

Universitäts- und Landesbibliothek Münster

De Strunz

Wibbelt, Augustin

Essen, Ruhr, 1902

Digitale Sammlungen der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

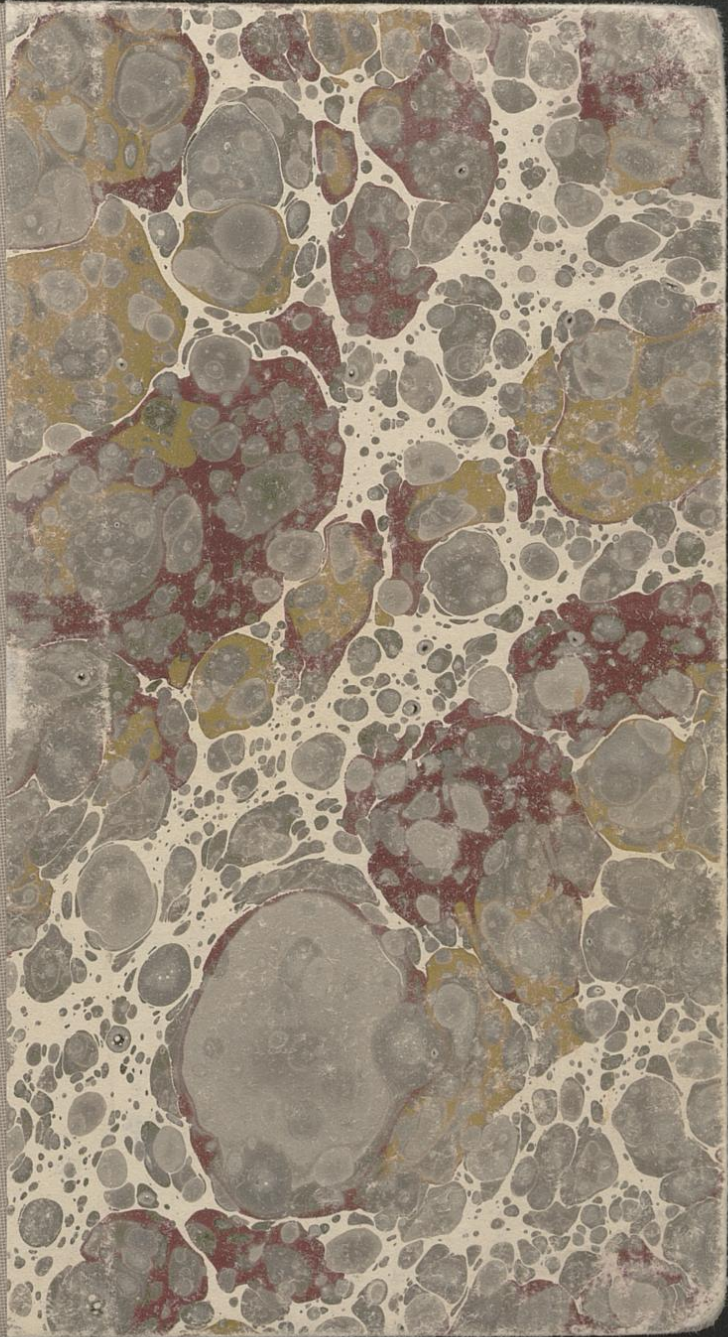
In den Digitalen Sammlungen bieten wir Ihnen Zugang zu digitalisierten Büchern und Zeitschriften aus dem historischen Bestand der Universitäts- und Landesbibliothek Münster sowie zu älterer Literatur und Sammlungen aus der Region Westfalen. Das Angebot an Einzelwerken und Sammlungen wird laufend erweitert.

<http://sammlungen.ulb.uni-muenster.de>

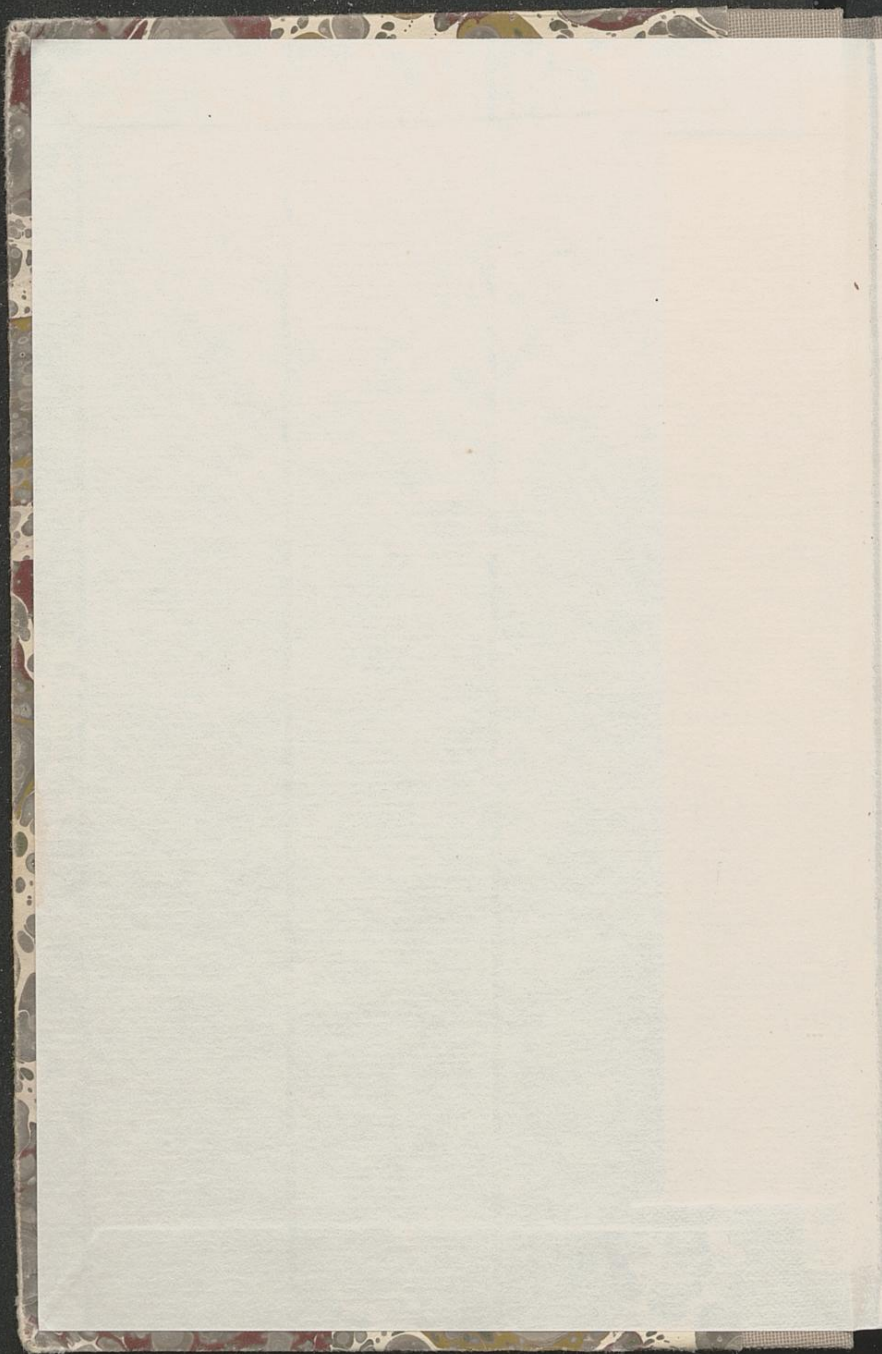
Nutzungsbedingungen

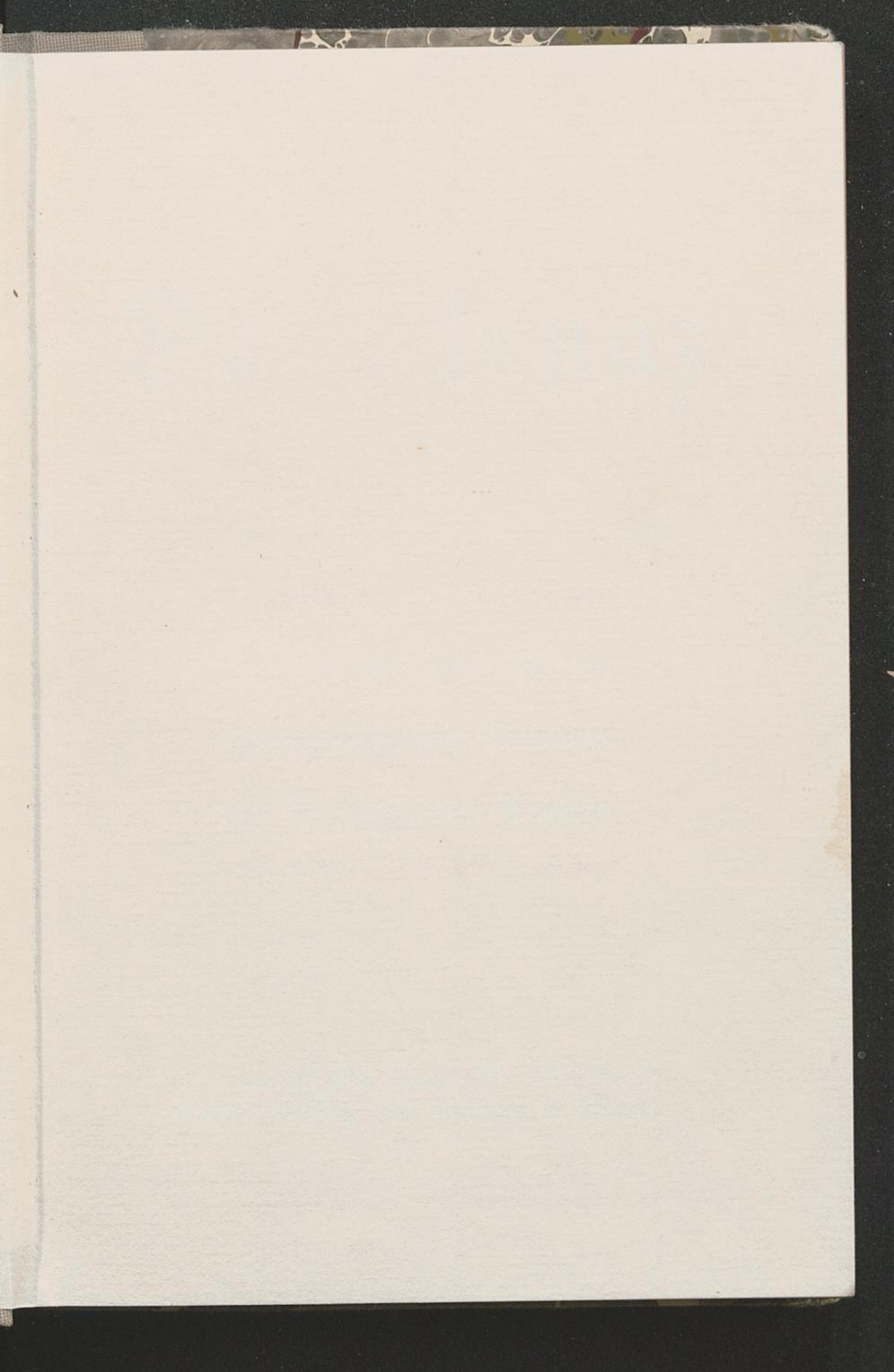
Dieses PDF-Dokument steht für nicht-kommerzielle Zwecke in Forschung und Lehre sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Es kann als Datei oder Ausdruck zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

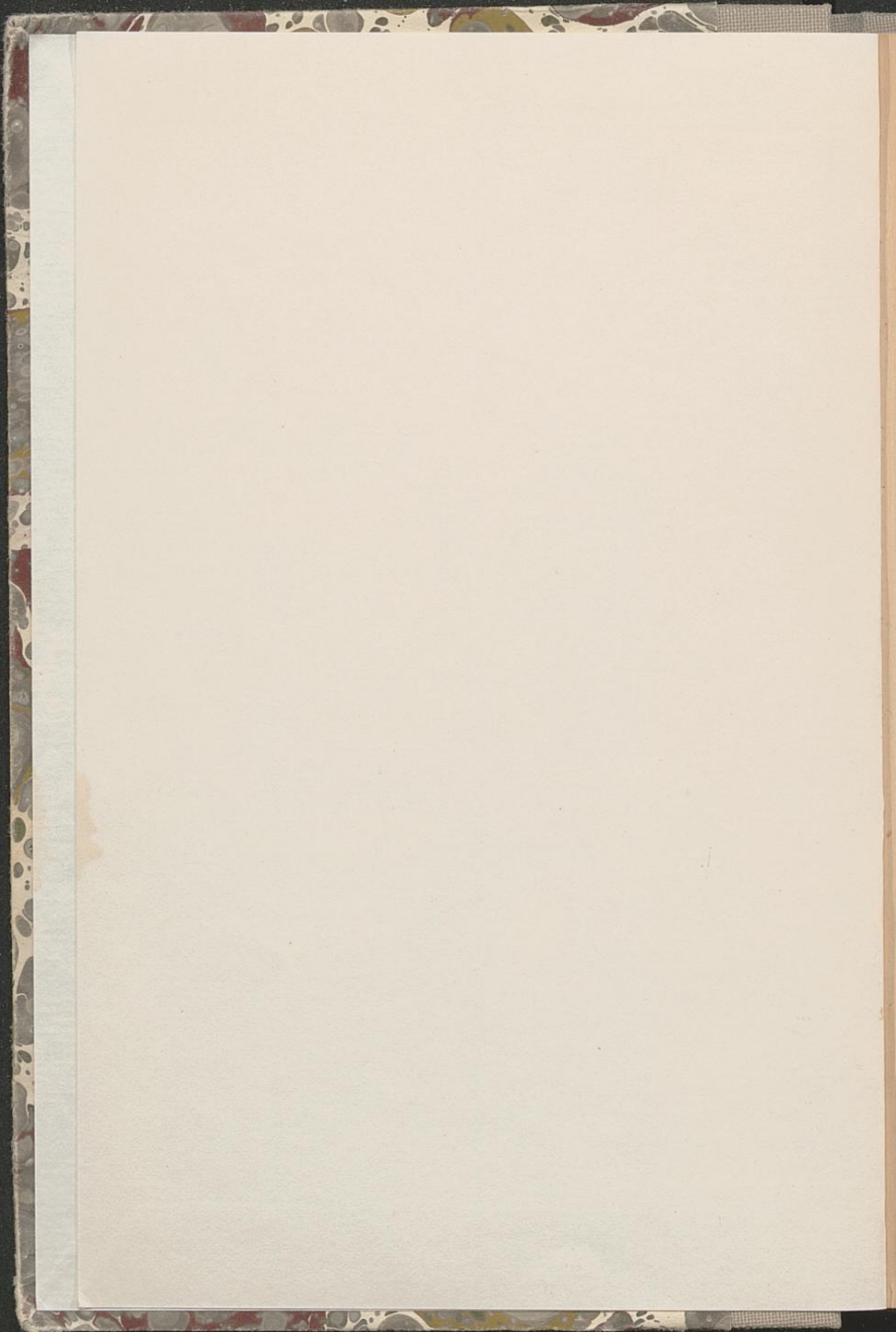
urn:nbn:de:hbz:6:1-193298



88 :
6157







De Strunz



o-o-o Eine Erzählung in o-o-o

münsterländischer Mundart


von Dr. Augustin Wibbelt




==== Essen-Ruhr 1902 ====

Verlag und Druck von Fredebeul & Koenen.

D
V. 13
Ausgeschieden H!
454 II

——
◊ Alle Rechte vorbehalten. ◊

——
580076152



G

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
I. Untrut	3
II. Atrium un Atelier	11
III. De pbilosophiske Klub	19
IV. In de Gemeinde-Kaots-Sitzunt	28
V. Et wät patriotst	36
VI. De Sat geiht vöran	44
VII. De Studenten	51
VIII. Hurrah, Schwefelties!	59
IX. Bi Landraats	69
X. Dokter' Kreuz un sine Hustrüze	78
XI. Biell Arbeit	88
XII. De Jungfrau von Orleans	97
XIII. Kaufentied	105
XIV. Allerlei Heimlichkeiten	116
XV. In de Gaisblatt-Lauwe	126
XVI. Swiäwelties un Poesje	135
XVII. Schampanger un de Bardophonie	145
XVIII. Kiirie	156
XIX. Dat Ständfen	164
XX. De graute Damen-Bisite	174
XXI. Baoll geiht't laof	183
XXII. De Denkmols-Fier	192
XXIII. De räöttelhafte Verein	201
XXIV. All wier Swiäwelties	211
XXV. De Entfübrunt	222
XXVI. De Sozialdemokraoten in Holldrup	231
XXVII. Allerlei Musit	241
XXVIII. Sturm	249
XXIX. No mäyr Sturm	258
XXX. Fastaabend un Askedag un no eenmol Kaufentied	267

Inhalts-Verzeichnis

1. Einleitung 1

2. Die Geschichte der Botanik 2

3. Die Pflanzenwelt 3

4. Die Tierwelt 4

5. Die Mineralwelt 5

6. Die Pflanzenwelt 6

7. Die Tierwelt 7

8. Die Mineralwelt 8

9. Die Pflanzenwelt 9

10. Die Tierwelt 10

11. Die Mineralwelt 11

12. Die Pflanzenwelt 12

13. Die Tierwelt 13

14. Die Mineralwelt 14

15. Die Pflanzenwelt 15

16. Die Tierwelt 16

17. Die Mineralwelt 17

18. Die Pflanzenwelt 18

19. Die Tierwelt 19

20. Die Mineralwelt 20

21. Die Pflanzenwelt 21

22. Die Tierwelt 22

23. Die Mineralwelt 23

24. Die Pflanzenwelt 24

25. Die Tierwelt 25

26. Die Mineralwelt 26

27. Die Pflanzenwelt 27

28. Die Tierwelt 28

29. Die Mineralwelt 29

30. Die Pflanzenwelt 30

31. Die Tierwelt 31

32. Die Mineralwelt 32

33. Die Pflanzenwelt 33

34. Die Tierwelt 34

35. Die Mineralwelt 35

36. Die Pflanzenwelt 36

37. Die Tierwelt 37

38. Die Mineralwelt 38

39. Die Pflanzenwelt 39

40. Die Tierwelt 40

41. Die Mineralwelt 41

42. Die Pflanzenwelt 42

43. Die Tierwelt 43

44. Die Mineralwelt 44

45. Die Pflanzenwelt 45

46. Die Tierwelt 46

47. Die Mineralwelt 47

48. Die Pflanzenwelt 48

49. Die Tierwelt 49

50. Die Mineralwelt 50

51. Die Pflanzenwelt 51

52. Die Tierwelt 52

53. Die Mineralwelt 53

54. Die Pflanzenwelt 54

55. Die Tierwelt 55

56. Die Mineralwelt 56

57. Die Pflanzenwelt 57

58. Die Tierwelt 58

59. Die Mineralwelt 59

60. Die Pflanzenwelt 60

61. Die Tierwelt 61

62. Die Mineralwelt 62

63. Die Pflanzenwelt 63

64. Die Tierwelt 64

65. Die Mineralwelt 65

66. Die Pflanzenwelt 66

67. Die Tierwelt 67

68. Die Mineralwelt 68

69. Die Pflanzenwelt 69

70. Die Tierwelt 70

71. Die Mineralwelt 71

72. Die Pflanzenwelt 72

73. Die Tierwelt 73

74. Die Mineralwelt 74

75. Die Pflanzenwelt 75

76. Die Tierwelt 76

77. Die Mineralwelt 77

78. Die Pflanzenwelt 78

79. Die Tierwelt 79

80. Die Mineralwelt 80

81. Die Pflanzenwelt 81

82. Die Tierwelt 82

83. Die Mineralwelt 83

84. Die Pflanzenwelt 84

85. Die Tierwelt 85

86. Die Mineralwelt 86

87. Die Pflanzenwelt 87

88. Die Tierwelt 88

89. Die Mineralwelt 89

90. Die Pflanzenwelt 90

91. Die Tierwelt 91

92. Die Mineralwelt 92

93. Die Pflanzenwelt 93

94. Die Tierwelt 94

95. Die Mineralwelt 95

96. Die Pflanzenwelt 96

97. Die Tierwelt 97

98. Die Mineralwelt 98

99. Die Pflanzenwelt 99

100. Die Tierwelt 100

101. Die Mineralwelt 101

102. Die Pflanzenwelt 102

103. Die Tierwelt 103

104. Die Mineralwelt 104

105. Die Pflanzenwelt 105

106. Die Tierwelt 106

107. Die Mineralwelt 107

108. Die Pflanzenwelt 108

109. Die Tierwelt 109

110. Die Mineralwelt 110

111. Die Pflanzenwelt 111

112. Die Tierwelt 112

113. Die Mineralwelt 113

114. Die Pflanzenwelt 114

115. Die Tierwelt 115

116. Die Mineralwelt 116

117. Die Pflanzenwelt 117

118. Die Tierwelt 118

119. Die Mineralwelt 119

120. Die Pflanzenwelt 120

121. Die Tierwelt 121

122. Die Mineralwelt 122

123. Die Pflanzenwelt 123

124. Die Tierwelt 124

125. Die Mineralwelt 125

126. Die Pflanzenwelt 126

127. Die Tierwelt 127

128. Die Mineralwelt 128

129. Die Pflanzenwelt 129

130. Die Tierwelt 130

131. Die Mineralwelt 131

132. Die Pflanzenwelt 132

133. Die Tierwelt 133

134. Die Mineralwelt 134

135. Die Pflanzenwelt 135

136. Die Tierwelt 136

137. Die Mineralwelt 137

138. Die Pflanzenwelt 138

139. Die Tierwelt 139

140. Die Mineralwelt 140

141. Die Pflanzenwelt 141

142. Die Tierwelt 142

143. Die Mineralwelt 143

144. Die Pflanzenwelt 144

145. Die Tierwelt 145

146. Die Mineralwelt 146

147. Die Pflanzenwelt 147

148. Die Tierwelt 148

149. Die Mineralwelt 149

150. Die Pflanzenwelt 150

151. Die Tierwelt 151

152. Die Mineralwelt 152

153. Die Pflanzenwelt 153

154. Die Tierwelt 154

155. Die Mineralwelt 155

156. Die Pflanzenwelt 156

157. Die Tierwelt 157

158. Die Mineralwelt 158

159. Die Pflanzenwelt 159

160. Die Tierwelt 160

161. Die Mineralwelt 161

162. Die Pflanzenwelt 162

163. Die Tierwelt 163

164. Die Mineralwelt 164

165. Die Pflanzenwelt 165

166. Die Tierwelt 166

167. Die Mineralwelt 167

168. Die Pflanzenwelt 168

169. Die Tierwelt 169

170. Die Mineralwelt 170

171. Die Pflanzenwelt 171

172. Die Tierwelt 172

173. Die Mineralwelt 173

174. Die Pflanzenwelt 174

175. Die Tierwelt 175

176. Die Mineralwelt 176

177. Die Pflanzenwelt 177

178. Die Tierwelt 178

179. Die Mineralwelt 179

180. Die Pflanzenwelt 180

181. Die Tierwelt 181

182. Die Mineralwelt 182

183. Die Pflanzenwelt 183

184. Die Tierwelt 184

185. Die Mineralwelt 185

186. Die Pflanzenwelt 186

187. Die Tierwelt 187

188. Die Mineralwelt 188

189. Die Pflanzenwelt 189

190. Die Tierwelt 190

191. Die Mineralwelt 191

192. Die Pflanzenwelt 192

193. Die Tierwelt 193

194. Die Mineralwelt 194

195. Die Pflanzenwelt 195

196. Die Tierwelt 196

197. Die Mineralwelt 197

198. Die Pflanzenwelt 198

199. Die Tierwelt 199

200. Die Mineralwelt 200

De Strunz.

