill von de Trennung all  
 De mal op ewig folgen schall.

### De Zerstreute.

Ik bün en ganz gemüthlich Slag,  
 Von Harten licht erfreut,  
 Blot et passeert mi manchen Dag,  
 Dat ik bün wat zerstreut.

Güt wull 't min Mantje füttern ebn  
 Un stoppen mi en Piep,  
 Do harr 't Taback den Bagel gebn,  
 Mi Raps stoppt in de Piep.

Min Fro seggt: „Bring mal her dat Kind  
 Un sett mi 't op 'n Schoot!“  
 Ik bring den Philax ehr geswind,  
 Segg: „Ward de Bengel grot!“

In 'n Slaprock rok ik fröh Taback,  
 Do kummt en Fräulein rin;  
 Krall treck ik an nu minen Frack,  
 Obgliest in 'n Hemd noch bün.

Op Reisen weer ik wo loscheert,  
 Leh Abends fix mi ut,  
 Doch keem ik mit de Stuw verkehrt,  
 Ut 't Bett schimp 'n Fronsminsch rut.

Min Fro harr von de Rößsch Berdruß  
 Un mak en grot Getös,  
 Do geef 't de Rößsch en deftgen Ruß,  
 Sä: „Fro, wes nich mehr böß!“

Cathrin wull ik en Ständchen bringen,  
 As se noch weer min Brut,  
 Do reep Sen: „Lat He doch Sin Singn!“  
 Dat weer ol Giffel Snut. —

So kam ik oft in 'n Leben verkehrt,  
 Wo oft heff ik 't bereut  
 Un ropen, wenn 't mi harr blameert:  
 „Minsch, wat büßt Du zerstreut!“

### Dat Klütjenmess\*).

Herr Rector S. in Olenbrok,  
 En Mann, de sehr gelehrt un klof,  
 Harr ok en Fro, de sehr gelehrt,  
 Doch Beide weern se wat verkehrt.  
 He paß nich twüschen Lüüd, un se  
 Deh passen vör den Fürheerd ne.  
 He weer en trödet, ehrlich Slag,  
 Ik sülbst weer bi em manchen Dag,  
 Wil ik Privatstünn bi em harr.

\*) Ein hölzernes Messer zum Anrühren der Mehlklöße.

Doch wil he wat affünnerlich,  
 So muchen vele Lüde em nich,  
 Un säden oft: De ole Narr!  
 It harr em leef. Of sine Fro  
 Weer fründlich un recht brav darto,  
 Blot dat se kunn keen Klütjen taken  
 Un mehr son lüttje Husstandsaken;  
 Doch weer se ut de Sweiz wiet her,  
 Wo 't Klütjentaken Mod nich meer.  
 Sin Fehler weer de Nührigkeit,  
 In 'n Husstand much he nix berappen,  
 Get Botterbrod bi grote Lappen  
 Un leed an grote Magerkeit.  
 Se harrn en Köfich, en Hadler Deern,  
 De för ehr Lebn et Klütjen geern,  
 Doch gar dat Klütjenmess beh fehlen;  
 Dit beh Köfich Doris bannig quälen,  
 Un oft beh se begrieplich maken  
 Ehr Fro, wo doch ton Klütjentaken  
 Toerst en hölten Mess muss sin,  
 Doch word nich linnert ehre Pien.  
 Et holp ehr all ehr Snacken nich  
 Un se kreeg blot en böß Gesich. —

Mal in sin Stuw bi sine Fro  
 Herr Rector sitt, liest ehr wat vör  
 Un Doris steiht grad in de Döhr  
 Un hört en beten of mit to.  
 Et weer wat ut de ol Geschicht  
 Un Doris de verstümm dat nich.



Se hört von Iphigenia  
 Un ok von Klytemnestra.  
 Doch as ehr klingt an't Ohr dit Wort,  
 Do röppt se: Stop! un fahrt drop fort:  
 „Ja, — Klütjenmesser, das is klug,  
 Dar steht es druckt in Ihrem Buch,  
 Dar können Sie es sülbsten lesen,  
 Ja, Klütjenmesser mutt 'r wesen!“

### Fro Wiwi in 't Theater.

Fro Wiwi weer en rieke Fro,  
 Geboren op 'n Lann,  
 En beten eenslägich ok darto  
 Un bannig simpel man.  
 Se harr en Fründin, disse weer  
 En beten cultiweert all mehr,  
 Un dit weer de Fro Snater.

Fro Snater harr dat in 'n Sinn,  
 En Lusttour mal to maken,  
 Se güng drüm na Fro Wiwi swinn,  
 De se besöcht so faken,  
 Un seggt: „Du weerst in Hamborg nie,  
 Reis mit!“ — Un bald reist Fro Wiwi  
 Mit Snatersche na Hamborg.

In Hamborg worrn „De Räuber“ spelt  
 In 't städtische Theater,  
 Un ganz gewiß hebbt ok nich fehlt  
 Fro Wiwi un Fro Snater.

Fro Wivi seeg noch nie as hüt  
 'n Theater von lebennge Lüd,  
 Un se weer ganz versunken.

As aber keem de letzte Act  
 Un 't Sloß fung an to brennen,  
 Do hett de Angst Fro Wivi pacht  
 Un fort will stracks se rennen.  
 „Och!“ röppt se, „wat en Für un Noß,  
 Och Gott! Och Gott! Min Umslagdoß,  
 Man krall, dat wi kamt rünner!“

„Se doht jo man, se doht man so!“  
 Seggt tröstend de Fro Snater,  
 Denn dit weer en gebildte Fro  
 Un seeg all oft Theater.  
 Fro Wivi ward darut nich kloß,  
 Se röppt: „Wat doht se? — Her min Doß,  
 Sünst deiht he mit verbrennen!“

Fro Snater de fangt an noch mal:  
 „„Wöllt wie uns hier blameeren?!  
 Nu sett Di doch man wedder dal,  
 Se doht jo man so beeren!  
 Se beert man so! Wie hebbt keen Noth!““  
 „Soo—?“ seggt Fro Wivi un frigg't Noth —  
 Soo—? — doht se man so beeren?!“

## De Papagei.

**A**las Knast sin Söhn, de mennig Jahr  
 As Seemann in de Welt rüm fahr,  
 Seeg China, Afrika, Türkei,  
 Un schick to Hus en Papagei,  
 Sin Olen eene Freud to maken,  
 De kunn in söbn verschiedne Spraken  
 En paar Wör körn; jedoch dat Thier  
 Mat sinen Oln nich vel Bläfir.

As na 'n paar Jahr ut feernen Lann  
 De junge Knast to Hus kummt an,  
 Do is natürlich grot de Freud,  
 Of fragt he, wo 't sin Lora geiht.  
 „Den Bagel meenst Du?“ seggt ol Knast,  
 „Doh, dat weer 'n olen tagen Gast,  
 Darto hör en besonnern Magen.“  
 „„Wat?““ röppt de Söhn, kum mag he fragen,  
 Denn eene Ahnung kummt em swar.  
 Ol Knast fahrt fort: „Ja, Jung, 't is wahr.  
 Wil 't ole Deert blos schrauken deh,  
 Un wil et of keen Eier lä,  
 Dach ik, so 'n Thier hett keenen Nutzen,  
 Dat Best ward sin, et optopuken.  
 Doch dree Stünn hett he bradt gewiß,  
 Un meenst Du, dat he mör worrn is?“  
 „„Mein Gott, min Lora hebbt Ji slacht?  
 Ne, ne, wo dumm, keen harr dat dacht?““ —  
 „Wat schulln wie anners darmit maken?“  
 „„Doh, Ol, dat Thier sprof söben Spraken!““

As Vadder Knast uu dit ward kund,  
 Fallt bots! de Piep em ut 'n Mund.  
 „Söbn Spraken?“ röppt he, „dat 's nich slecht!  
 Brüm hett dat Deert dat denn nich seggt?“

### Wer harr dat dach?

Tor Maskerade weern se All,  
 De Herr von 't Hus, Herr Koopmann Wall,  
 Un ok dat Fräulein Adelheid,  
 Dat strahl vör luter Seligkeit.

Grotmoder bloß, de bleef alleen  
 To Hus, leet ehr Gedanken tehn,  
 De, as op eene golle Brügg,  
 Kehrt to ehr Jugendtied torügg.

Un bi de Biller frisch un jung  
 Ut selige Erinnerung,  
 Dar blickt dat ole Dg so klar  
 Mit eenmal as vör föftig Jahr,

Wo üm ehr Hart, so unverdorbn,  
 Üm ehre Hand de Dokter worbn,  
 Ehr selge Mann, damals Student. --  
 Wat doch de Tied, de Jahren rennt!

Grotmoder denkt: woll eenen Blick  
 Smeet ik hüt geern in 't junge Glück!  
 Wo ward se all vör Freude strahln! —  
 Se denkt noch mehr, se lacht verstahtn.

Grotmoder de tritt ut de Döhr,  
 Ehr Gang so krall, wat hett se vör?  
 Geiht na dat Schapp, halt sik 'n Rock,  
 Un smitt en Blic noch op de Klock.

As an den Morgen na den Ball  
 An 'n Fröhstücksbisch Herr Koopmann Wall  
 Sitt mit sin Fro un Adelheid,  
 De Snack sik noch um Güstern dreiht.

Un all de Masken, old un jung,  
 Paffeert noch de Erinnerung,  
 Un Fräulein Adelheid seggt: „Ja,  
 Die Maskerad' war schön, Mama!“

Mama de lacht: „„Ich glaub' vor All'n,““  
 Seggt se, „„hat gestern Dir gefall'n  
 Der Herr Student, so feck und frei,  
 Er machte Dir die Cour, ei ei!““

„Wie sprichst Du nur? Mamachen, nein,“  
 Seggt Adelheid, „es war nicht fein,  
 Daß sich der Herr beim Demaskir'n  
 So schnell that aus dem Saal verlier'n!“

Un alle Dree terbrekt darop  
 Sik über dissen Herrn den Kopp,  
 De räthselhaft dar weer verswunn,  
 Un Keener Utkunft geben kunn.

As noch de Frons vör Reegier brennt,  
 Wer woll weer wehn de Lütt Student,  
 Dar klopp't. — „Herein!“ — In 't Timmer swevt  
 He sülm, de Lüttje, as he lewt.

Noch hett bedeckt he sin Gesicht,  
 Doch he mutt ran, hüt helpt dat nich,  
 Denn se bestörmt em alle Dree.  
 De Maske fällt. — Herrjemineh!  
 Grotmoder weer 't. — Von ehren Mann  
 Garr se de oln Kleedaschen an;  
 Un Alle lachen: „Ha ha ha!  
 Der kleine Herr war Großmama!“

### Dat wahre Glück.

Jeff to Di sülbst Vertröon,  
 Düinkt Di de Himmel grau,  
 Doh fast man op em boon,  
 He ward of wedder blau.

De wahre Gottesfründ,  
 De echte fromme Mann  
 Is weef nich as en Kind  
 Un fangt to klagan an.

De Moth in Mißgeschick  
 Dat Dastin Di erhellt,  
 Nich Minschen bringt dat Glück,  
 Drüm bo nich op de Welt.

Dat wahre Glück alleen  
 Wahnt in Din egen Hart,  
 Dar kannst den Fründ Du sehn,  
 De nie Di täuschen ward.

## En lütt Stück Naturgeschichte.

De Gastwirth Neumann in Neenkarten  
 Is 'n Fründ von Uhlenseepegels Marken,  
 He hett den Kopp vull narrschen Striefen  
 Un söcht as Schalk, woll fines Glien.

Mal Morgens stünd he, vör sin Döhr,  
 Do keem sin Nahber Kaap darher,  
 De harr in 't Tür en fettes Schap.  
 Un' Neumann seggt: „Dag, Nahber Kaap!  
 Du hest en Schap köfft, as ik seh!“  
 „„Ja,““ seggt ol Kaap, „„von Hinnerk Free!““  
 „Wat geefft denn för dat ole Deert?“  
 „„Wat meenst Du, Nahber, is 't woll werth?  
 Et is nich old, i Gott bewahr,  
 Ik glöw so an de drütthalf Jahr!““ —  
 Nu föhlt denn Neumann in de Snut  
 Dat Schap, schüttkoppt, un seggt drop lut:  
 „Förwahr, dat is en olen Knaben,  
 De hett jo gar keen Tähn mehr haben!“  
 Ol Kaap de in Naturgeschichte  
 Jüst eben stark bewannert nich,  
 De föhlt nu to, un meent benaut:  
 „Wenn 't Beest man wirklich eenreegsch kaut,  
 So is dat Best, ik slacht et man!  
 Denn föhr mi Hinnerk richtig an!“

Ol Kaap de treckt na Hus sin Schap  
 Un seggt darop to Mober Kaap:  
 „Ik bin vundag recht dämlisch wehn,  
 Un köff en Schap mit een Keeg Tähn!“

Un Moder Raap, as se dat hört,  
 Dat man ehrn Olen hett anföhrt,  
 Do seggt se: „„Badder, ja so geiht 't,  
 Wenn Een von 'n Hannel nig versteiht!  
 Wo kunnst Du woll so dämlich wehn  
 Un köffst en Schap mit een Keeg Tähn?!““

Dat Schap ward slacht. — Na lange Tied  
 Köpt sich 'n Zeeg de Raapens Lüüd;  
 De Schapgeschicht weer lang vergeten,  
 Doch wedder hett en Uhl dar seten.  
 Denn Neumann, as he word gewahr,  
 Dat Raap sin tweete Hannel klar,  
 Do steek em wedder of de Haber,  
 Un he güng hen to sinen Nahber.

„„Dag, Nahber! — Lat din Zeeg mal sehn,  
 Hett de of würklich twee Keeg Tähn? —  
 Ne, — föhl mal her, dit is kurios,  
 De hett of eene Keeg bloß!““ —

Un Moder Raap, as se dat hört,  
 Dat wedder man ehrn Oln anföhrt,  
 Do seggt se: „„Badder, och! so geiht 't,  
 Wenn Een von 'n Hannel nig versteiht.  
 All wedder köffst so 'n olet Thier,  
 Dit is jo ton Verzagen schier!““

„Na, wes man still,“ seggt Badder Raap,  
 Dit is 'n Zeeg, — dat weer 'n Schap!  
 Mi fällt wat in: Lat Nahber Kleen  
 Sin Zeeg uns, Rimmers, mal befehn,  
 Wenn de of babn keen Tähn hett, Fro,  
 Denn geiht de Sat woll richtig to,



Denn hebbt se all keen Lähnen haben!" —  
 So geiht 't denn fort na Nahbers Kaben.  
 De Dlsche is denn ok nich ful,  
 Grippst Nahbers Zeeg gliet in dat Mul.  
 „„Ne, Badder, Nahber!““ röppt de Fro,  
 „„De hett ok keen, föhlt sülben to!““  
 Un Badder schürt darop dat Gagel,  
 Un Neumann, disse lose Bagel,  
 De steiht darbi un sinnt un sinnt,  
 V. He hier eenen Utweg finnt.  
 He jeggt: „Wenn dat is, glöw ik wiß,  
 Dat jüst de Tied ton Wesseln is!“ —

### De Plaggeist.

Still keem de düstre Nacht herdal,  
 Blot Anncathrin hett noch ehr Dual,  
 Ob Allens rauht, wat Dags hett schafft,  
 Lütt Anncathrin schimpt kröpelskraft,  
 Un hen un her in 't Bett se wöhlst,  
 Un dörch de Wör ehrn Arger föhlt:  
 „Du Plaggeist Du,  
 All wedder keen Ruh!  
 Du schamlose Wicht  
 Du günnst se mi nich!  
 Wenn ik legg mi op 't Ohr,  
 Kummst Du Brökelmajor.  
 Geihst in 'n Ogenblick nich,  
 Stah ik op un mak Vich!  
 Much mi rächen an Di,  
 Doch to slau büst Du mi,

Un ünner de Def  
 Dar spelst Du Verstek.  
 Garr ik Di mit 'n Finger,  
 Na, ik wull Di, Du Springer!  
 Deh Di drücken to Dod,  
 Nach' to köhlen an Din Blot!  
 Du Slieker, Du Wüpper,  
 Schratachtterruthüpper!" —  
 Lüttj Annecathrin  
 Worop schimpst Du denn so? —  
 De ehr maht so veel Bien  
 Is man blot en lütt Floh!

### De nee Mük.

„Mudder“ seggt de lüttje Frik,  
 „Wat is dat för'n narrsche Mük  
 De Du dar heft op'n Schot?  
 De is mi doch vel to grot?“  
 Mudder seggt: „Swieg still, min Söhn,  
 Diffe Mük de mutt so wehn,  
 Ton Geburtsdag ward se kriegen  
 Badder, — aber Du mußt swiegen! —

As an'n annern Dag uns' Lütt  
 Mal alleen bi Badder sitt,  
 Seggt he: „Badder, — ik weet, — dat  
 Du friggst to Geburtsdag wat!“

„So, min Frik?“ — „Ja, ene Mük  
 Mit'n Trobbel dran“, seggt Frik,  
 „Un so weef un warm un schön,  
 It heff güstern sülbst se sehn!“

Badder, de sik lang all hett  
 Wünscht en Husmük, denkt: wo nett,  
 Mudder denkt an Dinen Kopp,  
 Wo de Haar all sparzaam op.  
 Doch as sin Geburtsdag kummt  
 Lurt und lurt he, — endlich brummt  
 In den Bart he: „Om, de Frik  
 Sä mi doch von ene Mük!“  
 „„Och Herrjeh!““ seggt sine Fro,  
 „„Hest Du denn Din Ogen to?  
 It — it hap op Dinen Dank,  
 Bör Di steiht de Mük all lang,  
 Un Du tickst nich an de Kann!““ —  
 Darop stülpt se ehren Mann  
 Ober sine Näsenspiß  
 Gene grote — Kaffeemük.

### De free Geist.

Den freien Minschengeist to twingen  
 De stolz henop to'n Licht sik herot,  
 Ward nich de Finsterniß gelingen,  
 Ob se sin Gang to stören strewt.

So lang noch ward een Dichter schrieben,  
 So lang de Sün noch küßt de Ger,  
 Ward Recht un Wahrheit Sieger blieben,  
 Un Freeheit wanken nimmermehr.

Mit sine Wör un sine Dahten  
 Störmt Minschengeist de Düsterniß,  
 Un vull ward sine Knuspen spraten,  
 Wat falsch, besiegen ganz gewiß.

Un flucht de Raben of, de swarten,  
 Se hemmt de freen Flüchten nicht,  
 De stolz sit hewt, — un dusend Harten  
 Se priest dat ew'ge Sünnenlicht.

### Smök-Tred.

Wat Smöken is en Hochgenuß,  
 Makt of de Froonsliid mal Verdruß,  
 Wenn se Gardin opsteken ;  
 Denn sünd se wracksch, denn babbelt se  
 Op de verbreihete Passeree,  
 Sünd swart de na'n paar Wefen.

Dar snackt man vel von Nicotin,  
 Ja, of de Swin de hebbt Trichin,  
 Wat ward nich all erfunden !  
 So en Cigarr de nich to frisch,  
 Un'n frischen Swinsbrad'n op'n Dirsch,  
 Ward doch darüm mi munnen.

En Jung noch in de Flegeljahn  
 Deiht heemlich all sin Piep verwahrn,  
 De Ol dröffst nich entdecken;  
 Un mutt he eerst of gebn Tribut,  
 Dar maht he sik nich vel darut,  
 Sütt he den Damp blot trecken.

In Persien vör olen Tied'n  
 Will man dat Smöken gar nicht lieb'n,  
 Herrjeh! wat weer't en Leben!  
 Dar sneed'n se Näs un Rippen af  
 So Genen de en beten pass.  
 Hüt wörd 't veel Arbeit geben.

Of mal en türk'schen Kaiser geef  
 En Smökverbot herut, de Sleaf  
 Leet köppen jeden Smöker;  
 Doch trog Verbot un Strafgericht  
 Woll heemlich manche Türkenwicht  
 Ut finen Tschibuk röker.

Na, dit weer mi en nett Verbot,  
 Dar sla doch Gott den Deubel bod!  
 Mi schall hüt nig verleen  
 Min Stummel un min lange Piep,  
 Wo ik in Freud und Leed na griep,  
 Wer wull mi dit verbeeden?

Leggt Bismarck Stür op den Taback,  
 It smök erst recht ton Schabernack,  
 So lang ik heff noch Nickel.  
 Doch bringt keen „Stinkadora“ mi  
 Von Hof-Du=se un Compagnie,  
 Wenn noch so glatt dat Wickel. —

De Sorg paff ik ut 't Hart herut,  
 De Freud verschönt dat edle Krut;  
 Seggt hier so'n Bimpellischen:  
 Fi done! Welch ein abscheulich Lied!  
 Un kehrt mi to ehr Achtersiet,  
 Nu — denn lat ik ehr rüschén.

Wat hett dat Smöken nich för'n Neiz  
 Von hier bet Lobenstein und Greiz,  
 Un wieder noch as Flandern.  
 Kört, in de ganze wiede Welt  
 Ward wenig de Moneten tellt  
 De för Taback doht wannern.

Drium is't un blifft en Hochgenuß,  
 Matt of de Froonsküb mal Verdruß,  
 Lat jem den Smerz begraben.  
 Wel möt jo of verknusen wi,  
 Bald dregt se achter 'n Kiekeriki,  
 Bald Bagelnesten haben.

För 'n böse Fro segg ik noch dit:  
 Makst Du den Mann dörch din Ägitt  
 Sin Freud, dat Smöken bitter,  
 So fangt an'n Gnn de arme Mann  
 Dat Klauen oder Snuben an.  
 Is dat nich noch ägitter?

~~~~~

### De Verleefste.

Seh ik Dine Ogen blau,  
 Ward mi narrsch to Sinn,

Much se anschaun ganz genau,  
 Speegeln min darin.  
 Oh, och, kunn ik 't duzendmal,  
 Söte Snutje, still min Dual!

Seh ik Dine Backen an  
 De so rosenroth,  
 Much ik leggen min daran,  
 't geef mi neen Moth.  
 Oh, och, kunn ik 't duzendmal,  
 Söte Snutje, still min Dual!

Seh Din Lippen ik, min Popp,  
 De so swellend bleuht,  
 Much ik drücken min darop  
 Ganz vull Seligkeit.  
 Oh, och, kunn ik 't duzendmal,  
 Söte Snutje, still min Dual!

Seh ik an Din rünnen Arm,  
 Much ik leggen min  
 Üm Din Schuller weef un warm,  
 Wegdröm alle Bien.  
 Oh, och, kunn ik 't duzendmal,  
 Söte Snutje, still min Dual!

Seh Din lüttjen Föt darbi  
 Sacht darhen ik sweben,  
 Much op min ik neffen Di  
 Sweben hen dörch 't Leben.  
 Söte Snutje, still min Dual,  
 Nimm mi ganz för alle Mal!

### Kahdels.

**I**t kenn en jungn Gesellen  
 De twee Geschäften leer;  
 Dat eerst driift he in 'n Sömmer,  
 Dat tweet in 'n Winter mehr.

Un settst Du to dat eerste  
 Blot eenen Bokstaff to,  
 So heft Du forts dat tweete,  
 Un 't klingt noch eben so.

Un wedder ganz verschieiden  
 Sünd de Geschäften beid;  
 Segg, wat de Mann in Sömmer  
 Un wat in Winter deiht.

### Süßsücht.

**B**eherrschen doht so manche Minschenseel  
 Hier op de Welt Gemeenheit, Gegennuß,  
 Se swächt den Globen bi den betern Deel,  
 Treckt oft de Unschuld mit in ehren Smuß.

Hier sinnt de Gen op Lose List un Tück,  
 En Annern sett daran sin ganze Kraft,  
 To jagen blot na Bördeel un na Glück,  
 Denkt blot an sik bi Allens wat he schafft.

He föhlt keen Unglück, wat em süßst nich dröppt,  
 He hett keen Thranen as för eegen Leed,  
 Dat betere Geföhl in'n Blossen slöppt,  
 Von eenen Gottesfegen nir he weet.



Doch nich dat man de Welt darüm verdammt,  
 Man schall dat Gode drüm vergeten nich,  
 Et sünd noch edle Twiege an den Stamm,  
 Un ohne Schatten is nu mal keen Licht.

Niet nich herut ut dine Bost de Leef,  
 Un nich dafür den Haß, dat Mistroon plant,  
 Un wenn et of mal eene Täuschung geef,  
 Lös nich darüm dat golle Fründschäftsband.

Bergift din Dassin nich un do nich robn  
 Di un de Dinen alle Freuden hier,  
 So lang as 't giff noch echte Trö und Globn,  
 Un wahre Minschlichkeit bliff unsre Bier.

**Wat gah ik so trorig min Weg entlang!**

**W**at gah ik so trorig min Weg entlang,  
 Wat is mi dat Hart och! so swar un so bang!  
 O, weer ik to Hus doch un Allens vörbi!  
 De Mistmoth de treckt in de Seel all bi mi.

Ik gah so alleen, un keen Fründ op de Nögd,  
 De mi helpt un den Sinn mi maakt wedder vergnögd.  
 Wer harr dit hüt Morgen bi'n Opstahn woll dach,  
 As warm mi de Sünn un de Freude noch lach,

Dat hüt noch en Kummerniß tred to mi ran,  
 Un ik blot den Himmel min Smerz klagten kann,  
 Dat hüt ik den Wessel in Leben schall leern,  
 Un sehnsüchtig blick in de Feern, och, de Feern?!  
 ~~~~~

Wat fehlt Di denn? fragst Du. — So hör mine Noth:  
 It gah fiet en Stünn all in Regen to Fot,  
 Un heff keenen Schirm op de eensame Haid,  
 Un min Stebels sünd waterschö of alle beid.

### Wegen-Gesang.

(Na en engelsch Gedicht.)

En Modder sung, ehr Kind tor Siet,  
 Dat noch verstünd nich ehren Sang,  
 Un starr, de Ogen apen wiet,  
 Mitt Wollgefalln hörk op den Klang.  
 „De rein von Harten sünd, seht Gott!“  
 Dat weern de Wör, de Moder sä,  
 As 't Kind hi 'n Fürschien spelen deh.

Dit meer ehr Leed von Dag to Dag,  
 Un wenn de Abendschatten sunk,  
 De Schummerstünn Fierabend lach,  
 Ehr Sang hell dörr dat Düsster drung:  
 „De rein von Harten sünd, seht Gott!“  
 Et flot to Höcht to den Altar  
 Wo selig swemt de Geisterschaar.

De Geist von Moder drung in 't Kind,  
 Plant in sin Seel ehr Leed em lies,  
 As ole Bagels lehrt geswind  
 De Jungn, to singn na ehre Wies.  
 „De rein von Harten sünd, seht Gott!“  
 Olddrossel föhrt in 't Feld de Jungn;  
 Dat Kind dat leert, wat Moder sungn.

Un Moders Geist hett oftmals stillt  
 In all de bangen Lebensstünn  
 Dat Kind de Unrauh, de so wilb  
 Dringt in de Minschenbost herin.  
 „De rein von Harten sünd, seht Gott!“  
 Dit geew oft Ruh de franke Seel,  
 Wenn bittre Sorg un Troor se quäl.

Et weer en Strom, de 'ewig got  
 In 't Hart sin söten, warmen Quell,  
 De bald in 't Leben oberflot,  
 Bald ruhig pläter, Well an Well.  
 „De rein von Harten sünd, seht Gott!“  
 En Lichtstrahl von en wiede Höcht,  
 Wo 't Hart alleen de Schönheit söcht.

### De Unbestännige.

Du büst so schön, slant as 'n Popp,  
 Mit Ogen trö un hell,  
 Du steekst mi lang all in 'n Kopp,  
 Du lüttje Reihmamsell!

Wenn Du mi klickt so fründlich an,  
 Is 't woll en Frag min Deern:  
 „Wullt, Heinerich, Du warru min Mann?“  
 It denf, wo geern, wo geern! —

It heff Di leef so sehr, so sehr,  
 Woll keene mehr as Di, —  
 Wenn nich de Annere noch weer,  
 Den Möller sin Sophie.

Ehr Haar is swart, ehr Sinn so krall,  
 Un of ehr lüttjen Föt,  
 Wat is se pummelig und drall,  
 Un denn, wat danzt se föt!

Denn denk ik an de stinken Hann  
 Bon mine blonde Maid,  
 Ik bin doch recht geplagt daran  
 Ik leef se alle Beid.

Dar de Marie, — hier de Sophie,  
 Wat is 't doch mal för 'n Dual!  
 Am leefsten nehm ik, glöwt et mi,  
 Se Beide op 'n Mal. —

### Abendstünn.

De Snee smölt dal, dat Fröhjahr kummt,  
 't is achter Fastelaben;  
 Bald Bagels singt und Käfers summt,  
 To'r Ruh kummt unse Aben.  
 Doch, is et trolich nich un schön,  
 Bi 'n Rachelaben sitten  
 Mit 'n trödes Hart so ganz alleen,  
 Un flied'ge Hann bi 't Knütten?  
 Ik sitt un les min Hart wat vör  
 Un Keener dröff uns stören,  
 Twee Hann gaht fliedig hen un her,  
 To Bett sünd all de Gören.