I.

Antrut.

Wenn Klüngelkamps Vader up Holldrup te spräcken kümp, dann segg he alltied „de Swattbunten von Holl- drup“, un äs ick em enmol frogg, wat dat to bedüden hädd', do sagg he:

„Dat weet doch Jedereen, dat de Lüde von Holldrup half witt un half swatt sind, un wenn Zi dat nich glaiben willt, Här, dann gaoh't hen un kiekt to. Zi mött't iähr owwer fin Waort dovon seggen, süß krieg Zi de Jacke so vull, dat Zi fine Raute¹⁾ mähr weggen kömt.“

Ich muß wull, dat Vader en Snak is, un dorüm dachte ick domols, de ganze Sak wör haar Wind, owwer siendem sin ick do ächter kummen, dat doch wat dran is. Dat verhöllt sick nämlick so.

Holldrup, wat en nett un fett Dүүrpfen is up den besten Weitenbuodden,²⁾ dat hät ne ganz besonnere Lage; et ligg nämlick tüsken Windhof un Lurum. Windhof is ja weltbekannt dör sinen Staot un Upwand, sine Fest- licheiten un sinen Lichtsinn, auk dör sine Fröndlichkeit un Guttmödigkeit — kuott un gutt: dör sinen Wind. Lurum owwer is ne ganz annere Stadt. Wenn Wind- hof de Dag is, dann is Lurum de Nacht. Windhof ligg ziemlick hauge up'n Knapp,³⁾ un dorüm kann de Wind auk so schön der düörtrecken; Lurum ligg daip in'n Grunne, still un ernst, äs wenn't sick dukede un up

¹⁾ Fuß. ²⁾ Weizenboden. ³⁾ Anhöhe.

de Luer lägg, un jo find auf de Lüde stief un stuer, rächt stietig un eenfach, owmer auf en lück gneefig¹⁾ un stolt. Se haolt sück för viell klöcker äs de Windhöcker, well se alle för Ahlenspeigels ankieft.

Wecke de meint owmer, de Lurumer wören von baar Berstand üöwersnappt un up iähre Art viell verrückter äs de Windhöcker. Ja, Klüngelkamp's Bader gont jo wiet, dat he jagg, in Lurum brufen de Lüde gar fin Faftaabend to siern, denn do wör dat ganze Faftaabend, un Bader is'n sachverstännigen Mann, wat dat Unwiese anbedrapp. Drüke=Möhne im Giegendeel was der Meinung, de Lurumer wören vernünstige Lüde, owmer de Windhöcker wören raz verrückt, un Drüke=Möhne is'n sachverstännig Menst, wat dat Vernünstige anbedrapp. Dat magg nu sien, äs't will; et giff jo viell unwies Tüg in de Welt, dat man slächt seggen kann, wo't Mehrste is.

Holldrup ligg nu gerade tüschen de beiden Städte, ne halwe Stunn von Lurum un ne ganze von Windhof, un hät von beide so'n Snapp met. Un nu is dat ne egentümliche Sak: mitten döer Holldrup flütt de Holler, so'n klein munter Biäcksken;²⁾ se is so small, dat man der lichtferdig üöwerspringen kann, un dorüm seggt de Holldruper nich anners äs de „Gauske“;³⁾ düsse Gauske nu dat is de Grenze von Wind un Stiesnackigkeit. Wat an de Windhöcker Siet wuhnt, dat hät mähr Wind in'n Kopp, un wat an de Lurumer Siet wuhnt, dat geiht mähr stief un stramm sinen Patt. Manst frigg nu de Wind-Siete dat Üöbergewicht, besonnere wenn de Sunn schint, un dann is ganz Holldrup an't Singen un Fleiten, un bi Klagen=Wiädder is de Lur-Siete stärker, un dann laot't de Holldruper de Lippen hangen bis up de Hollskten.

Dohiär quamm nu de Üöwer=Nam⁴⁾ „swattbunt“.

¹⁾ geizig. ²⁾ Bäcklein. ³⁾ Goffe. ⁴⁾ Spottnamen.

Wat nu omwer no merkwürdiger is, auf de beiden Här-Ohms, de doch gar fine gebuorene Holldruper wören, auf de gonk et gerade äs de annern. De Pastraot lagg up de Lur-Siete — ne schöne, dästige Pastraot met'n grauten Gaoren an de Holler, well Fröhjaohrs vull Nachtigallen un Gaitlinge¹⁾ satt — un dat aolle Pastörken was auf alltied en lüek lurig. Baise saog he gerade nich ut, baise konn he auf gar nich wäern, omwer he keef so betukt un besuorgt unner sin swatte Pättjellen²⁾ hiär un trock de Augenbrunen in de Höchte un den Mund har-unner, äs wenn em de Kaffe-Miälk üöwerkuoft wör. Besonners de Unnerlipp konn he so hangen laoten — „he hät ne kritische Unterlippe“, jagg de Vikarges.

De Vikarie lagg up de annere Siet von de Gauste, un de Vikarges, de auf de jüngste nich mähr was, konn so ziemlich äs dat Giegendeel von den Pastor gessen: nich es wenn he windig west wör, omwer he was doch alltied ungeheier fidel un üp gemuntert un üöwerhaupt en Häern, dat de Holldruper ganz stolt säggen: „Von de Sort äs usen Vikarges giff't der män Genen.“ Dorin möggen se wull rächt hääben. Teihn Riärspels in de Ründe was de Vikarges bekennt äs'n bunten Ruen; wenn äs en Fründen frogg: „Was ist das für ein sonderbarer Herr?“, dann slögen alle aollen Biewer de Hände tohau un raipen ganz verwünnert: „Wat? Zi kennt den Vikarges von Holldrup nich?“ Omwer nu mött wi us erst nao den Pastor ümtieken.

Dat aolle Pastörken gonk in sinen Gaoren up un dahl, dat swatte Pättjellen up de witten Haor un de Hände up'n Puckel. He hädd' wull Grund hat, rächt vergnögt uttoseihen; denn et was'n wunnerschönen Fröhjaohrs-Morgens, de Appelbaim wören an't Blathen, un de Bügel möken en Kunzert, äs wenn se sich von

¹⁾ Amsel. ²⁾ Käppchen.

Bläseer nich to laoten wüssen, un de ganze Luft was vull von Blomenduft un Immen=Gesumme. Dobi was auf de Ostertied met iähre Arbeit binaoh to Enne, un de Holldruper Schööpfes wören alle getrü in de Swemme kummen un hädde sich spölen laoten; bloß so'n paar Naolaiers¹⁾ wören no trüg, owwer de sollen wull kummen. Un süß gonk de Bikarges laof, un de kreeg se.

De Pastor lait sich dat so dö'r'n Kopp gaohen un keek in den aollen Appelbaum harup, wo en Volkfinken=Nest in de Twill²⁾ satt, un keek harunner up de Aurifelkes, de em met helle Nigeskes anlacheden — un wull auf all 'n lück gnöcheln. Do jaog he sine Zuffer,³⁾ un dat Lachen vergonk em.

De aolle Zuffer Zänne satt in iähr griese Kleed äs so'n klein Riägenschuer tüsken de Bettfes⁴⁾ to krupen un plückede Antrut. Se reet et üörnlich met Vernien ut'n Grunne un jedesmol nickede iähre spizke Niäse, äs wenn so'n Bugel tostauten will. De Lüde in de Gemeinde wören teihnmal mähr bange vör Pastors Zuffer, äs vör den Häern sölvst; dat auf de Pastor vör iähr bange was, konn man gerade nich behaupten, owwer he hadd' doch vaken wat met iähr to sinneleern. De Bikarges sagg: „Se is gutt, owwer se döcht nich.“ —

„Zänne“, sagg de Pastor sachtmödig, „die Fassink'sche ist noch recht schwach, kann sich noch schlecht erholen — müßten ihr wohl eine Flasche Wein schicken.“

De spizke Niäse quamm piel in de Höchte, un met iähr en paar griese Augen.

„Ne Flaske Wien, Här? För de Fassink'ske? All wier?“

„Sie kann's wirklich gut brauchen,“ sagg de Pastor, „und dann werden wir wohl vorläufig Ruhe haben, sie ist ja auf der Besserung.“

¹⁾ Nachläufer. ²⁾ Gabelung der Äste. ³⁾ Haushälterin. ⁴⁾ Beete.

„So? Up Biätterunk?“ Zänne reet ne Handvull Quecken¹⁾ ut un schüdde se, äs wenn so'n Rügen en Ülf²⁾ packt hät, „ick mein, se wull sich no gar nich biättern, Här! Bi Zu is't alltied de leste Flaske, un dat geiht wier so lange, bis dat et würklich de leste is.“

De Pastor greep sich en Hiätt. He wull doch äs seihen, well Här was; un de Kranken en Bläseer maken, dat daih he viell to gähn.

„Also die Flasche wird hingeschickt, Zänne! Verstanden?“

Do richtede Zänne sich ganz up; se was'n heelen Kopp's grötter äs de Pastor un keef up sin Püttselfen harunner.

„Dat wull!“ sagg se, „verstaohen doh' ick dat wull. Guott Dank, mine Nohren sind no glau³⁾ Här! Un wenn dat sien fall —“ un dobi nicköppede se, äs wenn se dat Wörtken „fall“ met iähre spitze Näse düörstiäcken wull — „ja, Här, wenn dat sien fall, dann doh' ick dat. Gehorjam mott sien — dovon aff! Dwver of dat vernünftig is, dat is'n anner Dink; nao mine Meinunk könn wi den Wien auf nich ut'n Pütt⁴⁾ halen. Wenn Zi dat auf so maken könnst äs de leuwe Här up de Hochtiet to Rana — jau, dann män to! Dwver well nich de leuwe Här is, de mott auf den leuwen Häern nich spielen; denn alles hät sin Maot, auf de Gutthättigkeit. Of dat auf geiht, dat is de erste Fraoge. Un of de Lüde dat verdeint, dat is ne annere Fraoge —“

„Wieso?“ foll iähr de Pastor int Waort, „eine brave Frau, die sich als Witwe durchschlägt und die sich plagt für ihren Sohn, der sicher noch ein guter Priester wird —“

„Jawuoll! Dat häff Zi auf no nich schriftlich, Här! Gerade düssen braven Jungen de hät up de Schole wat

1) Quecken. 2) Iltis. 3) scharf. 4) Brunnen.

Werv nicht
der Herr
ist 17

utlaufen laoten, dat se'n baoll wägjagt hädde. Dat ganze Duorp küert jä dervon."

Nu was von dat Gnöcheln up Pastor sin Gesicht nicks' mähr to seihen, et poß wier ganz to de Dur-Siete.

"Aber — ums Himmelswillen! Hermann? Das ist ja nicht möglich! Und hatte so'n prächtiges Zeugnis zu Ostern! Aber was ist es denn?"

"Nowat", sagt Jänne un hukede wier dahl tüschen iähr Unkraut, „wat kenn ick von sücke Saken? He hät so'n Verein stiftet, seggt se, woto — dat weet ick nich — jedenfalls to't Supen. Et wör en geheim Kompott west, hät de Köster seggt, un dat wör'n gefährlich Dink, dat könn utarten to ne Revolution. Un ne Revolution dat mott jä ganz wat Wislicks sien, so mähr Mord un Dautslag. Ja, ja, well hädd' dat dacht von den frommen Hermann? Man draff finen Mensken mähr truen, de Welt is slächt — ganz slächt!"

Suffer Jänne reet en paar Daudiffeln¹⁾ harut un greep dann vernienig in den Rüsterpitt,²⁾ well so rächt geil stonn.

"Unglaublich — unglaublich!" De Pastor trock de Augenbrunen bis midden up de Bleß un lait de „kritische Unterlippe“ hangen, so daip äs't iäbens gonk. „Sollte Louis nicht eher dahinterstecken?"

"De is allerdinks no leiger! De aolle Windbühl sitt aller Undöchte vull, hät auf de Wichter all in'n Kopp. Jau, Här, of Zi schüllkoppt odder nich — ick segg Ju, de döht nicks leiwier äs friggen. De? De geiht jä sogar met'n Handstock tor Kiärk!"

De Pastor schüllköppede wier.

"Dwver dat bruk em nich to wünnern, de art't nao finen Rollen, un dem hät de Duorpschulte alltied wahr hauge in'n Kopp siätten. Siet dat em nu de niee Amt-

¹⁾ Bipau (Unkraut). ²⁾ Wolksmilch (Unkraut).

Det.
Revo

mann so üm'n Baort geiht — un dat is auf ne rächte Sprink-up-de-Kist, de niee Amtmann —“

„Aber, Zänne, Zänne!“ sagg de Pastor. Män se lait sich nich stüern.¹⁾

„Alls wat waahr is! Sietdem is he rein närrsk, un nu gaohht jä de Strunz-Käls bi em in un ut — nu fupt se Slampanger. De Welt is slächt, ganz slächt!“

„Strunz-Käls?“ frogg de Pastor, „was ist das?“

„Zi sind owwer auf äs'u niegebuoren Kind, Här, un wiet't nich von Tüten un Blaosen! Häff Zi dann nich haort, dat se nu den Grund upwöhlen willt un Strunz söken? Wat dat egentlick is, magg de leuwe Här wietten. De Köster segg, do wör Sucker von maft,²⁾ owwer dat glaiw ick nich; wu soll de Sucker dann in de Ärd' kummen? Un de Köster mäck so viell Wind, dat man em üöwerhaupt nich glaiwen kann. Genog, de Duorpschulte hät sich all unnerschrieben.“

Grde
→ Schr.

„Ach so — so!“ De Pastor reef sich das Pättkelken up'n Kopp harüm, wat he vaken dais, wenn he sich bedenken wull. „Richtig, der Bifar hat mir davon gesprochen — Strontianit soll gefördert werden, er war recht besorgt darum.“

Vikar schon
berongt us
Str.-Ford.

„Un dat met Rächt, Här! Dat niee Lüg dat döcht nich. De Köster sagg, se wullen up usen Kamp auf en Lock smieten, owwer ick segg, Här Pastor, erst mött Zi mi ut de Pastraot jagen — diättig Jaahr sin'k der in west — äher äs ick dat liede! Wäg met den Strunz!“

„Schon gut!“ sagg de Pastor, „übrigens Zänne, du mußt im Sprechen etwas vorsichtiger sein; du beurteilst die Leute zu scharf, und so wird das auch wohl mit den Studenten sein, die du eben verurteilt hast — d. h. Louis und Hermann, von dem dritten hast du freilich nicht —“

¹⁾ aufhalten. ²⁾ Strontianit wurde zum Klären des Zuckers gebraucht.

„Aley Wolbrink?“ foll Zänne em in't Waort, „oh, Här, dat is de beste Broer auf nich! Sall jä schöne Stückes spielen können up de Vigeline, omwer de Musikanten de tru' ick alltemol nich, dat is alltied licht Volk — de Röstler ganz wisse nich utgenommen.“

„Aber das ist doch zu arg, Zänne! Du machst die Leute schlecht, das ist sündhaft, und ich will jetzt nichts mehr davon hören.“

De Pastor keef üövrndlic en lück baiße, so gutt äs he dat konn, omwer Zänne de verschrock sich do nich von. Bange was se üövrhaupt nich, un iähren Häern kann se gutt genug.

„Dat müg' Zi män seggen, Här! Doför jin Zi Pastor un dat steiht Zu to, em to vermahren — män ick häff apatt rächt, dovon aff!“

„Na — aber die Flasche für die Flasiuk'sche!“

„Wenn't dann gar nich anners sien kann!“

Zänne greep no'n paarmol in dat Unkrut un guerde so för sich hen: „En gutt Hiätt is gutt, omwer alls met Maot, ick segg, de ganze Welt is vull Unkrut.“

Metdeß quamm de Röstler den Patt hendahl, met Singen un Fleiten, de Hände in de Taske; he saog iäbens vergnügt ut äs de Sunne an'n Himmel.

„Morgen, Här Pastor! De Blage is der.“

„Wat is der?“ frogg Zänne.

„Nicks för Zu“, lachede de Röstler, „obschonst Zi dat Döpen¹⁾ auf wull besuorgen können, denn up dat Koppwaschen verstaoh Zi Zu.“

Wat quamm Zänne piel in de Höchte!

„Dat Zi von gienfiet²⁾ de Gauske sind, süht jeder up hunnert Tratt; et is doch'n Glend, wenn man'n Röstler von de Windsfiet hät, de von finen Standeswürden nicks höllt!“

¹⁾ Taufen. ²⁾ jenseits.

„Wat ick in de Art to weinig häff, dat häff Zi riekliek derbi, Zuffer, un so glick sief dat ut. Owver mi dücht, Zi könnt nich bloß döpen, Zi können auf wull priädigen.“

He laip den Pastor nao, well all vörut was, un sleitede: „In einem kühlen Grunde.“ De Zuffer gonf in't Hus.

„Wat'n Köster! Wat'n Köster! Wu kann man en Anstrieker to'n Köster maken, de alle Lüde ansmiärt! Dat Einzigste, wat he kann, is Singen, owver met dat Lörgel¹⁾ versteiht he sief auf nich, is gisteren no midden in de Perfration²⁾ haollen bleeppen. Wat giff't der doch'n Unkrut in de Welt!“

II.

Atrium un Atelier.

De Pastor hadd' bi't Döpen³⁾ den Kopp so vull, dat he sief ejaol met den Namen verdaih; enmol nannde he dat Kind „Hermann“ un dann wier „Christoph“, un de aolle Stoffer Haspel, well Pate was, keek all ganz verdreitlick.

„Wat is der nu ut woren?“ frogg he nohiär in de Sakerstie, „is't nu en Stoffer oder is't en Hermanns?“

„Christoph,“ jagg de Pastor, „sollte er denn nicht Christoph heißen?“

„Wisse soll he dat! Sin Moder de is üörndlic⁴⁾ grell⁴⁾ up den Namen, un ick laot minen Patron auf nich in'n Stieck. Ick häff all'n half Dutz Patenkinner und de häfft alle minen Namen, bloß Een nich — dat was leeder Guotts 'ne Däne. Dat segg ick Zu, Här

1) Orgel. 2) Präfation. 3) Taufen. 4) veressen.

Pastor, wenn't met „Stoffer“ nich glückt wör, dann könn' Zi de Blage faots wier ümdöpen. Na, adjüs, Här Pastor!“

De Pastor hadd kine Ruh, he moß sich dat nao-fraogen met de Studenten un laip üöver de Gaußte nao de Vikarie. Gerade vör't Schemm¹⁾ begiegnede em de Doktor, en sturen Mann in de mittleren Jaohren, met en paar Smisse in't raude Gesicht un met'n dicken Snurrbaort, de sich weinig regeern lait; he glaiheede äs de Sunn un was nich ganz siecker up de Beene, quamm omwer flink und fidel üöver't Schemm.

Doktor Kreuz — dat was sin Name — wuhnde egentlick up de verkährde Siet, nämlick up de Lur-Siet, un wenn irgend Een, dann hädd' he up de Wind-Siet wuhnen moßt. Zuffer Jänne hadd' enmol seggt: „Doktor Kreuz dat is'n gröttern Windbühl, äs wenn man alle Windhöter tosamenvräck.“ De quamm den Pastor nu in de Möte.

„Morgen, Morgen, Herr Pastor! Spaziergang machen? Recht so! Großartiges Wetter — heute krepieren alle Bazillen von Holldrup. Wie steht's Befinden?“

„Danke! Bei Ihnen braucht man gar nicht zu fragen, Herr Doktor!“

„Ebenfalls, ebenfalls — lassen uns nicht unterkriegen. Übrigens haben Sie schon gehört, Holldrup wird In-dustriestadt — Strontianit-Bau, rapides Wachstum, Wohnungsnot, elektrisches Licht, Töchterchule, Schlachthaus und Gymnasium, alles schon im Hintergrund. Traf eben den Amtmann — übrigens famozer Kerl, schlägt gut ein der war ganz entzückt von den Ausichten und will Holl-drup schleunigst noch heben in Patriotismus — wissen Sie, Industrie bringt immer Sozialdemokraten, wachsen von selbst wie Pilze aus dem Boden. Ich hab' ihn be-

¹⁾ Steg.

↓
Nationalismus zwecks
Sozialprivatien

stärkt — haha! mindestens ein Kriegerdenkmal nötig als Präservativmittel gegen sozialdemokratische Infektion — haha!“

De Pastor schüllköppede un gaff sich Müß, so'n lüch to gnöcheln.

„Zimmer der Alte, immer noch voll Streiche!“

„Na ja, Herr Pastor, was kann's all' nützen? Wer sich's Leben nicht leicht macht, dem ist es schwer. Wenn man nicht ein bißel lustig ist, dann kann man ja gar nicht existieren in diesem Jammerthal. Aber passen Sie auf, jetzt kommt Bewegung in unsern Karpfenteich. Morgen, Morgen!“

He gonk. De Pastor lait'n Söcht¹⁾ gaohen.

„Schon am Morgen angetrunken — wo soll's hinaus? In diesem Jammerthal — jawohl, das stimmt, er wird sich manchen Jammer holen! Und hat so'n christlichen Namen — Kreuz! Ja, er ist ein rechtes Kreuz für die Gemeinde durch sein Trinken — und ist sonst kein übler Mann. Ach, die Menschen, die Menschen!“

Als de Pastor bi de Bikerie anquamm, keef he so ernst un bedröwt, dat he giegen den Bifarges utsaog äs 'ne Niägenwolf giegen de Sunn; denn de Bifarges was pur Sunnenschien. He stonn met sine lange Piepe in de Husdüör un keef de Straot entlants; he hadd' so'n langen, wieden Kock an von so 'ne Art swatten Samt oder Plüs, de in de Sunn glämmerde, äs wenn he 'n fetten Wannerop²⁾ wör. De Haor hängen em lank un gries in'n Nacken, un sine Niäse stonn en hellks End Wiäges ut't Gesicht harut; et was swaor to seggen, of düsse Niäse dat Merkwürdigste an em was oder sin Baort. He hadd' viell met Halslieden to dohen, un dat was em rächt kunträr, denn Küern was sine leifste Beschäftigung. Wiägen dat Halslieden droff he'n Baort

¹⁾ Seufzer. ²⁾ Maulwurf.

Allcohol

driägen. De was der omwer auf nao! So'n Baort freeg man in teihn Kiärspels nich wier to seihen, he gonf äs so'n dicke Kranz unner'n Möppel¹⁾ harüm, un was jedenfalls gerade so merkwürdig äs de Miäse. Dobi was de Vikarges no stolt up sinen Baort. „Sobald es ein allgemeines Konzil giebt,“ sagg he vaken, „dann stelle ich einen Antrag auf absolute Bart-Bewilligung.“ Also he stonn in de Dür.

„Ah, Herr Pastor! Kommen Sie herein in's Atrium!“

Dat Atrium was fröher de Rück west, un man quamm faots von de Straot harin; omwer de Vikarges hadd' de Rück utrümt un en Atrium der ut maht, he was nämlich ungehaier künstlerisk un holl viell up de aollen Römers, de auf ümmer so Atriums in iähre Hüße hadden. En Disk un en Sopha stonn in de Eck, un allerlei sonderbar Gerümpel an de Wände: aolle Spinnrade un Haspels, Püsters²⁾ un Härdplatten un dotüsken höltene und steenene Hülligen met eenen Arm oder een Been un wecke sogar aohne Kopp. Als was Kunst un Mollerdum. Dat hadd' he sich so üörrverall tohaup socht, un wenn he bi de Buern up Bisit gonf, dann quamm he mehrstied wier met en paar Köppkes in de Rockstask oder met 'ne aolle Kaffeekann unner'n Arm. Äs dat de Lüde erst wüssen, quaimen se von wiet un siet un slüörden allerlei Gerümpel in de Vikerie; dat Hus satt voll bis unner't Dak von allerlei Merkwürdigkeiten, besonnere dat Atrium. Do konn man sich knapp driu ümdreihen. —

„D — was war das?“ frogg de Pastor. He hadd' een von de Püsters ümsmieten, un de busede gewöllig an'n Grund.

„Döht nicks!“ sagg de Vikarges — „o still, Herr Pastor, bleiben Sie stehen! Sie treten mir in die Urne — echte Graburne mit Beinresten — so!“ Domet stall

¹⁾ Kinn. ²⁾ Blasrohr.

he sine Urne up't Schapp un schauf en Hilligen bisiete, de sine Hand utstreckede un nicks mähr drinn hadd', gerade äs wenn he jeden fasthaollen wull.

„Puotten Se sich do dahl, Herr Pastor! Hier up den Divan unter diesem fürstlichen Baldachin.“

De Baldachin was de Bosen,¹⁾ wo he ne Gardiene harümhangen hadd', de vöin utenannergont; wo süß dat Härdsüer was, stonn nu en Sopha aohne Viehne, dat hett: et was ne lange Kist, met Hei²⁾ polstert un met bunten Mattun üöwertrocken. De Bikarges mok alle Sophas sölvst, dorüm hadd' he ungefähr in jeden Eck een staohen.

De Pastor salt sich unner den Bosen un schauf sin Pättselfen hen un hiär, un de Bikarges trock sich so'n kleinen Dreisot heran un lait sich auf dahl.

„Sagen Sie, Vikar,“ jonk dat Pastorken an, „was sind das für Sachen mit unsern Studenten, namentlich mit Hermann? Haben Sie etwas davon gehört?“

De Bikarges lachede, dat de Fensters kletterden, un trock nütten an sine Piep.

„Ob ich etwas davon gehört habe! Na, Herr Pastor, dafür müssen Sie mich doch kennen! Hier passiert nichts, wovon ich nichts höre, und dann meine Studenten, denen ich mensa beigebracht habe — dat wör'n Dink! Un Spaß häfft hat üöwer Hermännken. Also geben Sie mal Achtung! Ich will Ihnen das mal verklären!“

„Es ist also nichts Gefährliches?“

„Geföhrlich? Wu soll dat dann geföhrlich sien? Nein, aber spassig ist es. Ich wäre übrigens schon gekommen, um es Ihnen zu erzählen, aber ich war gestern am Umziehen.“

„Sind Sie schon wieder umgezogen? Wo wohnen Sie denn jetzt?“ frogg de Pastor.

¹⁾ Rauchfang. ²⁾ Heu.

„Jetzt wohne ich, wo ich bisher geschlafen habe — ich konnte sonst die liebliche Aussicht auf den Mühlentknapp gar nicht verwerten, denn des Nachts betief ich mi mehrstied von binnen — mein früheres Wohnzimmer ist Atelier und Studio; das frühere Zimmerchen meiner Schwester ist jetzt mein Schlafzimmer —“

„Das kleine Ding?“

„Jrgendwo muß man sich einschränken; ich lasse nachts die Atelier-Thüre auf, dann hab' ich Luft genug. Und meine Schwester wohnt jetzt in der Küche.“

„O — in der Küche?“ schüllköppede de Pastor.

„Brauchen sich gar nicht aufzuregen, ist das reinste Lustkulum mit interessantem Ausblick auf den Hühnerstall — immer ein niederländisches Stillleben vor Augen. Hab' ihr übrigens auch ein Sopha hineingestellt, d. h. nicht in den Hühnerstall, sondern in die Küche — kurz und gut, alles sehr schön und praktisch.“

„Schön und praktisch! So lange es dauert!“ jagg de Pastor un dorin hadd' he rächt. Denn dat was mindestens dat teihnte Maol, dat de Wikarges an't Ümtrecken was in sinen Hufe; he hadd' so'n Plätzeer an de Verämmerunk, un wenn em gerade de Tied lank wor, dann trock he üm, un dann gonk et een, twe Dage wöft derhiär in de Bikerie: en Kloppe un Hämmern un Busen un Rummeln äs un-wies. Dann säggen de Lüde: „Wikarges is wier up Wannerschaft.“

Wenn em dann Gen besöken wull, dann moß he üöwer Stöhle stiegen, üöwer Sophas klaien, unner Diske hiär-frupen un up de Art 'ne ganz geföhrliche Reise maken, wobi dann gewöhnlich so'n kleinen „Schiffbruch“ vör-quamm. „Ich muß mich oft über mich selbst wundern,“ jagg de Wikarges wull äs mankst, „diese Wanderlust ist thatsächlich phänomenal, und ich möchte wohl glauben, daß ich ursprünglich von einem Nomadenvolke abstamme.“

Doktor Kreuz was der Meinung, sine Bör-¹⁾Ellern¹⁾ möggen vlicht Bassenbinners²⁾ west sien. —

De Bikarges wull gerade anfangen to vertellen, do keef de Pastor so schraot in den Bosen³⁾ un sagg:

„Es zieht.“

„Wat? Et tüht?“ De Bikarges keef auf in'n Bosen. „Wie ist das möglich? Hab' ihn doch so gut mit Brettern zugeschlagen! Na, dann kommen Sie — wollen in's Atelier gehen.“

De Bikarges bedreef alle möglichen Künste. He maolde in Nollge⁴⁾ un in Water, met Friede un Quollen⁵⁾ un Blie, am leiffsten nao de Natur, un darüm was kin Mensk vör em siecker, besonner's wenn Een en lüch groff Gesicht hadd'. „Markierte Züge!“ sagg he dann un soll der üöwer hiär. Wenn der anners Kiner was, moß sin Süster hiärhollen; he hadd' se all dreimol in Friede sett't met samt iähre Brill, enmol äs Muse met Gilauf⁶⁾ ün'n Kopp, enmol äs Vestalin met'n Eleier bis up de Nässe un enmol äs'n gewöhnlick Mensk met'n Kaffee-köppchen in de Hand.

Se göngen also in't Atelier, un wenn't in't Atrium all bunt dörr'nanner stonn, dann was dat hier rag ut de Wieje.⁷⁾ Do stönnen Möbels, well man süß nüörns to seihen frigg, Pötte graut un klein met Farwe un Pinsels, Beller an de Wände, serdige un unferdige, Böker up de Stöhle un in de Eken, un alls so krus und bunt, dat man swiemelig wor von't Ankieken.

„Bikar, Bikar!“ sagg de Pastor un bleef in de Döör staohen, „Sie haben allerlei Tugenden, aber die Ordnungsliebe die fehlt Ihnen. Wie können Sie hier etwas wiederfinden?“

¹⁾ Bor-¹⁾Ellern. ²⁾ Besenbinder. ³⁾ Rauchfang. ⁴⁾ Öl. ⁵⁾ Kohle.
⁶⁾ Epheu. ⁷⁾ aus der Weise = ungewöhnlich.

„Wiederfinden? Hier steht alles auf seinen Platz, hier ist vollkommen Ordnung, nur in etwas malerischer Form. Ein bißchen kompliziert, wissen Sie, finde ich aber sehr gut zurecht — obwohl wenn die Frau läde unräumt, dann ist die Donner laos.“

Die Wahrheit was, daß he siliäwe nichts finden konnte, sogar ein Sparkassenbüchlein nicht — zum Glück stammte nicht viel drin.

„Sehen Sie mal hier!“ die Vikarges weis auf die Staffelle, well mitten in't Zimmer stammte mit ein mächtig Gemäbssel drup. „Wie gefällt Ihnen das? Etwas realistisch, aber sehr ausdrucksvoll, nicht wahr?“

„Ich kann nicht recht klug daraus werden.“ Die Pastor lag den Kopf auf eine Seite und tührde¹⁾ rächt niepen auf das Bild; he was wat kuottfichtig. „Soll wohl ne Landschaft werden — ist das nicht Gestrüpp in der Mitte und darüber ein kleiner Hügel?“

Do smeet sich die Vikarges auf so'n Art Diwan, daß die ganze Kiste — denn et was natürlich wier 'ne polsterte Kiste — binaoh in'anner bruochen wör, und lachede grülich. Die Hahn tobute fonk an to taokstern un die Hohner laipen alle bineen.

„Großartig — pyramidal — o Här, mein Lieber! Ich krieg to viel! Gestrüpp mit'n kleinen Hügel — hahaha!“

„Ah —“ die Pastor was dicht an't Bild harangaochen — „das wird ja ein Kopf, ein Gesicht, nicht wahr?“

„Allerdings! Das Gestrüpp ist der Schnurrbart und der Hügel die Nase, und das Ganze soll ein Porträt von Doktor Kreuz werden — hahaha, er hat ein nettes Gestrüpp unter seinem Hügel! Der Hügel ist großartig, Herr Pastor! Un Doktor Kreuz sein Hügel die strahlt in ewigem Abendrot. Na, wird schon deutlicher, wenn's

¹⁾ zielen = scharf blicken.

fertig ist. Wissen Sie, der Doktor ist doch ein guter Kerl, hat mir versprochen, er will von jetzt an für Hermann bezahlen. Uns beiden wird's doch ein bißchen knapp, und seine Mutter kann's unmöglich aufbringen, und nun wollte ich ihn zum Danke in Kreide setzen.“

Do gont de Schelle. De Wikarges was ungeheier för't Niece un Moderne; he hadd' 'ne elektriske Schelle un de hadd' he söwst anlegt. He verstonn sief binaoch up alles.

„Meine Schwester ist nicht da — mal eben sehen, was für ein Gebein denn da herein will. Nehmen Sie doch Platz, Herr Pastor — wassen doht Se doch nich mähr, wenn Se auf no so viell staobt un no so gähn grötter wören.“

Domest was he all in't Atrium und slaut de Husdüör up, un do gaff dat en Spital, en Begrüßen un Lachen — een von de Hilligen soll üm — dat de Pastor ganz verwümmert uplusterde.

„Wenn das nicht der Professor ist, der alte Hüböppel, dann weiß ich's nicht,“ sagt he gerade so stillkes vör sief hen, do quaimen de beiden all harin, un et was richtig de hauchansehnliche Persönlichkeit un aolle Frönd von'n Wikarges — Professor Hüböppel von de gelährte Schol in Lurum!

III.

De philosophiske Klub.

„Guten Morgen, mein lieber Herr Pastor! Sähen Se, da bün ich — ganz aufgelöst in Fröhlingswonne — oh was singen de Vögel draußen! Es ist klassisch schön. Solvitur acra hiems!‘) sagt der alte Knabe Horatius.“

‘) Es schmilzt der harte Winter (Horaz).

Aber Sie sähen nicht nach Fröhling aus, Herr Pastor! Haben Se Verdruß gehabt? Ach was! *Musis amicus tristiam et metus*¹⁾ — das gäb' ich den lustigen Winden, die tragen es lustig fort! An deesem herrlichen Maientage — wissen Se, nur einmal blöht des Låbens Mai, nur einmal blöht de Liebe — 's is aber schon lange her! Gib mir einen kleinen Schnabus, Bixar, ich bün zu einer etwas erhöhten Temperatur avanciert, und da mende ich gerne ein büschen Homöopathie an — *similia simi libus*²⁾ — das heußt: auf den Kater seh' noch einen Affen drauf. Ach, was ist das Låben schwer — und besonders wenn der Mond scheint!“

Domet kreeg he'n graut raut Taskendok ut sinen langen, brunen Sniepel un wiskede sich üöwer de kahle Bleß.³⁾

Professor Hüdöppel wa's fidelen aollen Knaben; siet viellen Jaohren hadd' he sich met de Jungens herümslagen an't Gymnasium in Lurum, un se hadden Schawernack nog bi em driebben, denn he was guttmödig; wenn't der up an quamm, konn he omwer auf wöft uptrumpfen.

„Wissen Se, dann steig' ich vom Rathäder runter in de Arena und dann guk' ich de Bengels an mit einem durchbohrenden Földherrnblick — *veni vidi vici*, ich komm und guk' un se sind pass! Und wenn's noch nich hilft, dann sage ich bloß ein Wort: Lomp! Und damit ist veel gesagt.“

Up den Blick bellede he sich viell in, un de Jungens de wüssen dat un daihen jedesmol, äs wenn se in't Muselock krupen wullen, und dat mok em so'n Plaseer, dat se dann aohne alle Straose dovonquaimen.

He holl en famos graut Stück up den ersten Napoleon.

¹⁾ Ein Musenfreund, Traurigkeit und Furcht (Horaz).
²⁾ Gleiches durch Gleiches. ³⁾ Stirn.

„Oh Napoleon! Dieser Riese an Geist! So freilich, wer ihn verstehen will, der muß ihm ein bißchen kongenial sein, sonst fählt der Begriff. Ein großer Mann wird von einem kleinen Geiste niemals begriffen — selbstverständlich!“

Eine Frau was daut.

„Gott hab' se sälig! 's war 'ne gote Frau; ihre Bottermilch-Soppe war großartig, und solche Schweins-öhrchen wie die ihren, ich glaub', de giebt's gar nich mähr auf der Wölt. Aber se hatte ein Vorurteil gegen de Pfeife, und darunter hab' ich veel leiden müssen.“

He hadd' twee Döchter, de beide all bi Jaohren un beide no to hebben wären.

„Meine Öhschenie!) — oh de singt wie 'ne Nachtigall, 's ist de reinste Salondame. Un de andere, de Grifa, das ist so'n richtiges Hausmütterchen. Ich sage, wör de noch mal kriegt, der is der nich mit betrogen.“

Nu is dat en Glend, dat de Welt bekanntlich abslut bedruogen sien will; dohiär mocht't wull kummen, dat dat Husmütterken gerade so gutt äs de Salondame ünners no to hebben was. De aolle Professor lait sic fine griesen Haor dorüm wassen.

„Wenn se nich zweispännig dorch de Wölt fahren sollen — non got, einspännig gähts auch.“ —

„Prost!“ sagg de Wikarges un gaut för jeden en Snäpsken in. Professor Hüdöppel slog dat met een Wool in'n Nacken, owwer de Pastor wull der nich an; he was gar nich för so wat.

„Nu, Här Pastor, runner der met,“ sagg de Wikarges, „et is kin Gift“.

„Eigentlich doch,“ meinde dat Pastorken, „besonders für einige Leute.“

1) Eugenie.

„Ich weiß nicht rächt, ob Se meine Person im Auge haben,“ sagt Professor Hüdöppel un reef sück üdwer de Miäse, well so 'ne lück raitliche Klöber¹⁾ hadd', „aber auf die Art vergiften Se sich nur ruhig so'n klein bischen. Aber Wikarges, du alter, goter Freund, animae dimidium meae²⁾ —“

„Nu laot dat Quatern män sien! Wat häste?“ De Wikarges un Professor Hüdöppel wören aolle Jugendfrönde; denn de Wikarges was nich mähr junk, bloß in't Siätt, he hadd' all längst dat Koller, ün Pastor to sien, omwer he wull ein Pastor wäern — „weil ich am Krakehkopf leide“, sagt he. Präädigen daih he nich, dat Küern konn he omwer nich laoten.

„Also“, sagt de Professor, „was sagst du zu Hermann, dem du fröher de Milch der Wissenschaft eingesößt hast?“

„Ach ja,“ soll em de Pastor in't Waort, „eben gerade sprachen wir davon. Was ist denn eigentlich? Ich weiß nichts.“

De Professor hadd' unnerdessen ne Piep fumen tüschen all dat Gerümpel un sochte Tabak.

„Hier!“ raip de Wikarges, „Tabakskasten der Fürstin von Gallitzin — wollte sagen: von Friedrich Leopold von Stolberg. So nu stopp dine Piep met Andacht — hier ist ein Fidibus — nu tüh' doch! Tüh, Käl — so! Also nun los!“

„Hermann Flassink,“ de Professor liehnde sück bequem up sinen Stohl ächterüdwer, trock met de Finger dör sinen Franz-Josephs-Waort un passede en paarmol nütten, „ist einer der besten — wenn nicht der beste Schüler. Jawoll — Hermannus Flassingius Holldrugiensis vir doctissimus!³⁾ Übrigens schickt Ihr ons überhaupt prächtige Kerls, Alex Wolbrink zum Beispiel ist auch

¹⁾ Röttliche Farbe. ²⁾ Du Hälfte meiner Seele (Horaz).

³⁾ Hermann Flassink aus Holldrup, ein gelehrter Mann.

eine gute Nummer — nur der Dicke, der Krauskopf, wie heißt er doch?"

"Louis Richter," holp em de Pastor.

"Ganz rächt! So heißt er und so ist er auch — etwas lichter! Na, also Hermann Klässink, der solide, stille, gewissenhafte, mostergöttige Schüler, de Perle der Anstalt — der gäht hin und gründet eine Verbindung! Denken Sie sich, Herr Pastor, wird ein Gründer! Es ist strenge verboten, aber es hat mir doch imponirt, das muß ich sagen."

"Ach — ach!" schüllköppeede de Pastor, „wie konnte der auf so etwas fallen? Gegen alle Schulgesetze! Sollte nicht der Louis —“

"Is nich, Herr Pastor!" soll em de Professor in't Waort. „Die Idee und die Ausführung ist ganz Hermann Klässink, 's ist nämlich gar nich so schlimm, es fällt eigentlich gar nich onder die Kategorie „Verbindung“, sondern es ist ein Spezifikum. Also nun passen Sie auf! Es wird nich gesungen, nich getronken, alles nich, sondern — bloß philosophiert! Ja, nu wondern Sie sich mal!“

„Verbindung zum Philosophieren?“ frogg de Pastor. „Ach die Menschen, die Menschen! Nun wollen sie sogar philosophieren!“

De Bikarges was unnerdes an sin Beld to strieken un was so iwrig, dat he kin Waort sagg.

„Dixisti!“¹⁾ sagg de Professor, „es ist der philosophische Klub oder die Vereintigung sträbsamer Jönglinge, die sich befeisigen wollen, die großen Probleme der Mönchheit zu erörtern und wenn möglich, der Lösung näher zu bringen. Ich sage Ihnen, eine aus-erläsene Schaar! Alex natürlich dabei und der mag es noch ährlich gemeint haben; aber de andern haben ihren

¹⁾ So ist es.

H. F.
Verbindung

Philosophie

Als gehabt, und nach zwei Sitzungen war das Ding schon aufgelöst trotz der schönsten Statuten. Und da wurde es nachträglich noch entdeckt — von meinem Collägen Spitz; wissen Se, das ist so 'ne Schnüffel Nase. Er hatte auch das Protokollbuch — großartig! Erster Vortrag von Hermann: Ueber das Wasen der Freundschaft. Zweiter Vortrag von Louis: Gibt es Mönchen auf den Sternen — und der moß wohl kolossal geflonkert haben, denn das Protokoll sagt: das Thema worde so wänig im Ernst behandelt, daß der Vorsitzende den Antrag auf Ausschloß ställte, und da ging das Ding in die Bröche. Der ganze philosophische Klob löste sich auf — zum großen Nachtheile der Wissenschaft.“

„Was hat denn der Hermann für Strafe bekommen?“
frogg de Pastor.