De lüttje Mantje in sin Dur  
 Fangt of all an to nicken,  
 Et is so still, dat blot de Uhr  
 As Mahner lies deiht ticken.  
 En warme Stum, en warmet Hart,  
 Un öber't Knüttig fleegen  
 En warmen Blick mitünner ward  
 As schönsten Abendsgegen.  
 Ja, ja, et is so trolich schön  
 Bi 'n Rachelaben sitten  
 Det Abends mit en Hart alleen  
 Un mit twee Hann bi 't Knütten.  
 O, much id nie bedröben ehr,  
 De mi so vel deh schenken!  
 O much ik nie un nimmermehr  
 Ehr jemals hartlich kränken! —  
 Dat Leben wahrt nich lang, min Kind;  
 Wo bald verhallt de Leeder!  
 Dat Fröhjahr kummt, de Sömmer swindt  
 Un bald fallt wesk de Bläder.

### De Füttjen.

Oh, wo söt is so 'n Kind,  
 Un sin Seel, oh, wo rein!  
 Weet noch nix von de Sünd,  
 Deiht in Unschuld sit freun.

Kennt keen Sorg üm sik her,  
 Ward 't of trorig manchmal,  
 Nimmt to Harten nig sehr,  
 Un verspelt sine Dual.

Och, wo söt is so 'n Kind!  
 Doch wo bald — och wo bald —  
 Jugendtied löppt gefwind,  
 As en Echo verhallt. —

Was tor Freeheit henop  
 Un to Wahrheit un Recht,  
 Un Du boost Di, min Popp,  
 Sülbst Din Glückstempel t'recht.

~~~~~

**De Swalken de brochten dat Fröhjahr in 't Land.**

**D**e Swalken de brochten dat Fröhjahr in 't Land,  
 De Minschen begrüßt froh de Lied.  
 Alleen in ehr Stuw sitt lütt Annemarie,  
 Se bindt för ehr Fründin den Brutkranz, wobi  
 Ehr fort driggt de Sehnsucht so wiet.

Se slingt um de Myrthen dat grönsiden Band,  
 Wo ward ehr so trorig to Mod!  
 Of se hett en Schatz, doch he wielt hüt so feern,  
 Se hollt em so trö un se hett em so geern,  
 Doch dat Water is deep un so grot. —

Et fleegt ehr Gedanken henut na de See,  
 Wo he kämpft woll mit Störm un Gefahr;

He hett ehr verspraken sin Hart un sin Hand,  
 Kummt he tokum Fröjahr torügg in dat Land,  
 Wenn de Swalken treckt in öber 't Jahr.

Un as se so sitt noch un as se so sinnt,  
 Kummt en Swalk in dat Finster rin fleegen.  
 „De Swalken bringt Glück!“ denkt lütt Annemarie,  
 Se hod jo ehr Nest öber 't Finster bi mi,  
 Dit is woll en göttlichen Segen.

As ängstlich dat Thierken flüggt rüm in de Stuw,  
 Bald hoch un bald siet woll deiht sweben,  
 Do grippt et lütt Annemarie ehre Hand,  
 Un bindt um den Hals et en grönsideu Band,  
 Un deiht et de Freeheit drop geben.

De Hoffnung, so grön woll as Brutfranz un Band  
 Treckt sachten in 't Hart mit 'n Mal,  
 Se wischt of de Thranen heraf von de Back,  
 Un buten dar zwitschert de Swalk ünner't Dack,  
 Un de Sünne grüßt mit fründlichen Strahl.

Un as mit den Hartwst treckt de Togbagels fort,  
 De warmere Heimath entgegen,  
 Do treckt of de Hoffnung mit öber de See;  
 Et kummt ja dat Fröjjahr na Is un na Snee.  
 Gott schütz Di, leef Schatz, op Din Wegen! —

Dat Fröjjahr kummt wedder, de Leefst nimmermehr —  
 En Hart will vör Kummer fast breken.  
 Lütt Swalk de findt wedder ehr Nest so bekannt,  
 Doch de Tied hett verbleekt ehr dat grönsideu Band,  
 As de Hoffnung verbleekt bi dat Mäken. —

De Waggen se könt von den Schatz Di vertellen,  
 Wo dat Water so deep un so grot,  
 Wo sin lezten Gruß gullt sine Heimath so feern,  
 Un Di, sine hartliche, leefliche Deern,  
 De ehr Bild em begleitet in den Dod.

### Lütt Unschuld.

Wo spaßig doch oft so 'n lütt Snatersnut is,  
 Dat is mal gewiß.  
 Wo nüdlich so 'n unschullig Kindscreatur,  
 Dat Mülken dat geiht as dat Bark an de Uhr  
 Un steiht oft kum still in 'n Slap.

Lütt Canters Helene dat is of so 'n Deern,  
 It heff se so geern.  
 Beer Jahr un en half un so plummig un fett,  
 So krall un so mall un so drall un so nett,  
 Mitt Backen, de bleuht as 'n Ros.

Herr Paster det Sünndags op'n Kartweg ehr sütt,  
 Do fragt em de Lütt,  
 Un gifft em ehr Patschhand: „Na, Onkel Pastor,  
 Du willst woll die Leute was predigen vor?  
 Die Glocken die läuten so schön!“

Herr Paster de hett of so 'n Blömkens so geern,  
 Seggt to de lütt Deern:  
 „Willst, Lenchen, mit mir in die Kirche Du gehn?“  
 „„Nein““, seggt se, „„ich kann Euren Kram nicht verstehn,  
 Ich spiel lieber draußen im Gras.““



„Du kannst ja doch singen, nicht wahr, liebes Kind?“  
 De Lütt springt geswind  
 Ober Gräber un Steen mit en lüftig Gesicht  
 Un röppt: „Eure Lieber, die kann ich doch nicht,  
 Ich kann blos: „Mein August ist futsch!“

### De Plattdütche.

„Was fehlt Ihm, Kerl, Er sieht ja miserabel aus?“  
 Wenn sik de Lieutenant bi 'n Apell an Klaus,  
 Klaus, de 't Commisbrod kunn nich god verbregen,  
 Den fehl dat eegentlich so allerwegen.  
 To Hus en strammen Burjung, un bi 't Regiment  
 Em knapp woll wedder sine Moder kennt.  
 „Inlopen“ weer he, as de Snieder seggt,  
 Un darbi weer he niemals op'n Strümp so recht.  
 Nu snack he wat in 'n Bart, un Plattdütch weer 't  
 Un sin Herr Lieutenant de keen Platt verstünn,  
 De kreeg ut disse Wör en dwatschen Sinn,  
 Un meen bi unsen Klaus weer 't habn verkehrt.  
 He dönnert op em los un seggt: „Ei, dummes Zeug!  
 Sagt Er's noch mal, so giebt's Arrest sogleich!“  
 Unf' Lieutenant wenn sik mal an Herrn von Sweet,  
 Sin Kameraden, un he seggt: „Ein Kerl dort steht  
 Seit ein'ger Zeit in meiner Compagnie!  
 Er ist aus Habeln, woher auch ja Sie.  
 Ich glaub ihm rappelt 's, denn thu ich ihn fragen,  
 Woher sein bleiches Ansehn, ob ihn drück' der Magen,  
 So sagt er still und schlägt die Augen nieder,  
 Er habe seine blauen Schuhe wieder.“

Was mag das sein? — Ich kriege es nicht 'raus.“  
 Nu geiht denn Herr von Sweet mal hen na Klaus  
 Un de kann Plattbütsch, dat 's en annern Kram  
 Of kennt he unsen Klaus, se snackt tosam.  
 „„Herr Lieutenant, — och!““ seggt de. „„Se könnt mi 't glöben,  
 It bün so matt, kann mi man eben rögen,  
 Un min Herr Lieutenant will dar nix von weten,  
 Wenn ik 't mal segg, so schimpt he as beseten.““  
 „Wat fehlt Se denn? Ehr Utsehn kann mi duren.“  
 „„Och,““ antwort Klaus, „„ik heff min flauen Schuren!  
 Dat ole Feuer sitt mi in de Knaken,  
 Krieg ik keen Rauh, warr ik 't nich lang mehr maken!““  
 Dar seet de Knütt: Klaus harr sin „flauen Schuren“,  
 Sin Lieutenant meen, he snack von „blauen Schuhen“. —  
 Nu kreeg he Pleg, he keem in 't Hospital,  
 Un von dit Stückchen dar heet de Moral:  
 Wo wichtig, dat bi 'n Hadler as Soldat  
 Of richtge Hadler stets as Lieutenant staht.

### Wo en Universal-Middel nix helpt.

In Kroogdörp een Vereensball weer,  
 Un Allens weer fideel recht fehr,  
 De Berth de harr et bannig hild,  
 Dat he de Gläser alle füllt.  
 Un lüstig klung 't op Horn und Fiddel:  
 „Von Hamborg geiht 't na Rizebüttel!“  
 Un doch güng hüt een Deel man slecht:  
 De ole Brummbaß wull nich recht.

He sä mitüner woll mal: schrumm!  
 Doch gar nich eenmal: rumwidibum!  
 Do seggt de eerste Bigelin:  
 „Wat mag dat mit den Daß woll sin?  
 Frits, strief de Sainen eenmal in,  
 Denn ännert he woll finen Sinn.  
 Un schall he seggen: rumwidebum!  
 Mutt hebbn he Colophonium.“ —  
 Frits bi den Daß friggd her en Stück  
 Un rufft darmit em But un Gnid,  
 Un seggt: „Nu schall't sacht beter gahn!“  
 Un drop geht't vör de „Pferdebahn“.  
 Doch mit de „Pferdebahn“ is't Schund,  
 Nu ist de Daß ganz op'n Hund,  
 He seggt förwahr nich mal mehr schrumm!  
 Wel weniger noch: rumwidibum!  
 Un geew em Frits of düchtig Wix,  
 Dat Colophonium böggd woll nix.  
 De Bigelin de lamenteert:  
 Wat hest Du op den Daß denn smeert?!  
 Hett he vundag den würklich Müd?  
 Kumm, Frits, wies mi mal her dat Stück!  
 Drop seggt mit Lachen de Klarnett  
 De sit dat Stück bekeken hett:  
 „Frits, weist Du was Du hast getriegt?  
 Ich will's Dir sag'n, verjag Dir nicht!  
 Nein, Du bist doch ein Dämelfrits,  
 Ist mir im Leb'n passirt so'n Wix!  
 Damit kannst Du den Buckel schmiern,  
 Wenn Du ein Reizen thust verspürn,

Doch für die Saiten ist's nichts nütz:  
Hamburger Plaster ist es, Fris!"

### Genigkeit.

Genigkeit, wo schön büßt du!  
Schönres kann 't nich geben.  
Ohne di fehl Trost un Ruh  
Unser Menschenleben.

In den Palast nich alleen  
Spört man dinen Segen,  
Deihst of in de Hütte tehn,  
Smödigst allerwegen.

Drüppelst Balsam in 't Gemöth,  
Fehlt of de Moneten;  
Unser Arbeit Früchte söt  
Lettst du uns geneten.

Ohne di weer 't slecht bestellt;  
Bi de Jungn un Olen  
Mußt doch du op disse Welt  
Ordnung oprecht holen.

Mußt doch du vör Ünnergang  
Allens drin bewahren.  
Ja, so is 't, so weer et lang,  
Blifft für alle Jahren.

Genigkeit, — wo schön büßt du!  
 Magst of ümmer geben  
 Mine Seele Trost un Ruh,  
 Söten Himmelsfreden.

### En Irrdohm.

In 't Dörp weer 'n neen Paster kamen,  
 Un as et Mod is alletied,  
 Mat he de Buren alltosamen  
 „Wie 's Anstand forbert“ sin Bisit.  
 So keem he of to Anntje Steen,  
 Dat weer en ole Buerkfro,  
 De weer bundag to Hus alleen  
 Mit ehre Beg un ehre Koh.  
 Den neen Pastor kenn se nich,  
 Harr 'n noch nich sehn von Angesich.  
 Ton Unglück harr as Centrum he  
 In sin Gesich en Näs — o je!  
 So temlich lang un mit'n Bagen,  
 As wull se: „Was zu handeln?“ fragen.  
 As he nu keem bi Anntje rin,  
 Do dach de Dsch in ehren Sinn:  
 „All wedder kummt 'n Handelsmann!“  
 Denn vel dörschtrecken solke Lüüd  
 Ton Oberflot of dar dat Land;  
 Mit Kleedertüg un Allerhand  
 Bestörmen se de Burn de Wann.  
 Min Herr Pastor, wo geiht Di 't hüt?

„Schön guten Tag!“ seggt he, „lieb' Frau!“  
 De Nische aber kummt em gau  
 Nu in de Möt: „„Wi könt nix bruten,  
 He mag sik man 'n Hus wieder duken!““  
 „Ei, liebe Frau, Sie wissen nicht —  
 Doch mit en iwiriget Gesicht  
 Un mit en Blick woll op de Döhr  
 Kümmt wedder em de Fro tovör,  
 Un ehre Antwoort de deiht luden:  
 „„Ne, ne, wi köpt nix von 'n Juden!““  
 De Pastor seggt: „Sie irren sich,  
 Der neue Seelsorger bin ich!“  
 „„Wat? Seelenwärmer?““ seggt de Fro,  
 In'n Iwer hör se nich recht to,  
 „„De brukt wi nich, wi dregt 'n Kump,  
 Den köpt wi uns bi Peter Pump!““

~~~~~

### Sans gêne.

Mal weer ik mit en Fründ to Ball,  
 Deh stark sin Bart of griesen all,  
 So slog sin Hart doch ümmer recht  
 Noch för de Kunst — un 't Fronsgeslecht,  
 Of meer von je en Mann he wehn  
 As de Franzose seggt: sans gêne. —  
 In'n Ballstaat sitt manch Lüttje Popp.  
 Ik segg: „Fründ T — nimm of een op!“  
 He antworrt, dat he sik schenir.  
 Ik dach, noch nie em dat passir.

Doch Ener de darbi grad stünd,  
 Un 'n Kumpliment wull seggn min Fründ,  
 De sä: „Scheniren sän. Se, wie?  
 Se harren doch sünst nie Schenie!“

### Dat Leben.

Is kört of dat Leben, vel Freuden et giff,  
 Wenn frisch blot in'n Boffen dat Hart ümmer bliff,  
 Wenn klar blot dat Og bliff, dat Gode to sehn,  
 Wat Wessel un Tied uns vöröber lat tehn.

Hier bliff oft en Wunsch mi — dar ward he erfüllt,  
 Hier heff ik en Sehnen — un dar ward et stillt,  
 En Dpregung hier — un dar neet Streb'n,  
 Hier Arbeit, dar Dualen, — un dat is dat Leb'n.

Doch eenfam is't Leben för den blot alleen,  
 De nich weet ut Allens sin Früchte to tehn,  
 Un weer of en Landstrich so natt un so kahl,  
 He lett kultuweern sik, versökt wi 'i blot mal.

Alleen in en Wüste dar weer mi nich bang,  
 Harr blot ik een Deel noch, min Leef dran to hangn;  
 Un weer 't ene Myrthe as fründliches Bild,  
 D'r weer 't en Cypressen, so trorrig un mild.

Ich söch ehren Schatten un lä mi darin,  
 Begrüß se det Morgens mit fröhlichen Sinn,  
 Un sneed minen Namen woll in ehre Mind',  
 Un heel se so hoch as min eenzigen Fründ.

Un hungen mal wesk ehre Bläder heraf,  
 It leer mit ehr troern üm Scheiden un Graff;  
 Doch wenn se erwakten to herrliches Grön,  
 Würd ik mit ehr jubeln: de Welt is doch schön!

### De Dod.

Da spreckt un da schriewt de Gelehrten sehr vel,  
 Sehr klof über mancherlei Saken,  
 Doch über den Dod un de minschliche Seel,  
 Wer kann dar en Dpklärung maken?  
 Un ob of wi Minschen vel grübelst un quält,  
 Hier stahet wi vör'n Krahbels, wo de Dplösung fehlet.

De Dod is en Wessel, de nich to ümgahn,  
 En Richter von strengge Sentenzen,  
 Monarchen un Prinzen könt nimmer bestahn,  
 Sprickt he, so helpt keene Sperenzen.  
 De Dod is 'n Dohr dat ton Ruhme eerst föhrt  
 Un hier allen Reid, alle Afgunst terstört.

Vel Schönes uns blot in Grinnerung noch bleuht,  
 Vel Edles dat deh all entwinden.  
 Wer weet, ob de Gerdball för ewig besteiht,  
 Wo Allns deiht den Ünnergang finden?  
 Un wat of de Minsch boot mit Sorgen un Fliet,  
 Denkmäler un Städte terstört mal de Tied. —

De Dod löst oft Fesseln, he trennt un vereent,  
 Befreet uns von allen Beswerden,  
 Un doch blifft he ümmer de bitterste Feend,