„Ist nich erwähnenswert, ne kleine Röge. Na, der Colläge Spitz wollte das Ding so gefährlich machen, aber da hab' ich dorchgesprochen und hab' gesagt: Es ist got, daß der Hermann schon fröh die Erfahrung macht, daß man die Mäuse mit Späck fängt und nicht mit Philosophie. Sähen Se, Herr Pastor, das ist ne Erfahrung för's Läben — der Kampf des Idealismus mit der gemeinen Wirklichkeit — ich hab' ihn auch gekämpft im Storm und Drang meiner idealen Jünglingszeit — 's ist aber schon lange her!“

Et was to verwünnern, dat de Bisarges so lange swieggen hadd'; he hadd' ümmerz an sin Beld harümwiscket und strieken. Nu tratt he'n Schritt trüg.

„Herr du meines Läbens!“ raip de Professor, „ist das meine Bisasche?“

So was't. De Bisarges hadd' den Dokter Kreuz bloß'n Backenbaort un ne Brill upmaolt, do was't de Professor Hüdüppel. De wiährde sich erst giegen den ruggen Snurrbaort un meinde, he säög apatt wat präsentabler ut.

Idealism
vs.
Realität

„Na,“ sagt he dann, „för meine Sälige bün ich schön genug gewesen, se hatte auch gerade keinen Ueberfluß an Schönheit, und was dich betrifft, du verflizter Konstjänger, mit dir und deiner Nase nähm' ich's noch auf. Aber nun aufgepaßt! Warum ich eigentlich gekommen bün!“

He vertall, dat de Duorpschulte Lichter von Holldrup bi em west wör un em utenanner sett't hädd', dat he, de Duorpschult, nu baoll Millionär wör, un wenn he, de Professor, auf wat verdeinen wull, dann soll he sin Kaptaol män bi em anleggen, bi dat graute Strunz-Geschäft. Gerade up Lichters-Färve¹⁾ fätt de Strunz ganz massenhaft un dorüm wull he sich nu raz up de Industrie smieten.

„Ich moß sagen,“ sagt Hüdöppel, „de Industrie hat de Zukunft. Alle andern Leute müssen sich plagen und kommen wänig voran, bei der Industrie fließt das Göld stromweise — da strömet herbei die unöndliche Habe, es wachsen die Räume, es dähnt sich das Haus, wie der sälige Dichter, Veterinärarzt und Professor Schiller sagt. Und es wär mir schon rächt, wenn so'n kleines Bächlein auch in meine Tasche flösse. Denn wenn ich auch gerade kein aes alienum²⁾ habe, dann sünd Moses und die Prophäten doch wänig bei mir zu Hause.“

De Bikarges hädd' niepen tohäört un nickköppede so bör sich hen.

„Ja, ja, das Bächlein würde dir deine Taschen gründlich ausspülen, alter Freund! Also auch du, Brutus? Auri sacra fames!“³⁾ Professor, du fällst in mine Achtung, id hädd' di för vernünftiger hollen.“

„Nun, nun,“ sagt de Pastor, „er frägt ja bloß um Rat.“

¹⁾ Lichters-Erbe. ²⁾ Schulden. ³⁾ Verfluchter Hunger nach Gold (Virgil).

Dorpschulte
will
Strunz

Mögl.
schuell
reich
zu W.

Autoritäten beteiligen sich

Nu font de Wikarges an to vertellen.

„Das ist mit einem Male so aufgekomen, die Strontianitgeschichte, von gestern auf heute — kolossale Nachfrage, und von heute auf morgen kann das Ding zu Ende sein. Ich höre, es wird für Zucker-Raffinade verwandt, nachher hat man wieder ein billigeres Mittel, und aus ist die Kirmes und aus ist der Tanz! Da sind nun natürlich die richtigen Leute gleich dahinter; hier stolchen ein paar Agenten von einer Berliner Judengesellschaft durch die Gemeinde und lausen den Leuten die Thüren ein mit fertigen Kontrakten in der Tasche — fertig zum Unterschreiben. Und was für Kontrakte! Das Terrain ist von beiden Theilen an Ort und Stelle besichtigt und näher festgestellt — so hab' ich's selbst gelesen; damit können sie ihre Hand legen auf das ganze Erbe. Und dann — nur die Gesellschaft kann kündigen — unglaublich, aber wahr! Auf Gnade und Ungnade sollen die Bauern Grund und Boden hergeben für den Strontianitbau auf unbestimmte Zeit und für lächerlich billige Prozente — und die kriegen sie noch nicht 'mal; denn wie wollen sie kontrollieren, wieviel gefördert und abgefahren wird?“

„Ach, die Menschen, die Menschen!“ sagt de Pastor un schauf sin Pättselfen in'n Nacken, „sind doch nie zufrieden!“

„Ja, die Mönschen, die Mönschen!“ stimmte de Professor bi, „der eine will den andern fressen — schreckliche Geschichte!“

„Na, use Buern laot't sich so licht nich verflucken,“ lachede de Wikarges, „se sind dö'r de Bank!) etwas dick von Kaliber. Besonnens vör't Unereschrieben sind se hellts bange. Da haben denn die Judensendlinge sich nach einer Hülfe umgesehen, und jetzt ziehen sie wieder

1) Durchweg.

plötzlich
see
Pl. Gude
Agenten
Kontrakt
D
O
überstellt
Sauran

umher mit dem Rechtsverdrehen, dem Winkeladvokaten aus Lurum, dem Wulf — hat gerade den rechten Namen! Wenn mit diisse Judas äs in de Finger fällt —
„Bikar! Bikar!“ raip de Pastor, „wie können Sie so sprechen!“

„Lassen Se ihn nor!“ meinde de Professor, „mir gefällt er so ganz got. Mitonter ist es christlich, en bischen zu schimpfen, und dann hör' ich's ganz gern.“

„Aber ich bin ihnen zuvorgekommen,“ de Bikarges drank sin Hälften ut, „und wo ich gewesen bin, da pflücken sie keine Nüsse mehr. Bloß gerade der Dorfschulze, diisse Niegentlof¹⁾ von Käl, de hät sich faots dat erste Maol unnerschrieben un will auf no Teilhaber wären un Geld drinstiäten. Wenn sie den nicht gründlich über'n Vöffel barbieren, dann will ich nicht Vikarius von Holldrup sein.“

„Aber,“ sagg de Pastor, „sollen denn diese Schätze vergraben bleiben? Der Herrgott hat sie doch in den Boden hineingelegt zum Nutzen der Menschheit.“

„Ach was — Schätze! Wat ut Grund un Budden harutwäß, dat sind den Buern sine Schätze; omwer selten dat, wat der in sitt — un de Strunz wisse nich. Übrigens hab' ich das gar nicht gesagt, ich will nur vernünftige Kontrakte, daß sie nicht das ganze Erbe ausliefern auf, weiß Gott, wie lange. Daß hie und da ein Stück Land hergegeben wird, das besondere Ausbeute verspricht — na meinethalben! Obschon ich meine, daß die ganze Industrie uns viel Glend bringen wird; die Gemeinde ist wohlhabend und gut geordnet — passen sie mal auf, was kommen wird!“

De Professor slog sin Hälften in'n Nacken.

„Also eine Schicksalswöndung för Holldrup — ihm rohen noch im Zeitenchoße die schwarzen und die heitern

¹⁾ Neunklug, überflüg.

obwohl der Vikarages pro Modenis ist,
nicht er befehlen der Industrie

V hat
andere
B. ausschl
Schulte
hat unter
sch. +
Teilhaber

Pastor
sollen Schätze
vergraben
bleiben

Loje. Aber ich bün doch för de Industrie, wenn auch nicht gerade för den Stronz. Industrie und Glätrizität und so was das sünd Triomphe des menschlichen Geistes. Du büst so'n reaktionärer Racker, alter Freund! Ich bün för den Fortschritt — immer vorwärts, rin in die Kartuffeln!"

Mu fongen je an to disputeern üöwer Nutzen un Schaden von de Industrie un je griepen de Sak tolest so gelährt un gründlick an, dat dat ganze Atelier blau was von Tabaksqualm, un dat de Professor in sinen Zwer unverseihens een Hälften nao't annere drank, bis de Wikarges de Pull vör't Lecht holl un bisiete stall.

„Na," sagg de Pastor un stonn up, „wir bilden auch eine Art von philosophischem Klub. Übrigens, Wikar, wenn Sie Ihren Hals nicht schonen, dann wird der Doktor nächstens wieder tüchtig schimpfen.“

„Wollte schon gerade bemerken," raip de Professor, „daß dein Krakehlkopf heut sähr leistungsfähig ist.“

„Dat is so:" de Wikarges kloppede sine Piep ut, „de Kanzel de mott ick den Herrn Pastor üöwerlaoten, dat Kopen dat geht slächt; doför priädige ick dann so'n lück privatim an de Straoten-Ecken un in de Husdüörn. Dat schint min Hauptberuf to sien un doför häff ick auf besonnere Berufsgraden. So verdeelt sück de Arbeit ganz nett.“

IV.

In de Gemeinde-Raots-Sizunk.

Hollbrup hadd' en nieen Amtmann. Et was no'n hellst jungen Häern, flott un fröndlick, en lück stolt up sine Leitnants-Uniform, wahne versätten up'n Fortschritt un no unverhieraotet. Dat Beste höllen de Lurumer un

neuer fortschrittsgläubiger
Amtmann

Windhöker Damen un auf eenige in Holsdrup för sine gröttste Dugend. Auf sin Snurrbaort mok en gutten Inndruck, he was no wull wat minn,¹⁾ owwer de Spizen främpeden sich all ganz nett in de Höchte; no een twee Jaohr, dann wast „erreicht“.

He brachte den Berkähr in't Duorp iürendlick in Swunk; fiet de ersten schönen Dage sätten jeden Raomdag en Portion Freileins bi Summers, wat dat erste Gasthus was, in'n Gaoren un drünken ungehaier lange an iähren Kaffe un möken Handarbeit un bektecken sich von de Siet un flisterden sich mankst wat in de Nohren, wenn eene sich besonners sien matt hadd'. Gont dann de junge Amtmann äs iüwer de Straot, dann reckeden je alle die Hälse iüwer de Hiegge²⁾ äs'n Tropp Gaise.³⁾ —

De Gemeinde-Raot hadd' Sühnk.

Büör in't graute Bureau satt de kleine, krumme Schriewer an'n Dißk un de Polizei satt an de Düör, de Kipp tüskten de Ruei.

„Wat giff't?“ frogg de Polizei un streek sich de sossen Haor glatt.

De Schriewer mok 'ne Frage. He mogg den nieen Amtmann nich lieden, denn fröher bi den aollen hadd' he de ganze Gemeinde regeert, un nu hadd' he nicks mähr to seggen. Ja, he was all enmol nütten ansnaut woren, un he kann de Gesetze doch viell biätter äs de junge Amtmann.

„Wat et giff? Jedenfalls dumm Tüg,“ flisterde de Schriewer, „denn de Buern sind dumm un he is nich klöfer.“ Domet wees he met'n Dummien iüwer de Schuller nao't kleine Bureau tiegenan, wo sich de Amtmann gewöhnlick upholl. „De well wat wiett't, wät dat Mul verbuoden.“⁴⁾

¹⁾ klein. ²⁾ Hecke. ³⁾ Gänse. ⁴⁾ verboten.

De Polzei trock von Plaseer den breeden Mund bis an de Nohren, trock en owwer hellst gau wier bineen; denn de Amtmann keek ut dat kleine Bureau.

„Sind die Herren noch nicht da? Verfluchte Unpünktlichkeit! Sagen Sie dem Herrn Dorfschulzen, wenn er kommt, er möchte eben zu mir reinkommen — muß ihn einen Augenblick allein sprechen.“

„Zawohl, Herr Amtmann!“ sagg de Schriewer un mok en ungehaier fromm Gesicht, wat owwer up de Stell in't Giegendeel üöwergont, äs de Amtmann wier wäg was.

„De Duorpschulte snappt no üöwer,“ flisterte he. „Närst is he alltied west, owwer siet dat he so hofeert wät von den Amtmann, is rag de End derbi denn¹⁾ — half Fjel, half Ahlenspiegel!“

„Wat he wull met em to küern hät?“ frogg de Polzei un de krumme Schriewer mok wier 'ne Fraße, sagg owwer nicks.

„Wu geht dat nu met de Wiäge?“ font de Polzei wier an, „wärd dat nu all Schasseen? He gont jä ganz gewöllig in't Geschir — de junge Här.“

Neuungen „D wisse,“ gneesede de Schriewer, „nich bloß Schasseen — Izenbahnen krieg wie nu krüz un quär dör't Kirspel²⁾ — un alles im Handümdreihen — vantage besluotten, muorgen mott't ferdig sien!“

*de aolle
Holl* Do gont de Düör up un een van de Gemeinde-Mäöde quamm. Et was de aolle Holl. Ganz vörchtig stact he erst de Miäse dör de Düör, un es he saog, dat he de erste was, wull he faots wier trügut; denn he was bange vör den Amtmann, wiägen dat de alltied haugdütsk snärkede. Dat verstonn aoll Holl män half, un wat he nich rächt verstonn, datt holl he för Bedreigerie. Dorüm gont he ungähn in't Amtshus, et was em alltied to Mot, äs wenn he in 'ne Musfalle harin soll.

¹⁾ Das Ende fehlt = es ist ohne Maß. ²⁾ Kirchspiel.

„Män harin,“ fagg de frumme Schriewer, „de annern kuent gliets.“

Do quamm de aoll Buckettrup. De was so dick, äs de aolle Holl mager was, un hadd' Kurasche för twee; he fagg sine Meinung gerade harut, bloß vör't Unnerschrieben was he gewöllig hange un währde sich up Hals un Pragen, et mogg sien, wat et wull. Wenn he aut män en Protokoll unnerschrieben soll, dann moß he met Gewaolt twungen wären.

„Na,“ fagg Buckettrup, „gutt'n Dag tohaup! Wo is he?“

De Schriewer wees met'n Dummen üöwer de Schuller, un aoll Holl keef ganz schüchterig nao dat kleine Bureau un gonk all so lanksam trügäs¹⁾ up de Dür an. Domet quamm dat auf, dat he up'nmol en Bumms kreeg von ächterto, denn et quamm wier een harin.

„D — Exküse! Was sine Absicht. Gutten Dag tosamem!“

Dat was Maßmann, en behäbigen Häern in de mittleren Jaohren; he hadd' en Laden un satt so rächt in'n Fettpott, denn alle Buern un dat halwe Duorp koff bi em Tüg un Kaffebauhnen. De annern kleinen Hüöcker können gar nich giegen em an. Dorüm was he alltied gutter Dinge, reef sich vergnügt de Hände un was met alls tofriäden. Met Jedereem was he besründet, un de Meersten van de grauten Hüöwe²⁾ drünken Sundoag Muorgens vaken en Köppfen Kaffe bi em. Bloß den Dotter Kreuz mogg he nich lieden, denn de verbaut de Kranken faots dat Kaffebrinken, un an de Bauhnen verbeinde he dat Mehrste.

Nu slaug de Dür so wiet laof, dat de Polzei, well grade der ächter satt, binaoh von'n Stohl foll.

¹⁾ rückwärts. ²⁾ Höfe.

de oall
Buckertup

Maßmann

„Tag! Tag! Wie geht's, wie steht's? Donner — diese Hitze! Ganz famose Temperamentur!“

De Duorpschulte Lichter stolperde üöwer de Soull¹⁾ un wiskede sich den Sweet von de Bleß; he was all so'n lüch in'n Sturm.

„De Här Duorpschulte mögg in't Privat-Bureau kumen,“ sagg de krumme Schriewer un stippede in sin Enketpöttken,²⁾ obschonst he nicks to schrieben hadd'.

„Well? Jcke? Sehr wohl!“

De Duorpschulte trock sin Schamisten trächt un gont stolt un stief in't kleine Bureau; man moß seggen, he was'n stäädigen Käl, hadd' sich auf aislief sien maht.

De Annern staiten gerade de Köpp bineen un de Schriewer sagg so halflut: „Dat is nich bloß en Gemeinde-Raot, dat is'n Geheim-Raot,“ do quamm Schulte Wolbrink.

Schulte
Wolbrink

„Gutt'n Dag!“ Ein Waort wieder. Wolbrink was 'ne angefehene Person un hadd' bi den aollen Amtmann viell gollen; he sagg weinig, omwer sine Nigeskes wören slau und glau, un wat he sagg, dat quamm langsam un bedächtig harut. Wu he egentlic met den nieen Amtmann stonn, dat konn kin Mensk seggen. Sin Gesicht was hager un glatt raseert, un den Mund kneep he ümmerß fast upeneen.

Büör un nao quaimen de Vesten, un äs se ne Viele üöwer't Wiäder küert un sich allemankst nütten jnüt't hadden, gont dat kleine Bureau laof, un de Amtmann met den Duorpschulten quaim harin.

„Guten Tag, meine Herren! Sehe, daß Sie recht vollzählig erschienen sind — freut mich, da wir eine wichtige Tagesordnung haben. Bitte, wir wollen beginnen.“

De Amtmann mok'n fröndlichen Diener un satt sich buowen an'n Disk; de Duorpschulte namm faotß tiegen

¹⁾ Schwelle. ²⁾ Tintefasß.

em Platz. De annern Gemeinde-Räode krazeden jo'n
lück ächerut un laipen unner an'n Disk up eenen Haup,
denn jeder wull müglickst wiet von'n Amtmann sitten.
Bi de Geliägenheit quamm aoll Holl to late un mok en
ganz unglücklich Gesicht, äs he tiegen den Amtmann sitten
soll; he kraup owwer kuott reffelbeert met sinen Stohl
unner dertüskten.

Nu gonk't laof.

„Meine Herren!“ De Amtmann grämsterde sich.
„Ich möchte Ihnen heute eine Sache vortragen, die mir
sehr am Herzen liegt und die von nicht zu unterschätzender
Importanz ist.“

Aoll Pucketrup meinde, et wör von Danzen de Rede
un nickköppede rächt vergnügt, denn he hadd' gäh
Plajeer. De Amtmann dreihede sin Snurrbärtken un
font wier an:

„Wie den Herren bekannt ist, öffnet sich unserer
Gemeinde eine hoffnungsvolle Zukunft, indem die Industrie
sich auch bei uns — äh — etabliren will. Sie ver-
stehen, was ich meine. Unser, auch für die Landwirtschaft
sehr einträgliche Boden —“

„Schönen Waiten-Buodden!“¹⁾ sagt Wollbrint be-
dächtigt.

„— scheint auch industrielle Schätze zu — äh —
bergen, die noch gehoben werden müssen — der Stron-
tiantit.“

„Dumm Tüg!“ gnrude aoll Pucketrup.

De Amtmann blizede gewöllig met sine Augen un
frogg met scharpe Stimme: „Was sagen Sie? Bitte
mich nicht in unmotivierter Weise zu unterbrechen!“

„Ihnen meine ick nich,“ sagt Pucketrup ganz ruhig,
„ick meine domet den Strunz. Dat is dumm Tüg, sich
den schönen Waiten-Buodden verunscheneern to laoten,

¹⁾ Weizen-Boden.

Pro
luolu

Bauern erkennen
aus dem Wald
am Ende
den Stamm nicht an

indem dat se't Unnerste nao buowen wöhl't un eenen
Hauptiegen den annern sett't. Do lött sich bloß en
Schaopskopp up in."

"Holla!" raip de Duorpschulte un knallde met de
Fust up'n Diß, „Schaopskopp? Tührst¹⁾ du up mi,
Bucketrup? Mit Ihren Verlaub, Herr Amtmann —“

„Ruhe, meine Herren! Ich möchte bitten, etwas
parlamentarisch zu verfahren. Wir haben hier keinen
polnischen Landtag und keine Judenschule. Ich denke,
wir sind gebildete Leute und wollen auch dementsprechend
verhandeln.“

Dat mok Indruck. Noll Holl, well all nao de Dür
retireern wull, um sich in Sieckerheit to brengen, kraup
wier up sinen Platz. De krumme Schriewer snütede sich,
dat man sin Lachen nich seihen soll, un de Polzei an
de Dür trock sich auf so dörneen, äs wenn he Piespien
hädde. De Amtmann font wier an.

AGLD
„Ohne Zweifel, meine Herren, wird die Industrie
ihren Einzug halten, und es wäre thöricht, sich dem zu
widersehen. Die Landwirtschaft ist die Nährmutter des
Volkes — gewiß, aber die Industrie — äh — die hat
doch das meiste Geld. Unser Ort wird sich gewaltig
heben, und wir werden darauf bedacht sein müssen, mit
den veränderten Verhältnissen gleichen Schritt zu halten.“

„Sehr wahr!“ raip de Duorpschulte dotüskten, worüöver
aoll Holl sich gewöllig wünnerte, denn he begreep von
de ganze Sake bis nuhen no nicks, obshonst dat he de
Hänne ächter de Mohren holl.

Einwohner
„Daß die Einwohnerzahl steigen wird und die ganze
Lebensführung, ist nicht zu bezweifeln; vielleicht kommen
wir in kurzer Zeit auf das Doppelte, ja Dreifache.“

Maßmann reef sich vergnügt de Hände un dachte an
all de Kaffeebauhnen, de he dann affetten konn. Män

¹⁾ zielft.

den aollen Bucketrup wull dat nich rächt inlöchten, dat de Fall so stiegen soll.

„Wat? Wi staacht us nu so gliest met Döpen¹⁾ un Stiärben,²⁾ un dat soll sück met den Strunz so gewöllig ännern? Na, Här Amtmann, dann mött' wie owwer mindestens up lutter Zwiessen³⁾ riäcken, un so lange äs mi denkt, hät dat bis nu bloß de aolle Bomheierste ferdig bracht.“

Do prüßeden se alle laoß, un de Schriewer hädd' sück puckelig lacht, wenn he't nich all weßt wör. Söwst de Amtmann konn't Gneesen⁴⁾ nich laoten.

„Bitte, mißverstehen Sie mich nicht. Ich meine, durch Zuzug. Es werden viele fremde Arbeiter herein kommen, und so erfreulich das einerseits ist, so hat es doch auch seine Nachteile; es kommen nämlich leicht socialdemokratische Elemente mit. Nun, wir werden schon die nötigen Maßnahmen zu treffen wissen —“

„Bravo!“ raip de Duorpschulte wier dertüsten.

„— Aber wir müssen schon jetzt etwas thun, wir müssen darauf bedacht sein, den Patriotismus zu kräftigen, um so den Umsturzideen einen Damm entgegen zu stellen —“

„Religion!“ jagg Wolbrint bedächtig. De Amtmann feek so'n lück vertwiäß,⁵⁾ lait sück owwer nicks ut. *Schulte Wolbrint → P.P. Religion als Abwehr-
lin. Hel. der 57den*

„Gewiß — Religion ist ein sehr wichtiger Faktor, un ich bin überzeugt, daß die geistlichen Herren voll und ganz ihre Pflicht thun werden; aber der Patriotismus ist doch das eigentliche Gegengewicht. Ich habe mir bisher schon angelegen sein lassen, den Kriegerverein zu heben —“

„Dat is waahr.“ raip aoll Bucketrup, „et is no nich Ens so viell suoppen woren, äs hi't leste Kriegerfest; do stönnen mähr up'n Kopp äs up de Beene.“

¹⁾ Laufen. ²⁾ Sterben. ³⁾ Zwillinge. ⁴⁾ Lächeln. ⁵⁾ quer.

„Was?“ raip de Duorpschulte, de rächt met an de Spitze west was, „ist das geloffen, wenn man sich seine patriotschen Gefühle en bischen begießt? Wovor plagen wir uns denn vor's Vaterland, wenn em nich mal en kleinen Tropfen verguunt ist?“

„Meine ich aber auch!“ jagg Maßmann und reef sich fröndlich de Hände, „Feste müssen der sein und verzehrt muß der werden.“

„Dwver met Maot“, jagg aoll Wolbrink drüge.

De Amtmann streef sich verdreitlick üöwer sinen Smurbaort un font gerade an, etwas stramm to suiärken:

„Bitte, meine Herren —“

Do gont de Düör up, un Dokter Kreuz quamm harin.

V.

Et wät patriotst.

„Servus! Servus! Komm' ein bissel spät — dienstliche Verhinderung. Ah, — ist das ein durstiges Wetter! Ich bin ein Fisch auf trockenem Sand! Kellner — eine Tulpe! Donnerwetter, in der hohen Ratsversammlung giebt's ja kein Bier — große Rückständigkeit, muß absolut ein anderer Modus eingeführt werden zum Wohle der leidenden Menschheit. Na, Freundchen, was ist denn los?“

Wenn de Duorpschulte so'n halben Sturm hadd', dann hadd' Doktor Kreuz en ganzen. He stüerde met unsichere Schritte up den Amtmann laofß un schüddelde em de Hand, äs wenn de ganze Arm harunnersoll; dann lait he sich up den naigsten Stohl fallen und reckede sine Beene wiet von sich.

Dat gaff Liäben. De Gemeinde-Räöde lacheden met't ganze Gesicht, un de krumme Schriewer schüdde sick dörneen, dat sin Bückelken män jo up un dahl gont.

„Meine Herren.“ sagg de Amtmann, „ich habe den Vorsitzenden des Kriegervereins zu dieser Sitzung gebeten, weil es sich um eine patriotische Angelegenheit handelt, wobei wir seinen Rat und seine Beihülfe — äh — sehr schätzenswert finden müssen.“

„Ganz recht.“ sagg de Dokter, „Reinkultur von Patriotismus-Bazillen, um ganz Holldrup zu infizieren, resp. gegen Sozialismus zu desinfizieren, — um mich deutsch auszudrücken.“

„Treten wir der Sache näher.“ de Amtmann dreihede sin Snurrbörtken in de Höcht, „ich will den Herren mitteilen, welche Idee mir vorschwebt.“

„Also — wir schweben mit!“ raip de Dokter, un de Gemeinde-Räöde, de gar nich wüssen, wat der laof was, möken Gesichter, äs wenn se auf an't „Schweben“ wören.

„Wer unsern netten Ort besucht.“ sagg de Amtmann, „der wird über die idyllische Lage und die Sauberkeit der Häuser ohne Zweifel entzückt sein; aber Eins wird er vermessen, schmerzlich vermessen, wenn er überhaupt patriotischen Sinn hat. Er wird sich vergebens darnach umschauen. Sie erraten, meine Herren, was ich meine.“

De Gemeinde-Räöde kiecken sick an met Riäse un Mund; tolest gont den aollen Pucketrup en Lecht up.

„Ne Beeh-Waoge!“ raip he, „dann brut ik auf nich alltied nao Lurum to föhern.“

De Dokter smeet sick trügüörwer up sinen Stohl un lachede, dat de ganze Disk wackelde. „Patriotismus up de Beeh-Waoge! Na, Schulte, Se mött't en wahren Haupen vörrätig hebben. Einige Zentner Patriotismus nach dem Wiegeschein der Holldruper Bieh-Waage — ganz famos!“

*So? den
als
Virus*

„Meine Herren,“ knärfede de Amtmann, „wir wollen die Sache doch etwas ernster nehmen. Also ich meine, es fehlt unserm Orte ein Kriegerdenkmal, und diesem Mangel muß durchaus abgeholfen werden. Wir sind es den wackeren Söhnen der Gemeinde schuldig, die den Heldentod für's Vaterland gestorben sind — es giebt doch solche hier?“

„Wuoll!“ jagg Wolbrink, „drei Stück.“

„Ich bin auch mitgewesen vor's Vaterland.“ De Duorpschulte slog sich up de Buorft.

„Häst di omwer vörſichtig in'n Achtertropp¹⁾ haollen,“ jagg Bucketrup.

„In'n Achtertropp? Na, hinten kann's auch mal gefährlich werden, das kannst du mir nur ruhig glauben! Es ging en paar Mal los, das war nich ohne, immer nur so Bumms-Bumms!“ Dobi knallde he met de Fußt up'n Disk.

„Ich habe auch die Ehre,“ Maßmann reef sich de Hände, „das heißt, ich selber nich, aber mein Bruder, der war dabei.“

„Uſe Sug-Junge²⁾ auf,“ dat was't Erste, wat aoll Holl in de Sigunk jagg, „he gont friewillig, de Döskopp, un do moß he dran glaiben. In de Schlacht bi Graf Lotte do is he fallen — de Döskopp.“

De Amtmann hadd' dat tom Glücken nich haort, süß soll he nett laoslegt häbben. De Dokter bedachte sit:

„War nicht noch ein Bierter dabei? Mir steht so was vor mit Sedan. Die alte Hummelske hat mir so was erzählt, ihr Sohn wäre bei Sedan verunglückt.“

„Stimmt!“ raip Bucketrup, „de mott der auf no bi. Nähken Hummels de hadd' bi de Sedanfier to viell krieggen, do is he bi Summers von de Träpp fallen un hät dat Knick³⁾ bruocken. Rümp selten vüör bi'n besuoppen Mensten. De mot der auf up.“

1) Nachtrupp. 2) Sauhirt. 3) Genick.

De Dokter hadd' gewöllig Plaseer, omwer de Amtmann holl 'ne kleine Rede, dat se de Sak doch ernst niemen müssen un dat sief dat bloß üm'n „Heldentod“ handeln daih un nich üm't Knick-Briäcken in de Bebrunkenheit.

„Also die Namen der Heldenöhne werden auf dem Denkmal verewigt, der Nachwelt zum Gedächtnis und zur Aneiferung. Das wäre der erste Zweck, und der zweite: Stärkung des vaterländischen Gefühles gegenüber den vaterlandslosen Gefellen —“

„Wat? Söcke Gefellen? Handwiärksbursten?“ raip Pucktrup, „söllt de der auk up? Do stimm ick giegen!“

De Amtmann daih, äs wenn he nicks häörde.

„Nach meiner Meinung muß das Denkmal würdig und einfach sein. Zuviel können wir nicht anlegen. Es wäre schön, wenn wir das Bild der Germania aufstellten, aber ein Obelisk mit einem Adler ist auch nicht übel. Wie denken die Herren darüber?“

„Ich wär für'n Basilisk,“ sagg Maßmann fröndlick, „das ist doch was Seltenes un kommt nich vaken vor; Germanias die giebt's so viele.“

„Ich bin vor die Germania,“ raip de Duorpschulte, „und dann auf'n Siegeswagen, so vierspännig, daß es auch nach was aussieht.“

„Dann laot us omwer weinigtens fine Siegen¹⁾ vör den Wagen niemmen, sonnern Piärde,“ gnrude Pucktrup.

„Döskopp!“ de Duorpschulte knallde up'n Dist, „well kürt hier von Siegen, du aolle Buck! Siegeswagen häff ick säggt.“

„Ruhe, meine Herren! Ruhe, wenn ich bitten darf, es sind ja nur Mißverständnisse. Ich sehe, es ist viel Interesse vorhanden und ich freue mich über den patriotischen Sinn, den ich hier finde; da werden wir uns

¹⁾ Ziegen.

schon einigen über die Ausführung. Ich denke, wir bleiben bei der Germania —“

„Hurrah Germania!“ Doktor Kreuz konn von Lachen binaoh nich to Waort kummen, „ich denke Modell Niederwald, in der rechten Hand hoch oben die Krone, in der linken das Schwert —“

„Halt stille!“ soll de Duorpschulte em in't Waort, „so steht sie ja in Windhof, und dann meinen die Windhöter, wir wären so dumm und müßten ihnen alles nachapen.¹⁾ Da bin ich dergegen, wir wollen was haben, was es gar nicht giebt.“

„Un no Gens,“ sagg aoll Bucketrup, „et mögg us dann auf so gaohen äs de Windhöter. Do sind se des Nachts derbistieggem und häßft iähr de Kron' ut de Hand nummen, un do stonn se un holl de Hand in de Höcht un hadd' nicks drin. Män dat is't Leigste no nich! Dann sind se der wier bi west un häßft iähr'n Pott in de Hand daohen, un ick magg't gar nich seggen, wat dat för'n Pott was, denn et was würklick en —“

„Schon gut! Schon gut!“ raip de Amtmann, un Bucketrup bedachte sich, dat he doch en lüek gebildet spriacken möß un sagg so'n bittken lünten:²⁾

„Et was'n aollen Raffepott.“

Dat gloff em owwer kin Mensk, un söwst de Amtmann konn't Lachen nich rächt verbieten. He kreeg rasch sin Taskendok harut un dann holl he ne kleine Auspraok an de Polizei, well tiegen de Dür satt, dat dat „Auge des Gesetzes“ ümmer uoppen sien möß, dat sücke Saken äs in Windhof gar nich vorkummen dröffen, un de Polizei reet de Augen würklick so wiet laof, dat et för Holldrup vullut genug was.

„Was also das Standbild betrifft, so will ich mir die Sache durch den Kopf gehen lassen. Ich danke für die

¹⁾ nachäffen. ²⁾ verlegen.

guten Anregungen, die Sie mir gegeben haben. Also eine Germania —“

„Die gar nich existiert,“ raip de Duorpschult dertüsten, „jo eine muß es sein.“

„Gewiß, gewiß! Original muß es sein. Aber nun, meine Herren, ein wichtiger Punkt! Wie bringen wir die Kosten auf? Darüber müssen wir uns noch klar werden. Ich will Ihnen meine Ansicht kurz entwickeln. Die Errichtung eines Kriegerdenkmals geht naturgemäß den Kriegerverein in besonderer Weise an —“

Do raipen se alle: „Zau, ganz rächt! De Kriegerverein de mott dat betahlen, den geht dat an.“

Von de Gemeinde-Käöde was nämlick bloß de Duorpschulte in'n Kriegerverein; män de pruße¹⁾ mol lauß!

„Fleitepiepen auf! Si aollen Gnesepinn, ji willt den Dumen²⁾ up'n Bühl haollen un de betahlen laoten, de för't Baderland deint häfft? Nein, Herr Amtmann, wie ich Ihnen schon essen gesagt habe, ich bin daför und thue was; awers diese hier den müssen Sie auch ordentlich was abknipen.“

„Recht jo,“ raip de Dotter, „der Kriegerverein hat auch keine Bohne in der Kasse und würde sich schön bedanken.“

„Bitte, meine Herren,“ de Amtmann wiährde met beide Hände, „ich bin mißverstanden. Ich habe gesagt, den Kriegerverein geht es besonders an, das heißt nicht: er soll bezahlen, sondern er muß die Sache in die Hand nehmen. Beisteuern wird die ganze Gemeinde, und diese Herren hier werden mit gutem Beispiele vorangehen.“

Do wören de Gesichter wöst lank.

„Aber,“ font de Amtmann wier an, „wir müssen es den Leuten angenehm machen, daß sie gern geben —“

„J's'n graut Kunststück,“ sagg aoll Wolbrink.

¹⁾ prustete. ²⁾ Daumen.

„Ich habe eine Idee. Die Kunst könnte dem Patriotismus zu Hülfe kommen. Wenn wir Theater spielen würden, so würden wir sicher guten Besuch haben und einen netten Reingewinn erzielen.“

„Dat Dink gefällt mi all viell blätter,“ raip Bucketrup, „son lüch Triaoater is rächt unnerholtjam un do giff man gähñ en paar Grösken för ut.“

„Wir müßten heute gleich ein Komitee bilden, meine Herren, das die Aufgabe hat, die ganze Sache in's Werk zu setzen, die geeigneten Kräfte zu werben u. s. w. Ich denke, daß sich hier einige Liebhaber der edlen Kunst wohl finden werden.“

„Wenn't Liebhaber sien mött't,“ jagg aoll Holl so'n lüch schüchterig, „use Fohrknecht Naß de is dicke an't Friggen.¹⁾ Dat is tor Tied en Liebhaber äs he in't Bok steiht.“

Män de Annern lusterden gar nich up em, jeder wuß eenige uptotellen, de ganz famos Triaoater spielen können.

„De lange Snieder dat is de reinste Kamäßen-Maker.²⁾ De springt harum äs'n Heemken.“³⁾

„D dat joffe Antönken — dat is'n Bajaz!⁴⁾ De stellt sich en Glas Fusel up de Nüäse, aohne dat't harunnerfällt. De mott derbi sien?“

„Ne stille — de swatte Schohmaker de kann ju Fragen snieden, dat is Geld währ't.“

„Wenn de Bilarges methohen wull — de könnt't auf.“

So gonk dat dörneen, un de Dokter raip allemankft dertüßken: „Recht so! Mött't alle helpen! Alle drup!“

„Meine Herren,“ raip de Amtmann, „ich denke mir die Sache in etwas höherem Genre, aber überlassen wir das dem Komitee! Bestimmen wir jezt die Herren für's Komitee! Ich denke, drei werden genügen und schlage vor den Herrn Doktor und den Herrn Dorfschulzen.“

¹⁾ Freien. ²⁾ Komödien-Macher. ³⁾ Heimchen. ⁴⁾ Bajazzo.

De Dokter sagg, et wör em ne wösi graute Ehre un he wull dohen, wat der in sätt, un de Herr Amtmann möß selbstverständlich Vorsizender sien. Dat was gutt, un de Rääde meinden all, se können nu nao Hus gaohen, män do hädden se sich ecklick verdaohen!

De Amtmann trock up'nmol ne Liste ut de Mappe, well he vör sich liggen hadd' un sagg, se wullen nu faots den Anfant maken un en friewilligen Bidrag för dat Denkmol teeken; he hädd' sich de Ehre giebben un wör met fiftig Mark an de Spitze triäden un de Här Duorp= schulde wör em all folget.

„Na her damit!“ raip Dokter Kreuz, für's Waterland muß man bluten! So wird die franke Zeit geheilt und jung die alte Welt! Heidi=heidi=heida Suchhe! Bei uns geht's immer, je länger, desto schlimmer! Bei uns geht's immer so!“

Domet schreef he sich in met fiftig Mark, den Namen konn allerdings kin Mensk liäsen, äs dat bi de Dokters gewöhnlick is.

Dwver de Amern!

„Unnerschrieben?“ raip Bucktrup, „Kinners, nimut ju in Acht! Unnerschrieben? Ne, ne, dat doh ick nich! Laot't mi harut! Weet Guott, wat dorut entstaohen kann, wenn man sich unnerschriif! Laot't mi harut!“

Auf Maßmann reef sich de Hände, äs wenn em bi den Gedanken an de fiftig Mark en kaollen Schudder dör'n Liewe gönt, un aoll Holl duckede sich, äs wenn he sich verstäcken wull; owwer de aoll Wolbrink unnerschreef sich kuott resselvoert. Un do müssen de annern auk naokommen.

VI.

De Saß geiht vöran.

Pastors Zuffer hanteerde bi de Pött harüm; do quamm de Polzei in'n Huse. „Gutten Muorgen, Zuffer! Is de Här Pastor in?“

Zuffer Jänne dreihede sich erst üm un befeek de Polzei, äs wenn se seggen wull: Wat hät so'n Mensk in de Pastraot to dohen? Dann sagg se'n lüed kuott aff:

„Här Pastor is in de Schole. Wat sall he dann?“

De Polzei trock 'ne graute Liste ut de Tasch un sagg, dat he Geld hebben wull för'n Kriegerdenkmol, wat in Holldrup up't Markt upstellt wäern soll. Män do quamm he bi Jänne schön to Maot!

„Geld? Un dann för so ne weltliche Sake, wo gar kein Guottslahn bi is?“ Et saog gerade ut, äs wenn Jänne iähre Miäse en ganzen End spizker wör. „So, Geld will he hebben? Gaoch doch nao de Maon!') Ich doh der keinen Pännink bi, un ick hüöpfe, dat use Här auf so vernünftig is.“

„Dwver de annern Häerns doht alle met, do kann sich de Här Pastor doch nich ganz utsluten. Kief äs hier, de häfft alle fiftig Mark giebben: de Amtmann, Duorpschulte, Dokter, Wolbrink —“

„Wat? Fiftig Mark? Sind de alle üöwerknapp? Ne, Männeken, helpt nicks! Un wenn de ganze Welt in'n Pütt²⁾ springet, wi springt nich nao. Un so'n Kriegerdenkmol — ick kenn dat jä nich so genau — owver mi dücht, dat is so mähr ne unchristliche Sake. Gaoht män, Pastor is nich in.“ —

Äs de Pastor ut de Schole quamm, wuß de Zuffer iähr Wunner nich to vertellen, dat de Amtmann met den

1) Geh' doch zum Mond = mach dich fort. 2) Brunnen.

Plan ümgönl. up't Markt en Gößenbeld upstellen, un dat de Här Pastor söwst derto betahlen soll. Et durde lange, bis de aolle Här sief dorut verniemen¹⁾ konn, denn de fiftig Mark hadden de Zuffer rag verweert maht.

„Ach die Menschen, die Menschen!“ schüllköppede dat Pastorfen un laip üöwer de Gauße harüöwer up de Windsiet nao de Bikerie.

Äs he schellde, moß em Bikarges Süster, Frailein Elise, de Düör laof; dat was ne gelährte Dame met ne Brill up de Nüße, nich mähr junk, owwer no ziemlich läbenslustig. Schön was se siliäwedage nich west, män se konn schöne Gedichte maken un verstonn auf sogar wat von de Philosophie. Wenn se de Schuers²⁾ so hadd', dann moß se wull drei veer Stück Gedichte up eenen Dag, un de Bikarges konn dat alltiet doran miärken, dat de Sopp nütten saolterig,³⁾ un dat Gemös en lüch anbrannt was; de annere Tied was iähre Dichterie bloß so an't Drüppeln, dann gaff't so ganz kleine Endkes un dat nömdde se „Fragmente“. Se was all lange dorüöwer ut, en ganz Gedichte-Bof haruttegiebben, owwer de Bikarges sagg, he möß de Saken erst „sichten“, un do was he siet Jaohr un Dag üöwer to Wiärke. Et scheen, dat sin Sieff⁴⁾ nich besonners gutt funktioneerde. En paarmol fann Frailein Elise wat von iähre Gedichte äs halfverbrannten Fidibus wier un dann was se helk giftig.

De Pastor was etwas schü' vör de gelährte Dame, de ganze Dichterie quamm em en lüch unheimlich vör.

„Guten Morgen, Fräulein! Ist Herr Bikar zu Hause?“

„Ah, Herr Pastor! Guten Morgen! Bitte, treten Sie ein in's Atrium! Mein Bruder ist gerade heraus, wollte aber im Augenblick wieder hier sein. Bitte treten Sie doch ein und nehmen Sie Platz auf dem Divan! Darf ich Ihnen etwas anbieten? Ein Gläschen Cognak?“

1) verstehen. 2) Schauer. 3) verjälzen. 4) Sieb.

„Ach nein, ich danke! Kommt er bald wieder?“

„D gewiß, im Augenblick, wenn er nicht unterwegs jemand trifft; er wollte bloß etwas buntes Papier holen. Wissen Sie, er will eine neue Dekoration ausführen für's Atelier — chinesisches Stil — Fächer, Schirme, Lampions. Will mal eben sehen, ob er kommt.“

Das Pastorken lait'n Söcht¹⁾ gaohen un satt sich unner'n Bosen²⁾ up den Divan. Frailein Elise laip harut un quamm in'n Augenblick wier.

„Richtig! Er steht da hinten an der Ecke, hat irgend Einen aufgeschnappt und plaudert. Da bleibt er gewöhnlich hängen und dann kann es lange dauern, bis er fertig ist. Will eben das Zeichen geben mit dem Gong.“

Se namm so'ne Art Trummel ut de Eck, stall sich in de Husdüör un fonk an te bumsen. Dat konn man wiet hören, un dat was dat gewöhnliche Teeken för den Vikarges. De Lüde kannten dat auf un säggen dann: „Vikarges sine Zuffer lött³⁾ Sturm.“ De Vikarges quamm denn auf wanner, un nu holp dat nicks mähr, de Pastor moß en klein Snäpsken niemmen.

„Denken Sie mal, Herr Pastor, jetzt kriegen wir ein Kriegerdenkmal. Das nenne ich Fortschritt! Und auf Lichters Hof wird direkt angefangen mit dem Strontianitbau — der Dorfschulte als Grubenbesitzer! Er macht nämlich Kompagnie mit der Judengesellschaft. De Käl is nich wies, he hät so praohlt, he wull sin ganze Geld harinstücken, de Strontianitgrube dat wör en Hohn, dat möß met Gold sohr⁴⁾ wäern, dann lägg dat auf goll'ne Eier. D Här, wenn't män fine Windeier sind!“

„Ach die Menschen!“ nickede dat Pastorken, „wenn sie doch ruhig bleiben und zufrieden sein wollten!“

Nu vertall he von de Liste un frogg, wat do to dohen wör.

¹⁾ Seufzer. ²⁾ Rauchfang. ³⁾ läutet. ⁴⁾ gefüttert.