De mächtigste Gegner op Gerden:  
 Denn as 'n Gefangnen na Freeheit deiht streben,  
 So hangt de arm Minschenseel fast an dat Leben.

~~~~~

**Wer kann alle Husaren kenn?**

En Frömden güng eenmal spazeern  
 In Brunswiek, wull dar of mal geern  
 Dat Denkmal sehu, wat man henstellt  
 Den Lessing, dissen Geistesheld.  
 He weet den Platz nich wo et steiht,  
 Un as he nu so wieder geiht,  
 Süh dar, — da kummt op finen Wegen  
 Hans Bott em, de Husar, entgegen.  
 Hans Bott weer grot worrn op'n Lann,  
 Weer woll den Plog to föhrn in Stann,  
 He harr woll sei'n un meien lehrt,  
 Doch nich de Klassiker studeert,  
 Of fiet he stünd bi de Husarn,  
 Von unsen Lessing nix erfahrn. —  
 De Frömde denkt: den kannst Du frag'n,  
 Der kann den Ort gewiß Dir sag'n!  
 Seggt to den Mann för 't Vaterland:  
 „Mein Freund, ich bin hier unbekannt  
 Und möchte gerne Lessing sehn,  
 Sie wissen wohl, wo er wird stehn?“ —  
 Hans kratzt den Kopp, deiht sik besinnen,  
 Seggt drop: „Den weet ik nich to finnen!  
 Lessing — Lessing — ne sicherlich,  
 Bi uns' Swadron dar steiht he nich!“

### Dat Dgenpaar.

Twec Dgen matt bi Dag un Nach  
 Mi vele Qual, wer harr dat dach?  
 Will ik en beten froh wehn mal,  
 Matt se Bedröwniß mi un Qual.

Wenn ik mal biin op eenen Ball,  
 So danzt vergnügd min Frünnen all,  
 Blot mi fehlt alle Danzlüst dar,  
 Ik denk blot an dit Dgenpaar.

Wenn mine Frünne gaht spazeern,  
 Un doht sik prächtig amüseern,  
 Sitt ik to Hus vull Ungebuld,  
 Dran is blot dat Paar Dgen schuld.

Twec Dgen, och! wat quält se mi!  
 So quälen woll twee Dgen nie,  
 Wat sünd se grot, — wat sünd se roth  
 Min Höhnerog'n an'n rechten Fot!

### De grote Näs.

Dotters Kutscher Heinerich  
 Hett en Näs recht meisterlich,  
 Darbi eenen Kopp so lütt,  
 Dat de Näs dat schier verdrütt.

Disse Näs hett een Gestell  
 Na mosaischen Modell,  
 Izig treckt den Hot, seggt: „Spaß!  
 Grauffer Gott, was for 'ne Näs!“

Heinrich hett mal, as if hört,  
 Sinen Herrn na K.stadt föhrt,  
 Deh dar 'n beten noch rümslöpen,  
 Dach sik eenen Hot to köpen.

Un mit dissen edlen Plan  
 Is he in 'n Laden gahn,  
 Dar stünn Höd von babu bet nerru,  
 Heinrich wendt sik an den Herrn :

„Habu Sie einen Hut für mir,  
 Vor so 'n Markter fünf o'r vier?  
 Doch zu groß dröff er nich sein,  
 Denn mein Kopf is man was klein.“

Un nu geiht dat Passen los.  
 „Dieser is mich noch zu groß!  
 Oh, Herrjeh!“ röppt Heinerich,  
 „Nuch der andre paßt mir nich!“

So geiht 't lüftig wieder fort,  
 Jümmer 'n frischen ut 'n Bort,  
 Doch keen eenz'gen, de dar sitt,  
 Heinrichs Kopp is gar to lütt.

All de Höd fällt op de Näs,  
 Wat 'n Arbeit un Gewes!  
 Heinrich seggt: „Kein hatt das dacht!“  
 De Verköper fickt un lacht,

Spricht darop: „Mein lieber Mann,  
 Viele Köpfe mit Nasen dran  
 Sah ich schon, — doch nie, o Spaß!  
 Daß ein Kopf saß an 'ner Nas!“

Dat mag woll wehn.

Magreth:

„Ach! Doh de Thränen stillen,  
Dat trösten Di, Cathrin,  
Fög Di in Gottes Willen,  
He lindert Dine Pien!“

Cathrin:

„Min Sorg is nich to meten,  
Wiel ik so glücklich weer,  
De, de min Leem beseten  
Liggt in de kole Ger!““

Magreth:

„Wi möt doch Alle starben,  
Dat is op Erden so,  
He deh den Himmel arben. —  
Nu kumm, wes wedder froh!“

Cathrin:

„Magreth, Du kannst woll snacken,  
Büst nich in mine Lag;  
Als Wetfro deiht mi packen  
De Kummer alle Dag.““

Magreth:

„De Tied de ward dat heelen;  
Kumm, wisch de Thränen af!  
Ik will Din Sorgen deelen,  
Di trösten an sin Graff.““

Cathrin:

„Dat ward Di nich gelingen,  
En Fro nich helpen kann;  
Schall Een mi Tröstung bringen,  
So mutt dat wehn — en Mann!“

### Et help nich.

As Hein sin Söhn weer ut de School,  
Schick 'n na Amerika de Ol,  
Wo he drop as 'n grönen Jung  
Sin Loopbahn in 'n Store anfung.  
Em güng 't as 't dar so Manchen geiht,  
De röwer kummt, un nix versteiht.  
As Jan weer acht Dag in de Lehr,  
Schick em sin Herr, wat 'n Dütschen weer,  
Mal Morgens mit 'n Körf voll Win  
To 'n Runnen in de Stadt herin;  
Beteeken Strat em un dat Hus,  
Wo he sin Körf mit schönen Gruß  
Henbringen schull un sä: „Paß op!  
Fat Allens god in Dinen Kopp!  
Von hier Du eerst liefut noch geihst,  
Kummt links en Strat, Du afbögn deihst,  
Dar wo de groten Säulen staht,  
Dat söfte Hus, links in de Strat,  
Dat is dat rechte, Jan, un well!  
Dar geihst Du hen un wringst the bell!  
Denn kamt se, nehmt den Körf Di af.  
So hört sik 't. Nu man op 'n Draff!“

To wring the bell, wat engelsch is,  
 Versteiht 'n Jeder dar gewiß,  
 Un de 't nich weet, wat 't schall bedüden,  
 Dat heet dar: mit de Husklock lüden.  
 De Dütsch-Amerikaner smitt  
 In 't Dütsch geern 'n Brocken Engelsch mit,  
 Of wenn he platt suackt, hört man: go!  
 Un come! un well! un jes un no! —  
 Genog, Jan nimmt sin Körf, deiht packen  
 Em ganz fideel op sinen Nacken,  
 Fleut ohne Sorgen bi sin Dragg:  
 „Fein's Liebchen unterm Nebendach.“  
 As drop en halwe Stünn vergahn,  
 Deiht Jan wedder vör sin master stahn,  
 Un wischt den Sweet sik ut 't Gesicht,  
 Un seggt: „Bunmorgen is dat nich!“  
 „„Wat?““ fragt de Ol, „„kummst wedder an  
 Mit'n vullen Körf, watt heet dat Jan?  
 Fundst Du denn nich de rechte Strat?““  
 „Ja, ik fund woll de rechte Strat,  
 Dar wo de groten Säulen stah!“  
 „„Fundst Du denn nich dat rechte Hus?““  
 Ja, ik fund woll dat rechte Hus,  
 Doch kunn 't nich anbringen minen Gruf!“  
 „„Dehst Du denn nich, wat ik Di seggt?““  
 „Ja, ik deh woll as He mi seggt,  
 Un, sla mi Dönnner! of nich slecht!  
 Doch mit de ole Belleree  
 Dat is mi hter 'n schönen Thee!  
 Ik heff dreemal gehörig bellt,  
 Doch, proft! seggt Jost, Nümms hett sik mellt!“

### Wahre Leef.

Schien uns in 't Hart, o helle Steern,  
 Du warme, tröde Leef,  
 Du Lebenslicht, blief nimmer feern,  
 Dat uns uns Herrgott geef!

Verdräng den Haß, bekämpf den Wahn,  
 Dring dörch mit dine Pracht,  
 Un lehr de Minschen sik verstahn,  
 Mat hell de düstre Nacht!

Du bringst den Himmel op de Ger,  
 Vereenigst Nah un Feern,  
 Du smöltst den Jammer üm di her,  
 O heil'ge Leewessteern!

---

### Rahdels.

In Freud' un Leid röppst Du min eerste ut,  
 Of vull Bewunnerung klingt oft min Lut,  
 Min tweete süttst vör dusend Wör Du stahn,  
 Is se of lütt, kann 't ohne ehr nich gahn;  
 Un op dat Ganze dar ward Schippfahrt dreben,  
 Of hett man sülbst en Schipp min Namen geben.  
 Schriffst Du mi lütt, heff ic keen Werth alleen,  
 Doch bün ik stark, deihst mi in Sellschop sehn.

---

## De Reis na Hannover.

Humoristische Bläder tor Erinnerung an 1878.

### 1.

Et weer in 'n September, de Feldfrücht weern rin,  
 De Bur kunn bereken in Raah sin Gewinn;  
 Un leeten de Sinnbööm jehr Bläder of falln,  
 Un leet of Fro Nachtigall nicht mehr erschalln  
 Ehrn söten Gesang, weer 't Webber noch schön,  
 Man kunn vör de Husdöhr de Nahbers noch sehn  
 An 'n Abend. — It deh Naber Willem besöten  
 An so 'n schönen Abend; he seet noch to smöken  
 Of vör sine Husdöhr, un bi em sin Fro,  
 Un of Nahber Heinrich de teem noch hento.  
 Den Dag vörher harrn wi uns' Aarensfest hatt,  
 De Nahbers de klönen von dit un von dat,  
 Un of wat dar all in de Bläder to lesen  
 Von de Utstelln de grad in Hannover deh wesen.  
 It harr in min Leben so 'n Utstelln nich sehn  
 Un kreeg grot Verlangen, of hen mal to tehn,  
 Un Willem, den Landmann, un Heinrich, den Kopmann,  
 De teem dit Verlangen bi Lüttjen woll of an.  
 Un weer 't of en Musjahn, genug weer noch bleben,  
 Un en Freud will de Minsch sik of tehmen in 'n Leben.  
 De Poggen in 'n Graben de quacken darmant:  
 Schön Webber! Schön Webber! Quack, quack! Gott si Dank!  
 It dach an den Winter de bald vör de Döhr  
 Un söhr uns sin ewiget Generlei vör:  
 Denn Kaffeewisiten un denn Kaffeeball,  
 Un denn Klatschwisiten, un wat weet it nich all. —



Bi 't Sprüttenhus tut de ol Büth just to tein,  
 Wi geebn uns de Hand un versproken uns fein  
 To überleggen de Saß un güngen to Bett,  
 Un Jeder sin Schaz utenanner woll sett,  
 Wo schön et doch weer, wenn wi Kleeblatt tosamem  
 Mal dehn na Hannover tor Utstellung kamen.  
 De Fronslüd (de of woll an 't Mitbringn dehn denken)  
 De dehn alle dree jehre Inwill'gung schenken.

## 2.

Na 'n paar Dag güng los de Fahrt  
 Un de Tied nich lang uns wahr,  
 Denn as Reizgefährtin findt  
 Wi en lütt Hannöwersch Kind,  
 Ene lüttje kralle Maid,  
 De to ünnerholn versteiht,  
 Uns so munter oft tolacht,  
 Heff noch oftmals an ehr dacht. —  
 Un so kamt wi Abends denn  
 Glücklich na Hannover hen. —  
 Wat en Lüd un wat en Nennen,  
 En Begröten un Erkennen!  
 Of de Broder von uns' Lütt  
 Ehr bald an den Wagen sütt;  
 Bi dat Küssen, Drücken, Snatern  
 Ward een schier de Mund to watern.  
 Scheiden, Trennung bringt oft Leiden,  
 Weddersehn bringt söte Freuden,  
 Bet uns Lebens-Iserbahn  
 Is an 't Enn un still deiht stahn. —

Nu behn wi en Droschke süken  
 Un drop na 't Hotel hen smöken;  
 Bald wi in „Stadt Braunschweig“ seeten.  
 Doch wi wulln noch sehn en beten;  
 Weer de Klock of all bi Regen,  
 Keem et doch uns noch gelegen,  
 Dat in 'n Tivoli noch hüt  
 Gilmore meer mit sine Lüüd;  
 Leeten sik noch mal hier hören,  
 Eh se öber 't Weltmeer föhren.  
 Söchtig Mann stark en Capell  
 Ut Neejork, se lock uns schnell;  
 Weeren möd of unse Knaken,  
 Dorut behn wi uns nix maken,  
 Un so güngen darop wi  
 Stracks nu hen na 'n Tivoli.  
 Ganz den Indruck hier to bringen,  
 Ward min Fedder nich gelingen.  
 Twüschen vele dusend Lichter,  
 Vele frömde Angesichter,  
 In en Drängen un Gesumm  
 Stünd ik vör Bewunn'ring stumm.  
 Weern wi würlklich op de Ger?  
 De Musit, dit Lichterheer,  
 Leeten se nich opwärts sweben  
 Un vergeten irdisch Leben?  
 Wi stiegt ene Tripp henop  
 To 'n Orchester, Kopp an Kopp  
 Steiht et vull bet an dat Corps,  
 Allens is entzückt un Ohr,

Uns will sehn de strammen Bild  
 In jehr Uniform, de wiet  
 Ut Amerika sünd kamen,  
 Ot in Dütschland freegn en Namen.  
 Wi seht hier manch Instrument,  
 Dat so schön wi nie hebbt kennt,  
 Wi bewunnert disse Töne,  
 Dit Gracte un dit Schöne.  
 Ja, sogar op „Holt un Stroh“  
 Geemt en Künstler comme il faut;  
 Un to disse Blasmusik  
 Hör ik nie wat in 'n Berglied.  
 Bisfall klingt hell dörch den Gaarn,  
 Alle Harten sünd verlarn;  
 Bald tow Störm un Ungewitter,  
 Bald dat Hart vör Freude zitter;  
 In en Feenriek drömt wi uns.  
 O, wo göttlich blüft Du, Kunst!  
 Noch de „Wacht am Rhein“ erschallt,  
 Un mit wat vör 'n Allgewalt! —

As de lekten Tön verflungen,  
 Weer et Lied of, dat wi gungen.  
 Bald verschwunnen de Gesichter,  
 Un of na un na de Lichter,  
 Denn Hannover is solid  
 Un üm ölm is 't Husgahntied.  
 As wi flennern dörch den Gaarn,  
 In den Anblick noch verlarn,  
 Bi de Grotten, Spiegelschieben,  
 Wat nich all is to beschrieven,

Hör ik Eenem plattdütsch snacken.  
 Heimathklänge de doht packen;  
 De dar snack weer een Muskant,  
 Dütschland weer sin Baderland.  
 Noch mit Stolz vernohm min Ohr,  
 Dat de Meisten von dat Corps  
 Dütsche weern. — Adje, adje!  
 Bald geiht 't wedder in de See.  
 As in 't weeke Bett wi liggt,  
 Söt Grinn'rung rünner stiggt;  
 Mit en frommen Gruß to Hus  
 Slap ik in, mi stört keen Mus.

## 3.

Von 'n Markthorn klang mit hellen Klang  
 De achte Stünn an'n annern Morgen,  
 Do stünd ik op, un Gott si Dank!  
 Weer ohne Koppweh, ohne Sorgen.  
 Min Nahbers keemen of to Been  
 Un wunnern sik, dat ik deh waken,  
 Doch, wat geef 't hüt nich all to sehn?!  
 En regen Geist deiht munter maken.  
 Min Nahber Willem fehl noch wat,  
 He muß sik noch en Handstock köpen,  
 Bi Kopmann Telgmann glück em dat,  
 Dat he een fund na veles Söken;  
 Denn Willem de is düchtig grot,  
 Wi weern in mehre Ladens rin;  
 Mitt Gener an de söben Fot,  
 Is oft en Handstock swar to finn.

Nu gaht denn na de Utstelln wi,  
 Un prächtig lach de blaue Himmel,  
 Kamt an en eensam Sloß vörbi,  
 Wo hoch sik bömt en steuern Schimmel.  
 De harr hier betre Tieden sehn  
 Un keem mi as en Mahnung vör,  
 Wo bald de Ruhm, dat Glück könt tehn  
 Sülbst ut en Fürsten sine Döhr. —  
 Ganz lang et nu denn of nich dur  
 Dat wi uns lösen en Biljett,  
 To schaun, wat Fliet hier un Cultur  
 Von uns' Hannover opstellt hett.  
 Un ik, ik dach in minen Sinn:  
 Schulln wi ehr of woll wedder drapen,  
 Uns' lüttje Reisbegleiterin?  
 Doch weer vergebens hier dat Hapen.  
 Twee Annre aber dreepen wi,  
 Un dat weer seker of en Freude:  
 Herrn Pastor Rütther und auch sie,  
 Frau Pastor aus der Worth, sie Beide!  
 Nein, nein, wie kommen Sie hier her? —  
 Un nu güng denn dat Fragen los,  
 Un wat hier All to kieken weer. —  
 Ik gef en lüttjes Bild hier blos.

O grotes Prachtgebödd von Holt  
 Wat deht du Allens nich ümfaten?!  
 Von 'n Törffodn bet to 'n Smack von Gold,  
 Un Götter, ganz ut Iesen gaten.  
 Toerst word innahm unse Blick  
 Von eenen groten gläsern Tempel,

Worin de Lindener Fabrik  
 Harr utstellt ehren ganzen Krempel.  
 De Sammtutstellung weer pompöös,  
 Denn von de mattsten Farben an  
 So schön tohopstellt, so staatschöös,  
 Bet to de dunkelsten henan.  
 Un nu de prächt'gen Stuben links  
 Mit ehre wahren Fürstenmöbel;  
 Ja, seht wi all de Saken rings,  
 So kamt wi sülbst uns vör as Pöbel.  
 De Öllerdömer herrn för mi  
 Bör Allen hier en grot Intress;  
 Müftung'n von Iesen weern darbi,  
 Of woll manch grotes Henkermess,  
 Un Lanzen un Gewehr so grot,  
 As weer dat All blot makt für Riesen,  
 So Dinger von en halfstieg Fot,  
 Un Drückerbagens half von Iesen.  
 Wat weer hier ut de ole Tied  
 Doch brocht tohop All op'n Klumpen!  
 Wat för en Arbeit un en Fliet! —  
 Hier grote Gläs un steenern Humpen.  
 Dar ole Bibeln, wo de Schrift  
 So snörkelbunt, half platt, half hoch,  
 Un annre ole Böker giff,  
 De dat Intress erholen noch.  
 Of hier un dar en Schachfigur  
 Ut 't twölft Jahrhunnert, von Crystall,  
 Un gar en eiterrünne Uhr. —  
 Un wat noch mehr — ik weet nich All.

Heiligenbiller, Schnitzereen,  
 En Altar ut dat blift Jahrhunnert,  
 Un manch' verbleekte Stickeren  
 Wo man den groten Fliet bewunnert.  
 Un ik bedur hier blot noch, dat  
 Mich Olenbrof, min Heimathsplaz  
 Of herschickt harr sin Altarblatt,  
 Dat in de Kunst en wahren Schaz.\*) —

Nu kiek mal hen, wat steiht denn dar,  
 Is de von Steen, de grote Mann?  
 Och ne, uns' Kaiser is 't förwahr,  
 Un ganz von Zucker, wo geiht 't an?  
 Doch word den Oln dat hier to warm,  
 He fung all bannig an to sweeten,  
 Of sünd von sinen Ruck un Arm,  
 All een'ge Proben rünner eten.  
 Hier Spitzenröck, dar Zobelthier,  
 Hier wedder Broschen, golle Spangen,  
 God, doch ik, dat min Fro nich hier,  
 De Fronsklud kriegt so licht Verlangen.  
 Hier disse Thorn de is von Seep,  
 Den Keerl dar dehn s' von Toback maken,  
 Hier steiht en Schapp mit hempen Keep  
 Un dar staht isern Heerd ton Raken.  
 Dit weer för Nahber Heinrich wat,  
 Darvon kunn he sik gar nich trennen,  
 Daran seeg he sik gar nich satt,  
 Dat ik vör Ungeduld beh brennen.

\*) Das Altarblatt in der Kirche von Altenbruch (Olenbrof) ist ein wunderbar schönes Werk alter Bildhauerkunst, von welchem die Sage geht, daß es einst in alter Zeit dort von den Wellen an's Land gespült wurde. Der bekannte Dichter Herm. Almer ließ es vor etlichen Jahren photographisch vervielfältigen.

Dat Nahber Willem düchtig grot,  
 Wo god dat weer, hebbt wi erfahren:  
 Wegwieser weer uns stets sin Got,  
 Un so hebbt wi uns nie verlaren.

Of „Buddelmeyer“ hier, wo nett!  
 As Landsmann behn wi ehm begröten,  
 Denn op en Bild as Etikett,  
 Stünd mank sin Bittern he un Söten. —  
 O Küper, wat förn mächtig Fatt,  
 Drin künt jo 'n twintig Mann versupen!  
 Günt sütt man in en lüttjes Schapp  
 Entwicklung von Siedenrupen.  
 Gestickte Kleeder und von Sied,  
 Dann goldberzirte Endrömp webber,  
 Un Atlaschoh, o leeme Lied!  
 Un dar en ganzen Thorn von Ledder.  
 Hier Poppen in en gläsern Hus  
 De seegen ut, as kunn se reden.  
 Dar 'n gläsern Musfall mit 'n Mus,  
 Un Biller, ganz ut Kort utfneben.  
 Den dunkelbrunen Paletot  
 Deh sit de Kronprinceß erwarben;  
 So eenen köp ik of min Fro,  
 Wenn 't doh teindusend Dahler arben.  
 Of vel Pianos dreepen wi,  
 Op eenige deh noch ik spelen.  
 Achthunnert, dusend Mark! — För mi  
 Much för den Pries ik keen hier wählen.  
 Luftpumpen maken heel vel Wind,  
 En Möhl keem slank darvon in 'n Gang;



Heelst Du de Hand darför, min Kind,  
 So bewest Du as 'n Hoppenstang,  
 As de Maschinen rummeln so,  
 Weer oft ik bang, 't kunn wat malören,  
 En Kartenorgel brunnm darto,  
 Man kunn sin eegen Wort nich hören.  
 Of pütten Abus, Kamins sünd dar;  
 Süß dar den grönen Kachelaben!  
 Fiefhunnert Mark steiht dran. Förmahr!  
 Na, dat is of en dühren Knaben.  
 En vulle Köf of könt wi sehn,  
 En Köfch in Lebensgröt steiht binnen.  
 Wovon mag woll de Schinken wehn? —  
 Hier gifft Flanell un Dot un Linnen. —  
 Wat maakt de lüttje Mann dar denn?  
 Lat uns mal 'n beten nöger rücken;  
 Op 'n Lappen deiht för dörtig Penn  
 Dat Utstellungsgebödd he drücken. —  
 Fürstliche Wag'ns, utstoppt Beer,  
 Stallmeister, Nieddam un of Nieder,  
 As ob dat All lebendig weer;  
 Pompöse Sadeln un so wieder.  
 Nich Allens is et optotelln,  
 Man beh de Ogen blind sit kieken,  
 Un of de Magen word to pressn,  
 It kunn toleht man eben stieken.  
 Noch möt wie sehn den Waterfall  
 De öber Felsen dal deiht geten.  
 Dat plättert, klättert überall. —  
 Nu man in 't Free eerst en beten.

## 4.

Ja, herut in 't frische Leben!  
 Buten deist 't of noch wat geben:  
 Eggen, Botterkarn un Plögen,  
 Dat schall Nahber Willem högen.  
 Ja, hier gifft för 'n Landmann wat;  
 Aber och! wo möb un matt  
 Bün ik worrn, ik sett mi dal.  
 Dar en Boomstamm, kiek doch mal!  
 De is holl un of darvör  
 Von de Bork utsagt en Döhr,  
 Disch un Banken of dar binnen,  
 Beer Mann könt dar Platz in finnen.  
 En Salon-Wag'n doht wi sehn,  
 So 'n, worin bi uns wie tehn  
 Seht de Künstler na den Mark.  
 Jeder lewert hier sin Bark.  
 Binnen inricht, och wo nett!  
 't fehlt nich Herd, Disch Stohl un Bett.  
 Dar en best'gen Buerwagen,  
 Wo de Distel ungelagen  
 As en Sniederbeen so dick.  
 Ne, dat Deert hett keenen Schick.  
 Buten geewt noch Allerlei.  
 En „Fontaine“, de fix sik dreih,  
 Darbi lüftig Water sprütt.  
 De weer nüblich, wenn of lütt,  
 Un de Jungens fix sik leeten  
 Mit en wahre Freud' begeeten.

Öberall, hier kunn wi 't sehn,  
 Sünd doch Jungens übereen.  
 Von von Seht noch, unsen Landsmann,  
 Seht wie Strücker, Böm uns an,  
 Stiegt in 't Lüsthüs von Metall,  
 Kieft en beten öberall,  
 Hört noch von de Infantrie  
 De Concert-Musik darbi,  
 Ünner Direction von Heß.  
 De Musik weer god, indefß  
 Güstern dehn wi 's beter hören.  
 Nu wölt bald torügg wi kehren.  
 Wi hebbt nu genog för hüt,  
 Un dat weer nu bald of Tied,  
 Bulln noch in 't Theater rin,  
 't schull hüt Abnd en Oper sin,  
 Un de Sünm de steeg all sieder;  
 Noch en Rast, denn gaht wi wieder.  
 Hier geeft alle Sorten Beer,  
 Ja, en ganz Allee hier meer,  
 Nix as Beer in all de Hüs! —  
 Doch nu, Utstellung, adjüs! —  
 Op de Beerbahn stiegt wi 'rop,  
 De is vull bald, Kopp an Kopp.  
 It denf noch an min Marie  
 Un studeer Physiognomie  
 Twüschen twee ol dicke Bierwer,  
 De mi meist mit ehre Bierwer  
 Ganz bedeckt. Jehß, wat 'n Pitt,  
 Wenn man in de Klemm so sitt,

Dat een kriegt vör Angst den Sweet  
 Un man singt dat schöne Leed:

„Ja, man fährt gemüthlich  
 Auf der Pferdebahn!“ --

Zwüschen twee so nüdlich,  
 Is dit Leed en Wahn.

## 5.

„Der fliegende Holländer“ harrn wi lesen,  
 Freun uns all op den Genuß;  
 Kann Hannover stolz doch wesen  
 Op sin herrlich Opernhaus.  
 Wi sünd bar. — Ganz grot von Isen  
 Seht wi Marschner sin Statü,  
 Un en Behmoth slitt sik liesen,  
 Unnennbar in 't Hart bi mi.  
 Blomen waßt Di hier to Föten,  
 Mit den Himmel weerst verwandt,  
 Un de Engel doht Di gröten,  
 Weerst Du ok man en Muskant! —  
 Wo de Säulen heet willkamen,  
 Sett wi wieder unsen Fot,  
 Bald wi binnen Platz hebbt nahmen  
 In den Tempel schön un grot.  
 Gerst de Börhang ward bewunnert,  
 De woll old all en Jahrhunnert,  
 Un en Kunstwerk mut dat wesen,  
 Dat kann sülbst en Late sehn;

Links heff ik en Inschrift lesen,  
 Schreven op en malten Steen \*).  
 Heet op Plattdütsch ungefehr:  
 „Wenn de Künste trö man leer,  
 Makt dat Hart so weef un mild,  
 Un verhinnert, dat wi wild.“ —  
 In de Mitt liggt en Coloß,  
 As en Riese siitt dat ut;  
 Rechts en Wagen, un dat Roß,  
 Genen Schimmel, schümt de Snut.  
 Wat 'n Wunner, dat he snufft,  
 Geiht de Fahrt doch dörch de Luft. —  
 Von de Oper vel to spreken,  
 Kumpt mi hier nich in den Sinn,  
 Darüm lat mi bald afbreken,  
 Wiel ik nich för Wagner bün;  
 De Gesmack is heel verschieden,  
 Un sehr Bele mögt em lieben.  
 Gode Kräfte behn nich fehlen,  
 Un de Sängers stünn jehrn Mann,  
 Sungen god un behn god spelen,  
 Senta of, — Fro Zimmermann.  
 Doch in 'n Chor förwahr of nich  
 Weer een nüdlich Fronsgesich. —  
 Bi mi dach ik, wenn ol Weber,  
 De manch herrlich Leed uns lewer,

---

\*) Didicisse  
 Fideliter Artes  
 Emollit mores Nec  
 Sinit esse feros.

Hört harr disse Melodien,  
 Wunnerbaren Harmonien,  
 Wat he woll darto harr seggt,  
 Ob em woll de Kram weer recht?  
 Doch dit is „Zukunftsmusik“,  
 De versteiht een nich sogliet.  
 Wenn ik will Musik anhören,  
 Schall se mi ok amüseeren. —  
 Dar den lüttjen Dirigent  
 Mit sin Henriquate-Bart,  
 Keenen von uns' Nahbers kennt,  
 Un sin Nam wi nich erfahrt.  
 Später heff 't dörrch Tosall hört,  
 Meister Hans von Bülow weer't. —

As de Oper nu to End,  
 Wi uns na 't Hotel hen wendt.  
 Bald wi stiegt de Tripp henop  
 Un in 't Bett. — In minen Kopp  
 Summt noch wat von 't „Spinnerleed“,  
 Wat ik aber heel vergeet.  
 Hu! in 'n Slap schreck ik tofamen  
 Bör en bleekes Angesich. —  
 Dit deh von de Oper kamen.  
 So 'n Hollänner mag ik nich!

## 6.

An'n annern Morgen wulln na Herrenhusen  
 Wi mit de Peerbahn rötwer susen.  
 As wi nu ünnerwegens weeren,  
 Deh of de Kronprinzessin uns passeeren

Mit Graf von Münster in en apnen Wagen,  
 De word von en Paar Schimmels tagen;  
 Se wull de Utstellen of sit mal besehn.  
 Wi dehn vundag daran vöröber tehn,  
 Et geef jo mehr in Ogenschien to nehmen.  
 Toerst bi 't Palmenhus wi keemen  
 Un seegn uns an de feltnen Böm so grot.  
 De gröttste Palm steeg ut en deepen Soot,  
 Von Höcht un Umfang weer se as en dicke Sinn.  
 Frömbartige Gewächsen sünd hier vel to finnn,  
 Dat jümmer en Besök sit lohnen deith.  
 Von 't Palmenhus et darop wieder geiht  
 Nat 't Mausoleum von Ernst August und sin Fro.  
 Bald sünd wi drin, treckt an de groten Schoh  
 Von Filz, wovon hier vele Paar doht stahn,  
 Denn op de Marmorfliesen dröfft wi so nich gahn  
 Op unse Stebeln. Nu in Lebensgrött lönt schaun  
 Wi hier dat Königsjaar ut witten Marmor haun  
 Von Herrn Professor Rauch, op witte Marmorfargen,  
 De von dat Paar de ird'sche Hüll doht bargen.  
 Op Erden kann keen Glanz un Pracht bestahn,  
 Willicht na dusend Jahr is Uns vergahn.  
 Mit Ehrfurcht vör dit Meisterwerk verlat  
 Den Num wi, in de frische Luft wi gaht. —

Free wie athmet Gottes Luft  
 Twüschen Böm un Blomenduft  
 Bald in eenen groten Park  
 Mit Gebüsch un mit Looswart,  
 Un mit vele hoge Hecken,  
 Wo man spelen kann Verstecken,

Wo man hen un wo man her  
 Möd sik löppt de Krüz un Quer  
 Twüschen manche Steenfigur,  
 De so trö na de Natur;  
 Oft verwunnert still man steiht  
 Bi to grot Natürligkeit. —  
 Of en lütt Capell seht wi,  
 Drin sitt Kurfürstin Sophie,  
 Haun ut witten Marmorsteen,  
 As en Riesin antosehn;  
 Söbnteinhunnertveertein storben,  
 Hett se hier en Steen erworben.  
 Trorig un verlaten blickt  
 Georgs Lustschloß dörch de Büsch,  
 Behmödig ton Harten spricht  
 De Grinn'ung noch so frisch.  
 En lütt Bokfink sung un fleut  
 Bon verlarne Herrlichkeit. —  
 Dat uns gahn, nu is et Tied,  
 Dat Museum is nich wiet;  
 Darhen lenken wi den Schritt,  
 Nahber Willem in de Mitt.  
 Bald findt wie den Castellan,  
 Un wi seht 't Museum an.  
 Ut den söbenjäh'gen Krieg  
 Giff en Fahn un of en Trummel,  
 Ole Wassen vel un Tüg,  
 Un manch annern olen Kummel.  
 Ene Dam de mit uns kamen,  
 Hett in Ogenschien sik nahmen



Uns genau un leet mit Fragen  
 Unsen Föhrer gar keen Ruh,  
 Dat he bald dat harr in 'n Magen  
 Un ehr ankeet sehr schalu;  
 Doch dit deh ehr gar nich stören,  
 Leet in eens ehr Mundwart hören,  
 Un dat weer förwahr god smeert,  
 Recht so 'n Kaffeemöhl woll weer't.  
 „Woher stammt noch dieser Kock?  
 Von die Kreuzzüg', sagen Sie?  
 Wissen Sie, wo jene Klock  
 Mal gebimmelbammelt, wie?“  
 Unse Mann wüß sik to faten  
 Un he antwort ehr gelaten:

„Dieses ist die Klock' von Schiller!“

Wi steegn nu de Tripp henop,  
 Seegen haben vele Biller,  
 Manchen hübsch darstellten Kopp,  
 Oln Ernst August, Georg sief,  
 Beid in Uniformen stief.  
 Of en Teeknung noch dar hung  
 Von Georg as lüttjen Jung.  
 Seegen manchen Degenheld,  
 Manch Gelehrten dar utstellt,  
 Seeg'n dat Bruttleed von Marie,  
 Hübsche Uniform'n darbi.  
 Mandolinen, en Spinett,  
 Wat noch temlich Stimmung hett.  
 Ik wull spelen mal darop:  
 „Druck nit so, ach, druck nit so!“

Doch de Castellan dach: „stop!“  
 Maß 't ol Dings gliet wedder to.  
 Ene Fleut ut Elfenbeen  
 As en Kinnerfleut getacht;  
 „Hat der olle Fritz“ frag Gen,  
 „Auf die Fleut Musik gemacht?“  
 Unse Ol maß en Gesicht:  
 „Ach, — der hatte solche nicht!“ —  
 Wir bewunnern en Potal,  
 Un de Arbeit weer to rühmen,  
 Denn dat Dings weer, — rahd eenmal —  
 Ganz herstellt ut Wittbrodkrümen.

Bele ole Möbeln rings;  
 Heinrich sett sik in so 'n Dings  
 Bon 'n Grotvaderstohl, wiel möd,  
 Denkt he, darin rauht sik 't söt.  
 Aber kum dat Platz he nahmen,  
 Deiht of all uns' Föhrer kamen,  
 Seggt: „Das geht nicht, lieber Mann,  
 Denn was finge ich wohl an,  
 Wenn Sie säßen mir, ei, ei,  
 Diesen alten Stuhl entzwei?!  
 Böse wäre die Geschicht!“  
 Heinerich de seggt: „Denn nicht!“  
 Un et weer villicht en Glück,  
 Heinerich hett Mißgeschick  
 Mit so ole Stöhl, ik weet,  
 Denn vör 'n Jahr mal of he seet  
 In Gesellschaft mal bi mi,  
 Lühn in 'n Körffstohl of darbi

Achteröver sif en beten,  
 Un wo 't do giing, ward he weten.  
 Enen Blic wölt of wi smieten  
 In de „Folterkamer“ doch,  
 Wo ut ole sel'ge Tieden  
 Opbewahrt ward Beles noch;  
 Marterwarttüg, — Dumenschruben,  
 Stöhl mit Zacken, scharpe Huben,  
 Un wat Allens dartomalen  
 Gen Geständniß loct mit Dualen.  
 Op en hölten Gitterkasten  
 Deh Madam ehr Dge rasten.  
 „Wozu that dies Ding einst nützen?“  
 Un de Castellan de leggt  
 Ehr de Sat' nu fein torecht:  
 „Wenn sich sonst zwei Weiber stritten,  
 Mußten sie zur Schau drin sizen  
 Auf dem Markte öffentlich,  
 Bis sie Weid' vertragen sich!“

So en Kasten, schwerebrett!  
 Weer noch hüt'gen Dags ganz nett. —  
 Nu adjüs! Torügg tor Stadt,  
 Wi hebbt nu genug hier hatt.

## 7.

Na „Bella-Vista“ nu hen mit de Bahn,  
 Se bringt uns nich ganz hen, en Streck möt wi gahn;  
 Dat is en Vergnügungsgaarn buten de Stadt,  
 Un heet „Schöne Utikief“ op Habeler Platt.

Wi kamt an de Waterloosäule vörbi,  
 Of an en Casern noch vörbiflennert wi,  
 Un nu sünd wi dar, wohen 't uns deh treden,  
 Wi harrn in den Straten jo sehn an den Ecken,  
 Dar weer et to lesen op 'n großes Papier,  
 Dat Hagenbeck weer mit de „Nubier“ hier,  
 So 'n söfstein Stück, of darbi schullen nich fehlen  
 Giraffen, Elephanten un grote Kameelen.  
 De brunen Lüüd her von den Nilstrom so wiet,  
 De harrn wi bald vör uns; se verdrebn sik de Tied  
 Mit Smöken un in jehre Sprache to snatern.  
 En richtiges Klauertwelsch weer 't wat se tatern.  
 En witt linnen Laken weer jehr ganze Kleedafsch,  
 Doch weeren se lüftig un vuller Kurafsch.  
 Jehr Haar is ganz wullig un fettig un dick,  
 Un mit Offentallig dar smeert se et sik,  
 Un denn bindt se 't haben tosam op den Kopp,  
 Dat en richtiges Kreinneft sitt haben darop.  
 Of seegen wi, wo sik de Lüüd doht fristren;  
 En Holtstücken muß hier statt Kamm exerciren.  
 Obglick hier von 't schöne Geslecht Keen darünner,  
 So drogen to 'n Staat se darüm doch nich minner  
 Of Perln üm den Hals un of Ring in de Ohren.  
 Gen Jüngling de heelt för de Kunst sik geboren,  
 He heelt in sin Arms so en Ding as en Sleef  
 Mit Saiben daröver, dat Ton wenig geef;  
 He klimper darop as en Kind et woll deiht,  
 Dat sik to so 'n Speelküg blot unschüllig freut.  
 Ik frag na den Namen von dit Instrument,  
 Do hett man et mi as „Galenga“ benennt.

In 't Nies'n op Kameelen weern de Lüüd sehr geschickt,  
 Se seeten darop as wenn fast se weern pickt,  
 Verkrüz mit de Been, as op 'n Disch sitt de Snieder,  
 So hucken se op jehre Sabels, de Nieder.  
 Of brogen se Schiller von Keller, of Lanzen,  
 Un sprungen un gröhlen un fechten un danzen,  
 Doch bözartig weer darbi Keener gesinnt,  
 Dat sülbst jem nich fürchten deh mehr manches Kind.  
 De Gene von disse swartbrunen Gesellen  
 De reep oft „Helene!“ — Wen much dit woll gellen?  
 He deh von en Mäken den Namen woll hörn,  
 Un heet nu „Helene“ en jede lüüt Deern.  
 En Annern de seet in de Eck dar alleen,  
 Wat hett de dar vör denn? Dat 't uns mal besehn.  
 Nu kief mal, en Schofter! He kloppt un he deiht,  
 So 'n half Duzend Sahlen tofamen he neiht,  
 Un nu noch veer Keemens an jed'n solken Sahln,  
 Denn hett he torecht en Paar nee Sandaln.  
 As wi nu ton kiefen so stünn bi den Mann,  
 Do fung in sin Rauberwelsch lüutig he an  
 Un deh uns of wiesen dar all sine Saten,  
 Besonners sin Mess ichien vel Freud em to maken;  
 Dat is ganz krumm bagen, un ähnlich et lett  
 As en Slachter bi uns et ton Swinschrapen hett.  
 Of harr he, as ik 't bi den Annern harr funnen,  
 Üm 'n Ellbagn en Büß mit en Keemen fast bunnen,  
 Woran noch drie Skötels. Ik wies op de Büß  
 Un frag em, wat dit denn för 'n Dings eeg'ntlich is?  
 He seggt „Ella Kula“ — un ik bün niz klöker.  
 Doch dar steiht en Mann achtern Disch, he bütt Böker

Un Photographien von de Nubier ut,  
 De helpt mi am Gnn ut min Neegier herut.  
 De deh uns dat nu alle Dree denn verklaren,  
 Dat se drin jehr Globensbekenntniß bewahren.  
 Wi dehn bi den Mann uns en Bild Jeder köpen;  
 Ik wull mi herut minen Flickschoster söken,  
 Doch dissen to finnen, dat mak mi hier Qual,  
 De Brunen de leeten op 't Bild meist egal.  
 De Photographist reep bi Namen den Mann,  
 Do keem von sin Arbeit to uns he heran,  
 Un söcht mi herut mank de Biller sin Frag  
 Un mak mit en Bleestift darop Strickelkraz;  
 Als ik em nu fragn deh, do kreeg ik 't tosam:  
 Dat heet „Adam Barbeker“, un dit weer sin Nam.  
 Ik sneet noch en Pulten em af von sin Haar  
 Un schent em 'n paar Groschen, do grinz he förwahr;  
 Darmit wull he mi sinen Dank apenbarn.  
 Sin Bild doh 't ton Andenken noch opbewahrn. —  
 En Utstellung geef 't noch von allerlei Saken,  
 De meist sit de Nubier sülsen doht maken.  
 Dar seegn wi ton Slapen en zierlich Gestell,  
 Of allerlei Sabels un Keemen un Fell,  
 Patronentasch, Trummel un Lanz, Amulet,  
 Un Koffeegeschirr un en Matt über 't Bett,  
 Un Tögels un Sessels, von Kameelhaar en Sack,  
 Von Tamarind Früchte un of von Nabaß,  
 Un Brod of ut Nabaß, un Körben ut Stroh,  
 Melksetten ut Stroh un noch Beles barto.  
 Of Botterslauch, Waterslauch, Nadeln in 't Haar,  
 Un röferte Tungen von 't Rhinoceros gar. —

De Kloek is na fief, unse Weg temlich wiet,  
 Wi wölt in 't Theater, so ward et nu Tied.  
 In 't Hötél lös de Kellner uns flink en Biljett,  
 Dat keem bannig dühr, wiel fast Allens besett.  
 De „Entführung“ von Mozart, so old, un stets neet,  
 Is en drullige Oper mit manch herrliches Leed.  
 In 't Theater ganz vör in en Log' wi nehmt Platz,  
 Dar is 't woll ganz mollig, wenn alleen mit en Schatz;  
 Uns weer et jedoch gar to düster dar binnen,  
 Of dehñ wi to stiebe Gesellschaft dar finnen.  
 Grad vör mi dar hebbt so en Herr un en Dam  
 Von de haute volée breet jehre Siße innahn.  
 „Fi done! Dies plebejische Klatschen!“ seggt se,  
 „„Come, dear, let us go!““ brummt op Engelsch bald he.  
 Wi 'n tweeten Act doht se denn fort of stolzeern.  
 Jem deh uns' Gesellschaft hier woll wat scheneern.  
 Wi funnen Ersatz för den „Hollänner“ hüt. —  
 To beschriben de Oper, dat föhr hier to wiet;  
 De Gelegenheit hett, disse Oper to sehn,  
 De dröfft nich versümen, se is gar to schön;  
 Un as hüt de Vörhang ton lekten deh fallen,  
 Deh noch en „plebejisches“ Klatschen erschallen. —  
 Ut en Keller dar drung noch Musik to uns 'rop;  
 It sä to min Nahbers: „En Ogenblick stop!“  
 Op en Zettel dar steiht mit handlange Schrift,  
 Dat 't hier noch en „Dam mit en Backenbart“ giff.  
 Min Nahbers de wullen twars eerst nich recht 'ran,  
 Doch wölt wi uns fließlich dit Bunner sehn an.  
 Dar innen in 'n Keller dar sungn en paar Deerns,  
 Mit Rosen un Beilchen to verglieden nich weern f'.

En rothnäsig Mannsbild dat pauf op't Clavier,  
 Un darto güng 't lüftig: „Der Wenzel ist hier!“  
 Wi fragen de Weerthsfro: „Wo ist die Mamsell  
 Mitt dem Backenbart denn?“ — Worop se vertell,  
 Dat de all vör 'n Monat na Hamborg weer kamen;  
 Dar hett s' ehrn Backenbart of woll mitnahmen.  
 Hier weeren wi rinfulln. — Bald steegn wi to Höcht,  
 Un Jeder sik möd sine Slapstü opstöcht;  
 Wenn morgen de Dag uns ton Opstahn deh wecken,  
 So wullen torügg in de Heimath wi trecken.

## 8.

Lew woll, du wunnerschöne Stadt,  
 Mit dine saubern Straten,  
 Bogen manche grötttere  
 Sik kann nich blicken laten!  
 Lew woll, Du lüttjes, hartlich Kind!  
 Un seht wi uns nich wedder,  
 Freut Di villicht de Keegen mal,  
 De hier schrifft dal min Fedder.  
 De Lied de dücht uns wirklich lang,  
 Dat wi von Muddern weeren,  
 Obgliek in de paar Dagen wi  
 Uns prachtvull amüseeren.  
 Als Abends uns de Karkthorn went  
 Von unsen Heimathsteden,  
 Deh of en seliget Gefühl  
 In mine Post intreden.  
 Uns' lüttje Ort so ruhig liggt;  
 Doch as an 'n Mark wi kamen,



Hört wi dat unse Sängersfrünn  
 Sünd bi Fründ Wohl tosamem.  
 Dar tönt uns grad en frisches Leed  
 Von Heimathsleef entgegen.  
 Willkamen! hört wi, un de Kop  
 Deiht froh dat Hart bewegen.  
 Bör Nahber Willem sine Döhr  
 In 'n Maanschien deiht begrüeten  
 Min Fro mi mit en froh Gesicht  
 Un mit en Zuckersötten.  
 Naher schien se nich recht tofredn,  
 Ob se sit deh verrefen?  
 Ist deh to Wiehnacht ehr drüm forts  
 En neet hübsch Kleed verspreken. —  
 Doch is min Leser nicht tofredn,  
 Deh he sit of verrefen,  
 So deiht mi 't leed, ist deh min Deel,  
 Un kann nich mehr verspreken.  
 Doch glöw ist, dat vel gode Frünn  
 Mi folg'n mit tröen Harten  
 Un in Grinn'ung mit mi lebn,  
 Dit smöddigt mine Smarten.

### Nahdels.

Du süttst mi vel in 'n Leben  
 Un sehr verschieden dar,  
 Du süttst mi of an 'n Heben,  
 Wenn schient de Steerns so klar.

Op Gerden help ik Lüden  
 Von een to 'n annern Ort,  
 Doch tweerlei Bedüben  
 Ligg in dat eene Wort.  
 Schall Di en Sak gelingen,  
 Di glücken op de Ger,  
 Mußt Du mi of mitbringen,  
 Geiht 't oftmals of verquer.  
 Kannst ohne mi nig winnen.  
 Segg, kannst Du mi woll sinnen?