„Wat ne Fraoge!“ raip de Vikarges, „betahlen!
wenn't auf kine fistig Mark sind. Ich denk so: de Saß
is ja üöwerslödig, besonnens för so'n kleinen Ort, omwer
se is doch nich slächt — wenn man will, kann man ihr
eine ideale Seite abgewinnen, die Vaterlandsliebe ist
schließlich doch eine chrisliche Tugend, wenn sie nicht
ausartet in Nationalhaß und Chauvinismus — min
Süster de könn do up de Stelle en Bördrag üöwer
haollen; fall id se äs ropen?“

„D danke, danke!“ jagg de Pastor rasß, „wir wollen
sie nicht belästigen. Nur weiter!“

„Nu also! Fassen wir's von dieser Seite. Und dann
noch Eins, Här Pastor! Imperium und Sacerdotium¹⁾
müssen mit einander leben, darum so lange es geht:
Friede! Es geht nichts über den Frieden; bi't Krakeihlen
kümp nicks harut. De Amtmann is hellste junk in jeder
Beziehunk, omwer he is nich üwel. Wenn wi us utsluten
wullen, dann staut wi em vör'n Kopp. Woto?“

„Das stimmt mit meiner Meinung. Aber wird man's
nicht verkehrt auslegen, Vikar? Es wird ja sicher bekannt.“

De Vikarges lachede.

„Ah so! Streber — nach oben schauen — buhlen
um die Gunst der Regierung! Ach, Här Pastor, wat
fall de Regierung met so'n paar aolle Knaben graut an-
fangen? Et könn höchstens bi Geliägenheit en Orden
affetten, un dat will wi ruhig afwaachten. Un well sid
do üöwer uphöllt, de hädd' söwst vlicht gähn so'n
Bügelfen, un dat will id wull üöwernehmen, well't
verdeint hät, Genen üöwer den Snüffel to giebben.“ —

Als de Pastor wäg was, wull de Vikarges gerade sin
Süster ropen un fraogen, of se nich en Gedicht maken
wull för de patriotske Sake, do quamm se all harinstumen,

1) Staat und Kirche.

Landfrieden

Vikar!
gemüßigt
Freunde



o

un iähre Augen bliheden so füerig dör de Brill äs'n paar Kuohlen.¹⁾

„Dat is mi'n schönen Broder! Dat is mi'n nett Sichten!“

Domest holl se dem Bikarges en paar aolle Papiereen unner de Niäse.

„Sall ick rufen?“ frogg he, owwer do font se erst rächt an:

„Zawuoll — rufen! Ruf män! Dat sind wat von mine Fragmente, un wo häff ick de funnen?“

„Sedenfalls dao, wo ick se henleggt häff, ick legg se alltied vörfichtig wäg, dat weefte doch!“

„De Plaz,“ jagg se met besonnere Betonunk, „wo ick mine Fragmente wier funnen häff, de hät met Poesie wöft weinig to dohen.“ —

* * *

So vergöngen twee drei Wiäcke.

Dat Komitee quam stietig tesamen bi Summers in't Axtro=Stüörfsen²⁾ un arbeiede so stark, dat se von Nödigkeit knapp nao Hus kummen können des Abends. Besonners Dokter Kreuz de was ümmer so angriepen von de Situnk, dat he tweemol dat Schemm³⁾ verfeihde un in de Hollerbiäck soll, tom Glück konn in de aolle Gauske⁴⁾ nich äs ne kleine Blage versupen. Owwer met sine Hus-höllerste kreeg he ganz gewölligen Striet un dat was'n reffelweert Fraumensk, de iähr Waort maken konn. Wenn de anfont, dann was dat End no lange nich astoliefen.

De Liste was dör't ganze Duorp un Riärsjel gaohen, un et hadd' sic allerlei tosamem läppert; söwst de lange Snieder, wat so'n richtigen Demofraoten was, hadd' doch teihn Pännige histüert. Wenn dat Theater düstig trock, dann was de Sake ferdig.

¹⁾ Kohlen. ²⁾ Extra=Stübchen. ³⁾ Steg. ⁴⁾ Gasse.

Dwver dat Dink hadd' sine Rücken. Nich äs wenn se fine Püde to't Spiellen kriegen können — im Giege=deel, viell to viell! Besonnere de jungen Damen de wören alle so wöft patriotsk, dat se sich von söwft anbüdden; de junge Amtmann kreeg ganze Haupen von Brewe, wat up Rosa-Papier un wat met Bergißmeinnicht-Blömkes, wat ut Lurum un wat ut Windhof.

Ut Windhof schrieppen so ne iätliche Näppkes, wat do de sienste Familge was un ne ungeheier graute Familge, so dat up jede Straot un vör jede Paot¹⁾ irgend een Näppken wuhnde. Ut Lurum mellden sich Professor Hüdöppels Döchter „Öhschenie“ un Erika un verschiedene Pännkes, denn in Lurum was de Pännkes-Familge stark vertriäden. Un Holldrup söwft hadd' auf enige Fraileins, un de raiken²⁾ an erster Stelle dorup, dat se metspiellden.

Schulte Bucktrup was faots den annern Dag bi'n Amtmann, um sine Döchter antomellen.

„Ick wull se faots methbrenge, dat Se se erst in Augenschien niemmen können, denn well köff gähn 'ne Ratte in'n Sack? Dwver dat wull de Donner nich, dat pöß sich nich. Na ja, se mott dat wietten, dafür is se int't Pankschonaot west — dat hett, in en düstig Pankschonaot, wo se kuocken un so wat lährt. Se versteiht sich owver auf up de fienen Saken — un Geld hät se auf.“

De was kum ut de Döör, do quamm de Kaupmann Maßmann, reef sich fröndlic de Hände, mok en paar Kragföt un sagg:

„Wenn Se erlauben, Herr Amtmann — wegen dem Theater. Diese Woche ist mein Töchterchen aus der Pensione zurückgekommen, und da dachte ich, wenn's Ihnen angenehm wäre, dann könnte sie von meinswegen mit-spielen.“

1) Thor. 2) rechnet.

„War wohl mit Fräulein Bucketrup zusammen in Pension?“ frogg de Amtmann.

„O nein — nein! Minna Bucketrup die war bloß im Haushalt, ist auch schon zwei Jahre hier, wird wohl zweiundzwanzig sein, wenn's nicht dreiundzwanzig sind. Meine Agnes ist siebzehn, war vier Jahre in Belgien — wissen Sie, bloß für die Bildung! Das Französische und das Klavier, das hat sie ordentlich los. Der Haushalt der kommt noch. Wissen Sie, einzige Tochter, da thut man schon was, wenn's die Mittel erlauben.“

Den Amtmann gefoll dat nich üwel, un he sagg, et soll em ungeheier freien; he wull so frie sien un Besöt maken. Maßmann reef sich de Hände bis up de Straot un mok tobuten no mindestens drei Dieners.

Do brachte de Bresbuodde en Bresten, dat rauf up teihn Tratt nao Bigölkes.¹⁾

„Aha — Frau Landrat! Donnerwetter, da hätte ich schon längst anfragen sollen!“

De Amtmann mok laof un las:

„Mein lieber Herr Amtmann! Mein Mann ist entzückt über Ihren patriotischen Plan und erstaunt, daß Sie ihm noch keine Gelegenheit gegeben haben, Ihnen seine Befriedigung auszusprechen. Für die Ausführung können Sie auf unsern Besuch rechnen und, falls Sie Wert darauf legen, auf die Mitwirkung unserer Hermine; wenigstens hat sie viel Interesse und Anlage für die Kunst der Bühne. Es wäre aber gut, wenn Sie sich persönlich Gewißheit verschafften — falls Sie überhaupt darauf reflektieren. Nimmt Ihr Amt Sie so in Anspruch, daß Sie Ihre Freunde vernachlässigen müssen? Ihre ergebene Frau Landrat Hampel geb. Heimchen.“

¹⁾ Beilchen.

Na, nu moß de Sak in Swunk kummen; denn de Frau Landraot Hampel dat was de bedeutendste Person in'n ganzen Kreis. De Amtmann streef sin Snurrbäörtken so piel in de Höchte, äs wenn he sich de Augen dermet utstücker wull, un fleitede von Pläjeer äs'n jungen Weitlink¹⁾ in'n Mäten.²⁾

VII.

De Studenten.

Et was Sunndag=Naombdag.

Wo de Wäg nao Lurum ut Holldrup harutgeiht, do ligg en propper Hüsten met en kleinen Gaoren³⁾ vör de Dör. In't ganze Duorp is kin Gaoren so schön in'n Stanne: de Bauhnen un Järsten⁴⁾ staobt so proll,⁵⁾ un dicht an'n Huse blaiht de Blomen, so bunt un krieggel — et is'n Staot! Dat Schönste ist de graute Niägelfes-Struf,⁶⁾ gerade tiegen de Husdör. Do wohnt de Flassinkse, Hermann sin Moder.

Wenn sich jemols en Mensch ährlick plaobt hät, dann was dat de Flassinkse. Jähr Mann was siet Jaohren daut; et was'n stillen, slietigen Mann west, un de beiden hadden sich gutt verstaohen. De Flassinkse lait sich dör den hatten Slag nich unnerkriegen; allerdings wenn se iähren Jungen nich hat hädd', dann wör dat leige nog west. Denn et is merkwürdig, wenn de Mensch en graut Leed to driägen hät, wat so rächt daip in'n Hiätten sitt, dann sind et gerade de Suorgen, de em uprächt haolt. Wenn dat Leed upwaken will, dann staobt de Suorgen faots praot un seggt: „Still, erst kum' wi!“ un decket

¹⁾ Amsel. ²⁾ März. ³⁾ Garten. ⁴⁾ Erbsen. ⁵⁾ üppig.
⁶⁾ Syringen oder türkischer Flieder.

dat Leed wier to. Dwver no blätter äs de Suorgen helpt de Leuwe den Mensken üöwer de Hiättpiene wäg, un Hermann brachte jin Moder beides, Suorgen un Leuwe.

Se laip Dages Dag nao Lurum äs Vuodenfrau¹⁾ un sparde iähre weinigen Pännige, un Hermann gonk alltied propper in't Lüg. Siet enige Tied was se kränklick, un do hadd' Dotter Kreuz iähr dat Laupen un Sklören²⁾ met den swaoren Korf een för alle Maol verbuodden. Nu holp se sich met Raihen un Stricken, un fienerer Handarbeiten konn se auf maken; de Glassinkske was üöwerhaupt en merkwürdig geschickt Mensk, un well se nich kann, de holl se alltied för wat Fieneres, wenn se auf no so slicht un eenfach in Lüg gonk.

An düssen Sunndag=Naomdag sätten de beiden, de Glassinkske un iähr Suhn, up de Bank unner den Mägelfes=Struf, de üöwer un üöwer vull honk von dicke witte Blomen.

Wat was de Welt schön! Alles vull Blomen un Sunnenschien, vull Lust un Pracht; fin Wöltken an'n Himmel — man soll meinen, dat Paradies wör no up Erden.

„Dat is so'n Dag, wo man seihen un griepen kann, dat de leuwe Här de Mensken leis hät,“ sagg de Glassinkske un faolde de Hände up iähren Schaut³⁾ un keef in't gröne Feld harut.

Hermann hadd' en Hest up de Knei liggen. He büöhre dat Gesicht in de Höcht un keef auf harut; he was mager un bleek, omwer de blaoen Augen kiecken hell un klaor in de Welt.

„Wat mi dücht, Mutter? So schön is't no nich emol west. Of dat wütklich in de frümnden Länder, in

1) Botenfrau. 2) Schleppen. 3) Schoß.

Italien un Spanien, so viell schöner is, äs hier? Dat is jä knapp möglich.“

De Fassinkste nickede, un et was, äs wenn iähr verfallne, smalle Gesicht en Deel jünger wor.

„Ist's auch schön im fremden Lande,
Doch zur Heimat wird es nie!“

sank se met ließe Stimm. „Ne, Hermann, so schön äs hier, is't nüörns up de ganze Welt, denn hier sind wi to Hus. Wo de Weige staohen hät, Kind, üöwer de Stiär¹⁾ sei' wie alltied dat Muorgenraut staohen. Nu läß!“²⁾

Hermann keek so verluoren in de Blomen: „Dat Muorgenraut — — Mutter, id' glaiw, du könnst biätter dichten äs id.“

„Icke dichten? Junge, wat fällt di in? Siliäwe häff' id' no kinen Vers makt. Nu läß män wieder.“

In dat Hest stönnen nämlick Gedichte, un de hadd' Hermann söwst makt. Dat daih be ganz stillkes, un do wuß kin Mensch wat von; he hädd' sich gewöllig schaneert, wenn sine Kameraoden do ächter kummen wören. Bloß sin Moder de laß he se vüör, un de was dann so siältig, dat iähr de Thräönen in de Augen quaimen, owwer dovon lait se sich nicks miärken. En richtigen Kunstkritiker de hädd' waohrschienlick an de Berse allerlei uttosetten hat; de eenfache Frau koun sich nicks Schöneres denken, et was iähr dann mankst to Mote, äs wenn se de Engel singen hörde. So weinig is naidig, üm glücklich to sien, owwer wenn man't rächt bedenkt, dann was dat gewiß nich weinig, wat de beiden unneranner hädden.

Hermann namm sin Hest un las:

„Sieh', der Frühling kehret wieder,
Schmückt die Erde neu mit Grün;

¹⁾ Stätte. ²⁾ lies!

Wunderholde Blumen blüh'n,
Wieder tönen Lerchenlieder.

Sieh', der Frühling kehret wieder,
Schmückt mein Herz mit Hoffnungsgrün,
Holde Frühlingstfreuden blüh'n,
Wieder sing ich frohe Lieder."

"Von't Fröhjaohr häör ick am leiffsten. Du steihst
no in din Fröhjaohr, Hermann, met mi geiht et all up
Hiärfst an."

"No en paar Jäöhrtjes, Mutter, dann sin ick so wiet.
Dann moß du met, Möderken, un dann fast du bi mi
so'n schönen Hiärfst häbben — lutter Sünneschienen un
Appeln!"

"Willt hüöppen!') Owver schöner äs nu kann't doch
nich wäern."

Do quaimen de beiden annern Studenten dör't
Pörtken. Louis Lichter raip all von wieten:

"Alloh Hermann! Wäg met de Böker, du aolle
Philister. Wi gaoh't in'n Busk, Gekstes²⁾ schaiten.
Kumm to!"

Nu holp dat nich. Et was auf viell to schön, un
de Kuckuck raip so lustig von wieten, äs wenn he se
locken wull, un de Busk stonn so haug un schattig ächter't
gröne Feld, well konn do up de Duer in'n Hüse blieben?
Un dann so junge Burschen, well dat ganze Fröhjaohr
in de Gliedder häfft, dat se am leiffsten nicks daihen äs
Danzten un Springen!

Dat saog de Glessintke wull in, bloß up dat Gekstes-
schaiten do hadd' se wat up entiegen; owver Louis de
lachede iähr wat ut, un Alex Wolbrink saog, he drüöpp
doch nicks met sine Windbüsse, de ganze Schaiterie wör
Wind.

1) hoffen. 2) Eichhörchen.

Do göngen se hiär, flink un frisk, de rauden Rippen up, un lacheden un stäifen sich en Gefentweg an un möken äs'n Sprunk üöwer'n Schaffee-Graben — lutter Luft un Liäben!

Äs de Klassinkste iähr so naoteek, quamm iähr up'n-maol in'n Sinn, dat de beiden Annern viell stüerer¹⁾ wören un raidere Backen hädden äs Hermann un do soll iähr ne swaore Suorge up't Hiätt. He was so kneck,²⁾ so bleek un dobi haug upschuotten.

„Min Guott un min Här!“ se slog de Hände bineen, „ne, ne, dat kannst du doch nich dohen! Wat hädd' ick dann no up de Welt?“ —

Unnerdeffen marscheerden de drei Studenten munter dör't Feld up'n Busk an. Se wören alle tohaup up de büöwerste Klasse un sollen üöwer't Jaohr iähr Examen maken; se höllen trü tosamien, obschonst se alle drei ganz verscheidene Naturen wören.

Louis was de Kollste, he was all twintig, denn he hädd' sich Tied nummen to't Studeeren un hädd' en paarmol waochtet, üm de beiden Annern, de twee Jaohr jünger wören, harantommen to laoten. He hädd' alltied dat gröttste Waort un praohlde gähn, doför was he de Suhn von'n Duorpschulden. Män dat moß man em laoten, en prächtigen Käl was he, graut un stuer, en Kruzkopp met lustige Augen.

Alex Wolbrink was en Waisenkind; sin Bader was Dokter west, en Broder von den aollen Wolbrink, un de hädd' Alex in't Hus nummen. So stuer äs Louis was he nich, omwer swank äs ne Wiedenroh;³⁾ turnen konn he äs'n Gefen,⁴⁾ un Streiche maken konn he auk, un dann bliceden sine brunen Augen von Motwiällen.

De Knekkste un Stillste was Hermann, omwer dorüm no lange sin Spielverdiärber.

¹⁾ stärker. ²⁾ schwächig. ³⁾ Weidenrute. ⁴⁾ Eichhörchen.

Louis was wanners an't Braoslen.

„Jungens, well von ju hät all Schampanger drunten? Dat glaitw ick, dat du di wünerst, Hermann! Niet de Augen män no wieder laofß, ick sin gistern Abend duhn¹⁾ west in Schampanger — aber effektiv! Jck hadd'n wösten Fezen!“

„Selterswäter brust auf,“ sagg Alex.

„Selterswäter? Ne, Jüngskes, is nich! Heidsick — waacht, wu hett dat Tüg? Heidsick Monofle²⁾ richtig! De Häerns von de Grube wören gistern do, Een was sogar ut Berlin, un do was min Noll so famos up'n Damm — ganz kolossibel! Na, do droff ick dann met-drinken. Junge, un dat dait ick gäh! Dat was ne Kneipe! Bis half twee — effektiv!“

„Nette Geschichte,“ sagg Hermann, „biste denn auf in de Miß west? Et is Sunndag vandage.“

„Ja, sie män ruhig, Pastörken! Allerdingß ick häff slaopen bis dat se liedden to't Sauchant, un do hadd' ick no'n Brummischädel — einen Affen, der schon mehr Drang-Utang war.“

Alex stact sich ne Raornblom in't Knaupstock.

„Min Ohm,“ sagg he, „de soll mi wat anners seggen — bis twee Uhr Schampanger drinken! Do begriep ick dinen Nollen nich, obschonst ick do gäh met bi west wör.“

„Laot du minen Nollen män krupen, de verdeint wöste Gelber met den Strunz. Junge, de Industrie dat is die milchgebende Kuh, bi dat Klutenpätten kümp nich viell harut. Dower din Ohm, de Gneesepinn,³⁾ de waogt ja nicks dran. Na, Hermann, will din Moder iähre Kapitalien nich auf in Strunz anleggen?“

Hermann wor'n bittken raut.

„Se legg all iähre Kapitalien bi mi an,“ sagg he, „un do sin ick iähr ewig dankbar för.“

¹⁾ angetrunken. ²⁾ Monopol. ³⁾ Geizhals.

*an me Menschen tüchtig
und aufsichtig*

Individu lob

„Schäm di wat!“ Alex slog den dicken Louis in'n Nacken, wat sich de ganz ruhig gefallen lait, „du moß nicks giegen Fassin's Moder seggen, wenn se auf finen Schampanger updisken kann, du aolle Braohlwuorst!“

„Na, is jä auf gar nich so meint — Spaß! Übrigens min Noll, de hädd' mi auf längst nao Bett schickt, omwer he hadd' tolest Genen sitten, dat he nich mähr von Tüten of Blasfen wuß. Zunge, wat gonk he an de Pößt hiär!“

Dütmol raip Hermann: „Schäm di wat! Et is din Bader! Wu kannst du so aohne Respakt von em küren!“

„Donnerbäffem!“ gnrude Louis, „ji sind omwer vandage furchtbar penibel — hä! Et is jä dat reinste Mädchenspensionat! Süh, do fällt mi gerade in, häff ji de Agnes Maßmann seihen, de ut de Pension der wier is? O matre pulchra filia pulchrior!¹⁾ Dat hett, dat Erste is ungeheier twiefelhaft, omwer dat Mädcl is effektiv großartig. Ich was rein pass!“

„Besonnens bi den Kater is dat wull to begriepen,“ meinde Hermann.

„Swiegt still! Wat verstaoh ji dovan! Ich segg, se is ne Schönheit, se hät klassische Züge — un Augen! Weil auf mir, du dunkles Auge, unergründlich tiefe Nacht — ne, se sind blau, blau äs de Himmel! Well weet, met us beiden — dat Noller wör schön passend.“

„An de Geldbühl auf,“ sagg Alex, „söll wi jaots Verlobunt stern?“

„Minethalben!“ Louis smeet sich wahn in de Wuorst, „wenn ick se hebben will, dann krieg ick se — do is mi nich hange vör.“

„Hansnarr!“ sagg Alex un slog met finen Stock en paar Blomen aff; he scheen en lück verdreitlick to sien.

¹⁾ „O schöner Mutter schönere Tochter.“ (Horaz.)

„Wat segg ji von dat Denkmol un von dat Theater?“
frogg Hermann, „dat sall doch wull baoll laosßgaohen.“

„Du sprichst ein großes Wort gelassen aus,“ raip
Louis, „dat wull ick ju jä vertellen un hädd't binaoh
gaanz vergiätten. Se häfft nich Häerns genug, Damen in
Löwerflot, un et könn passeeren, dat wi metspiellen drüft.
De Amtmann geist söwst nao'n Direktor — Junge, dat
wör'n Jux!“

Dat was de annern auf wahn interessant. Louis de
vertall iähr, wat för Damen spielen sollen.

„Denkt äs, Hüdöppel sine beiden auf! Öhschenie
die Salondame, und Erika das Hausmütterchen. Und ich
sage, wer die einmal kriegt, der ist der nich mit betrogen,
segg de Nolle.“

„Na,“ meinde Alex, „dann nimmt se gewiß en Stück
ut't aolle Testament. Wat spielt se eegentlick?“

„Se sind no nich eenig, se willt en Stück hebben,
wo müglickst viell Damen in vüör kumt, un dann sall
auf ne Germania oder ne Thusnelda derbi sien. Dat
will de Tochter von'n Landraot partuh hebben; de frigg
natürllick de Hauptrolle — Junge, do kümp' mi'n Ge-
danken: Jungfrau von Orleans — dat is ungefäh
desöwlige Nummer. Is dieselbe Kulör in Grün! Dat
will't doch minen Nollen seggen, de kann sicc do dicke
met dohen.“

Alex lachede hallup.