~~~~~

**En Breef an minen Broder Heinrich,**  
 achter de Toonbank schreben.

**M**in Heinrich!

Leewes Broderhart,  
 De Tied mi würllich lang all ward,  
 Bet wi uns nächstens wedderseht.  
 Hier ist dat stets dat ole Leed.  
 Du triggst to sehn de wiede Welt,  
 Mi hett dat Schicksal eensam stellt  
 As lüttjen Kopmann op 'n Lann.  
 Holt! — Dar kummt eb'n en Kunn heran;  
 Min Breef en Störung deiht erfahrn.  
 „Wat wullt, min Kind?“ — „„'n Kart Fsergarn!““  
 „So!“ — Eensam sä ik? — Eensam nie.  
 Ik heff jo mine Poesie,  
 En gode Fro, gesunne Wunner,  
 Tosfedenheit fehlt mi nich minner,

Un tred de düstern Wolken ran,  
 Sett ik mi an 't Clavier henan  
 Un spel en Stück un sing darto;  
 Un bün 't mal recht von Harten froh,  
 Denn maß ik't, Heinrich, eben so,  
 Un denk: — „Godb Dag! Wat giff et denn?“  
 „„Gen Ehl Kattun to twintig Pennu!““  
 — Wat wull 't noch seggn? — O schöne Tied!  
 Wenn Du to Wiehnacht an min Siet,  
 Wenn Beid wi sitt oft vör 't Clavier,  
 Un swelgt in 't Rief von Tönen hier.  
 Kumpt denn de heil'ge Abend nöger,  
 Un slaht de Kinnerharten höger,  
 Un smückst Du mit den Dannenbom  
 För mine Görn, — o sel'ge Drom!  
 Wi denkt an unse Kinnertied.  
 „'n papiern Halskrag'n, nich to wiet!“  
 „„Hier Nummer dörrtein, kam S' bald wedder!““  
 — Min Heinrich, och! kunn mine Fedder  
 Di 't half man schrieben, wo 't so geern  
 Di oft trock röwer ut de Fern.  
 O Broderleef, du hartlich Band,  
 Wo sit twee Seelen so verwandt!  
 Wat bindt so innig un so nett!  
 „En langen Endrband in 't Corsett!“  
 — Ne, mit de Poesie is 't ut,  
 It kam ganz ut 'n Text herut.  
 En Breef to schrieben hier in 'n Laden,  
 De Sak de will mi nich gerahden.  
 It legg för hüt de Fedder dal

Un schrief Di mehr en anner Mal.  
 Of wünsch it Di so geern, — so geern —  
 „För 'n halben Groschen griesen Tweern!“  
 — Oh, Beles op der Welt is lichter,  
 Als Kopmann spielen un of Dichter!

Din Franz.

### De kloke Salomon un sin Söhn.

Ol Salomon Bär vör sin Husböhr deit stahn,  
 Do kummt sin Fründ Izig de Strat rünnergahn,  
 De seggt: „Bär, kümmt mit, sieh das Wetter, wie fain!  
 Das Geschäft das besorgt ja der Mausese allein.“  
 „„Mai!““ seggt de ol Schacherjud Salomon Bär,  
 „„Freund, wenn nur der Mausese so dämlich nicht wär!  
 Da laß ich ihn gestern alleine zu Haus  
 Und geh in Geschäftche zu Schmulche hinaus,  
 Nu, denk ich, er wird's wohl zu Hause besorgen,  
 Und sag: „Scheer die Dummen und hüt Dich vor's Borgen!“  
 Doch wie ich bin heimkommen, kuck ich in's Buch,  
 Dar stund was geschriben, draus ward ich nicht klug,  
 Und wie ich den Mausese herbei hab gewunken,  
 Dar wär ich vor Schreck doch in's Knie bald gesunken.  
 Ei weih geschrien! ruf ich, was steht dar geschrieb'n?  
 „Nu,“ sagt er, „zwei Leut fein was schuldig geblieb'n!  
 Zwai Dahler die Frau mit dem leinewoll'n Rock,  
 Und einen der Mann mit dem Haken an'n Stock.“  
 Ich schreie: die Namen! ich thue ihn schlagen,  
 Zau Kuckhen, die Namen die kunnt er nicht sagen.

„Na, so eine Buchführung ist doch ä Graus,  
 Dar finde sich der Gottseibeius heraus!  
 Der Mausess der ist doch so dumm als ein Vieh,  
 Drin steckt nicht vor'n Dreiling von meinem Genie.  
 Bin wahrlich doch selbst auf den Kopf nicht gefalle  
 Und habe doch auch 'ne verständige Kalle!“  
 Fründ Izig de schüttkopp un güng sine Strat  
 Un dach, et is heikel, wenn de Saten so stah;,  
 Un in sine Schrieffstum güng Salomon Vär,  
 Kreeg Fedder un Black un Papier dar sit her.  
 He hannel mit Allns, of mit Plünn un mit Knaten,  
 Un wull hüt Bestellung in Kattenfiln maken.  
 As he nu den Schriebebreef endlich harr klar,  
 Dat worr Di en Breef, daran fehl of keen Haar,  
 Utföhrlich un lang weer sin Grundsatz jo eben,  
 Do keem sin Olsch rin; he seggt: „Blümcheleben,  
 Ich hab hier ä Brief, laß besorge ihn schnell,  
 Drin stehen vier Duß von die Kaze ihr Fell!“  
 „„Nu,““ seggt dat ol Blümche, „„was hast da verschrieben?  
 Es sind von die Fellen ja übrig geblieben  
 Draï Duß, und da haben wir ja noch genung!““  
 „Gotts Wunder!“ — röppt Salomon, „hat mir der Jung,  
 Der Mausess gesagt doch, die Fellen sünd all,  
 Da hob ich gesezt mich, und habe denn krall  
 Geschriebrn nach Stadthagen an Levy Schlemihl,  
 Un nu sain 'r dar noch an Fellen so viel?  
 Der Mausess, der Esel, ich sag 's ja, ei wath!  
 Da möchte man werden meschugge dabei!“ —  
 Nu nehm he sin Fedder, un ünner den Breef  
 Mit recht grote Bokstavn „Postschribtum“ he schreef,

Un wieder: „Verßain Sie, es war ein Verßeihn.  
 Soeben kümmt Blümche herinner zu gaih,  
 Un sagt, es sein Fellen noch da manches Stück,  
 Behalten S' drüm oben bestellte zurück.“  
 Drop siegel den Breef nu fein sauber he to,  
 Un deh adresseern em un sä to sin Fro:  
 „So, Blümche, zur Post laß das Briefsche mer trag'n.  
 Ich habe geschrieben, ich will es Dir sag'n,  
 Ich habe geschriebn ein Postschribtum an's End,  
 Daß der Levh die Fellen, die bestellten nicht send.  
 Was ist mal der Mauseß for'n Fauler, vor'n Dümmer,  
 Der Sleef macht mer Ärger und Arbeit blos ümmer!“

### De Elemente.

(En Schol-Stückchen ut ole Lied.)

„Nenn mich die Elemente mal!“  
 Seggt to sin Schölers Köster Pahl,  
 Un stank fangt an lütt Grischan Feuer:  
 „Die Luft, das Wasser und das Feuer!“ —  
 „Und nu das vierte!“ seggt ol Pahl,  
 „Du weißt es ja, besinn Dir mal! —  
 Nun, kannst Du gar nich darauf kommen?“  
 „Das viert“, seggt Grischan, „sünd die Bomben!“  
 „Was?“ röppt Perßepeter, „Grischan, was?  
 Die Bomben? — Nu erklär mich das!“  
 Unf' Grischan seggt: „Der alte Wendt  
 Sagt ümmer „Bomben-Element!“

Berkepter schimpt: „„Gi, dummer Schnack!  
 Ich zähl Dir gleich welt auf die Jack.  
 Du hast verdient gehörig Smeer,  
 Was hört der alte Wendt hier her?  
 Das vierte Element, hör zu,  
 Da stehst Du drauf, — weißt Du 's denn nu?  
 Fang mir nich wieder an zu heweln.““  
 „Das viert“,“ röppt Grischan, „sünd min Stebeln!“  
 Der Köster seggt: „„Du Dummerjahn!  
 Du thust ja auf die Erde stahn.  
 Wie ist nu unse Erd getacht?““  
 „Rund,“ seggt Klas Snut, „is sie gemacht!“  
 „„Ja, rund!““ seggt Köster Bahl, „„gewiß,  
 So rund als meine Snuwdos is;  
 Daran könnt Ihr nur denken Alle,  
 Denn wißt Ihr es auf jedem Falle.  
 Nu, Corl, — den Finger aus dem Mund!  
 Wie is die Erd?““ — „Jetzt is sie rund,  
 Un Sünndags eckig!“ seggt Corl Knack.  
 „„Gi,““ fragt Berkepter, „„was ist das?““  
 „Weil 's Sünndags Herr Berkepter blos  
 Snuppt aus ein vierkantige Dos!“ —  
 „„Seid Ihr denn All verbast auffstund?  
 Die Erde ist auch Sünndags rund!  
 Nu sagt mal mit Verstand und Wisz,  
 Wozu uns ist das Wasser nüz.  
 Was können wir nich ohne das?““  
 „Die Sprütt probirn!“ röppt Peter Haß.  
 Berkepter seggt: „„Das is wohl recht,  
 Denn ohne Wasser güng dies schlecht.

Doch denket an das große Meer,  
 Wie es uns is woll nütlich mehr;  
 Es thut uns mit die Welt verbinden.  
 Wo sullten wir den Weg woll finden  
 Von hier hin nach Amerika,  
 Wär nich das große Wasser da?  
 Die freie Luft hier unterm Heben,  
 Die braucht der Mensch nöthig zum Leben,  
 Denn kunnten keine Luft wir snappen,  
 So hörten wir bald auf zu jappen.  
 Auch großen Nutzen hot das Feuer,  
 Weißt Du woll einen, Crischan Feuer? —  
 Nun, — thu mir einen Nutzen nennen!““  
 „Man kann 'n Cigarren damit anbrennen?“  
 „„Das kann man woll,““ seggt Köster Bahl,  
 „„Doch mehr davon ein auner Mal.  
 Seht, hätten wir das Feuer nicht,  
 So kriegten wir kein warm Gericht! —  
 Man thut den Widdagēdisch bald decken,  
 Auch muß ich noch die Bedklock trocken.  
 So geht nu erst zu Hause man!““  
 Darmit sticht he sin Piep sit an,  
 Un Kraß un Haß un Feuer, Smut,  
 De ropt: „Hurrah! de Schol is ut!“

### De Tootsensro.

An de Weeg en junge Mudder seet,  
 Un se sung so hell ehr Weegenleed,



Un ehr Blick rauht op de Menschenblom,  
De so ruhig drömt den ersten Drom.

Buten, min Kind,  
Dar hult de Wind  
Un de Waggen geht hoch.  
Mudderleef de wakt noch.

Mudderleef de denkt, wo doch de Lütt  
Sinen leeben Vadder ähnlich sütt;  
Kann in ehren Arm em sluten nicht,  
Denn em reep henut sin Lootsenpflicht.

Buten, min Kind,  
Dar hult de Wind;  
Liggst so unschüllig dar,  
Drömsst noch nix von Gefahr.

Un dar buten in de wiebe See  
Draucht en Schipp Gefahr un Haweree,  
Doch de Lootsen seht mit tappern Moth  
So so oft in 't Og den blassen Dob.

Buten, min Kind,  
Dar hult de Wind,  
Un en bleekes Gesicht  
Süttst Du nich, Lüttje Wicht.

Un de Klock sleiht ölben, un so bang  
Hört de Mudder op den dumpen Klang,  
As en Ahnung von ehr förte Glück  
Kummt et öber ehr in 'n Ogenblick.

Buten, min Kind,  
Dar hult de Wind,  
Un de Klock se verhallt,  
Un dat Glück of, wo bald!

An de Weeg en junge Mudder seet,  
 Doch verstummen deh ehr helles Leed,  
 Nix as bittre Sorgen üm ehr her.  
 Lüttje Wörm, Du heft keen Vadder mehr! —  
 Buten, min Kind,  
 Is still worrn de Wind,  
 Un de Well plättert lies  
 Ehre eentön'ge Wies.

~~~~~

### Verzag nich, Kind!

Verzag nich, Kind! Wenn of dat Leben  
 Statt Rosen oft Di Dornen streut,  
 Bliest trö man ümmer in Din Streben  
 Na Wahrheit un na Minschlichkeit.

Verzag nich, Kind! En hellen Morgen  
 Folgt oft na ene düstre Nacht,  
 He nimmt von Di de finstern Sorgen,  
 De leebe Sünne strahlt mit ehr Pracht.

Verzag nich Kind! Wenn of Di nahmen  
 Ward Bel, — Di Beles nich gelingt,  
 Et ward en betre Tokunft kamen,  
 De Ruh un Himmelslicht Di bringt.

Verzag nich, Kind! Bewahr de Klarheit  
 Von Dinen Geist Din lebenslang,  
 Denn ward Di of de ew'ge Wahrheit  
 Begleiten bet to'n lekten Gang.

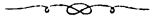
~~~~~

## Dichterfantasie.

Süttst Du den Strom, wo Well an Well?  
 Wohen geiht woll ehr Lop?  
 Bald plättert lies se un bald hell,  
 Un Keener hollt se op.  
 So rastlos löppt de Fantasie  
 Un ehren Fortgang hemmst Du nie. —  
 In dissen körten Lebensdrom  
 Söcht Wahrheit se to finden,  
 Bald flüggt se hen an Bargesom,  
 Bald ünner gröne Linden,  
 Un dusend Biller, frisch un schön,  
 Sütt se an sik vöröbertehn.  
 De Maan dar haben un de Steern,  
 De Sün mit ehren Strahl,  
 Un All wat nah un All wat feern  
 Op disse Ger tomal,  
 Schall, as ik eenmal heff et lesen,  
 To Gegendom den Dichter wesen.  
 Un Blomen in 'n Dal,  
 He plücht se na Wahl,  
 He bindt se ton Struß  
 Un he bringt se ton Gruß. —

Fehlt of in minen lüttjen Kranz  
 Manch stolze Blom hier noch,  
 Un bund ik em nich kunstvoll ganz,  
 Nimm fründlich hen em doch! —

De Rosz prächtig bleuht,  
Doch 't Beilchen dat steiht  
Ganz bescheiden noch dar:  
„Warrst mi ok woll gewahr?“  
Noch en lütt Blömken nickt,  
Ilu „Vergißmeinnicht!“ spricht.



## Hanne, oder: De Köster as Freewarber.

Buren-Spill in een Optog.

~~~~~

### Personen:

Jochen Pott, de Bur.  
Gretjen, sin Fro.  
Hanne, de Dochter.  
Peter, de Grotknecht.  
Hironimus Wackelbeen, de Köster.  
Landvolk.

~~~~~

En freien Platz vör Pott's Hof. Jochen sitt vör sin Husdöhr un smökt ut een förte Piep. He driggt op 'n Kopp eene gewalkte Zippelmütz. In de Mitt von 'n Hinnergrund een Gestrük oder 'n groten Bom mit en lüttje Bank darvör.

### 1. Optritt.

Jochen (hojähnt und steiht op).

Wat 'n Hitt! — Ja, wi Buren hebbt of unse Last!

Gretjen (tritt ut de Husdöhr).

Di geiht 't as Jochen Mühlen fast!  
Is dat eene Sak nu, hier still to stahn,  
Un laten Allens den Slennergang gahn?

Un kiefen bi Allens ganz ruhig to?  
 Wat schull 'r von warrn woll, weer ik nich Din Fro?  
 Ik mutt mi quälen, na 'n Nechten sehn,  
 Un Du lettst ruhig de Dampwolken tehn,  
 Du smöfst Dinen Brösel un jappst darbi  
 Un alle Arbeit de liggt op mi.  
 Un darto is 't nu, as Du weest, in de Marn,  
 Wi hebbt et presseert, unsen Roggen to fahrn.  
 Förwahr, et is Lieb, sik op Feller un Wischen  
 To rögen, bald kummt wedder Regen dartzwischen,  
 Un weerst Du en Mann, greepst Du sülben mit an.  
 Doch Du büst en Slapmütz, — Du büst gar keen Mann.

Jochen (brög).

Jer, — wenn ik keen Mann weer, harrst mi woll nich nahmen.

Gretjen.

Dat Schicksal dat fög uns nu eenmal tofamen.  
 Unf' Dochter, de Hanne, dat is noch en Deern,  
 De gliekt op 'n Haar mi, un Di nich von feern;  
 Ja, harr ik nich de noch as Trost an de Hand,  
 So keem ik oft sülbn üm min beten Verstand.  
 Ja, dat is en Deern, och! so flink, so adrett,  
 So sauber as Keener en Mäken hier hett.  
 Dar wünsch ik mi blot eenen Swiegersöhn bi,  
 En richtigen Burn, keenen Drähnsack as Di.  
 Un dat will ik hüt Di hier seggn in Vertroun,  
 Un wenn ik wat seggn doh, dar kannst Du op boon,  
 Hör to, — na hörst Du, oder slöppst Du all wedder?

Jochen.

Bi 'n Deubel, ik hör jo, nu legg man von 't Lebber!

## Gretjen.

Swieg still, reinweg still, un lat mi utfnacken,  
 It mutt Di min Hart hüt mal ordentlich utpacken.  
 Dat segg ik Di hier, un dat eenmal för all,  
 Wenn mal unse Hanne kummt in dissen Fall,  
 Un dat kann seker so lang nich mehr wahrn,  
 De Deern hett ton Freen all de richtigen Jahrn,  
 Wenn se in de Lag kummt, dat mal se will freen,  
 Denn geht dat na mi! Wi Fronslüd könt sehn  
 Bel wieder as Ji, hebbt Verstand in son Saken.  
 Na segg, heff ik Rech?

Jochen.

Wat schalln darbi maken?!



## 2. Optritt.

De Börigen. Köster Wackelbeen (driggt grauen Cylinder un Brill.)

Wackelbeen.

Gi, schön guten Morgen, meine liebe Frau Pott!  
 Und dort auch der Hausherr, hong schuhr, grüß Euch Gott!

Gretjen.

God'n Morgen, Herr Köster!

Jochen.

— — — — — Meen 't of so. — All beenig?

Wackelbeen.

Ja wohl, doch die Sonn sticht vunmorgen nich wenig.  
 Ich güng so die Feller ein Büschen entlang,  
 Un hab mich erfreut an der Lewark Gesang.

Wie is es in Gottes Natur doch so schön!  
 Nur kriegt unser Einer nich viel von zu sehn.  
 Wir müssen uns mühen und lernen und slawen,  
 Und müssen uns ärgern an unnützen Knaben  
 In dumpfiger Schulstub', und haben zum Lohn  
 Noch oftmals den blackschwarzen Unbant darvon.

Sothen.

Et hett Jeder sin Deel, ja, Köster, dat 's wahr!

Gretjen.

Na, snackst Du of mit? — Ei, dat fehl mi noch gar!  
 Wer kann et denn beter noch hebben as Du? —  
 Doch nu, min Herr Köster, nu hebbt Se doch Ruh,  
 Nu hebbt Se doch Ferien, könt of jit mal plegen.

Wackelbeen.

Ja, liebe Frau Pott, das is auch ein Segen,  
 Sünst käm' unser Einer auch ganz auf 'n Hund. —  
 Was macht denn die Tochter, so rosig und rund?  
 Sie hat es woll hild jetzt?

Gretjen.

Ja, 't is iii de Karn,  
 Un hüt hebbt wi 't wichtig bi Roggeninfahrn.

Wackelbeen.

Das kann ich mir denken, sie muß mit an's Werk.  
 Ein sauberes Mädchel! Schon oft in der Kerck  
 Da hatte ich d'ran meine heimliche Freud'  
 Sah ich sie so sigen im ehrsamem Kleid.



## Jochen (vör sik).

Nu kief den Philister! De fickt in de Stark  
Statt in 't Bos na de Ironslüd, dat schient mi doch stark!

## Gretjen.

De Hanne is god, un oft denk ik daran,  
Gef Gott, dat se friggt mal en orndlichen Mann,  
De fliedig un sparsam, Herr Köster, nich wahr?  
Doch sünd man de fliedigen Mannslüd so rar.  
Un kreeg se en Slapmütz, nu seggen Se bloß?!

## Jochen (bi Siet.)

So, Jochen, nu wahr Di, dat Stacheln geiht los!

## Wackelbeen.

Ja, vor einen Daugenix bewahre sie Gott!  
Da haben Sie Recht, meine liebe Frau Pott.  
Biel ungeslacht Volk haben wir leider allhier,  
Bei Tanz und Gelagen, beim Snaß und beim Bier,  
Ja, dar sünd sie Helben, die sauberen Herrn.  
Wo bleibt die Moral und der binnere Kern?  
Ja, liebe Frau Pott, soll sie freien, die Hanne,  
Muß selbsten sie klug sein von wegen dem Manne,  
Daf sie auch einen gefeglichen friggt,  
Denn sünsten ist 's besser, sie thut dieses nicht.  
Doch leider aufstunds uns're Mädchen, sie schauen  
Auf 'n glattes Gesicht, und sünd blind im Vertrauen,  
Und dieses bringt oft mit der Freieratschon  
Biel Unglück in's Haus, ja wir kennen das schon.  
Ich hätte auch längstens woll können all fein,

Doch sagte ich immer zu mir: laß es sein!  
Denn auch mit den Frauen hat man seine Qual.

Jochen.

Dat 's richtig, Herr Rößter, dat segg'n Se noch mal!

(Gretjen knufft Jochen in de Siet.)

W a c k e l b e e n.

Frau Pott und Herr Pott, doch so hören Sie gleich,  
Mich führt heut ein wichtig Geschäfte zu Euch,  
Un da wir nu grad bei der Sache hier sünd,  
Von weg'n einen Freier für Hanne, das Kind,  
So hört: Schultens Frik is auf Hanne verpicht,  
Er hat 's mit der Liebe, un slecht is er nich;  
Der Alte hat Moos, wenn er füllte mal sterben,  
So wird Frik den Hof und den ganzen Kram erben.  
Nu möchte ein Wort in der Sache ich thun,  
Drum bin ich gekommen, es ließ mich nich ruhn,  
Zu bringen die Freieratschon in die Reih.  
Sagt, is woll das Herze der Hanne noch frei?

Gretjen.

Ik glöw, unse Kind hett an 't Freen noch nich dach.

W a c k e l b e e n.

Nu, denn um so better steht unsere Sach.

Gretjen.