„Famose Kiste! Großartige Idee! Do könnt de
Damen alle in'n Hofstaat unnerbracht wären. Wat sall
dat derhiär gaohen!“

„Män dann mött't se auf viell Ritters un viell Volk
hebben,“ meinde Hermann.

„Ritters?“ Louis slog sicc up de Buorst, „hier, die
Ritter der Gemütlichkeit! Un Volk! Volk giff't der
doch genug.“

Se wören an'n Busk.

Et sank un klang in alle Twiege, un de Sonnenstrahlen danzeden up dat gröne Mus harüm. Lustig marscheerden se harin un sängen, dat et schallde: „D alte Burschenherrlichkeit.“

De grönen Büske flüötten sich ächter iähr, hier un daor löchtede no ne raude Kipp, un dann was alles verschwunnen — verschwunnen, äs de Jugendtied em vör de Augen vörbiglitt. Bloß en paar Töne von dat Singen un Lachen flüngen no ut den Busk harut; so klinget de Erinnerung liefe trüg ut de verschwunnene Jugendtied.

VIII.

Hurrah, Schwefelties!

In de Kiärk brusede dat Örgel¹⁾ no, un de Köster gonk allmählick von't Requiem in fröndlichere Töne ööver; tolest gaff't so ne muntere Melodie, dat de Pastor in de Sakerstie schüllköppeede un sagg: „Er kann's nicht lassen, er ist einmal von der Windseite.“

Zuffer Zänne owwer, de egentlick no en bittken nao-biäden wull, stonn ganz verdreitlick up, smeet en Blick nao'n Öörgelbühn un stippede in iähren Bernien²⁾ so daip in't Wiggwater, dat se bis an't Handlett³⁾ drin quam.

Tobuten unner de dicken schattigen Linden, de rund üm de Kiärk stönnen, drapp se bi de Frau Duorpschulte, de ganz still un sacht in swatte Truer dohiärquam. Jähr aolle Bader, Schulte Waitbrink ut Lurum was för säß Wiäden stuorben, un för den was auf dat Seelen-Amt west.

„Guten Muorgen, Frau Duorpschulte! Wu geiht et?“

1) Orgel. 2) Ingrim. 3) Handgelenk.

*Dorpschulte
verwachtämpt
wiche vs Sturm*

„Gutten Muorgen, Zuffer! Ich dank, wu geiht et söwst?“

„Is Jähr Mann frank, Frau Schulte? Ich häff'n gar nich sethen in de Kiärk.“

De Frau Duorpschulte wor'n bittken raut; se was 'ne stille, bleeke Frau, gutt för arme Mensken, omwer nich besonners reffelbeert.¹⁾ Se hadd' iähren Mann viell Geld metbracht, denn de Waitbrinks hadden nütten wat in de Miälk to brocken, un domet hadd' se den Hoff, de stark in Schullen satt, upholpen to sine Tied.

„Min Mann was all antrocken tor Kiärk, do quaimen up'unof de Häerns von de Grube, un do konn he nich met wiägen bringende Geschäfte.“

Zuffer Zänne teel so vertwiäff.²⁾

„Kann't mi denken! Erst kümp Geld un Geschäft. Dat geiht jä nu wöft hiär up Jähren Hoff — de Geschäfte duert des Nobends wahn lange un mött't ungeheier lustig sien. Un wu hett doch de Käl, well do bi Summers wuhnt un alltied met lange Stieweln harüm-löpp?“

„Dat is de Obersteiger,“ sagg de Frau Duorpschulte met'n Söcht.

„De Käl geiht jä Sunndags in kine Miß un kine Kiärk, un he fall doch katholst sien.“

„Ich kann't nich ännern, Zuffer! Et is leige nog, omwer süß kann man em nicks naosseggen.“

„Na, ick will kinen Mensk slächt maken, omwer truen doh' ick em nich, un wenn ick Louis jin Moder wör, dann liedde ick dat nich, dat he söviell met den Käl harümtröck.“

De Frau sagg nicks; se was derföhlwigen Meiuunt, omwer Louis de namm dat so licht, wenn se dervon

*zu Kath
den nicht zu
Kirche geht*

¹⁾ resolut. ²⁾ quer.

anfong, un iähr Mann hadd' tolest sogar üm'nauet,¹⁾ je föll iähre Miäse in de Pötte stiäcken.

„Na, Se mött't söwst wietten. Dwiver ick sin bange, dat et up de Duer nich gutt geiht. Louis is'n lichten Bugel, un Jähr Mann — na, ick will nicks seggen.“

De Zuffer sagg Adjüs un gont af.

De arme Frau stönnen de Thränen in de Augen, se hadd' nich ümsüß vör de schmerzhaftige Mutter kneiet un biäd't.

Up Lichters Hoff hadden de Dienstbuoden gutte Dage. De Schulte hadd' kin Tied, up de Arbeit to achten, he was toviell in't Geschäft un in't Wähtshus. En ganzen Deel von't Järwe²⁾ was gar nich in'laet³⁾ woren, denn up drei Stellen wören Strunz-Schächte anleggt; Arbeiters können sich nog, ut Holldrup un Windhof un Lurum quaimen se troppwiese, denn se wören gutt betahlt. De annern Buern guurden, wenn de Arden⁴⁾ laß gönt, dann wören der siecker fine Lüde to hebben.

Hof ver- fällt

Ueber den
un Ernte-
welfer

De Schulte satt met twee Häerns in't beste Zimmer bi't Fröhstück. De Gene, so'n starken, swatten Mann met'n gollen Miäsenknieper, was von de Strunz-Gesellschopp, he benamm sich rächt unscheneert un att den Schinken, well äs Belag för't Buottram upsett't was, aohne Wiederes met dat Gääbelken von'n Teller harunner.

„Diese dummen Querköpfe!“ sagg he met starke Stimm un beet'n iörndlicken Happen von sin Buottram un wiskede sich met de swatthaorige Hand üöwer de dicken Lippen.

„Schwer zu behandeln!“ sagg de Annere, so'n klein schrao⁵⁾ Männken met'n fossig Sieggenbäörtken;⁶⁾ dat was Dokter Wulf ut Lurum, en richtigen Winkeladfaoten, well sich up alle Kniffe verstoun.

¹⁾ geschimpft. ²⁾ Erbe. ³⁾ eingeläet. ⁴⁾ Ernte. ⁵⁾ mager. ⁶⁾ Ziegenbärtchen.

Trinken beim
Frühstück
S' Heiter-
fall

„Wenn alle die Einsicht und Intelligenz besäßen, wie unser verehrter Gastgeber — auf Ihr Wohl!“ Domet gaut sich de swatte Här en Glas Rautwien harunner un lait sich wier ingeiten.

„Dumm sind se,“ jagg de Duorpschulte, „übrigens per Vikar ist auch Schuld dran, er ist bei alle rundgelaufen, daß se sich nich unterschreiben sollten. Das is de Sache, Herr Beinstein!“

„Was geht das den Pfaffen an?“ jagg de swatte Här butt,') „jezt möchte ich's erst recht durchsehen, so wahr ich Beinstein heiße!“

Dokter Wulf mümmelde an sin Vuottram harüm äs so'n Kaninken un saug en Glüksken Wien ut sin Glas.

„Vorsichtig!“ jagg he, „vorsichtig, Herr Beinstein! Die Pfaffen sind wie Messeln, man darf sie nicht anrühren, wenn man sie nicht gleich fest anpacken kann. Das Volk ist noch zu dumm. Sie glauben gar nicht, wieviel Einfluß die Pfaffen hier noch haben — wenn wir etwa absehen von dem Herrn Dorfschulzen.“

Pfaffen
haben
Macht

Dobi blinzelde he äs so'n Boß nao den Duorpschulden. De wor etwas raut un lachede so'n Lüef verliägen.

„Na,“ raip he, „unsere Herren sind de schlimmsten doch gerade nich.“

„Ganz recht!“ Herr Beinstein stak en Happen Schinken in'n Mund, „die Herren gehören in die Kirche und Sakristei. Wer sich scheeren läßt, der hat der Welt Aße gesagt und soll sich nicht mehr um irdische Geschäfte kümmern. Apropos, Herr Dorfschulze, sorgen Sie doch dafür, daß wir das Kapital bis heut in vierzehn Tagen zur Verfügung haben. Die Geschichte rentiert sich großartig — natürlich vorläufig sind viele Auslagen; aber wenn mal alles im Gange ist, dann giebt's Dividenden! Wir müssen die Geschichte nur gleich großartig anlegen

Wer sich
scheeren läßt

1) grob.

— mer wagt, gewinnt. Also, Herr Doktor, noch einen Versuch!“

Domest göngen se af, üm to seihen, of se nich no'n paar annere Buern betündeln¹⁾ können met ihre Kontrakte.

Als de Duorpschulte üövern Hoff gont, keef he tofällig in de Schüer un saog de beiden Knechte, so lauf äs se wören, in't Hai liggen un slaopen; se suorkeden in't Meisterstück.²⁾ Do wor he rant in't Gesicht äs'n Krieff,³⁾ laip nao de Diälle, kreeg de Swiepp⁴⁾ un trock iähr en Paar üöwer de langen Hespeln, dat se sprüngen äs Heemkes. Gerade quamm sine Frau wier ut de Kiärk, un äs he se so bleef un lurig dövt Pörkten kummen saog, wor he erst rächt verdreitlick. He trock sich den Hot üöwer de Lohren un streeet met lange Schritte harut up'n Kamp.

Do was in't nüörige Jaohr famosen Weiten up west. Nu lagg he braok, un en paar Hüttkes von Briäder stönnen der up, un dotiegen läggen hange Wälle von Lehm un Miärgel, un dotiegen wören deipe Löcker met'n Gerüst dorüöwer. Dat wören de Strunzgruben.

De Obersteiger gont met sine langen Stieweln äs so'n Stuork⁵⁾ von een Lock nao't annere un räsjoneerde met de Jungens, well de Schuffkaoren schüöbben.

„Guten Morgen, Herr Dorffschulz!“ raip he all von wieten un quamm em in de Möte,⁶⁾ „sehen Sie mal hier, mit den Karren das ist ne Lumperei; es müssen absolut Schienen gelegt und Ripper eingestellt werden. Der Bau loht sich ganz famos, aber wir müssen die Sache großartiger auffassen. Sehen Sie mal da!“

An de Siete lag en Haupen Steene; weck wören sprungun, un do saog man, wu se inwendig witt wören äs Zucker un funfelden äs Sülwer. Dat was de Strunz.

¹⁾ betriügen. ²⁾ um die Wette. ³⁾ Krebs. ⁴⁾ Peitsche.
⁵⁾ Storch. ⁶⁾ entgegen.

über von teilen

keine echte Schlafen

Felder

viel Anschaffung

De Duorpschulte namm eenen von de dickeeren in de Hand, he konn'n knapp büöhren.¹⁾

„Donnerwetter, das zieht!“ sagg he un keef wier ganz vergnügt, „da muß doch manches Zentner herauskommen, wenn viele solche Kerls dabei sind.“

„Versteht sich,“ sagg de Obersteiger, „und jetzt will ich Ihnen mal was Schönes zeigen.“ He gonk in de Hütte.

De Duorpschulte dachte, wuviell Strunz all wull verkofft wör, un wuviell Geld de wull kost't hädd', un wu dat möglich wör, dat he ümmerz niee Kapitaolien in de aollen Löder stüden möß. Se praohlden alle, dat sie de Sak renteerde, män he miärkede nicks. Et lagg all wier en ganzen Haupen Schullen up'n Hoff.

„Sehen Sie hier, kennen Sie das? De Obersteiger wees em twee Strunz=Stücke, well an eene Siet en hellgiällen Schien hädden.

„Ist das Gold?“ frogg de Duorpschulte, un dat Hiätt kloppede em. He dachte all, nu sönt dat Hohn an, gollne Eier to leggen.

„Nein, das gerade nicht!“ lachede de Obersteiger, „aber es ist doch von großer Wichtigkeit. Das ist Schwefelkies.“

De Duorpschulte mot nich gerade dat klöfste Gesicht.

„Schwefelkies? Werden da Stücken²⁾ von fabrizirt? Mir scheint, da kommt nich viel bei heraus.“

„Ich will Ihnen was sagen,“ de Obersteiger quamm dichter an em heran, „Schwefelkies ist bergrechtliches Mineral, verstehen Sie? Jetzt packen wir das Ding anders an: Wentung auf Schwefelkies! Dann hat das Oberbergamt das letzte Wort, und die Bauern müssen, ob sie wollen oder nicht, sie müssen fördern lassen, und da holen wir sie alle heran — wenn wir nur die Bau-

¹⁾ heben. ²⁾ Streichhölzer.

würdigkeit nachweisen können. Na, es wird schon reichen — es läßt sich allerlei nachweisen. Hurrah, Schwefelkies! Na, ich denke, diese hübsche Entdeckung bringt mir noch einen lustigen Abend ein.“

„Ja, kommt da denn soviel bei heraus bei dem Schwefel?“

De Obersteiger tippede met sinen Finger up de Bleß.¹⁾

„Mann, Mann! Schwefel hin, Schwefel her! Auf die Art kriegen wir doch den Strontianit 'raus — verstanden? Das ist ja eben die Sache, daß die dummen Bauern uns nicht heranlassen wollen, aber dann müssen sie. So, dies eine Stückchen können Sie mitnehmen.“

über-
von-
teilen

De Duorpschult muß allerwärts nich rächt, wat em dat för'n Nutzen bringen soll, wenn de annern Buern auf wöhlen laoten müssen, owiver et was em doch ne Beruhigung.

He gont nao Hus un wees dat güllne Stück sine Frau un praohlde gewällig, dat se nu de schönsten Utzichten hädde un daih so wichtig un swiemedel so viell harüm, äs wenn se nu up'n besten Wäg wören, Millionäre to wäern so im Handümdreihen.

„Heinrich,“ sagg sine Frau, „ick häff gar tin Vertuen to de Sat.“

Frau glaubt nicht

He kloppede iähr up de Schuller up sagg so rächt munter:

„Na, na, Kathrinen,“ den Börnamen hadd' he lange nich mähr bruket, un et daih iähr gutt, dat he so fröndlick fürde. „Du bist alltied so'n schüchtrig Feldhöhnken west. Laot mi män gewähren, dat Dink dat mäck sich, un wat wi drin stücht, dat künp dor teihnmol wier harut.“

De Frau namm sich en Hiätt.

¹⁾ Stirn.

Existenzgrundlage noch immer
der Hof! — 66 —

„Aoch, Heinrich, Heinrich! Ich bidde die üm Guottswillen, giff de Sat up! De Hoff geiht jä seihender Augen to Grunne — nu is't vlicht no to retten — ick glain', min Broder de gripp us no unner de Arms —“

Do brusede he up. Met sinen Swaoger was he all wöft anenanner west wiägen den Strunz. De hadd' em enmol so de Waohrheit seggt, dat he em de Düör wiesßen hadd'.

„Ein Waort mähr! Un din Broder de kann mi'n Buckel harup krupen! De will mi Börschriften maken? So'n Hansnarr!“

„Un dat Viäben hier in Huse — un in't Wähtshus! Un use Louis — de Obersteiger —.“ De Thräönen laipen iähr üöwer de Backen.

Dat greep em an't Hiätt, he konn't nich anseihen; owwer üm so duller foll he nu ut:

„Nolle Sippeltrine — wat häste to jolen? Gaoch mi ut'n Wäg! Un von de dumme Quaterie wick nicks mähr häören, de Nohren bümmelet mi all an'n Kopp. Laot mi in Ruh — verstehste?“

He greep sinen Got un laip nao Summers harüöwer, üm sich up den Färger Eenen to drinken. De Frau wiskefe sich met de Schüötte¹⁾ dör de Augen un gont in de Kück. —

* * *

„Holla, Duorpschulte!“ raip de Bifarges dör't Fenster, „wo jall't hen? Kunt'n Augenblick harin, ick häff jä ne halwe Ewigkeit nich mähr met Zu küert.“

He mok de Düör laof.

„En lück vörchtig! Ich sin an't Ümtrecken, un nu steiht dat hier etwas dörneen. Dütmol richt' ick mi owwer praktisch in, ick häff't nu ersaft — lantsam! Zi

¹⁾ Schürze.

Wunfflich
wart!

laupt mi de Hilligen üm! So, do sett't Zu män dahl, dat is de Matraz ut us Fründebett, do wull't en Sopha von maken, et feihlt der us no een, un use Besöf kann gerade so gutt up'n Strauhsack slaopen äs id."

De Schulte steeg üöwer twee Stöhle, üövern aold-dütsk Disken un üöwer'n amerikansken Slaopsessel in't Atrium harin, smeet en Portion lange Piepen üm un satt sich up dat tokünftige Sopha, dat hett up de Matraz.

„Na Schulte,“ de Bikarges gaff em ne Cigarr, „wu is't met dat Denkmols-Theater?“

„Dat häff wi all in't Laut,“¹⁾ jagg de Schulte, „wi fanget erster Dag an to probeeren.“

„Wat wät der dann spielt?“

„En schön Stück! Ich häfft söwst in Büörslag bracht — die Jungfrau von Orléans, von dem berühmten Dichter Schiller. Dat is dat Allernieste, Här Bikarges!“

„Der Duzend!“ lachede de Bikarges, „spiell Zi dann auf met, Schulte?“

De Duorpschulte kragede sich ächter de Nohren.

„Ich jall abslut, wi häfft nich Häerns nog. Dwver use Luis de draff mettspielen un Alex Wolbrink auf. Oh, et is'n schön Dingen! Do kumt sogar Kanonen in vüör, un eene Slacht nao de annere!“

„Duorpschulte!“ De Bikarges trock en paarmol ut sine Piepe. „Louis de gefällt mi nich mähr so rächt. Studeert he auf wull? Un wat döht he des Lobends in Maßmanns Gaoren to spioneern? Will all friggen, de Bengel! Stigg üöwer de Mür, de Klüngel! Un dann ligg he so vaken met den Obersteiger bi Summers. Dat döht nich gutt!“

„Na, Här Bikarges, met den Obersteiger, — do häff Zi en Pick up,“²⁾ dat weet-ich wull. Dat is wägen den Strunz.“

¹⁾ im Loth = in Ordnung. ²⁾ Ihr seid gegen ihn eingenommen.

„Dat is'n Irrtum, Duorpschulte! Ich häff Zu aller-
dinks warnt vör den unvernünftigen Kontrakt, omwer
wenn Zi Zu abisul ruineern willst, dann män to!“

De Duorpschulte was all ganz füttraut üm'n Kopp
un rutskede so unruhig up sine Matraz harüm, äs
wenn't em to heet wör.

„Ich dent, dat sind mine Saken — un ich dent, en
geistlich Här de häört in de Sakerstie un mott sich nich
in alles innisken.“

De Bifarges namm de Piep ut'n Mund un befeet
sich den Duorpschulten äs'n Weltwunner.

„Riekt män, Här Bifarges! Un dat will ich Zu
seggen, dat Laupen un Uphissen¹⁾ nuht Zu nicks. Do
is Swiäwel²⁾ bi un de mott harut, dat is Gesez.“

„Swiäwel?“ De Bifarges mok Augen äs ne Ahle,
so graut. „Wo is Swiäwel bi? Ich verstaoh Zu gar
nich.“

De Duorpschulte stonn up un greep finen Got.

„Schwefelkies — wieder segg ich nicks, Adjüs, Här
Bifarges! Ich bitte mir nich mehr zu inkommandieren;
ich weiß, was ich thue, und ich sage bloß — Schwefelkies!“

Domet steeg he üöwer de Stöhl, tratt en Tabaks-
kasten inenanner un sprant up de Straot; he gonk stief-
wäg nao Summers un drant sich gründlich Genen an.

De Bifarges konn gar met't Umtrecken nich ferdig
wäern, he stolperde ejaol in't Atrium harüm un dachte
nao üöwer den Swiäwelkies.

¹⁾ Verhezen. ²⁾ Schwefel.

IX.

Bi Landraots.

De Frau Landraot Hampel gebuorene Heimchen hadd' bloß een Lieden. Met iähre Stellunk konn se tofriäden sien, denn se regeerde in'n ganzen Kreis Lurum äs 'ne Königin, un sogar de Landraot söwst moß sich vör iähr duka. Rief wören se auf; en schön Hus hadden se auf, 'ne Villa met'n grauten Gaoren, den se „Park“ nömde, un an de Villa was sogar en Thron.¹⁾ In Staat un Festlichkeiten konn kin Mensk tiegen iähr an. Dwver se hadd' doch een Lieden: dat was de Name „Hampel“.

Se söwst was ne gebuorene „Heimchen“, obichon se met'n Heemken nich de geringste Aehnlichkeit hadd'; denn se was 'ne graute Dame met 'ne krumme Nase un swatte Augenbrumen un 'ne kräftige Stimm — se gleef mähr up'n Haff.²⁾ Se hadd' ümmer's hüöppt, dat se bi't Hieraothen en gutten Tust met iähren Namen maken könn un dat „Heimchen“ met Ehren laofß wör. Gar to gähne hädde se so'n klein „von“ vör den Namen hatt. Als se dann iähren Mann kennen lährde, do wör de Name „Hampel“ hinaoh en Gehindernis west. Se entschlaut sich doch em to hieraothen, denn se was de Jüngste auf nich mähr, omwver bis up Stunn's konn se iähren Mann dat nich rächt vergiebben, dat he 'ne „Hampel“ ut iähr maft hadd'.

De Frau Landraot lagg up de Veranda un keef in'n Gaoren harin, wo de Rausen all anfängen to blaihen. Se lagg würllick — allerdinks nich up'n Grund, sonnern in so'n Suckelstohl,³⁾ un se saog in iähr giälle Kleeed unner de grönen Ranken von de willen Wien ut äs so 'ne lange, üöwerriepa Gurke.

1) Turm. 2) Habicht. 3) Schautelstuhl.