Herr Rößter, dit weer woll keen slechte Parthie,  
Wer weet aber, ob unse Deern mit darbi?  
Dat de Schult hett Vermögen, dat doh ik woll weten,  
Doch Frik is all veertig, --

## Joch en.

— — — — — of scheelt he so'n beten!

## Wackelbeen.

Herr Pott und Frau Pott, so was lernt sich vergessen.  
In der Liebe da kommt der App'tit erst bei's Essen.  
Der Fritz is ein Mann schon und nich mehr ein Bengel,  
Hat gesekliche Jahrn, — und so kleinliche Mängel  
Die lernt in der Eh' mit der Zeit man verknusen.

## Gretjen.

Herr Köster, föhln Se mal de Deern op 'n Kusen,  
Denn Se sünd en Mann von gelehrten Verstand,  
Se wet wo man nimmt solke Sak in de Hand.  
Unf' Hanne de hollt of en grot Deel op Se,  
Nu maken Se ehr mal plausibel de Free,  
Un föhrt Se denn Allns in de richtige Bahn,  
Denn denkt wie an Se of, — Se warnn mi verstahn.  
Herrjeses, Herr Köster — wat is mi nu dat?  
Dar heff ik Se geben keen Drög un keen Matt,  
Dat heff ik doch reinweg bi 't Snacken vergeten,  
Nu kam'n Se in 't Hus mit, en Fröhstück to eten.

(To Jochen)

Ne, Badder, Du deihst doch rein nargenis an denken!

## Joch en (verblüfft).

Ser, Gretjen, ik beh Di in'n Stillen all wanken.

## Gretjen.

Man to, min Herr Köster, wie hebbt schönes Beer,  
Nu gebn S' uns de Ehr!

## Joch en.

— — — — Ja, nu dohn S' uns de Ehr!

## Wackelbeen.

Ja, wenn Sie es wünschen, denn bün ich so frei.

(Bi 'n Afsahn)

Ich denke, wir kriegen das Alles in die Reih.

(Alle Dree gaht in 't Hus.)

## 3. Optritt.

Hanne (von de annere Siet).

[Se is all 'n beten fröher dar, so dat se de lekten Wör von den Köster hört, ohne bemerkt to warrn.]

Wat hebbt denn de On mit den Köster woll vör?  
 Se doht jo so wichtig un gaht dör de Döhr,  
 As worrn hier ganz wichtige Saken bespraken.  
 De Köster deh of so en Amtsmiene maken  
 As he segg'n deh: Wir kriegen das Alles in die Reih.  
 Wat mag dit woll wesen? — So ganz eenerlei  
 Is mi dat grad nich — much 't geern eenmal weten;  
 Wi Fronslüd wi holt uns neeschierig en beten,  
 Dat is ja bekannt all siet Eva ehrn Fall,  
 Un so wat slecht na op de Kinnerkens all.  
 Doch geiht bi de Mannslüd et of nich vel beter,  
 Darför sorg jo Adam as Prinzappel-Eter.  
 So hebbt wi denn Alle wat arwt von de Sünne,  
 Dat weet ik, un wenn 't man en Burdeern of bün.

(Sett sik op de Bank.)

Herr Jeses, wat is 't för 'ne Pitt doch bundag!  
 Ja, ja in de Aarn hebbt 't wi Landvolk uns' Plag.

Dar heet 't von fröh Morgens bet Abends op de Föt;  
 Doch Arbeit bringt Segen, — un Arbeit is föt.  
 Un wenn so bet Abends de Sünne sik senkt,  
 Wo föt na dat Dagwerk de Ruh uns denn wenkt!  
 Denn sitt ünnern Linnenbom wi vör de Döhr,  
 Denn kummt uns dat Leben vel prächtiger vör.  
 So dünkt mi ok ümmer, von all'n Kreaturn  
 Am glücklichsten sünd op 'n Lann doch de Buren.

(In Gedanken.) (Lüttje Paus.)

Un bün ik denn glücklich? Ik weer 't woll noch mehr,  
 Wenn hier dit lütt Hart güng nich oft so tokehr.  
 Doch, kann ik 't denn ännern? Wat is 't, Ungebuld?  
 Weet sülbst nich, doch weet ik — de Peter hett Schuld.  
 Denn seh ik den Peter, o'r denk an em bloß,  
 Weer 't eerst noch so ruhig, op eenmal geiht los.

(Lüttje Paus.) (Se sitt na 't Hus hendör.)

Dar fallt mi op eenmal de Röpster wedder in,  
 Als sä mi en Ahnung, he harr wat in 'n Sinn.  
 Wat schull 't aber wesen? — Min Hart is so bang,  
 Dar kummt he torügg, — ik verstek mi so lang.

(Verbargt sik achter 't Gestül.)

#### 4. Optritt.

W a c k e l b e e n.

Hironimus, kein hätte das woll gedacht?  
 Da hab'n sie Dich heute zum Werber gemacht.  
 Nu fädle bei Hanne die Sach' pffig ein,  
 Und schreibe ihr fortsens ein hübsch Briefelein

Im Namen von Fritz, — und wird Dir 's gelingen,  
So kann's ein paar niedliche Thälerchen bringen.

(Pfliff.)

Wir hab'n ja das Herz auf dem richtigen Fleck,  
Und sone kleine Mäuse die fängt man mit Speck.

(Rechts af.)

## 5. Optritt.

Hanne (tritt wedder herodr).

Ja, richtig, hier is wat Besonners in 't Wart,  
De Röstler spelt Freewarber, ha, dat is stark!

(Geiter.)

Min leewe Herr Röstler, ik lach di wat ut,  
Ik bin jo all lang unsen Peter sin Brut.

(Hanne steiht en Wiel in Gedanken, drop seggt se ernst)

Unsen Peter sin? — Aber dat is man en Knecht,  
De is man de Dlen as Freer nich recht!

(Xorig.)

Dat is doch recht häßlich, hett 'n Mäken Gen leef,  
Un dat is man 'n Knecht, den dat Schicksal uns geef.

(Lüttje Paus. Pflöglich, as von eenen Gedanken fat't.)

Doch töw, min Herr Röstler, ik warr mit Di reden,  
De Freewarberee Di op ewig verleenen.

Ik weet, wo Du schwach büst, — dar pack ik Di an.  
Wi Fronslüd regirt oft dörch Sclauheit den Mann.  
För 't eerst is de Hauptsak hier, Tied to gewinnen,  
Mit Gottes Hölp ward sik dat Öbrige finnen.

## 6. Optritt.

Hanne. Peter.

(Peter hett sik sachten achter Hanne stelen, sa't ehr mit 'n Mal üm un gifft ehr 'n Ruß.)

Hanne (verjagt).

Och, Peter, wat heft Du mi bannig verschrocken!  
 Ik denk dat Du büßt op 'n Felln bi de Hocken.  
 Ne, hör mal, dat is doch recht häßlich von Di,  
 Dat Du as 'n Deef Di hier herslickst na mi.  
 Denn süh mal, de Dlen, wo licht kunn'n se sehn,  
 Dat Du mi hier küßt apenbar so in 'n Freen,  
 Dar keem mit 'n Mal de Geschicht an 'n Dag. —

Peter.

De Geschichte, dat Gener de Annre gern mag!  
 Min Hanne, op ewig blifft doch nich verswigen,  
 Nu wes' man ganz lüftig, doh nich so verlegen.

Hanne.

Och, wenn se dat wüssen, denn jag'n se Di fort!

Peter.

Denn nehm ik Di mit na en anneren Ort.

Hanne.

O, Peter, Din Lichtsinn de bringt mi noch üm.

Peter.

Nu, Kind, hol den Kopp hoch, et is nich so stumm.  
 Hier sünd en Paar Arms de to arbeit'n verstaht,  
 Hier heff ik twee Föt, de nich achterut gah't,

Hier heff ik 'n Kopp, de dar of nich to dummi,  
 In hier disse Klugg de is of gar nich krumm,  
 In wenn uns de Dübel in 'n Weg jüst nich leggt,  
 Ik glöw, lüttje Hann, so kamt wi torecht.

Hanne.

Du heft gar to licht Dine Saken bestellt.

Peter.

Siet ik weet, dat Du min büßt, is min of de Welt!

(Ümarmt Hanne.)

Hanne (ängstlich).

Och, Peter, — Din Ungestim bringt noch Malöhr.

(Nutt sik los.)

Kief — achter de Weid'n tritt en Mannsbild hervor —  
 — De Köster — ik seh 't an den unriepen Hot!  
 Wenn de uns belurt hett — na denn is et god!

Peter.

De Köster kann sülbst döer veer Ogen nix sehn,  
 Na, da wes' man ruhig —

Hanne (schufft Peter torügg).

Nu lat mi alleen!

Klink geihst Du in 't Hus, wo dat Fröhstück steiht prat.  
 Nöst will 't Di wat segg'n, — dat de Og'n Di opgah't.

(Peter af in 't Hus.)



## 7. Optritt.

Hanne. Wackelbeen.

Wackelbeen.

Gi, schön guten Morgen, mein lieb Mamsell Hanne!

(Sütt sit üm.)

Nun, sprachst Du hier eben nich mit einem Manne?

Hanne.

Is? — Ne, min Herr Rößter, dat kann woll nich wehn.

Wackelbeen.

Ich meine, ich hätte ihn deutlich geschn.

Hanne.

Denn weer dat min Schatten.

Wackelbeen.

Gi nun, es mag sein;

So ist es mich lieb, daß ich treff Dich allein.

Komm her, liebe Hanne, der Jungfrauen Bier,

Und setze Dich hier auf die Bank mal zu mir,

Dieweil ich ein Wichtiges habe zu künden,

Und hoffe gescheidt Dich und willig zu finden.

Hanne.

Herr Rößter, Se doht so geheem, wat is los?

Et is doch keen Unglück? So seggen se bloß!

(Sett sit op de Bank.)

Wackelbeen.

Mein Hanne, was sullt es denn Schreckliches wesen?

Das kannst Du ja wohl mir absehn an der Näsen,

Wie 'n Unglücksbot' seh ich doch sicher nich aus.  
 Ich komme soeb'n von den Schulden sein Haus,  
 Den Schulden sein Frik gab mir dieses Papier.

(Lätt en groten Breef ut 'e Tasch.)

Na merkst Du was? — Frik is versessen auf Dir!  
 Der Frike is futsch, — schreibt Dir Briefe zu Ehrn.

Hanne.

Nu, wenn em dat Spaß maht, dat kann ik nich wehrn.

Wackelbeen.

Ne, Hanne, nu laß mal das Scherzen bei Seit!  
 Der Frik meint es gut — und es thäte mir leid,  
 Wenn Du willst ihn pieren, oder gar noch fixiren,  
 Und er an der Liebe denn sollte krepiren.  
 Sieh, Kindchen, Ihr wäret ein sauberes Paar. —

Hanne.

Ik bitt Se, Herr Rödter, ne, dat is nich wahr.

(Lacht.)

De Frik kann Een kiefen nich grad in 't Gesicht,

Wackelbeen.

Das is nur für's erste, un stimm is das nich.  
 Betrachte das Gute, und dann thue wählen;  
 Der Frike hat Geld, und an Keinem wird 's fehlen.

Hanne.

Denn lat'n Se em man na en Annere gahn;  
 Doch wiesen S' mal, wat in den Breef dar mag stahn.

Wackelbeen.

Auch wünschen die Alten, ich darf 's Dir erzählen,  
 Von Herzen, daß Du Dich recht bald thust vermählen,

Und thust einen richtigen Bauern erkiesen;  
Ich denke, Du wirst Dich dazu sacht entschließen.

### Hanne.

It sä of woll ja, wenn et blot weer en Annern,  
Doch — brr! — dissen Frik, ne, den laten S' man wannern!  
Geern much ik jedoch mal so 'n Leetwessbreef sehn,  
Herr Köster, ik freeg in min Leben noch keen.

### Wackelbeen.

Sollst hören mein Kind, — Ja, der Frik der hat Geist,  
Und weißt Du woll, Hanne, was dies aufstunns heißt?  
Der Geist heft uns aufwärts, er deckt die Gebrechen.  
Wo wäre hier Einer, der so konnte sprechen? :

(Wackelbeen malt den Breef apen un liest em Hanne mit Begeisterung vör.)

O Hanne Pott!

Du büst mein Gott!

O Pottens Hanne,

Nimm mich zum Manne!

Ich denke Dein bei Tag und Nacht,

In Smerzen hab ich dies gemacht.

O süßes Täubchen,

O werd mein Weibchen!

Wenn kreiht der Hahn, wenn brüllt der Stier,

Immer weillet mein Herze bei Dir!

Bei Dir allein!

O! — werde mein!

Dein Frik.

(Spricht.)

Sag, Hanne, sünd dar nich Gefühle darin?

Siehst Du nich daraus seinen ehrlichen Sinn?

Hanne.

Doh ja, min Herr Köster, de Breef is sehr god,  
Doh Frijen to nehmen, weer seker min Dod.

Wackelbeen.

Denk auch an die Öllern, es stehet geschrieben:  
Du sollst Deinen Vater, Dein Mütterchen lieben!

Hanne (stuchst.)

Dat doh ik, Herr Köster, ja, dat meet Gott!

Wackelbeen.

Nu, spare die Thranen, un hör, Hanne Pott,  
Du mußt Dir vernünftig die Sach' überleggen.

Hanne.

Ik warr na en Jahr noch dat süßbige seggen.  
Un wenn mine Öllern mi leef hebbt von Harten,  
Ward of se nich dwing'n mi to 'n Heirath mit Smarten.  
Dat doht se of nich, denn se hebbt mi so leef.  
Un schall 't Se wat seggen, Herr Köster, den Breef  
Den deh of den Schulden sin Frik gar nich schrieben.  
Ne, mak'n Se keen Klausen, dat lett he woll blieden.  
Dat Schrieben dat is nich de Buren jehr Sat,  
Un schall ik mal rahden, wer dissen Breef mak'?

(Fründlich.)

Se dehn et, Herr Köster, — etsch! — warrn S' man nich roth,  
Ik bün Se darüm recht von Harten eerst god.

(Totrolich.)

Nu seggn S' mal, Herr Köster, wo geiht dat denn to,  
Dat Se sik nich of seht mal-üm na en Fro?

Se hebbt doch Geföhl un en Hart nich von Ißen,  
Dat beh mi Ehr Schrieben jo düttlich bewiesen.

(Sehr naiv.)

Un würrlich, Herr Köster, Se word et nich swar  
En Mäken to fesseln.

(Nücht nöger.)

Wackelbeen (sehr smeichelt.)

So, Kind, ist es wahr?

Hanne.

Darto wörrd sik Manche vel eher bequemen,  
Als so 'n olen Dwasstieker Fritz sik to nehmen.

Wackelbeen.

Ich wüßt wahrlich nich, kein zu mir sullte passen?

Hanne.

Se markt nir, of wenn 't vör de Näs Se deiht wassen.

Wackelbeen.

So meinest Du würrlich, ein anstännig Mäken? —

Hanne.

Dat hett sik woll ehr all in 'n Olen verkeken,  
De Geist hett, un kann so in 't Hart herin spreken  
Als Se, — wat Ehr Breef mi so düttlich hett seggt,  
Un denn of: Fro Köstern, dat klingt gar nich slecht!

Wackelbeen.

Si, Hanne, was hör ich? — Thu recht ich 's verstehn,  
So hüft Du mir guß?

Hanne.

Nu, dat könnt Se woll sehn.  
Un dat if Se god bün, dat is woll keen Sünd?

Wackelbeen (will se ümarmen.)

O Hanne, o Engel, o allerleewst Kind!

Hanne (wehrt af.)

Pst! still, min Herr Röster, wat fällt Se denn in?  
De Engels, de sünd blot in 'n Himmel darin.

Wackelbeen.

O Unschuld! Ich bete Dich an, Hanne Pott!

Hanne (verschämt).

Anbeden, en Burdeern? — Wat denkt de leew Gott?

Wackelbeen.

Zum ersten Mal fühl ich im Boffen die Liebe,  
Du hast sie erwecket zum seligen Triebe,  
O Hanne —

Hanne.

Herr Röster, Se fällt ut de Kull!  
Un wenn if so recht of Se leef hebben wull,

(trorig)

So weer dat en Unglück, wo kann mi dat buren,  
Dat grad mine Olen bestimm'n mi en Buren.  
Un Babber un Mudder de schall man jo ehren,  
Dat dehn Se jo sülbst in de Schol mi all lehren;  
Doch denk if an Frik, — so is hen alle Ruh!

Wackelbeen.

Der Himmel wird helfen! — So nenne mich Du!  
Ich thue ja Allens, Dir 's Leben zu versüßen,  
Hieronimus smeißt sich Dir felig zu Füßen!

(Fällt in de Knee vör Hanne.)

Ich wollt Dich verschachern um schönern Gewinn,  
Verzeih mir, und nimm mich zum Slaven hier hin!

Hanne.

Herr Köster, Se doht to de Geistlichkeit hören,  
Un ik bün de Hanne, — Se doht sik blameeren.

### 8. Optritt.

De Börigen. Peter.

Peter.

Mein Gott! Wat heet dat? — Is verwirrt mi de Kopp?

Hanne (to Wackelbeen).

Herr Köster, keen Ansehn — flink stahn Se doch op!

Peter (to Wackelbeen).

Herr Wackelbeen rutschen S' de Bürg nich entwei!  
Seeg Se de Herr Paster hier lingen, ei, ei!

(Wackelbeen steiht op.)

Peter (to Hanne).

Un Se — Mamsell Hanne, — wat heet denn dit Spill?

Hanne (to Peter.)

Et hett Allens sin Orsak, nu gah un swieg still!

TO YOU  
ABOVE ALL

Peter (en beten spik.)

Ik will hier nich stören, ik gah all, Mamsell!

Hanne (bi Siet to Peter.)

Du denkst doch nix Arges bi so 'n ol Gestell?

(Lut.)

Ja, später ward 't klar warrn hier twüschen uns Weiden.  
Nu gah!

Wadelbeen.

Ja, Herr Peter, ich bitte zu scheiden!

Peter (to Wadelbeen).

Dat Öller, Herr Köster, vör Dohrheit schükt nimmer,  
Alleen, so en lüstiget, jung Froenzimmer

Is jümmer gefährlich un bringt oft keen Glück,

(lacht)

Hahahahaha! — na dit marken Se sik!

(Af.)

## 9. Dptritt.

Wadelbeen. Hanne.

Wadelbeen (b. S.)

Was hat denn der Nasweis sich hier zu mengliren?

Darüber da sullt man den Text schier verlieren!

(Lut.)

O Hanne —

Hanne (ünnerbricht em.)

Herr Köster, nu lat'n S' mi alleen,

Un kam'n Se bald wedder —



Wackelbeen.

Laß so mich nich gehn!

O Hanne, noch einmal, noch einmal laß hören  
Das süßeste Wort mich, und Keiner soll stören  
Das seligste Glück uns, Du himmlische Bier!

(Reiht Kneefall.)

Hanne (sich sit mit 'n Mal um).

Herr Köster, — de Mudder — de Mudder is hier!

Wackelbeen.

O laß doch die Mutter und bleibe bei mir!

(Hanne löppt trall fort, in densüßigen Ogenblick kummt Gretjen ut 't Hus.)

## 10. Dptritt.

Wackelbeen. Gretjen.

Wackelbeen (ganz in Seef versunken.)

O Hanne Pott!

Du büßt mein Gott!

Gretjen.

Herr Köster, wat? dehn Se 'n Verstand denn verleenen?  
Wat doht Se denn dar in de Knee beklameeren?

Wackelbeen (bewegt).

O Pottens Hanne,

Nimm mich zum Manne!

Gretjen (b. S.)

Nu glöm ik wahrhaftig, de Mann is verrückt.

Wackelbeen.

Die Ruhe is hin mir, das Herz is verzückt.

Gretjen.

Nu seggn Se mal, hebbt Se mit Hanne all spraken,  
Wat seggt se to Frik un wo staht unse Saken?

Wackelbeen.

Ich sehe die Welt jekt in anderem Licht!

Gretjen.

Wat sä unse Kind? Will se Frik, oder nich?

Wackelbeen.

Nichts hat sich zu frißen, die Hanne liebt mich!  
Und bittend Sie mich drüm zu Füßen hier sehn,  
O stör'n Sie das Glück nich!

Gretjen.

Nu kam'n Se to Been!

(Schüttkoppt.)

Bör 'n Stünn noch ganz richtig, — o wat 'n Malöhr,  
Un nu is he übersnappt ganz, as ik hör!

Wackelbeen.

O liebe Frau Bott, nein, Sie thun mich verkennen,  
Sie sehn nich die Gluthen im Innern hier brennen.  
Hab'n ganz Sie vergessen, wie 's Herz geht zukehr?  
Der Mensch liebt nur einmal und dann nimmermehr.

## 11. Optritt.

De Börigen. Jochen.

Jochen.

Na Gretjen, wat 's dat denn? Wenn richtig ik seh,  
 So liggt unse Kötter vör Di in de Knee.  
 Of snackt he von Leef un wat weet ik nich All,  
 Dat is mi hier gar keen ganz paßlichen Fall.

(Wadelbeem steiht op.)

Gretjen.

Och Wadder, so hör doch, de Mann kann mi burn,  
 He kreeg hier soeben ganz komische Schurn.

Jochen.

Wat, Schuren? Na, Kötter, dat mag ik nich lieben,  
 It hün sünst man still, aber gahn Se bi Lieben,  
 Sünst smiet ik Se rut!

Wadelbeem.

Ach, so hören Sie auf!

Und lassen der Lieb' ihren ewigen Lauf,  
 Den högere Mächte ihr vor hab'n geschrieben!

Jochen.

Nu ward 't aber Tied, em de Leef to verdriegen!  
 De Swartrock, de will mi min Wief hier versöhren,  
 Sin Freewarberee heff ick satt bi den Röhren!

Gretjen.

Ne, Jochen, Du lettst em, he hett fixe Ideen,  
 Nu bildt he sik in, unse Hanne to freen.

Jochen.

Un darbi dar liggt he vör di op de Steen?

Gretjen.

Dat beiht jo sin Kappel. Nu denk Di, he glöwt,  
Dat of unse Dochter in em is verleeft.

Wackelbeen.

Die Hanne die liebt mich, ich sah es ja klar!

Jochen.

So 'n ol Petersillnwottel, dat fehl mi noch gar!

Wackelbeen.

Der Mensch soll nich trennen, was Gott führt zusammen!  
So steht in der Bibel.

Gretjen.

Et giff of Utnahmen.

In dissen Fall lied wi dat nimmer un nie,  
Unf' Deern freet en Buren!

Jochen.

Un dar bliff dat bi!

Wackelbeen.

Herr Pott, Sie thät ich verständiger halten,  
Doch Sie beden Alles stets nach Ihrer Alten,  
Sie sind gar kein Mann nich —

Jochen (bbs).

Nu ward et to dull!

Fortz gaht Se, o'r it klopp Se de Jack hüt noch vull.

Gretjen (böö).

Ja, nu ward 't to slimm, ne, dat kannst Du nich lieben!

Wackelbeen.

Laßt ziehen den Diener der Kirche in Frieden. —

So lebe denn wohl, leb' wohl, Hanne Pott!

Lebt wohl, harte Illern, vergeb es Euch Gott!

(Af.)

## 12. Dptritt.

Jochen. Gretjen. Gief darop Hanne.

Jochen.

Dar behn wi den Rechten to'n Freewarber maken,  
Wat seggt denn de Hanne to all disse Saken?

Gretjen.

De Hanne kummt grade herut ut den Gaarn,  
Nu will doch den Hergang sofort ik erfahrn.

(Köppt.)

He, Hanne! wi hebbt Di to seggen en Wort!

Hanne (kummt un sütt sit üm.)

Wo is denn de Köster, min Schaß, is he fort?

Gretjen.

Din Schaß? Ne, nu hör mal, wat is dat för 'n Sak?  
Wat beh Di de Köster, herut mit de Spraf?

Jochen.

Herut mit de Spraf!

Hanne.

Ja, nu mutt et 'rut!

Niemals warr 't den Schulden sin Frik sine Brut.  
 Un wenn 't nu mal freen schall, so will 't mi bequemen  
 Bel eher, den Köster ton Mann noch to nehmen.  
 O Mudder, och Vadder, de maakt en Gedich,  
 So schön maakt in 't Dörp et keen Eenziger nich!  
 Denkt Zu, eenen Leeweßbreef hett he mi schreben!

Sochen.

Na, dat is wat Nettess!

Gretjen.

Wat mutt 'u beleben! —

Woför hebbt wi quält uns un slawt lange Tied,  
 Un Beles tohop brocht mit däglichen Fliet? —  
 För Di blot, uns' Hanne, uns' eenziget Kind,  
 Du triggst unsen Hoff hier, un Uns wat sik findt.  
 Wi harrn Di den Schulden sin Frik nu bestimmt,  
 He hett Di so leef, dat keen Annre he nimmt,  
 Un nu wullt Du maken uns folke Geschichten,  
 En Scholmeister freen gar von weg'n sin Gedichten?  
 Ne Hanne, dat geiht nich!

Sochen.

Ne, dat geiht nich an!

Hanne.

De Köster is aber sou prächtigen Mann.  
 Hebbt Zi denn dat sülsen so faken nich seggt?

(Weent.)

Un nu ik em leef heff, nu is 't Zu nich recht!

Jochen.

Se deiht mi doch leed! Ja, se is to belesen  
Un jümmer of stark för 't Gelehrte all wesen.

Gretjen.

De Kötter de hett ehr mit Schöndohn besnackt,  
Hett Breef gar ehr schreben, un dat hett ehr pacht.  
Dat is man en Übergang, giffst sik bi Lieden,  
Wi sünd hier de Öllern, dröfft so wat nich Lieden.

(To Hanne.)

Segg Hanne, Du büst en verstännige Deern,  
Giffst gar denn keen Annern, den Du woll harrst gern?  
Bedenk doch de Frik —

Hanne (weent lut).

O, ik unglücklich Kind!

Gretjen,

Et giffst jo noch mehr, wisch de Thranen geswind  
Ut de Ogen

Jochen.

Wat seggst Du to Gerken sin Jan?

Hanne.

Den Tectelbeen? — Ne leewer gar keenen Mann.

Gretjen.

Oder den Krogweerth sin Söhn, Hannis Boß?

Hanne.

Och! gah mi mit den, de is dumm as 'n Oß!  
Bel leewer noch nehme ik den Kötter to'n Mann  
As Frik, Hannis Boß un den Gerken sin Jan.

Jochen.

Ik weet jo noch Eenen för Di, Krischan Snut!

Hanne.

De sütt mit sin Näs' as 'n Judenjung ut.  
Dar is mi uns' Peter noch leetwer, de Knecht.

Gretjen.

Wat, Peter?

Jochen.

Wo, Peter?

Hanne (wischt sik de Thränen af).

De weer mi all recht.

(Hartlich.)

De Peter is sliedig un hett of Maneern.  
Den Peter den heff ik von Allen recht geern.

Jochen.

Och, Hanne, wat denkst Du, de hett jo rein nix!

Hanne.

Se hett kralle Dgen, sin Knaken sünd fix.

Gretjen.

En Bur is de Peter, ja Vadder, dat 's wahr,  
Wat Keener bringt fertig, de Peter kriggt 't klar.

Jochen.

Uns' Deern un en Knecht? Ne, ik bitt Di, en Knecht!

Hanne (weent).

Wenn ik Eenen geern heff, so is 't Ju nich recht,



Si hebbt Beide keen Hart, ja nu seh ik et klar,  
 Si wöllt mi verhanneln, as weer't ene Waar;  
 Den Köster ober Peter — sünst mag ik nu Keenen!

(Weent heftig.)

Gretjen.

Nu, Kind, wes' doch still, wat schall gliest dat ol Weenen!

(So Jochen.)

Hör, Badder, Din Drähuen vundag, dat is skimm,  
 Du bringst mit Din Snacken dat Kind mi noch iim.  
 Man söcht von twee Öbeln dat kleenste herut,  
 Wat meenst, heff ik Recht hier?

Jochen.

Ik meen, Krischan Enut --

Gretjen.

Du büst 'n olen Queskopp! — Nu swieg mi rein still.  
 Du hörst jo, dat Hanne den Krischan nich will.  
 Wölt wi unse Dochter denn bring'n in de Ger?  
 Hier mutt ik all helpen, sünst geiht de Sak quer.  
 Kumm her, min lütt Hanne, de Thranen wisch af,  
 Wi wölt Di dörr Starfsinn nich bringen in 't Graff,  
 Nu wes' ok vergnögt, un mak nich so'n Gezeter.

Hanne (froh).

Wo god Du büst, Mudder! —  
 Verzeih mi! (Sitt sit am.) De Peter!

## 13. Dptritt.

De Börigen. Peter.

Peter.

God'n Morgen! — Ne, so wat dat is nich ton Lachen,  
 So 'n Froensverföhrer, de will hier versmachten,  
 Deiht Kneefall, — schrifft Breef of, de schienheil'ge Wicht,  
 Doch Allns kummt tolekt an dat richtige Licht.  
 De Badenfro deh mi en Stückchen vertellen  
 Soeben von 'n Kötter, den olen Geselln,  
 Dat morgen de Schult will verklagen den Kötter,  
 Von wegen en Geschicht mit den Schulden sin Swester.  
 So 'n Brillenteerl bringt noch de Hanne in Snack,  
 Doch, kummt he mal wedder, kam ik em op 't Dack.  
 Un mit eenen Grotknecht vergitt he dat Spaßen,  
 So wahr, as ik 't trö meen, un heet Peter Klaffen.  
 Un üm de Geschicht mit den Keerl to vergeten,  
 Doh ik eenen Schatz för de Hanne hier weten,  
 De brukt keenen Kötter, üm för em to warben,  
 Sin Barber heet Deef; Fliet, Trö deh he arben;  
 Drüm, fört un god, Olen, en Dge drückt to:  
 Gewt mi disse Hanne, In'r Dochter to 'n Fro.  
 Mich, Hanne, wat seggst Du?

Hanne.

Ik bün mit darbi.

De Kötter de is doch to old all för mi  
 Un wenn he so slecht is

Jochen.

Dat is 'n stark Stück!

Peter.

Drüm bitt wi, bescheert uns dat seligste Glück!

Gretjen.

Na, Vadder, wat meenst Du?

Jochen.

Ik meen, Krischan Snut,

De — —

Gretjen.

paßt nich to Hanne, un so is dat ut.

(Se föhrt Peter hen to Hanne.)

Hier, Kinnerz, so leewt Su, wi hebbt nig dargegen!

Peter (springt vör Freud in de Höcht).

O, Lohn et Su Gott doch op jeglichen Wegen!

Hanne (froh).

Dank, Mudder! Du giffst neen Moth mi to'n Leben.

Gretjen.

Bald schall 't hier en lüftige Hochtied afgeben.

Jochen.

Na, Gretjen, mi dücht doch, to hastig geiht hüt!

Gretjen.

Ja, Du lettst bi Allens gehörig Di Lieb.

Wi Beiden hebbt söbn lange Jahrn tohop freet,

Un harr ik nich dörgrep'n, weer 't noch so, wer weet?

Ne, so is et richtig, man mutt in de Leef

Nich to vel besinnen, sünst geiht de Bott scheef!

Wi behn vel to lang all de Tied hier versnacken,  
 Dat is in de Marn, ik mutt Pannkoken backen,  
 Süß, dar kamt de Lüüd all torügg von 'n Fellen.  
 Na, Jochen, wat seggst Du?

Jochen.

Din Wort dat schall gelln!

### Letzte Auftritt.

De Börigen. Landvolf.

Gretjen.

Hier, Lüüd, seht Si Hanne as Peter sin Brut.  
 Se freet sik ut Leef, nu verkünnigt et lut,  
 Dat giffit wat in 't Dörp för de Tanten un Basen!

Landvolf (bör enanner).

Wi grat'leert, Hanne Pott!

Wi grat'leert, Peter Klaffen!

Schluß-Gesang von de Landlüüd.

(Na de Jungfernkranz-Melodie.)

Hoch, hoch schall leb'n dat leewe Paar,  
 Froh über alle Maten!  
 En soltes Glück is gar to rar,  
 Se könt et kum all faten.  
 Hoch dat Brutpaar!  
 Bivat hoch de olen Potts!  
 Über alle Maten!

(Enn.)

# Tütt Mariann von Helgoland.

Dramatisches Gedicht in 1 Act.

---

## Personen:

Hans Valentin, en rieten Bur.

Franz, sin Söhn.

Hein Heinsen, en Knecht.

Mariann.

En Frömden.

Knechten.

---

Dat Stück spelt in en Ort an de Elvokant.

---

En Burenstuw. Links sitt Mariann, en Spinnrad vör sik. Vör ehr op en lüttjen  
Disch en brennend Licht un en opslagen Bol. Ehr tor Siet steiht Hein. — In de  
Mitt en Döör, rechts en Finster.

## 1. Optritt.

Mariann. Hein.

Mariann.

O lat mi, lat mi, Hein! Ik bitt Di dusend Mal,  
De Quell hett 't hört, de Böm, de nu bald naft und kahl  
So as min Leben sünd, — ik kann keen Leef Di schenken,  
Worüm schall denn dit Wort op 't Aee stets Di kränken?

Worüm verfolgst Du wild mit Dinen Andrag mi?  
 O lat mi, lat mi, Hein, ton lekten bitt it Di.

Hein (bitter).

Dat weer Din lekte Wort? Du harrst so wenig Hart?  
 Gletgüllig weer et Di, ob min terspringen ward?  
 Du kunnst mit kolen Blot mi ton Bertwiebeln bringen?

(Witd.)

So, Marianne, hör: — it warr in 't Water springen!  
 Adjüs, Du falsche Welt! — Stöttst Du mi von Di af,  
 Bliift blot en Wollbaht mi, un disse is dat Graff.

Mariann.

Hein Heinsen, hör doch op, — it glöf, Du wullt mi drauhn,  
 O kunnst Du nu eenmal Din Bild in 'n Spiegel schaun,  
 Du fürchtst Di vör di sübn, as it mi fürcht vör Di,  
 So wild, so ungestüm —

Hein.

Wullt Du gar necken mi?  
 Du weerst alleen de Steern, to den it hef min Dg.  
 Bring nich ton Klimmsten mi.

Mariann.

Du säst dit oft genug.  
 Lett denn de Leef as Wass in jede Form sit bögen?

Hein.

Et schient, as maak min Gram Di überher Vergnügen.  
 Doch holst — wi wet Bescheed — Marianne de kicht höger.  
 De Leef maak scharp min Dg; — kumm mal en beten nöger!

(Lätt Mariannu to sit ran.)

Wat warrst Du denn so witt?! — Ja, ik bün to gering,  
Ik bün Di ok to wilb.

(Sütt en Ring an ehren Finger.)

Ei, wat en schönen Ring!

Den schenk Di woll de Franz, de Söhn von Valentin?  
Ja freelich, — so en Ring! — de schient ganz echt to sin.  
Darmit hett he Di woll recht zart dat Og besteken  
Un ok so slank darbi in 't Hart herin sik steken?!

Mariann (Stött Hein von sik).

Du büst en schlechten Mann, nu lettst Du mi alleen!  
Du büst et nich mal werth, dat ik en Thran Di ween.  
Magst weten, dat den Ring ik hol in Ehren sehr;  
Op Insel Helgoland, wo mine Heimath weer,  
Schenk mine Mudder em mi op ehr Dodesbett,  
Et ist dat Köstlichste, wat se mi laten hett;  
Ehr Thranen fulln darop. Ik dräg em jedes Jahr  
Blot an ehrn Dodesdag.

Hein (bitter).

De hüt grad wedder dar.

Ha, son Geschichten, hör, vertellt man lüttje Bören!

Mariann.

Du büst en schlechten Mann, will nig mehr von Di hören.  
Wenn Du 't nich glöben wullt, so is mi 't ok egal.  
Dit is min letzte Wort. Du büst nich werth min Dual.

(Will fort. Hein holdt se torügg.)

Hein.

Ha, Jungfer Näswies Du, wullt Du son Siet rutkehren?  
So ward Hein Heinsen Di mal Dinen Standpunkt lehren.

Ja, ja, ik weet Bescheed, Di snackt de Franz wat vör,  
 Dör sinen Böckerfram, den Ring un gladde Wör  
 Tog he Di to sik ran, — ja, ja, dit kunn Di passen;  
 Doch op en fettes Land deiht meist vel Unkrut wassen!  
 Du süttst de Slange nich, de achter 'n Knick deiht luren.  
 Glöwst Du, Franz Valentin, de Söhn von 'n riecksten Buren,  
 De free en frömdes Kind, en Deenstbeern von 'n Lann?

~~~~~

## 2. Dptritt.

De Börigen. Franz.

Franz.

Wat geiht hier vör? Wat, Hein, heft Du mit de Mariann?

Hein (bi Siet, ballt de Fust).

Haha, dar seh ik em, den Störer von min Glück!  
 De Gall stigt mi in 't Blot!

Franz (to Mariann).

Au, Mariann, so sprick!

Mariann.

Herr Franz, de Heinsen hier is ungestüm un wilb,  
 Un ob ik bitt um Ruh, ob strenge oder mild,  
 He sprickt to mi von Leef — ik will darvon nig weten,  
 Un ümmerto he seggt, he kann mi nich vergeten. —  
 (Weent.)

Doch hüt deiht he sogar as schlechte Deern mi schellen.

Franz (to Hein).

O scham Di dreemal, Hein, dit Mäken natostellen!



Mariann.

Se glöwt, hier dissen Ring erworv ik mi dörch Schann. —

Franz (to Hein).

Nimm Di in Acht vör mi, ik schüz de Mariann!  
 Ik schüz de Mariann, en öllerloset Kind,  
 Un wenn ik noch en Mal en Spirken Mißtroom find,  
 Un hör ik noch en Mal, dat se sik deiht besweren,  
 So ward Franz Valentin Di Recht un Anstand lehren.

Hein.

Se sünd de Söhn von 'n Burn un ik bün blot en Knecht,  
 Un na dat Geld, den Stand, targeert de Welt dat Recht.  
 Doch, schall ik minen Grull so still herünner spölen,  
 Heff ik nich of dat Recht, as Minsch de Nach to köhlen?  
 Ja, ik heff of en Hart, dat nich is makt von Iesen,  
 Un ik weet of worüm se mi deiht von sik wiesen.  
 En stille Dohrheit is 't, — et is en heemlich Für,  
 Un de et anbött hett, — de steiht nich wiet von hier.

Franz.

Hollt Dine Lung in Tom un reiz mi nich tor Wuth!

Mariann.

Och Gott, ik armes Kind!

Hein.

Mariann, ik segg et lud:

Wenn Du verlaten mal, verstöht un eensam büst,  
 Du heft 't üm mi verbeent, de mit Di Allns verlüst.

(27.)

## 3. Optritt.

Mariann. Franz.

Mariann.

Wenn he en Leed sik beiht, o Gott!

Franz.

't hett keene Noth!

En Minsch, de so vull Grull, de söcht nich gliest den Dod.

*(Leggt sinen Arm üm Mariann.)*

Kind, lat dit stören nich en söte Harmonie!

Du weest, wo god ik stets et meenen beh mit Di.

Mariann.

O, laten S' mi, Herr Franz, man bringt uns in 't Gered.

Gott lehr vergeten mi! dat is min stille Bed.

Franz.

Ik lat Di nich, Mariann, so lang dit Hart noch sleiht,

So lang mit Wind un Well de Schipper kämpfen beiht,

So lang de Eken grönt in unsen dütschen Wald,

So lang noch Barg un Dal von 't frohe Echo hallt.

Ik lat Di nich, Mariann —

Mariann.

Ik bün en armet Mäken,

Bedenken Se, Herr Franz, wat licht Se doht verspreken.

As Wais keem ik hierher von Insel Helgoland,

Arm is min Moder storbn, min Badder nich bekannt,

Man weet von em nix mehr op disse arme Welt,

Worin de leewe Gott verlaten mi hett stellt.

Dat Eiland weer min Heim, wo wild de Waggen wöhlt

Un so von Jahr to Jahr en Stück herünner spölt.

So wöhlt in mine Bost de Sehnsucht un de Gram,  
 Wet se von 't arme Hart dat letzte Stück hebbt nahm.

Franz.

Min ganze Streben is, Di glücklich mal to maken.  
 Marianne, heff Vertrouen, ik sä et Di so faken.  
 Sprick mi von Armoth nich! — Is Gold de schönste Zier?  
 Wat nützt en tolen Schak, is 't kold in 'n Harten hier?  
 O, welke Dohrheit doch, op Mammon stolz to prahlen!  
 De Schätz hier binnen bliest, se ward uns nimmer stahlen.  
 Wer weer in 'n ganzen Dörp, de Di hier harr nich leef,  
 Mariann von Helgoland, min lüttje Hartensbeef?

Mariann.

Wo miet de Appel doch is von den Stamm hier fullen!  
 De stolze Valentin mit alle sine Schrullen,  
 De Mann, de blot alleen an God un Geld deiht kleben,  
 De schull an sinen Söhn den Kummer noch erleben,  
 Dat de en Mäken leefst, von Stand, och! so gering?  
 Bergeten Se, Herr Franz, mi lütt verlaten Ding.

Franz.

Marianne, mit den Din warr bald ik eernsthast snacken —

Mariann.

Un güng de Welt to Grunn, he bögt nich sinen Nacken.  
 Se nehmt en rieke Fro, so hört sikt op de Welt,  
 So is dat hier de Lop, to Geld gefellt sikt Geld.  
 Se worrn nich glücklich warrn mit so en frömdes Mäken,  
 Se würden mal bereun, wat licht Se doht verspreken.

Et maßt de Jugendleef de Überlegung Plaß,  
Wi könt uns nich gehörn.

(Se fällt Franz mit en plöbliche Hartlichkeit um den Hals un giff em en Kuß, ritt  
sik darop krauß los un itt fort dörch de Mitteldöhr.)

Leß woll! — op ewig Schatz!

Franz (itt ehr na).

Marianne, noch en Wort! — Niemals lat ik mi binnen,  
Un wat de Di of seggt —

(As he ut de Mitteldöhr will, stricht mit en Mal Valentin darin, Franz fährt torügg.)

#### 4. Dptritt.

Franz. Valentin.

Valentin (briggd Pudelmüß, Kneestebeln un en Geldkatt um 'n Dief. He is  
sehr opregt.)

Na Jung, büßt Du von Sinnen?!

Franz (kleenlub).

God 'n Abend, Badder, — büßt von Beehmark all torügg?

Valentin (tritt vör).

Ik kam Di noch to fröh vunabend, as mi düch,  
Doch heff ik all in 't Döörp in 'n Krog en Stünn woll seten,  
Wildest Du hier to Hus kunnst Dinen Stand vergeten.  
Ja, ja, ik weet genug, — kiek mi mal grad in 't Og!  
Du faselst mit de Deern. — De Hein is of in 'n Krog,  
Ik bün em dankbar drüm, he hett de Wahrheit seggt,  
Du suachst Mariann wat vör, maßt untrö ehr den Knecht;  
För Hein paßt se tor Fro, denn se sünd fliedig Weid,  
Un se sünd Beide arm, so as sik 't schicken deiht,

Un könt dörch Fliet nn Trö sik noch jehrn Deel erwarben.  
 Doch Du, Franz Valentin, de dissen Hoff kann arben,  
 De von de Mäkens hier sik mag dat rieksste wählen,  
 De un so 'n Bedelbeern, ha ha, bit kunn mi fehlen!

Franz.

De Heinsen, ja ik hör 't, de mak den Kopp bi warm,  
 He hett ehr Rache swarn, darför straft em min Arm.  
 Du drunkst mit em en Glas, und worrst darop noch hitter,  
 Kummst nu hierher na Hus as Störm un Ungewitter.  
 Marianne hett mit Hein ok nich en Spir to dohn,  
 Doch he verfolgt ehr wild —

Valentin (mit Spott).

Dar spelst Du Schutzpatron!  
 Haha, en netten Kram, doch hett en Uhl dar seten.

Franz.

Ik heff Marianne leef, nu ja, dat magst Du weten.

Valentin.

Du heft Marianne leef? Dit wagst Du mi to seggen?  
 Glöwst Du, ik weer Ju 'n Hann mal in enanner leggen?  
 De Deern schall mi von 'n Hoff, eh noch et ward bekannt,  
 Dat Franz, de Bursöhn, leest Mariann von Helgoland.

Franz.

O Badder, glöwst Du denn, dat Du de Leef kannst hann'n?

Valentin.

Jung, fort mi ut de Dgn! Du makst mi Schimp un Schann.

Dit is so eene Leef, as man se list in Böker,  
 Doch ohne solken Kram bün ik villicht doch Klöker.  
 Wat in de Böker steiht, past niemals sik in 'n Leben,  
 Un niemals warr hierin ik min Bewill'gung geben.

Franz.

O Badder, denk daran, wat mal min sel'ge Moder  
 Mi in Vertröön vertell von Onkel, ehren Broder;  
 Of disse in sin Jugend harr leef en armes Mäken,  
 Do hebht of sine Oln — un Du — darmant sik steken. —  
 Min Onkel güng tor See, fund 't Graff woll in de Wellen,  
 Un wo 't sin Leewste güng, kannst Du villicht vertellen. —

Valentin (hinst).

Jung, swieg, — kumm mi nich mehr mit solke oln Geschichten! —  
 Noch stah an 't Moder ik, un warr Din Plan vernichten.

Franz (satt).

Doch niemals, Badder, warr ik von Marianne laten!

Valentin.

Fort — fort mi ut de Ogn, — sünst ward min Just Di faten!  
 Wenn Du von Sinnen hüft, magst spören Du min Wuth!

Franz.

God Nacht! Dat Beste is, Du slöppst Din Aerger ut.

(Dörch de Mitt af.)

~~~~~

## 5. Optritt.

Valentin (alleen. Geiht in Pitt op un af.)

En Isenkopp, de Jung, — doch ik, ik warr em bögen.  
 De meent, man freet man so, so reinweg ton Vergnügen.

Mi slecht de Bengel nich, — sin Onkel deiht he glieken,  
 De mal verseten weer of op so 'n arm Marielen.  
 Ja, ja, noch swevt mi 't vör, as ob et güstern weer,  
 Un doch is de Geschicht so 'n twintig Jahr woll her.  
 De Martin güng tor See as Schipper na Ostind'n  
 Un niemals dehn en Spor von em wi wedder find'n.  
 Dat Mäken tog ut 't Land, un Keener wuß wohen,  
 Un wo se bleben is. (Sinnt.) — Wat aber denkt ik denn  
 Noch an so 'n olen Kram? — Noch bün ik hier de Bur,  
 Un heff mi vel erworbn dörch mine Arbeit sur;  
 Nu schull so 'n Deern hier freen min eenzig Söhn, de Franz?  
 Dat lied ik nimmermehr. — Et hett so 'n Firliesanz  
 As Böker un Romans den Jung den Kopp verdreht,  
 Min Fro, Gott heff se selig! hett hier vel Unkrut seht.  
 Ja, so wat surt herut, dat kummt von 't Bökerlesen,  
 Drüm bün von Anfang of ik stets dargegen wesen.  
 In Blattbütsch hüt sogar doht se so 'n Böker schrieben,  
 So 'n Reuter un Consorten much ik de Lüft verdrieben.  
 Wat heff ik nu darvon? Deh God un Geld erwarben,  
 Nu deiht jehr Schritweree mi minen Jung verdarben.  
 Dar steiht dat Spinnrad noch, dar seet de Mariann,  
 Ja, richtig, of en Bok, — he spel 't ehr in de Hann.  
 Mit sin Gedichten hett he of de Deern ansteken,  
 De Folgen von son Kram de lat sik licht bereken.

(Nimmt dat Bok.)

Doch töf, di nehm ik erst sofort mal bi den Kragen.  
 Wat steiht denn op de Siet, de grad hier is opslagen?

(Bist en beten holperig:)

„He sä mi so vel un ik sä em keen Wort,  
 Un all wat ik sä weer: Johann, ik mutt fort!“

(Spricht.)

Dat is en richtig Wort. Ja fort, wiet ut 'n Ort!  
De Mariann mutt fort. — De Böker de möt fort.

(Sticht dat Bol in de Tasch.)

Dar heff ick nu bundag erst maekt so 'n schön Geschäft,  
Un heff an 'n Offenmark söß fette dühr verköfft,  
Dar heff ik hatt min Freud an all dat blanke Geld.

(Kloppt op sin Geldblatt.)

Wi lach dat Hart in 'n Lief, — un nu? — Wat is 't för 'n Welt!  
Doch legg ik mi tor Raub, un morgen snackt wi mehr.  
De Böker un de Deern möt fort — sünst geiht verdweer.

(Nimmt dat Licht un will links afgahn.)

~~~~~

## 6. Dvtritt.

Franz (hörd de Mitt). Valentin.

Franz.

Mi bitt üm Nachtquarteer en Frömben, de dar buten  
In Wind un Wedder stünn, as ik dat Dohr wull sluten.

Valentin.

Hest Du em denn nich seggt, dat hier keen Harbarg is?  
He gah na 'n nächsten Krog.

Franz.

He hett keen Geld gewiß.  
Wiet, sä he, keem he her un möd weern sine Knaken.  
De Mann sütt bieder ut.

Valentin.

Wat kümmert mi so 'n Saken?



## Franz.

En slichtet Lager wörd mit Freuden em genögen.

Valentin (fortsch).

Legg he sik op de Weid, wenn em dat maht Bergnögen!

(Weicht mit dat Sicht links af. De Bühne ward dunkel.)

## 7. Dptritt.

F r a n z (alleen).

Dat harr ik denken kunn. Du, Ol, kennst keen Erbarmen,  
 Doch ohne Dinen Willn beharburg ik den Armen.  
 To wiesen em henut in Nacht un Wind, o Schann!  
 Et findt sik woll en Platz för dissen Wandersmann.  
 He spricht min Modersprat, de Klung so trö, so god,  
 Et treckt mi to em hen, — to klagen em min Noth;  
 Ik schütt em ut min Hart, — heff jo op disse Ger  
 Keen Seel, min Leed to klagn, keen Fründ, keen Moder mehr.

(Dörch de Mitt af. Lütte Paus.)

## 8. Dptritt.

(Hein stiggt von buten in dat Finsler op de rechte Siet un sütt sik vorsichtig allent-  
 halben um, darop tritt he vör. Sin Gesicht is von en swarte Halsmaske bedekt.  
 He driggt en schübigen Hot un linnen Kittel un hett en sütt Blendlatern in de Hand.)

H ein.

De kole Harostwind hult un schüttelt Hus un Mast,  
 Mitt Blatt um Blatt von 'n Bom, he is en willen Gast.  
 Grull, Haß rumort in mi un paßt to Störm un Wind.  
 De Armoth is en Fluch, den bitter ik empfind.

Ja, harr ik Geld un God, woll anners weer 't bestellst;  
 Den, de dar gar nig hett, veracht de ganze Welt.  
 Is denn de schönste Schatz för mi verlaren gahn,  
 So steiht na Geld min Sinn. Wat zag ik vör den Plan?  
 Geld! Geld! klingt mi in 't Ohr, Geld! röppt mi to de Wind,  
 Un günstig is 't jo hüt, darum an 't Mark geswind.

(Geiht links af.)

## 9. Dptritt.

Mariann (dröck de Mitt mit en lüttjen Bündel).

Den „Quickborn“ leet ik hier, dat Bost, dat he mi schenk,  
 Worut sik oft en Trost in mine Seele sent.

(Geiht an den Disch.)

Och Gott, 't is nich mehr dar! Et is von 'n Disch verschwunden.  
 Of disse Fründ mi nahm? — Wel heff ik öbertwunnen,  
 Henut drüm in de Nacht, eh lacht en neen Morgen,  
 Eh neet de Dag anbrickt mit sine neen Sorgen.  
 Ik dröff nich blieden hier, un doch min arme Hart  
 Bi 't Scheiden von de Stä so hang, so trorig ward.  
 O armes lüttjes Hart, so swar oft to ergrünnen,  
 Wo warst eenmal du Trost, wo warst de Ruh du finnen?  
 Du mußt vergeten leern, eh ganz du büst verlarn. —  
 Les woll, du Burenhus! — Les woll du leewe Gaarn!  
 Wo klung doch oft so söt sin fründlich, godes Wort!  
 Noch hallt in mine Bost dat Echo trorig fort:  
 Ik lat Di nich, Mariann! — Harr ik 't doch nimmer hört,  
 So harr et niemals mi den innern Frieden stört,  
 So harr ik niemals föhlt, wo swar de Armoth drückt. —  
 Ward finnen he en Hart, dat em versteiht, beglückt?

Ward, wenn he eenmaal is na sinen Stand vereent,  
 He ganz vergeten mi, un froh, as he 't verdeen't? —  
 De Lied, se linnert vel. — Wo döhricht is min Frag,  
 Un Blomen waßt op 't Graff, un still ward manche Klag.  
 Bün ik en Dornros nich, as an 'n Weg se steiht?  
 Man hett daran sin Freud, bet eensam se verbleuht. —  
 So les denn woll, min Franz! — Marianne de mutt gahn,  
 De lüttje Heckenros schall nich in 'n Weg Di stahn. —

(Fort.)

Still, — rögt sik wat in 't Hus? — Mi dücht ik hör en Tritt! —  
 Schull Franz en Ahnung hebbn? — Fort, dat he mi nich sütt!

(Se verbargt sik bi 't Finster.)

### 10. Optritt.

Hein. Mariann (verborgen).

Hein.

So, — ole rieke Filz, — Din Offengeld is min!  
 Dröm fort von Dine Schätz un snark, Hans Valentin!

(Drückt dat Geld an sik.)

Hier dissen Schatz den warrst Du niemals wedder finnen,  
 Ik graf em sicher in. — Glick schall min Wart beginnen.

(Will fort. Bi 't Finster tritt em Mariann entgegen.)

### 11. Optritt.

Hein. Mariann.

Mariann.

Holt, Hein! Wat heft Du vör? — Büst Du so deep all sunken?  
 Dar meer 't doch beter noch, dat Du Di harrst verdrunken  
 In 't kole Water deep, as dat Du geihst so 'n Bahn.

Hein (bi Siet).

Verflucht! De Mariann! Wat hett de hier to stahn?!

Mariann.

Ik heelt Di immer noch för enen tröen Knecht.

Hein.

So? Hest mi immer seggt, ik weer so wild, so slecht?

Hest Di nich von mi wendt, un afwiest mine Leef?

Mi pack Bertwiebelung un maak mi hüt ton Deef.

(Sollt ehr dat Geld hen.)

Sieh hier den Burn sin Geld! — Doch höd Di vör Verrath,

Denn wördst Du Valentin verrahden mine Daht,

So weer 't um Di geschehn. Dit magst Du woll bedenken,

Gen Kugel wörd sik Di, een mi in 't Hart 'rin senken.

Mariann.

Wo slecht könnt Minschen sin! Ik kunn et denken nie.

Hein.

Wodörch word ik so slecht? — Ik word 't alleen dör Di,

Dör mine Leef to Di, un dat Du afwiest mi. —

(Bitter.)

Wat „rief“ heet un wat „arm“, dat heff ik hüt erfahrn,

Ik seeg hüt Abend in, dat Du för mi verlarn.

(Wild.)

Do swullt in mine Bost na Geld min ganz Verlangen,

An dissen kolen Schak will nu min Hart ik hangen.

Mariann.

Et rauht keen Segen drop, dat magst Du woll bedenken.

(Bittend.)

Hein, — bring dat Geld torügg. —

Hein.

Dehst Du Din Deef mi schenken,

Ja, Du harrst kunnt alleen en Minschen ut mi maken,  
Harrst retten kunnt min Seel, statt so nu staht de Saken,  
It seeg in Di alleen en eenzig höger Wesen.

Nu is mi Allens glicf. — Lef woll, et schull nich wesen!

(Will fort.)

Mariann (holt em torügg.)

Hein blief — ik bitt Di, kumm, un gah as Deef nich fort!

(Entflaten.)

It — gef Di mine Hand! —

Hein.

Wat hör ik? — Hollst Du Wort?

Mariann.

Bring mi dat Geld torügg, sofort nu op de Stä!

Deihst Du 't üm dissen Pries?

Hein.

Doch feggst naher Du ne?!

(Franz erschieint in de Mitteldöhr un hortk op dat Gespräf.)

Mariann.

Bring glicf dat Geld torügg! Berlat den bösen Weg.

Kann retten ik en Seel, is 't woll den Schöpfer recht. —

It will Din Föhrrer sin, doch föbder keene Deef. —

Hier heft Du mine Hand!

(Streckt em ehr Hand entgegen.)

Hein (leggt dat Geld bi Siet un treckt Mariann an sik.)

Mariann!

(Franz tritt heröör un sibbt Hein torügg un stellt sik twüschen de Weiden.)

## 12. Dptritt.

Franz. Mariann. Hein.

Franz.

Torügg! — En Deef

Veröhr mi nich de Hand hier von dit reine Kind.  
 Din Daht de is entdeckt un ehre, Straf se find.  
 Et heelt dit Engelsbild den Slap mi feern, o Glück,  
 Dat nich gelingen schull Din freches Bubenstück!  
 Ik rett de Unschuld hier ut enes Geiers Krallen.

(Fat Mariann um.)

Marianne de is min!

Hein.

So mag de Wörpel fallen.

Bün ik entdeckt, entehrt, ward nich Marianne min,  
 Is all min Glück darhen — so warr se of nich Din!

(Tütt enen Revolver heröör.)

Mariann (fat in den süßigen Augenblick Hein sin Arm. De Schuß geiht in  
 de Luft.)

Glender! Giffst för Di et keene Gottesmacht?  
 Schient gar keen Steern för Di in disse Unglücksnacht?

(Franz ringt Hein de Waff af.)

Mariann (fällt öör Franz in de Kneer).

Herr Franz, ik bitt um Gnad för dissen armen Sünnner.  
 Et straft de leewe Gott jo sine bösen Kinner.  
 Et ward de bittre Neu em quälen dat Geweten. —

Franz (hewt Mariann op).

Stah op! He is 't nich werth. — Glöwst Du, he ward vergeten?  
 Sin Rache is to grot, — to slecht is disse Knecht.  
 Hest Du 't nich süßbn empfundn! — Hier paßt keen Gnad för Necht.

## 13. Optritt.

De Börigen. Valentin (von links mit en brennend Licht). Mehre  
Knechten (dörch de Mitt mit Luchten).

Valentin.

Wat för en Oprohr giffst denn hier noch in de Nacht?

Franz.

Et keem en Daht an 't Licht, woran woll Keener dacht.

(To de Lüd, indem he op Hein weist.)

Hier, Lüd, nehmt dissen fast, he is en Böfewicht,  
Wenn morgn de Dag anbrickt, föhrt wi em vör Gericht.  
Fort, fort, mi ut de Dgn mit dissen schlechten Knecht!

(De Knechten packt Hein un föhrt em af.)

Hein (bi 'n Afsahn to Mariann.)

Dit is Din Wark, Mariann!

Franz.

En Börtwurf ungerecht

De reakt nich an dat Mal, (hevt de Waff op) so as Din Waff deh fehlen!

(De Knechten gaht mit Hein af.)

## 14. Optritt.

Valentin. Franz. Mariann.

Franz (giffst Valentin sin Geldbatt torügg).

Hier, Vadder, is Din Geld, wat Hein versöch to stehlen,  
Un dit is sine Waff, de he op mi deh richten.  
Mit uns weer Gottes Hülpe, den Schandplan to vernichten.

Valentin.

De Hein so en Hallunt? — Verdammst! Wer schull dit denken?

Franz.

Magst Du Marianne hier fortan Din Totroon schenken.

(Zinnig.)

Se is de Engel wehn, dörch den dit Wart is stört,  
 Drum ehr hier of alleen Din Dankbarkeit gebührt.  
 Min Engel weer se lang. — O, much se 't bliebn för 't Leben,  
 Muchst Du as schönsten Dank uns Dinen Segen geben!  
 Twee Harten de sik funn, o lat in Freud un Leid  
 Se angehören sik för alle Ewigkeit.  
 Et ward de schönsten Blomen Di spraten drut herbör,  
 Zufredenheit un Glück ward wassen vör Din Döhr.  
 Et schafft ton Paradies Din Öller unse Hand —

Valentin.

Spar Dine Smeichelwör, — Mariann von Helgoland  
 Kann nie min Dochter warrn —

(De Frömde erschieint in de Mittelböhr, ohne bemerkt to warrn. Disse hett en dunkle Gesichtsfarv, driggt swarten Dullbart un verrahd dörch sin Ütere den Seemaun. Et is en Mann in de veertiger Jahren.)

Mariann.

Ik bitt üm Gnab för Hein;  
 Um sine Leef to mi mögt Se sin Daht verzeihn,  
 Um sine Leef to mi erhören Se min Flehn,  
 Nie word ik wedder froh, muß ik em fesselt sehn.  
 Willicht ward beter he, is wiet von hier he fort.

Franz.

Marianne, edel Hart, — Du nimmst för Hein dat Wort?  
 Mag he in Frieden tehn, en solke Perl to Leef,  
 Wenn he dit Land verlett.



Valentin.

Ne, nimmermehr, de Deef  
Is för dat Tuchthus riep.

~~~~~

**Letzte Optritt.**

De Börigen. De Frömde.

De Frömde (blift in de Mittelböhr stahn un sprickt mit Betonung).

Din Hart, Hans, is von Steen!  
Doch glöw, so wahr Gott lest, ik warr Di willig sehn!

Valentin (to Franz).

Wer is de Frömde dar, Jung, heeltst nich min Gebot?

De Frömde.

Du wiest mi von Din Döhr, — alleen Din Söhn weer god,  
Ge geef en Obdach mi, deh mi sin Leiden klagen.  
Verflucht Din Giez un Stolz!

Valentin (to den Frömden).

Wo kannst so 'n Sprak Du wagen?

De Frömde.

Din Söhn heff ik erkennt, so as ik Di erkenn.  
O, dat ik solken Söhn doch of den min'gen nenn!  
As Dochter slot darto sin Leewst' ik in den Arm.  
Du stöttst se von Di af, — Din Hart kennt keen Erbarm'n.

Valentin.

Wat nimmst Du Di herut? Ik bin Hans Valentin,  
De rieckste Bur in 'n Lann. Un wer magst Du denn sin?  
En hergelopen Gast. — Nu scheer Di Diner Wegen!

## De Frömde.

Nich fröher bet Du giffst dat Paar dar Dinen Segen.

Valentin.

It warr Di Lumpenhund von mine Grenze bringen!

## De Frömde.

Doch eerst warr ik min Leed hier ganz to Gune singen. —  
 Du büst Hans Valentin, un disse Hoff is Din,  
 Doch dreemal mehr is dat, wat ik kann nennen min.  
 Alleen trotz alle Schätz quält mi en hart Geschick,  
 Et fehlt in mine Post dat wahre Hartensglück.  
 Doch enen echten Schatz bewahr ik god un rein:  
 Keen Dämon deh in 't Hart den Giez un Haß mi streun.  
 Noch Mitleed wahnt darin. — It seeg de wiede Welt  
 Un Allens is mi glückt, — wenn Glück man heet dat Geld. —  
 It swung mi ton Kaptein un heff en eegen Schipp,  
 Min Heimath is de See, ik kämpf mit Störm un Klipp.  
 Oft weer ik in Gefahr, doch ene Macht dar haben,  
 De schützt dit Leben stets, dat Hoffnung vel begraben.  
 Et is min Jugendglück, min erste Leef terstört,  
 Denn mi of hett eenmal en trödes Hart anhört.  
 Doch harde Minschen keem un reeten uns boneen,  
 Un nie heff ene Spor von ehr ik wedder sehn.  
 Warum verleet ik se? — Se is för mi nich mehr.  
 Verswunnen un verschulln. — Wüß ik ehr eensam Graff,  
 To weenen still mi ut! — Wat nützt mi wat ik schaff?  
 Woll wiet flücht se von hier üm ehre Schannu to decken;  
 Mi kann blot Neu un Troor hier de Grinn'ring wecken.  
 Noch eenmal keem ik her in 't ole Heimathland,  
 Un keem vör disse Döhr as Wandrer unbekannt.

Du büst so hart, as mal Du weerst vör twintig Jahren,

(trorig)

Min Swester decht dat Graff, as ik mit Troor erfahrn.  
Bereensamt is mi 't hier, — min Leefste is verschwunnen —

(Sat Moth.)

Doch ne, — vereensamt nich, — heff ik en Paar doch funnen,  
Dat mine Leef ik kann un minen Segen geben.

(Tritt vör.)

Ja, — Martin Treumann leest! Gott dank ik för dit Leben!

Valentin (bestött).

Wat—Martin—Du,— Du weerst 't, den lang wi heeln för dod?

Franz (freudig).

Min Onkel? — Wat en Glück! Nu heff ik frischen Moth!

Martin (sat Mariann bi de Hand).

Ja, et ward Allens god. Dit Kind —

(Sütt Mariann in 't Gesicht un ward bestött.)

täuscht min Bild?

Wo kummst Du Engel her mit dissen Blic so mild?

Mariann (steiht de Dgen dal).

Man nennt mi arme Wais Mariann von Helgoland.

Doch mines Badders Nam, de is mi nich bekannt.

Martin.

Mariann von Helgoland? — Swewt denn en Schatten mi  
Ist längst verlat'ne Tied noch in de Phantasie?

Kind, lat mi noch eenmal in Dine Dgen sehn,

Schenk mi Betroon un Leef, — of ik stah so alleen.

Mariann (tütt ehn Ring von 'n Finger).

Herr, nehm'n Se dissen Ring. Min Moder geef in'n Starben  
 Em mi, un sä darbi, he wörd mi Glück erwarben.  
 Wenn Euer trö et meen mit mi in minen Leben,  
 Den much ut Dankbarkeit ik dissen Ring mal geben.  
 De ehr em schenken deh, harr of mal meent et trö.  
 Se schickt de leewe Gott, as hüt ik dütklich seh.  
 Nehm'n Se dat Beste drüm, wat ik besitten doh,  
 Et seggt en Ahnung mi, dörch Se warr noch ik froh.

Martin.

En Ring? — He schient för Di en heilig Angedenken?

Mariann.

Mi deh op Helgoland em mine Moder schenken,  
 Wo arm un feern wi lebn, verlaten von dat Glück,  
 Bet hier an dissen Strand mi brocht hett dat Geschick.

Martin (nimmt den Ring un betracht em lange mit Interess).

O Gott, — de Schrift — de Nam! 't is min, — o gnädig Walten!  
 Schall doch min Leben sik noch freudenvull gestalten?  
 Kunnst Du vergeben mi, de ik verleet, — Marie?  
 O ik heff bitter büßt un nie vergeet ik Di!

(Leggt sin rechte Hand op Mariann's Haupt, de linke op sin Hart.)

Gott segen Di, min Kind! — Lat Freudenthranen steten!  
 An disse Seemannsbošt magst allen Harm vergeten.  
 Hüß alle Flaggen op! Et gellt en hoge Fier:  
 En Engel steiht an 't Stür un Freude bringt he hier.

(Führt Mariann na Franz un leggt sin Hann as ton Segen öber Beide.)

Dar nimm min schönsten Schak, Di kann ik froh em geben,  
 Un stür in Leid un Freud mit em dörch 't Gerdenleben!

(De Kloot sleiht langsam twölf, während dat Folgende spraken ward.)

Al Mitternacht et sleiht! — doch Slap findt nich dat Dg,  
 Wo Wahrheit as en Drom söt in de Seele tog.  
 Min Schipp is lopen hüt in finen Glückeshaben,  
 As bi den Kop: Land! Land! hew ik min Dg na haben.

(Umarmt Mariann.)

Du büst min Kind, min Steern, geseget Gottes Hand!  
 Mich mehr de arme Wais — Mariann von Helgoland!

(De Börhang fällt.)



## Nieke un Mieke, de Twillingswestern.

Burenspill in een Optog.

~~~~~  
Personen:

Vadder Goos.

Mudder Goos.

Mieke } ehre Kinner (Zwäfschen).  
Mieke }

Fritz Plump, en Bur.

Franz Fien, Kandidat.

(Die Rollen der Zwillinge können von einer Dame gespielt werden.)

~~~~~  
(De Bühne stellt ene ländliche Gegend dar. Links Vadder Goos sin Hus. Mudder Goos sitt vör de Husdöör un knütt. Vadder Goos steiht bi ehr un rokt ut en körte Piep. Se drägt Burntüg.)

### 1. Optritt.

Vadder Goos. Mudder Goos.

Vadder Goos.

De Mieke, segg ik Fro, de paßt nich mehr op 't Land,  
Se hett den Kopp to voll von all den städt'schen Tand,  
Un siet se wedder hier bi uns ut de Bangschon,  
Dar is et heel erst slim. Wat lett sik darbi dohn?

Dat Hochdütschnacken of dat will mi nich gefallen,  
 Ik bün en slichten Bur un leef min Stand vör Allen.  
 Son Kleeder mit en Slep un 'n Fedderhot darto,  
 Un Hanschen von Schaffee paßt nicht mank Heu un Stroh.  
 Dat Di de Kornmüs biet! Un stell ik en Bergkief,  
 So kummt se mi hier vör as 'n Heft in 'n Poggendiek.

### Mudder Gooß.

Och Vadder, lat doch mal Din ew'ges Duesen fin.  
 Wi leeten mal de Deern ertrecken 'n beten fin,  
 Wiel se von Kindheit an tor Bildung weer anleggt.  
 Un weest Du denn nich, wat uns Paster ümmer seggt?  
 „'s wär schade um das Kind, wenn es hier solt versauern,  
 Es hat 'nen offenen Kopp un paßt nich mank die Bauern!“

### Vadder Gooß.

Dat Di de Kornmüs biet! Schimp Keener op min Stand!  
 Wat nützt de Flirrflarr mi, wat doh ik mit den Land?  
 De wahre Rechtlichkeit de wahnt bi uns op 't Land.  
 Ja, wenn den Paster ik beh finen Willen laten,  
 De beh mi von de Deern en Scholmansell noch maken.  
 Harrst Du un he mi damals nich den Kopp bestrickt,  
 Bi Gott, ik harr min Kind nich in de Stadt rin schickt.  
 Dat hett mi erstens köst en Heidenbarg an Geld —

### Mudder Gooß (ünnerbricht em).

Ei, Vadder, swieg doch still! — Se paßt nu in de Welt.  
 Wi hebbt et jo darto, hebbt of twee Deerns jo man.  
 Un hebbt wi denn nich Veid uns' hartlich Freud daran?  
 Un sünd se denn nich Veid en herrlich Twäschenpaar?  
 Gliekt Nieke, Nieke sik nich Beide op 'n Haar?

Wadder Gooz.

Se gliekt sik von Gesicht — doch jünst of nich en beten.  
 As Kinner gleeken s' sik, ja, dit doh ik noch weten,  
 Do weern von Kleedung of stets ganz se übereen,  
 Doch nu de Ünnerscheed is dütklich woll to sehn.

Mudder Gooz.

Mi schient, dat Mieke Di en beten leeber is?

Wadder Gooz.

Se is en staatsche Deern, dat is nu mal gewiß.  
 Dat Di de Kornmüs biet! Seh ik se so hanteern,  
 So segg ik jümmer mi: Se is en staatsche Deern!

Mudder Gooz.

In Mieke sitt eenmal en dücht'ge Burfro in,  
 Doch für de Mieke of ward woll en Mann sik finn.  
 Wo Geld un God to Hus, biet gern de Mannsklüd an.

Wadder Gooz.

Ji Fronsklüd denkt toerst blot ümmer an den Mann;

(Mit Betonung.)

Doch doht de Deerns nich Weid en rieken Burföhn finnen,  
 As Nahber Plump sin Frik, warr ik mi drop besinnen —

Mudder Gooz.

Wiel Mieke Bildung hett, dröppt se 't villicht noch beter —

Wadder Gooz.

Doch bliest mi von 'n Hals mit so en finen Städter,  
 So 'n Herrn von Habenig, de denkt hier 's wat to halen;  
 Den wörd den Standpunkt ik op finen Buckel malen.



Dat Di de Kornmüs biet! Ik segg 't, Du kannst drop boon:  
 Niemals warr ik min Kind an so en Frömden dohn!  
 Frik Plump weer mi all recht, — of Krijschan Sur villicht,  
 Doch Keenen ut de Stadt, — hörst Du? dat lied ik nich!  
 (As in 't Sus).

## 2. Optritt.

Mudder Gooß (alleen. Steiht op).

De Ol hett hüt sin Gnurn. Wer denkt denn all so wat?  
 Mich hapen will ik, dat de Niese in de Stadt  
 Jung Hebeleen an, — se is jo noch en Kind,  
 Un ward sik fögen drin, wat wi för passend findt —  
 't sünd bi Micheli rüm freelich all achtein Jahr,  
 Dat mi de leebe Gott bescheer dat Twillingspaar,  
 Doch kummt 'r Tied, kummt Rath, un et gewöhnt sik Niese  
 Of wedder an dat Land, as ehre Schwester Niese.  
 Manch strammen jungen Keerl gifft hier of mank de Buren,  
 Op enen Swiegersöh'n brukt dar wi nich to luren. —  
 De Tied hett kralle Been, — all mutt ik lachen — ha!  
 Denk ik mi so in 'n Geist as ene Großmama. —  
 Ik will de Deerens doch so bi Gelegenheit  
 Mal op de Zähnen föhln, wo 't mit de Leef jem steiht.  
 Süß, — dar kümmt Nahber Frik, dat ole gode Blot,  
 De weer von Kindheit an de Niese jo all god!  
 Doch nu siet een'ge Tied dar lickt he so schalu,  
 As drückt em wat op 't Hart un nehm em sine Ruh.  
 He is en ehrlich Schlag, un wat sin Olen sünd,  
 De hebbt jo uter Niese man noch dit eenz'ge Kind.  
 Unöbel weer he nich — ei, ei, — wi wölt mal sehn!

## 3. Optritt.

Mudder Gooz. Frik.

Frik (von rechts).

Godb Dag, Fro Nahbersche!

Mudder Gooz.

Min Frik, ik dank Di schön.

Frik.

Min Ol de schickt mi her von wegn de beiden Swin —

Mudder Gooz.

Min Mann güng eben fort. — Doch lat dit erst man sin,  
 Un snack en Wil mit mi. Ik much Di noch wat fragen,  
 Du kümmt mi trorig vör, as deht Du wat beklagen,  
 Un wil wi jümmer doch sünd gode Nahbers wesen,  
 Schütt driest Din Hart mi ut un mak keen Fedderlesen.  
 Segg, quält Di wat, min Söhn? Driest mit de Sprak herut.

Frik.

Ja, Nahbersch, Se hett recht.

Mudder Gooz.

Du süttst of leidend ut.

Hest Du, min Söhn, villicht so en geheemen Kummer,  
 De manchen jungen Mann all stören deh den Slummer?

Frik.

Se kann mi doch nich helpen, dat drückt mi hier un dar,  
 Ik heff 't fiet een'ge Tied —

Mudder Gooz (bi Siet).

Den quält de Leef, förwahr!

Frik.

Doch, Nahbersch, segg Se mal, — ik wull geern sehn de Swin,  
Min Ol de schick mi her —

Mudder Goos (totrolich).

Frik, — klag mi Dine Pien. —

Wenn ik Di helpen kann, bün ik darto bereit.  
Bertell de Orsat mi, worüm Di 't drücken deist.

Frik.

Ik heff 't verleben Wef so mit 'n Magen kregen,  
Un kann siet disse Tied keen Mehlsklump mehr verdregen.

Mudder Goos (täuscht).

Och, wenn Di sünst nix fehlt, dat ward von sülbst sacht beter.

(Di Siet.)

In den heff ik mi täuscht, dat schient en drögen Peter.

Frik.

Wat makt dat Fräulein denn, ik heff s' so lang nich sehn.

Mudder Goos.

Wen meenst Du denn, de Miete?

Frik.

Keen schull ik anners meen?!

Mudder Goos.

Dat „Fräulein“ nennst Du se? Sünd Ji nich Nahberskinner?  
Du harrst se stets recht geern un se Di ok nich minner.  
Snack drüm von Fräulein nich, un heet se einfach Miete.  
Se bleef en godes Kind, is se finer ok as Miete.

## Frik.

Ja, finer is se worrn, se deiht of Hochdütsch snacken,  
Dat Unfereenen deiht darbi dat Gräsen packen.

## Mudder Goos.

Dit schull Di nich scheneern, büst doch en fixen Mann,  
De of doch woll sin Wör bi Fronslüd maken kann.  
Se sütt Di geern, ik weet, wat schall dat Frömbdohn heeten?  
Den Burbagt Blump sin Söhn kann woll mit ehr sik meten.

(Wiest na rechts.)

Dar kummt se ut 'n Gaarn, segg fründlich ehr Din Gruß.  
Ik söt wildeß min Mann un gah henin in't Hus.

(Sinks af in 't Hus.)

## 4. Dptritt.

Frik (alleen).

Fro Nahbersch hett woll recht. Wat doh ik mi scheneern?  
Ik bin en fixen Keerl un Kieke hett mi geern,  
Dat hett se seggt, ja, ja, Fro Nahbersch hett woll recht!  
Un denn de Kieke of gefallt mi jüst nich slecht.  
Of sä min Ol to mi: Frik, Du kannst bald of freen,  
Wenn Di en Deern gefallt, doh 'n beten Di ümsehn.  
Ja, se gefallt mi all, doch is 't so'n eegen Fall,  
Ik weet man gar nich recht, wo 'n sowat anfangn schall.

## 5. Dptritt.

Frik. Kieke (driggt langes Huskleed un en Sünnenschirm in de Hand).

Kieke (von rechts).

Schön guten Morgen, Frik! — Nun, nahmst Du Dir den Muth  
Und kamst zu uns einmal? —

Frik (bi Siet).

Se sütt eisch vörnehm ut!

(Eut.)

Gut'n Morgen, Niese! Ja, ich kam von weg'n die Schwein. —

Niese (giff em de Hand).

Du kehrst seit langer Zeit in unserm Haus nicht ein,  
Das war nicht recht von Dir, mein alter Jugendfreund,  
Hat doch so manche Stund' uns fröhlich oft vereint.  
Wie geht es Dir denn noch? so möcht' zuerst ich fragen.

Frik (en beten verlegen).

Och, danke, Niese, gut, bloß hab' ich 's auf 'm Magen.

Niese.

Gedenkst Du noch der Zeit, wo wir noch Kinder waren?

Frik.

Ja, das is lang all her, ich glaub all 'n half Stieg Jahren!

(Bi Siet.)

Dat mag de Dübel weten, ik kann keen Wör hier finnen.

Niese.

Ach, diese schöne Zeit, wie bald that sie entschwinden!  
Wenn Niese, Du und ich am nahen Bache saßen,  
Wir oft beim lieben Spiel das Mittagsbrod vergaßen.  
Kornblumen wanden dann zum Kranz wir um die Wette,  
Des Löwenzahnes Stengel vereinigt'st Du zur Kette  
Und schmücktest uns damit, und glücklich waren wir  
Und wuchsen sorglos auf. — Doch, Frik, so sage mir,  
Weshalb Du unser Haus seit läng'rer Zeit that'st meiden?  
Warst böse Du auf uns?

Fritz (verlegen).

Nein, — ich war zu bescheiden —

(Drückt sit den Sweet af.)

Und mit das Hochdeutsch auch will 's nicht von Fleffen gehn.

Nieke (lächelnd.)

O glaube, lieber Freund, ich kann noch Platt verstehn.

Die Muttersprache blieb mir immer lieb und werth.

Doch, weißt Du, in der Stadt wird Hochdeutsch nur gelehrt.

Fritz (bi Siet).

Se spricht mi to gelehrt, — of is se mi to fein.

Nieke.

Was hast Du lieber Fritz?

Fritz (verlegen.)

Ich kam von weg'n die Schwein —

Mein Vater schickt mir her —

Nieke.

So willst schon wieder gehn?

Du hast es sehr pressant. Nun denn, auf Wiedersehn!

Grüß' Deine Eltern mir!

Fritz.

Dank schön! (makt en Diner). Adje, Fräulein!

(Bi Siet.)

Ik drück mi an de Siet, se is mi vel to fein!

(Vint's af.)

## 6. Optritt.

Kieke (alleen).

Ha! welch ein Don Juan! Wie plump und wie zerstreut!  
 Wie kam so lächerlich er je mir vor wie heut'.  
 Die jungen Leut' vom Land sind doch zu komisch hier,  
 Da lob' ich in der Stadt die jungen Herren mir.  
 Thut ihre Schmeichelei auch manches Kind bethören,  
 Wird jedes Mädchen doch mitunter gern sie hören,  
 Und soll ein Mannsbild mir einmal so recht gefallen,  
 Muß fein manierlich es doch immer fein vor Allem.

## 7. Optritt.

Mudder Goos. Kieke.

Mudder Goos (von links ut 'n Kus).

Büßt Du alleen, min Kind, verleet Di Nahber Frik?  
 De ole gode Jung —

Kieke (insfallend).

hat wenig nur an Wiß!

Auch traut er mir nicht recht, hatt' 's eilig, wie mir schien.

Mudder Goos.

Och, he hett en Geschäft mit Badder üm de Swin.  
 Segg, leeweß Kind, Du keemst em fründlich doch entgegen?  
 Well, Kieke, he Di freen, geern gebn wi unsen Segen.

Kieke (verwunnert).

Der — mich —

Mudder Gooß (raſch).

Denn kunn ik Di hier op de Nägt beholen,  
 Harr nich de Kwaukeree darto von minen Olen,  
 Denn, och! Du glöwſt et nich, wo oft he to mi ſeggt:  
 Siet Niefe in de Stadt, gefällt ſe mi nich recht!  
 Ik deh darüm in 'n Stilln ſo minen Plan opboon.  
 Et hett de Friß Di leef, blot mag he et nich dohn,  
 Dat he Di 't ſeggen deiht, he is ſchüchtern von Natur,  
 Doch is he trö un brav, un ok en goden Bur.

Niefe.

Ach Mutter —

Mudder Gooß.

Nahber Plump de hett en freen Hoff,  
 Seetſt Du as Burfro dar, ſo wörd ik ſeggn: Gottloff!  
 Min Kind, bedenk Di 't recht, ſla dit ſo licht nich ut;  
 De Friß de weer doch mal Din tröe Spelkanut..

Niefe.

Die Zeiten ändern viel, — ach Mutter —

Mudder Gnoß

Doh bedenken,

Wo glücklich uns dat mak, deht Du Din Leew em ſchenken.  
 Büſt op 'n Lann geborn, mußt op 'n Lann doch leben,  
 Et weer förwahr to hart, ſchull ik Di von mi geben.

Niefe.

Ber bannt mich denn von Dir, Du liebes Mutterherz?  
 Doch trüb' nicht meine Seel' durch ſolchen bittern Scherz. —



Mudder Goos.

En Scherz? Och ne, min Kind, ik sprek hüt eernsthafte sehr,  
Frisz Plump —

Kieke.

der macht fürwahr ganz seinem Namen Ehr'!

Wie plump, wie ungeschickt! —

Mudder Goos.

Du kannst em jo tostuken,  
Et trock all manche Mann von kloke Frons sin Nutzen.

Kieke.

Ich weiß, Du meinst es gut, doch nimmer kannst Du 's fassen,  
Wie schlecht ein solcher Plump zu Deinem Kind thut passen.  
Unglücklich würd ich ihn, unglücklich mich ich machen.  
Nur Geistesgleichheit kann die wahre Lieb' entfachen.  
Nicht Geld ist mein Idol, ich such' ein fühlend Herz,  
Drum, liebste Du mich hinfort, spar' mir der Worte Schmerz!

(Binks af.)

## 8. Dptritt.

Mudder Goos (alleen).

De stückelhaar'ge Deern! — Ja, Recht hett Badder hatt,  
Hochnäsige is se worrn un inbilsch in de Stadt.  
De Paster de deh ehr un uns den Sinn bedöhren.  
Worum of müssen wi op sine Rede hören?

(Schüttkoppt.)

Nu hett se Bildung leert, deht Allerhand bedrieben,  
Un kann as Jungfer mi op 't Land hier sitten bließen!

(Binks af.)

## 9. Dptritt.

Badder Gooß un Friß (von links).

Badder Gooß.

Na, Friß, wat heff ik seggt? Sünd 't nich kaptale Swin?  
En körte, dicke Art, darbi von Anafen sin,  
Un ganz famos för Mast, — of wat dran to verbeenen.

Friß.

Doch sünd se 'n beten dühr! Dit, Nahber, doh ik meenen.

Badder Gooß.

Nu, wiel wi Nahbers sünd, lat ik 'n Dahler rüner.  
Wollfeiler geiht nich an. Ik deh an Fro un Kinner  
Slecht hanneln, wenn ik wull se billiger verhaun.  
Na, segg mi Dinen Dln, he much se sülbst erst schaun,  
Un, denk ik, dat wi denn ward dat Geschäft woll maken.  
Doch — wat ik seggen wull — heft all mit Nieke spraken?

Friß.

Ja, Nahber, erften do deh ik se grad hier drapen!

Badder Gooß.

Na, wo gefallt se Di? — Se hett sik rutmaakt, wat?  
As ob von Kiudheit an se weer blot in de Stadt?

Friß.

Ja, Unfereener kann nich mit ehr kören recht.

Badder Gooß.

Se is wat vörnehm worrn, dat heff ik jümmer seggt;  
Doch is se länger erst wedder hier mank ehres Giefen,  
Deiht wedder erst verkehrn mit Lies un Schult sin Fiefen,

So ward dat, anners sacht, dat gifft sik sacht bi Lieben.  
 Dat Hochdütschnacken kann ik of nich jümmer lieben.  
 Nu kief Di Mieke mal, ehr Twillingsfüster an,  
 De keem nie ut 'n Dörp; un liggt denn wat daran?  
 Dat Di de Kornmüs biet! Is 't nich en staatsche Deern?

Fritz.

Ja, Nahber, dat is wahr, ik harr s' of jümmer geern.

Badder Goos.

So? — Harrst Du dat, min Söhn? — Na, na, wer weet,  
 wer weet?!

(Knippt Fritz in de Baden.)

En wahres Sprickwort gifft, — un weest, Fritz, wo dat heet?

„En Jeder free sin Nahbers Kind,  
 Denn weet he, wat he findt.“

So heet min Sprickwort, Fritz, doch heff ik sünst nig seggt.  
 Se is en staatsche Deern! Dar gifft mi Jeder recht.  
 Of kann in allen Stücken se rümhanteern för Twee. —  
 Doch, wat ik seggen wull, min Fritz, verget mi ne  
 Un schick Din Olen her noch hüt, kunn 't möglich sin;  
 Mas Smutt ut Grotendörp beseeg sik of de Ewin,  
 Doch will Din Ol se hebbn, wi wahnt fast Döhr an Döhr,  
 Schall he den Börtoogg hebbn, hörst Du, ick tred em vör,  
 Un lat 'n Dahler af, op gode Nahberschop,  
 Denn brukt he sik förwahr nich to besinnen drop. —  
 Dat Di de Kornmüs biet! — Dar harr ik bald vergeten,  
 It schull för 'n Krogweerth noch 'n paar Schepel Habern meten!

(Zinkt af.)

## 10. Optritt.

Frik (alleen).

Se is en staatsche Deern! Dar geiht en Licht mi op!  
 Wat bin ik eselsdumm doch wehn in minen Kopp!  
 Min Ol de sä to mi: Frik, Du kannst bald of freen,  
 Hest Du of all en Brut? — Do wüß ik Schapskopp keen.  
 Doch, wenn he nu mi fragt, nu weet ik een: De Mieke.  
 Bi de mak ik min Glück sachtst beter as bi Mieke.  
 Ehr Ol de sütt dat geern, dat deh ik düttlich marken,  
 Besonners wenn 't Geschäft ward fertig mit de Farken.

(Sütt na links.)

Förwahr, dar kummt se an — hüt heff ik würllich Glück,  
 Dat Beste is, ik segg 't ehr gliest in 'n Ogenblick. —  
 Hm, — hm — ja, ja, — na, na, — dat sünd doch dülle Saken,  
 Ik weet man gar nich recht, wo 'n 't deiht am Besten maken!

## 11. Optritt.

Frik. Mieke (se driggt Burentüg, en Strohhot un 'n Beetkann in de Hand).

Mieke (von links).

Schön goden Dag of, Frik! Doh ik Di hier mal drapen?

Frik.

Gobn Morgen, Mieke! Na, hest denn vunnacht god slapen?

Mieke.

Dank, ik slap jümmer god. Wat makst Du hier, segg 't mi?

Frik.

Ja, ik, — ik seeg de Swin, un nu, nu drap ik Di.

## Mieke (rasch).

Seegst of uns' witte Kalf un dat Lütt bunte Fahlen?  
 It heff min Freud daran, ik kann Di 't nich utmalen.  
 Se kamt to mi heran un kennt mi op 'n Brick,  
 Un of dat Höhuervolk kennt mi in 'n Ogenblick.  
 Twee Puters heff ik of; hüt Morgen heff ik lacht,  
 Do worrn se puterig. — Nu segg, is 't nich en Pracht  
 Dar buten op 'n Felln? — Kiek, wat de Weeten bleuht!  
 Den Buren lacht 't Hart in 'n Dief, wenn Allens fruchtbar steiht.  
 Blot Regen deiht uns noth, — ik mutt noch na min Weeten  
 Un mutt noch hier un dar min Blomen erst begeeten —

(Will afgahn, kehrt aber wedderüm.)

Du, wat ik seggen wull, güstern do harr 't en Spaß,  
 Do seet unse swarte Kater, Du kennst em jo den Klas,  
 In 'n Wichelnbom dar haben, dicht bi dat Kreihenneft,  
 Un wull de jungen Kreihn sik haln tor Widdagsköst  
 Un wat, wat meenst Du woll? De Dln mit jehr Gequart  
 Flogn jümmer üm den Klas un güngen so to Wart,  
 Un pieren em so lang, bet he sik beh woll schamen,  
 Un sinnig von den Bom is wedder rünner kamen.  
 Dat doch en Kreih so driefst, nich, Friß, dat is mal 'n Stück?

## Friß.

Ja, dat en Kreih so driefst, dat, Mieke, is mal 'n Stück.

## Mieke.

Doch nu, nu mutt ik fort un mutt min Blom begeeten.

(Will afgahn, kehrt aber wedderüm.)

Doch, wat ik seggen wull, deihst Du 't denn of all weten?  
 Franz Fien is of mal hier, he mak jüngst sin Examen.

So? — Pastors Franz?

Fritz.

Mieke.

Ja woll, he is güstern Abend kamen.

Wo de woll utfütt nu? Ob wi 'n woll wedder kennt?  
Zwee Jahr sünd 't her, as he mal hier weer as Student.  
Mit folke lange Stebelsn, un weest Du woll noch, Fritz?  
Wi lachen em wat ut mit sine robe Müg.

Nu driggt he woll 'n Hot un hett so 'n Knieptang an!

(Lacht.)

Haha! (Sütt mit 'n mal Fritz an, de in Gedanken steiht.) Na, Fritz, wat  
hest? Süh mi mal fründlich an!

Fritz (in Gedanken).

Nu driggt he woll 'n Hot un hett so 'n Knieptang an.

Mieke (lacht).

Haha! Wat is mi dat?

Fritz (bi Siet).

It krieg nix Klokes rut!

(Steiht sik vdr 'n Kopp.)

Wenn se mi so anickt, denn is 't op eermaal ut.

Mieke (tütt Fritz schelmisch bi Siet).

Fritz, ei, it glöf förwahr, Du dachst jüst an de Brut!  
Na, segg mal, is 't nich wahr? — Du kannst mi 't anvertroon,  
D, it, it kann Di swiegen, ja darop kannst Du boon!  
Siek mi mal in 't Gesicht — ja, it heff recht, süh dar,  
Ettsch! — Fritz, de is verleeft!

Fritz (gang verlegen).

Ne, Mieke, — dat 's nich wahr! —

It glöw, Du wullt mi brüden, dat it noch Keene sünd.

Mieke.

Na, na, de stillen Water hebbt oft en deepen Grund!  
 Doch, wat ik seggen wull — hör, Du schust Di wat schamen,  
 Dat Du opstünd so wenig deihst to uns röber kamen.  
 Hebht wi Di denn wat dahn? Oft kicst Du von de Siet  
 So öber 'n Tun hentweg na Dine Nahberslüb.

Frik.

Ne, Mieke, — dat 's nich wahr — ik — heff Di jo so geern. —

Mieke.

Na, darvon swieg man still, denn stündst nich so von feern.  
 Wat schall ik darvon denken?

Frik.

Du schust man Allens weten, —  
 Dat drückt mi hier un dar, mi smeckt all lang keen Sten.

Mieke.

Wat fehlt Di denn?

Frik.

Toerst heff 't 't mit 'n Magen fregen,  
 Kann siet verleden Wef keen Mehklümp mehr verbregen.

(Schult Mieke an.)

Un wenn ik Di anseh —

Mieke (stellt krall ehr Grettann hen, leggt de Hann op 'n Rügg un stellt sik piek  
 vör Frik. Rasch:)

Wenn mi anfüttest, wat denn?

Frik (verlegen).

Ja, wenn ik Di anseh — wenn Du so bi mi, — wenn —  
 Ja denn, — un wenn, — ja denn, — denn deihst noch mal so weh!

## Mieke.

Du heft Di stark verköhlt, — so drink Kamellenthee!

(Nimmt ehre Gesekann un löppt rechts af.)

## 12. Dptritt.

Frik (alleen, verblüfft).

Dar löppt se hen un lett mi hier alleen nu stahn!  
 Un doch, wat is 't för 'n Deern! Se hett mi 't ganz andahn.  
 W'rüm löppt se denn of fort? It keem jüst in 'n Togg,  
 Weer se en beten bleben, weer Allens god worrn noch.  
 It föhl, it krieg Kurasch — it gef se nich verlarn,  
 It sök se wedder op bi de Blomen in den Gaarn,  
 Un denn segg ik to ehr: Min Ol de sä to mi:  
 Frik, Du kannst nagrad freen! — un nu, nu much ik Di.  
 It bün jo 'n fixen Keerl! Wat seggst, wullt warrn min Fro?  
 Ja, — so segg ik to ehr: Min Ol de sä —

(Indem he in Gedanken rechts afgeiht, rennt he op Franz.)

## 13. Dptritt.

Frik. Franz (driggt swarten Eplinner, Sniefel un Brill).

Franz.

Halloh!

Ei, ei, mein lieber Frik, Du hast es eilig sehr,  
 Fast rennest Du mich nieder. — Nun, kennst Du mich nicht mehr?

Frik.

Wahrhaftig, — Basters Franz!



Franz (giff em de Hand).

Wie geht 's Dir, alter Freund?  
Du warst sehr in Gedanken soeben, wie mir scheint.

Frik.

Och, dank, mi geht all god, kann sünst mi nich beklagen,  
Blot siet verleben Wet heff ik 't so op 'n Magen.

Franz.

Das thut mir herzlich leid. — Wie stehts zu Haus bei Dir?  
Die Diefse hat 'nen Mann? So schrieb mein Alter mir.

Frik.

Ja, se hett Peter Blog ut Grotendörpen kregen.

Franz.

Ich wünsch' dem jungen Paar des Himmels schönsten Segen.  
Und Deine Alten, Frik?

Frik.

De deiht of jüst mir quälen.

Franz.

Denkst Du denn noch nicht d'ran ein Weibchen Dir zu wählen?

Frik.

Om, ja, — ik denk woll dran — man kann dat jo nich weten,  
Wenn erst man mal de Fisch hett an de Angel beten.

(Tritt vdr un seggt halflud to sik:)

Ja, nu segg ik to ehr: Min Ol de sä to mi:

Frik, Du kannst nagrad freen, un nu, nu much ik Di!

Ik bün jo 'n fixen Keerl —

Franz (verwunnert).

Si, Frik, ich glaub', es hat  
Schon Amor Dich gefesselt?

Frik (lächelt).

Das is woll meist so wat. —  
Doch nir för ungod hüt — ik heff 't hild!

(Rechts af.)

#### 14. Optritt.

Franz (alleen, sütt Frik na).

Sonderbar!

Ein wunderlicher Kauz, doch sonst recht treu und wahr.  
Von gutem Schrot und Korn, wenn eben auch nicht fein.  
Ha, — wirbt der um die Braut, da möcht' ich Zeuge sein!

(Tritt vdr.)

Ich freue mich darauf, zu sehen heut' es wieder  
Das liebe Zwillingsspaar im bäuerlichen Mieder.  
Es ward 'ne wackre Maid die Niese in der Stadt,  
Wie mir der Herr Papa erzählt, geschrieben hat.  
Auch ich bewahrt' ihr Bild stets rein im Herzen hier.  
Wird sie wohl noch wie einst auch heut' gefallen mir? —  
Doch still, — der Alte kommt, in Sturmesschritten naht er.

(Sett sit in Postur.)

Ich grüß' Dich, biedrer Goos, — der schönsten Gänschen Vater!

## 15. Optritt.

Franz. Badder Gooß. (Sief darop:) Mudder Gooß.

Badder Gooß (von links).

Dat Di de Kornmüs biet! — Franz Fien, — willkommen to Hus!

(Giff Franz de Hand un röppt na links.)

Geh, Mudder! kam of her, bring 'n jungen Herrn Din Gruß!

Mudder Gooß (von links, knipt).

Schön goden Dag, Herr Franz! Wi dankt of för de Ehr!

Badder Gooß.

Hest Di verännert, Jung, — man kennt Di kum jo mehr!

Darto hest op de Näs en Brill, un 'n Spintmaat op,

En Sniepel an, förwahr, man sütt von Fot to Kopp

Di all den Paster an.

Franz.

Ihr habt wohl schon erfahren,

Daß ich in Halle fertig?

Badder Gooß.

Billicht warrst in 'n paar Jahren

Hier unse Preester noch! De Ol de ward all stump.

Wi gewt Di unse Stimme, ik un min Nahber Plump.

Hest denn all predigt of?

Franz.

Ich werde für den Alten

Am nächsten Sonntag hier die erste Predigt halten.

Mudder Gooß.

Ei, ei, dat is mal nett, wi ward to Hus nich blieben!

Vadder Gooz.

Et ward dat Wiebervolk de Neegier woll hendrieben.

Mudder Gooz.

Och, Ol, wat snackst Di t'recht? — Süh, dar kummt unse Niece!  
Herr Franz, kam'n S' mit in 't Hus, denn rop ik of de Niece,  
It heff se in 'n Gaarn bi ehre Blomen sehn.

~~~~~  
16. Dptritt.

De Börigen. Niece (von links).

Franz (ist Niece entgegen).

Lieb' Niekchen, sei gegrüßt! — Poß Blitz, mein Kind, wie schön!

Niece.

Willkommen hier, mein Freund — doch nicht solch Compliment!  
Ich halt' für 'n Schmeichler den, der offen so mich nennt.  
Es sagt' die Nachbarin, Sie sei'n hier zum Besuch,  
Da trieb die Freude mich — ich eilte her im Flug.

Franz.

Es trieb die Freude Dich? — Ich nehm' s als Glückeszeichen;  
Doch laß' Erfüllung mich auf diesen Wunsch erreichen:  
Nenn' stets mich Franz und Du, wie einst in froher Zeit.

Niece.

Das würd' sich nicht mehr schicken.

Franz.

Mein Niekchen, sei geschaidt.  
Was sollt' es sich nicht schicken? — So treib doch fort die Grillen!  
Reich' herzlich mir die Hand, um unsrer Freundschaft willen.

Ist sie Dir nicht noch werth? (Di Siet.) Ein ganz charmantes  
Kind!

(Eut.)

Sprich, bist Du freundlich noch dem alten Freund gesinnt?

Kiefe (en beten torüggholend).

Und wenn ich gleich es wär', wir sind nicht Kinder mehr.  
Herr Franz, Sie —

Franz.

Nenn' mich Du! Wo hast die Grillen her?

(Bat ehr üm.)

Die Blume ist entfaltet zur vollen Schönheit Glanz!

Badder Gooz.

Kumm, Kiefe, giff em 'n Kuß, et is jo Pastors Franz!

Mudder Gooz.

Ne, Badder, swieg doch still, Du maßt ganz roth dat Kind.

Badder Gooz.

Dat Di de Kornmüs biet! Weer dat denn ene Sünd?  
Ehrn olen Spelkanut —

Kiefe. (to Franz).

Der Vater treibt gern Scherz,

Sie mögen 's ihm verzeihn!

(Ist links af.)

Franz (röppt ehr na).

So bleib' doch, liebes Herz!

Badder Gooz (lacht).

Haha! — Nu, kam in 't Hus, un to en froh Willkamen  
Drinkt dar ton Fröhstück wi en Bubbels Win tofamen!

't is sünst jüst nich min Klör, doch för de Geistlichkeit  
Liggt jümmer doch in 'n Keller en gode Sort bereit.

(Geiht mit Mudder Goos links af, Franz folgt, kehrt aber wedder üm.)

### 17. Optritt.

Franz (alleen).

Ich möcht' sie prüfen heut', ob sie mich wohl noch liebt,  
Und dazu grade jekt Gelegenheit sich giebt.  
Die Schwester ist im Garten, ich eile hin zu ihr,  
Und regt bei Niede dann die Eifersucht sich hier,  
Werd' ich sehr bald es dann an ihrem Wesen spüren,  
Und ihrer Liebe sicher, im Sturmschritt avanciren.

(Rechts af.)

### 18. Optritt.

Niede (von links).

Der Freund eilt hastig fort?! Was hat er vor, hab' ich  
Ihn wirklich wohl erzürnt, daß ich entfernte mich?  
Kann ich 's ihm doch nicht sagen, wie gut ich ihm noch bin.  
Nein, frei dies zu gestehen, kommt mir nicht in den Sinn.

(Blickt na rechts. Langsam un mit Spannung:)

Er geht zum Garten — ha! — er öffnet dort das Thor —  
Er pflückt 'ne rothe Rose, — er hält sie hoch empor —  
Und dort die Schwester — ei — sie eilet ihm entgegen —

(Leggt de Hand op de Wost.)

Ach, ungestümes Herz, wie laut thust du dich regen! —  
Er drückt sie an die Brust — es glühet ihr Gesicht.  
Er — ach! — er küßt sie, — nein, — nein, daß ertrag' ich nicht!

(Sinkt op eenen Stuhl.)

## 19. Optritt.

Nieke.      Friß.

Friß (von rechts).

Dat heet ik doch Malöhr! — Süst keem ik in 'n Togg,  
 Dar kummt de Pastors Franz — un dit dat fehlt mi noch,  
 De fat ehr üm un seggt: Herzallerliebste Nieke!

Nieke (fährt op).

Das sagte er zu ihr?

Friß (bestott).

Herrjehs! — Ja, Fräulein Nieke!

Ja, das sagt' er zu ihr mit so 'n verleeften Blick.

Un wär 's nich Pastors Franz, so bräch' ich ihm das G'nick.

Nieke.

So bist Du eifersüchtig?

Friß.

Ich weiß nich, was das is,

Doch, daß ich Nieke lieb hab, das weiß ich ganz gewiß.

Nu kommt so 'n feiner Sleef un snappt nach meinem Fisch.

Nieke.

Das darfst Du nimmer dulden. Tritt ihm entgegen frisch!

Friß.

Ik weet man wirklich nich, wat schall ik darbi maken?

Ja, weer 't nich Pastors Franz, denn knick ik em de Knaken.

Nieke.

Nur mir zum Troß geschah 's! Es ist fürwahr abscheulich!

Friß.

Nein, mir zum Troß geschah 's. Es is fürwahr ganz greulich!

Nieße.

Ich weiß nicht, was von Nieße hierbei ich denken soll?!

Frik.

So 'n Kuß von so en Herrn, nu, der gefull ihr woll.

Nieße.

Sollt' Franz sie wirklich lieben? Es wär' recht komisch doch!

Frik.

Et meer ton Haarutrietten! — It keem jüst in 'n Logg.

## 20. Dptritt.

De Börigen. Franz.

Franz (von rechts, grüßt un röppt na buten:)

So spute Dich, mein Kind, recht bald hierher zu kommen!

(Tritt vor.)

Nieße (bi Siet, kehrt Franz den Rugg to).

Da ist er!

Frik (ebenso).

Ja, — dar is 'e.

Nieße (bi Siet).

Mein Herz ist so beklommen!

Frik (bi Siet).

Min oß!

Franz (vertounnert).

Was geht hier vor? Ihr kehrt mir zu den Rücken?

(To Nieße.)

Soll nicht ein herzlich Wort von Dir mich auch beglücken?



Sind mit einander wir doch Alle aufgewachsen. —

Du schweigst? (To Frik.) Auch Du bleibst stumm? Was sind  
mir das für Faren?

Sprecht, thu ich Beiden Euch hier nicht gelegen kommen?

Frik (plagt los).

Ja, — daß Sie Mieke küssen, das hab'n wir übel g'nommen!

Mieke.

Der Frik ist eiferfüchtig, — mich kann dieß wen'ger quälen —

Frik (überlaut).

Na, thun Sie man nich so, als thät Sie 's nig verschelen,  
Ich hab es woll gemerkt —

Mieke (bi Siet to Frik).

Nun, Frik, so schweige doch!

(To Franz.)

Woll'n Sie in 's Haus nicht gehn? Die Eltern warten noch.

Franz (bi Siet).

Mein Mittel hat gewirkt, sie thät recognosciren.

Doch denk' ich, meine Lieb' soll sie und ihn curiren.

(To Frik.)

Du gehst zur Mieke, Freund, sie ist noch dort im Garten;  
Schaut' ich auch bei dem Spiel ein wenig in die Karten,  
Kam 's mir nicht in den Sinn, Dir den Gewinn zu wehren.  
Mach Deine Sache gut, und denk: Ein Ruß in Ehren  
Ist nimmer ein Bergehn. Nun geh! —

(Schufft den verblüfften Frik rechts rut.)



## 21. Optritt.

Franz, Niese.

Franz (to Niese).

Nicht wahr, mein Kind?  
Du giebst den Willkomm'-Kuß dem Freund jetzt auch geschwind?

Niese.

Ich hätte nicht geglaubt, daß Sie zum losen Spiel  
Mich hielten gut genug, — nein, dies ist mir zu viel!  
Freundschaft hegt' ich für Sie recht rein und treu im Herzen,  
Doch halt' ich mich zu gut zu solchen losen Scherzen.

Franz (innig).

Ah, Theure, hör' mich an, nicht nur aus losem Scherz  
Nah't' ich der Schwester heut', wollt' prüfen nur Dein Herz.  
O Kind, verzeihe mir, Du sollst es nicht bereu'n!  
Ich möchte mehr als Freund, ich möcht' Dein Schützer sein.  
Sind, Niese, wir nicht auch wie Jene, Nachbarfinder,  
Und sollte denn das Glück uns Beiden hold sein minder?  
Vielleicht in einem Jahr schon habe ich 'ne Pfarr,  
Und wer nicht liebt das Weib, spricht Luther, bleibt ein Narr!  
O Niese, sprich ein Wort —

Niese.

Sie — machen mich verlegen —

Franz.

Wie gerne hät' ich heut' schon um der Eltern Segen!

Niese.

Freund, Du, — Sie überraschen —

Franz.

O sprich ein liebes Wort,  
 Daß mir auf Erden schon erschließt des Edens Port!  
 Ich hatt' Dich nicht vergessen, es stand vor meiner Seel'  
 Dein liebes, treues Bild, so rein und ohne Fehl.

Nieße (bewegt).

Franz! — (Verbargt ehr Gesicht an sine Bost.) Liebster Franz!  
 (De Dlen sünd unbemartt ut 'n Fuß treden un kiest verwunnert.)

Franz (drückt Nieße an sñ).

Mein Schatz! — Und, ist 's nach Gottes Sinn,  
 Vielleicht im nächsten Jahr 'ne kleine Pastorin.

22. Dptritt.

De Börigen. Badder Gooß. Mudder Gooß.  
 Badder Gooß.

Dat Di de Kornmüß biet! Ward sowat hier bedreben?

Franz (föhrt Nieße na de Dlen).

Gestattet uns, daß wir uns angehör'n für 's Leben.  
 Wir prüften unser Herz und segnen diese Stund',  
 Und bitten Euch, Ihr Lieben, zu segnen unsern Bund.

Badder Gooß.

Du wullt en Burdeern freen, wat seggt Din Dl darto?

Franz.

Ich weiß, daß unsre Liebe ihn macht von Herzen froh.  
 Als Tochter wird allein ihn dieses Kind beglücken.

Badder Gooß.

Ja, he hett of de Schuld, dat wi tor Stadt ehr schiden.

Mudder Gooß.

Heff ik 't nich jümmer seggt, de Mieke harr noch Glück?

Badder Gooß.

Min'twegen nimm se hen, keen ännert dat Geschick?

### Lezte Optritt.

De Börigen. Friß.

Friß (von rechts in ' grote Opregung).

Siso! Nu fehlt mi nix, as blot de Din jehr Wort,  
Ik word mi mit ehr eenig dar bi de Garenport.

Badder Gooß.

Dat Di de Kornmüs biet! — Na, Friß, wat heet mi dit?  
Ik seeg in minen Leben Di noch nich so in Hitt.

Friß.

Min Ol de sä to mi: Friß, Du kannst nagrad freen!  
Fragt he mi na de Brut, so weet ik nu woeken.  
Un wenn Ji't weten wölt, et is de Mieke jo.

Badder Gooß.

Dat Di de Kornmüs biet! Nu noch en Brut darto?  
Hüt is jo woll en Freedag, dat freet All döörchenanner,  
Un jede lütte Gooß de findt hüt ehren Ganner.

Fritz.

Ja, so sä ik to ehr: Min Di de sä to mi:  
 Fritz, Du kannst nagraß freen! Nu much ik, Niese, Di.  
 Ik bin jo 'n fixen Keerl, segg wullt Du wehn min Schatz?  
 Do sä se: Denn man to! un geef mi of en Schmaß.

Badder Gooß.

Haha! Na, Ditsch', wat meenst? Wi hebbt woll niz dargegen?

Mubder Gooß.

Fritz is en ehrlich Slag, geern gef ik minen Segen.

Fritz.

Hurrah! Denn ward se min, de schönste Deern ward min!  
 Ik heff en Brut hüt funn un keem blot üm de Swin.  
 Wat dröppt sik dat in 'n Leben mittünner sünnerbar!

Badder Gooß.

Ja, dat segg man noch mal. Süß dar steiht noch en Paar!

Fritz.

Herr Franz un Fräulein Niese? Ist 's wahr? Nu, denn man zu.

(To Niese.)

Erst war'n wir Beide neidisch — un nu, was sag'n Sie nu?

Niese.

Pst, still! — Das that die Liebe, sie weckte Eifersucht,  
 Doch richtiges Erkennen schling bald sie in die Flucht.

Franz (to Fritz.)

Wir haben Beide, Freund, das richt'ge Loos getroffen,  
 Woll'n in die Zukunft schau'n mit Glauben, Lieben, Hoffen.

Frik (to Franz).

Se worrn dar licht mit klar, mi köst 't hüt Arbeit mehr.  
Ja, dat kummt blot darvon, dat ik nich of studeer.

Mudder Gooß (to Frik).

W'rüm brochst nich Mieke mit?

Frik.

Se is noch mant de Beeten,  
Denn über de Snackeree vergeet se 't Blombegeeten.

Badder Gooß (de wildeß en Präsentiertöller mit 6 füllte Wingläs halt hett).

So wölt wi ünnerdeß de junge Deef begeeten!

(Alle sßt an).

En Jeder free sin Nahberskind,  
Denn weet he, wat he find't.  
Un wat helpt all 't Besinnen?  
Wat tohop hört, ward sik finnen!

Frik (drinkt sin Glas ut un nimmt of noch dat nablebene Glas).

Ja, wat helpt all 't Besinnen?  
Wat tohop hört, ward sik finnen!

(De Börhang fallt.)



# I n h a l t.

|                                                     | Seite |                                                            | Seite |
|-----------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------|-------|
| Worum nich of en Spaß mal<br>maken? . . . . .       | 1     | Abendstünn . . . . .                                       | 26    |
| To 't plattdütsche Fest in Stutt-<br>gart . . . . . | 2     | De Lüttjen. . . . .                                        | 27    |
| De Lied . . . . .                                   | 3     | De Swalken de brochten dat<br>Fröhjahr in 't Land. . . . . | 28    |
| De Zerstreute . . . . .                             | 4     | Lütt Unschulb . . . . .                                    | 30    |
| Dat Klütjenmess . . . . .                           | 5     | De Plattdütsche . . . . .                                  | 31    |
| Fro Wimi in 't Theater . . . . .                    | 7     | Wo en Universal-Middel nig<br>helpt. . . . .               | 32    |
| De Papagei . . . . .                                | 9     | Genigkeit . . . . .                                        | 34    |
| Wer harr dat dach? . . . . .                        | 10    | En Irdohm. . . . .                                         | 35    |
| Dat wahre Glück . . . . .                           | 12    | Sans gêne. . . . .                                         | 36    |
| En lütt Stück Naturgeschichte. . . . .              | 13    | Dat Leben. . . . .                                         | 37    |
| De Plaggeist . . . . .                              | 15    | De Dob . . . . .                                           | 38    |
| De nee Müß . . . . .                                | 16    | Wer kann alle Husaren<br>kenn? . . . . .                   | 39    |
| De free Geist . . . . .                             | 17    | Dat Dgenpaar. . . . .                                      | 40    |
| Smök-Leed . . . . .                                 | 18    | De grote Käs. . . . .                                      | 40    |
| De Berleeste . . . . .                              | 20    | Dat mag woll wehn . . . . .                                | 42    |
| Rahdels . . . . .                                   | 22    | Et holp nich. . . . .                                      | 43    |
| Sülbstfucht. . . . .                                | 22    | Wahre Leef . . . . .                                       | 45    |
| Wat gah ik so trorig min Weg<br>entlang! . . . . .  | 23    | Rahdels . . . . .                                          | 45    |
| Wegen-Gesang. . . . .                               | 24    | De Reis na Hannover. . . . .                               | 46    |
| De Unbestännige . . . . .                           | 25    | Rahdels . . . . .                                          | 71    |

|                          | Seite |                              | Seite |
|--------------------------|-------|------------------------------|-------|
| En Breef an minen Broder |       | De Elemente . . . . .        | 76    |
| Heinrich . . . . .       | 72    | De Lootsenfro . . . . .      | 78    |
| De Kofe Salomon un sin   |       | Verzag nich, Kind! . . . . . | 80    |
| Söhn . . . . .           | 74    | Dichterfantasie . . . . .    | 81    |



|                                                                | Seite |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| Hanne, oder: De Köster as freewarber. Buren-Spill in een Optog | 83    |
| Lütt Mariann von Helgoland. Dramatisches Gedicht in 1 Act      | 115   |
| Kieke un Kieke, de Twillingswestern. Buren-Spill in 1 Optog    | 140   |





Wie schon im Vorwort gesagt, ist in meinem Verlage  
(Commissionär für denselben: **Gustav Körner** in Leipzig)  
von demselben Verfasser erschienen:

**Tit un Dat in Sadler Blatt, Rimels un Döhntjes.**

Preis *M.* 1,50.

Worauf ich noch besonders aufmerksam zu machen mir erlaube.

**W. Großgebauer.**







Van de Elwkaht ut  
Hadelnland.

PT4848  
G65V3

**M99492**

PT4848  
G65V3

**THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY**