„Meine Gnädigste“, sagt de junge Amtmann von Holldrup, de tiegen iähr satt, „ich bedauere wiederholt, daß ich der gütigen Einladung nicht folgen konnte. Wie ich mitzuteilen die Ehre hatte, war ich von meinem Onkel, dem Ober-Regierungsrat gebeten worden; um so mehr bedauere ich das, weil ich von vornherein überzeugt bin, daß — äh — daß ich viel versäumt habe.“

He mok en Diener un lait den Dampf von de fiene Cigarr langsam in de Luft stiegen.

„Sie Schmeichler!“ sagt de Frau Landraot fröndlich; de Ober-Regierungsrat imponeerde iähr, „aber wenn ich offen sein soll, es war feenhaft! Es mag etwas unbescheiden klingen, aber thatsächlich — es war feenhaft!“

„Unter Feenhänden gestaltet sich alles feenhaft, gnädige Frau!“

De Frau Landraot reckede sich üörndlich von Plaseer, äs so 'ne Katte, well der striedpt¹⁾ wät.

„Sie sind ja unverbesserlich, Sie Schmeichler! Aber wirklich, Sie hätten es sehen sollen, die Illumination des Parkes war einfach süperb! Und für die Tafeldekoration hatte Hermine eine ganz einzige Idee. Denken Sie, alles in Weiß und Gelb! Thatsächlich, mein lieber Herr Amtmann, es giebt keinen einfacheren, aber auch keinen vornehmeren Farbenakkord. Und herrliche Zusammenstellungen! Rosen, Marshall Niel und Blanche, dann weiße Nelken und gelbe Margariten, dann Mimosenzweige und Tuberosen, weißes Bergißmeinnicht und gelbe Lobelien — ach, das Kind hat einen exklusiv feinen Geschmack! Sieh, da ist sie ja! Kind, komm herein und begrüße unsern Gast.“

Frailein Hermine, de enzige Dochter, quamum pomadig²⁾ ut den Gaoren; se was iäbens laut äs de Nollste, omwer se was fossig,³⁾ anstatt swatt. Uöwerhaupt wenn mitt

1) Gestreichelt. 2) gemächlich. 3) fuchsig.

un giäll so'n fieneu Geschmack is, äs de Fran Landraot sagg, dann moß Frailein Hermine ungeheuer schmackhaft sien, denn iähr ganze Gesicht was witt un giäll von lutter Sunnvügel.¹⁾

„Ach, Herr Amtmann! Ich bin überrascht, ich denke, Sie wollen Einsiedler werden. So selten machen Sie sich.“

„Gnädiges Fräulein — äh — nur die Pflicht des Dienstes konnte mich fernhalten von diesem Paradiese, sonst keine Macht der Welt. Die gnädige Frau schildert mir eben, was ich veräümt habe.“

Frailein Hermine lait sich dahl up een von de Rohrstühl, un de krakede üürdlick, denn se was nich bloß graut, se hadd' auf iähr Gewicht.

„Ach, im Grunde war's doch langweilig,“ se namm den grauten Hot af un schüddelde iähre krujen, fossen Haor, de iähr äs so 'ne Wolke üm'n Kopp stönnen — dat was Frisur à la Titus — „ich finde, es herrscht hier ein schrecklich hausbackener und trivialer Ton, gar kein höherer Schwung.“

„Ach, Kind,“ sagg de Nollske, „man muß nicht zu hart urteilen, wenn man selbst glücklich beanlagt ist. Nicht jedem können die Grazien und Musen an der Wiege stehen, und man kann nicht von jedem fordern, daß er Esprit zeige und einen künstlerisch geläuterten Geschmack besitzt. Aber daß Verstöße gegen die feine Lebensart vorkommen, das finde ich unverzeihlich.“

Dobi mok de Nollske en Gesicht, äs wenn bi iähre Illumination weet Gott wat för Verbriäcken gescheihen wören.

„Meine Gnädigste,“ sagg de Amtmann, „Sie erschrecken mich. Darf ich wissen, was Ihren Unwillen erregt hat?“

¹⁾ Sommerprossen.

„Ja, denken Sie, mein lieber Herr Amtmann, da kommt der Doktor Kreuz im Gehrock statt im Frack, und die Frau Rechtsanwält Pimpel in Wolle statt in Seide — und ich hatte doch ergebenst eingeladen — nicht freundlichst, sondern ergebenst!“

Se verdreihede de Augen in'n Kopp un lait so'n daipen Söcht gaohen, äs wenn iähr bi de bloße Erinnerunk an de Wulle raß üwel wör.

„Und dann, Mama, hast du bemerkt, wie Doktor Kreuz über die Wachtelpastetchen und getrüffelten Würstchen herfiel?“

„Um's Himmelswillen, Kind!“ de Nollste wengkede met beide Hände, äs wenn se Mieten¹⁾ afwähren wull, „bitte, sprich nicht weiter, ich ertrage es nicht! Diese plebejische Manier!“

De Amtmann trock de Schullern up un mok so'n beuerlick Gesicht. „Ist sonst kein übler Kerl, aber ein Sansfaçon im höchsten Grade.“

„Übrigens, Mama, die Fräulein Hüdöppel — na, ich glaube, wir müssen uns doch etwas reservierter halten in unserm Verkehr. Die spielen doch eine gar zu traurige Rolle mit ihren alten Fähnchen, die sie immer und immer wieder tragen. Und da thut sich die älteste — ach, wie heißt sie doch? Richtig! Eugenie — die thut sich noch dicke mit ihrem Gesang und hat doch nur einen sehr schrillen Tenor —“

„Aber Kind, du willst sagen, Sopran.“

„Das habe ich ja gesagt, Mama! Ach, lassen wir das! Sagen Sie uns lieber, wie es mit dem Theater steht, Herr Amtmann!“

De Amtmann was froh, dat he endlich domet to Waort kummen kunn; he streek sin swatte Snurrbäörtken un mok sin fröndlickste Gesicht, un dorin was he stark.

¹⁾ Mücken.

„Bin Ihnen sehr dankbar, meine Gnädige, für das Interesse, muß aber, wie ich schon früher zu äußern mir erlaubt habe, ganz entschieden auch auf Ihre gütige Mitwirkung rechnen, sonst wird die Sache nicht reussieren. Sie haben mir neulich schon Hoffnung gegeben — also ich bitte recht sehr!“

Frailein Hermine trock sich so'n lüch dörneen.

„Für die Kunst schwärme ich, und ich würde gern zusagen — aber — ach, Mama, was meinst du denn?“

De Frau Landraot richtede sich up ut iähren Suckelstohl.¹⁾

„Beste Herr Amtmann, wenn wir absagen müssen, dann geschieht es so zu sagen mit blutendem Herzen. Es ist eben die Frage, wie das übrige Spielpersonal sich zusammensetzt. Das ist der Punkt, woran es eventuell scheitern könnte. Sie werden zugeben, Herr Amtmann, daß wir uns selbst schuldig sind, eine gewisse Exklusivität zu beobachten, so sehr wir auch den edlen Zweck billigen. Selbstverständlich, mein lieber Herr, setze ich bei Ihnen die entsprechende Rücksichtnahme und den erforderlichen Takt vollkommen voraus, und ich würde bedingungslos Ihren Anordnungen vertrauen, wenn Sie schon längere Zeit hier wären und Personen und Verhältnisse genau kennen könnten. So aber muß ich wirklich bitten, mir die Spielerliste gütigst vorlegen zu wollen und mir zu gestatten, je nach dem Ausfall dieser Prüfung meine Entscheidung zu fassen.“

Maō düsse schöne Rede lait sich de Frau Landraot wier in den Suckelstohl¹⁾ sinke un mān konn't iähr anseihen, se hadd' iähre Pflicht doohen äs Moder un äs Respektsperson.

„Ich verstehe vollkommen, gnädige Frau, und kann Ihnen vorläufig mitteilen, daß die mitwirkenden Personen,

¹⁾ Schaukelstuhl.

wenn auch nicht ebenbürtig, so doch wohl einwandfrei sind. Es haben sich bereit erklärt folgende Damen: ein Fräulein Hüböppel und Fräulein Pimpel aus Lurum, Fräulein Meta Näppkes aus Windhof —“

„Ach, erlauben Sie,“ soll em de Frau Landraot in't Waort, „ich kenne die Dame nicht. Näppkes, wenn ich recht verstanden habe — es klingt etwas ordinär; können Sie Garantie übernehmen? Oder vielmehr ich will Erkundigungen einziehen. Bitte, weiter!“

„Dann aus Holldrup Fräulein Maßmann —“

„Maßmann?“ raip dütmol Hermine, „die kenn' ich ja gar nicht. Das muß aber eine sehr obskure Familie sein!“

„Bitte um Verzeihung, Gnädigste, der Vater ist vermögender Kaufmann und die Tochter war vier Jahre in einem französischen Pensionat.“

„Nun,“ de Frau Landraot mok en gnädig Gesicht, „es mag passieren, wir wollen möglichst nachsichtig sein. Sind das alle?“

„Noch eine Dame, Fräulein Schulze Pucketrup.“

„Aber wo denken Sie hin, bester Herr Amtmann!“ De Frau Landraot slog de Hände tofamen, un Hermine lachede hallup. „Das ist ja — wenn ich mich recht erinnere — ein ganz ordinärer Bauer. Pucketrup — — und — ganz richtig, es steht mir wieder lebhaft vor, der Mann hat mich einmal zum Tanz engagiert auf dem Tierjausest. Sie wissen, die Stellung meines Mannes bringt es mit sich, daß man zuweilen zum Volke herabsteigen muß, und denken Sie! — es war horribel — mit dem Manne habe ich tanzen müssen! Ich hätte nie gedacht, daß ein Bauer so anmaßend sein könnte! Der Mann scheint mir gar nicht diskutabel.“

De Amtmann jagg, Pucketrup söwst wull auk nich metspiellen, sonnern de Tochter, un de wör auk in Pension west; owwer de Frau Landraot erklärde, de Sat wör

doch sehr bedentlich, se möß sich dat gründlick üöwerleggen, se möchte nu de Namens von de Häerns wietten.

„Der Punkt ist schwierig,“ sagg de Amtmann, „es werden zunächst mitspielen Doktor Kreuz und zwei Oberprimaner aus Holldrup —“

„Schüler?“ Hermine trock iähre Nase verächtlick in Krüsen.

„Wir haben Mangel, gnädiges Fräulein, übrigens sind die jungen Herren, wie mir scheint, recht geeignet. Dann hat sogar Professor Hüdöppel sich bereit erklärt, eine entsprechende Rolle zu übernehmen, etwa Staatsrat oder Minister oder was Ähnliches.“

„Köstlich! Superb!“ De beiden Damen lacheden hallup. „Das wird eine gute Figur sein!“

„Und dann,“ de Amtmann quamm so langsam der met harut, „es ist in Holldrup noch ein junger Mann, der mir als ein Bühnengenie geschildert wird — ist auch viel gereist und weiß sich einigermäßen zu benehmen. Freilich sein Stand —“

„Was ist der junge Mann?“ frogg de Frau Landraot sehr köhl.

„Nun — er ist Bekleidungskünstler, also Kleidermacher.“

De beiden Damen fängen grülick an to schreien, äs wenn't iähr an't Liäben gönt; ja de Frau Landraot slaug in de Höchte, dat man meinen soll, 'ne Wipse¹⁾ hädd' iähr stiäcken.

„Ein Schneider!“ sagg se dann un schüddelde iähren Kopp un keek den Amtmann an, äs wenn de en grauten Süner wör, un se möß sin Gewietten²⁾ wecken. „Ein Schneider! Aber, lieber Herr Amtmann, ich bitte Sie — ein Schneider!“

Un se trock dat Waort so lauf, dat man et met de Fälle hädd' miätten konnt.

¹⁾ Wesp. ²⁾ Gewissen.

De Amtmann was'n lüch verliägen.

„Meine Gnädigste,“ sagg he iwig, „es steht noch gar nicht fest, ich denke, wir kommen ohne ihn aus oder geben ihm eine Statistenrolle. Statisten müssen wir noch manche haben und dabei dürfen wir nicht zu wählerisch sein.“

„Aber Herr Amtmann,“ raip Frailein Hermine, „engagieren Sie doch einige Herren aus Lurum un Windhof, Referendare und Ärzte, überhaupt Leute, die wenigstens einigermaßen zur Gesellschaft gehören.“

De Amtmann trock de Schullern up.

„Überall vergebens angetlopt. Es ist unglaublich, wie wenig ideales Streben in diesen Kreisen herrscht.“

Nu quamm de Fraoge, wat för'n Stück denn spielt wäern soll, un de Amtmann sagg, he hädd' dacht, de Jungfrau von Orleans, de wör so rächt passend för Frailein Hermine. Dat gefoll de beiden wull, un se meinden dat auk.

„Das Heroische ist wirklich mein Fach,“ sagg Hermine, „ach, Mama, da werde ich im Silberpanzer auftreten, wie einmal auf dem Maskenball in Münster. Und das Haar frei unter goldenem Helm, weißes Gewand mit französischen Lilien gestickt — wirklich, die Idee ist großartig! Mein Kompliment, Herr Amtmann!“

Auf de Frau Landraot queesede so jöt äs se konn un frogg:

„Und welche Rolle spielen Sie?“

„Aufrichtig gesprochen, gnädige Frau, ich beabsichtige nicht, mit aufzutreten, ich möchte gewissermaßen den Direktor und Regisseur machen. Wissen Sie, es ist so eine Sache, wenn man die Behörde repräsentiert. Ich will es mir aber noch überlegen.“

Män do sagg Frailein Hermine ganz resselbeert,¹⁾ dat Üöwverleggen lönn he sück sparen, denn wenn he

¹⁾ resolut.

nich met daih, dann daih se auf nich met. Un dobi keef se em an, dat et em ganz grön vör de Augen wor, oder vielmähr witt un giäll von wiägen iähre Sunnvügel.¹⁾ Wat holp't em? He moß toseggen.

Äs de Amtmann sick verasschied't hadd' un den Patt entlauf gonk, wo de Kausen blaiheden, raip de Frau Landraot ächter em hiär:

„Herr Amtmann, ich kann Sie doch nicht entlassen ohne ein Zeichen der Anerkennung für Ihren großen Eifer. Mein Mann ist leider abwesend, und da muß ich wohl seine Stelle vertreten. Hermine, mein Kind, geh' hin und pflücke dem Herrn Amtmann eine Rose.“

Hermine stakede auf faots laof un sochte an den Struf harüm, äs wenn iähr nicks gutt genug wör för düffen Zweck; endlichs plückede se so' ne halfutblaihete Kause, de wenig Aehnlichkeit met iähr hadd', denn se söwft hadd' iähre siebenuwintig Zährkes all up'n Puckel. Met viellen Kumpelmenten namm de Amtmann de Blom an un staf se in't Knaupslock.

Naohiär guöchelde de Amtmann so stillkes vör sick hen.

„Es scheint, da ist leicht zu siegen. Wär' nicht übel. Geld ist da — Konnexion nicht zu verachten — na, wollen sehen!“

Dwiver do dachte he an alle de Sunnvügel¹⁾ un et wor em ganz köhl to Mote, un up'nmol stonn em en anner Gesicht vör Augen, dat keef em an äs ne junge Kause met Vergißmeinnicht-Augen. He bleef staohen un lusterde up de Lewinge²⁾ haug in de Luft, un et was em, äs wenn't auf in sin Hiätt ansönk to singen un to klingen.

„Agnes — der Name ist viel bescheidener, aber auch viel schöner als Hermine! Agnes — heißt ja wohl

¹⁾ Sommerprossen. ²⁾ Lerchen.

Lämmchen — ach, wie allerliebste! Donnerwetter, das Mädel spukt mir ja förmlich im Kopfe!“ —

„Er ist aus sehr guter Familie, Kind, und wird sicher Karriere machen. Wir müssen ihn festlegen.“

Domet stonn de Frau Landraot up ut iähren Suckelstohl.¹⁾ Hermine lachede un mok so'n entfluotten Gesicht, äs wenn se bloß no nich wüß, of se den Amtmann met Stricke oder met Kiedden²⁾ fastleggen soll.

X.

Dokter Kreuz un sine Hustrüze.

Dat Komitee was ungeheier druck.³⁾ Et was'n Glück, dat in de schöne Jaohrstied weinig Kranke wören, denn Dokter Kreuz wor binooh gar nich mähr nöchtern; sine Niäse, de all lange äs ne Kaufe glaihede, kreeg allmählich Bigölkes-Rör.⁴⁾ Dwver dat moß man em laoten, wenn't der up anquamm, dann stall he sinen Mann, söwst wenn he nich mähr fast up de Beene was.

In de lesten Dage was up de Strunz-Grube en Mann ut Bindhof verunglückt. Et passeerde giegen Abend un se mössen Dokter Kreuz bi Summers wäg-halen; he hadd' sich all düchtig Genen drinsett't, owver met eenen Schlag wor he so vernünftig, äs wenn he frisk ut'n Bedde quaim. De Mann starf allerdinks, un de Duorpschulte moß nütten betahlen. —

De Amtmann hadd' bi eene von de Sitzungen, well regelmöößig bi Summers aphaollen wören, de Jungfrau von Orleans vörluosen, un do meinden se, et wör schön, owver en lück lanf un swaor to spielen.

¹⁾ Schaukelstuhl. ²⁾ Ketten. ³⁾ beschäftigt. ⁴⁾ Beilchen-Farbe.

„Ich hab' schon gedacht,“ sagt de Amtmann, „es müßte etwas gekürzt werden, und das könnte recht gut der Professor Hüdöppel besorgen. Er interessiert sich un-
gemein für unsere Angelegenheit.“

„Eingverstanden!“ rief Dokter Kreuz, „aber wir wollen doch nicht zuviel streichen lassen, das wäre zu schade um die Poesie.“

„Natürlich nur etwas zustoßen und für bescheidene Verhältnisse herrichten.“

„Und dann,“ sagt de Duorpschulte, „muß es bald losgehen. Sobald die Jungfrau von Orleans so'n bißchen für uns hingerichtet is, müssen wir se in's Werk setzen.“

Do quamm de Wähtsrau harin. Se was ne Witte-
frau¹⁾ un ungeheier kumplett, un dorüm was se etwas knott von Aohm.²⁾

„Herr Dokter — nehmen S' nich übel — de
Flassinkste — et ielt!“

Dokter Kreuz sprang up, greep sinen Hot un laip
harut.

Äs he üüwer de Holler gonk, speigelde de Maon³⁾
sich in't Water, un et quamm em vör, äs wenn em
unner ut de Biäck en Gesicht ankeek. Un dat Gesicht keek
so verstört un vergrellt,⁴⁾ dat he sich binaoh verschrock.
„Na,“ gnrude he, „hab' ich schon wieder einen Hieb?
Jetzt aber zusammennehmen, muß mich sonst schämen vor
dem Jungen, dem Hermann.“

In den Gärten⁵⁾ vör Flassinks saut de Nachtigall
so sülig un söt, un drinnen was Glend un Leed. Gerade
vör de Husdüör quamm de Vikarges, well de Kranke
verseihen hadd', met de Sacramenten harut un Dokter
Kreuz gonk up de Siet un kneiede midden in't Blumen-
bettken.

1) Witwe. 2) Atem. 3) Mond. 4) verzerrt. 5) Gärtchen.

De Glassinkske lagg up't Bedd, bleef äs de Daut, un Hermann kneiede dervüör un green un green; de aolle Bohmske, wat de Raohberske was, handteerde un lamenteerde in de Kammer harüm un stall alls up'n verkährten End. Et was gutt, dat de Dokter quamm, süß hädd' se de Glassinkske no rein daut maht; allt Müglieke wull se iähr ingiebben, Miälk un Kaffe un tolest quamm se sogar met'n Snaps haran, den se gau von Hus hahlt hadd'.

„Fraumens!, nu haolt Friäden!“ sagg de Dokter un schauf se met iähre Pull in de Eck. „Na — na! das geht noch nicht an's Leben, Hermann! Ruhig Blut, ruhig Blut! Es wird schon besser. Das bischen Blutsturz ist nicht gefährlich. Absolute Ruhe, keine Bewegung, gar nicht sprechen lassen. Ich will gleich etwas Eis herüberschicken von Sommers, zuweilen ein Stückchen geben.“

„Ach Herr Doktor,“ juckede¹⁾ Hermann, „hat's wirklich keine Gefahr?“

„Was ich sage, mein Junge, du kannst mir glauben.“

De Dokter frogg de Bohmske, of se de Nacht wull waken könn. Se lagg de Hand up't Hiätt un sagg, dat wull se gähn dohen, se wull auf wull Kaffe kuooken odder Kamellenthee, un se hädd' no'n schön Stück Schinken hangen; omwer de Dokter sagg iähr: „Vorläufig bloß Water drinken, wenn se will, un manst en Stückken Is.“²⁾

„Ja, Här Doktor, Is sluken? Wenn Se dat verantworten könnt, dann doh' ic' dat genau, äs Se segget.“

„Si nich! Si brukt kin Is to sluken, sonnern de Kranke. Un dann mütt' Si iähr nich so'n dicken Dohst³⁾ in'n Mund stoppen, bloß so'n klein Stückken von Tied to Tied.“

„Ick verstaoh, ic' verstaoh!“

¹⁾ schluchzte. ²⁾ Eis. ³⁾ Stück.

Als de Dokter harut gont, quamm Hermann em nao. De Dokter dreihede sick üm, un äs he dat bedröwte Gesicht jaog, wor't em weck üm't Hiätt, obschonst de Dokters egentlick kin Hiätt häfft.

„Mut, mein Junge, nicht gleich den Kopf hängen lassen! Das geht vorüber, das giebt sich wieder.“

He floppede em up de Schuller. Hermann greep de Hand un drückede se un sagg unner Thränen:

„Herr Doktor, ich weiß wohl, — Sie sind so gut gegen uns, Sie thun so viel für mich, wofür ich nicht genug danken kann —“

„Bist du närrisch?“ De Dokter trock sine Hand trüg, „mach' mir keine Geschichten, Junge! Und noch Eins! Daß du mir nicht aufbleibst diese Nacht, hörst du! Nein, keine Einwendungen! Das ist nichts für dich. Die Bohmske kann dich ja jeden Augenblick wecken, und im übrigen ist auch gar keine Gefahr.“

Hermann was en lück verschüchtert; et was auf süß gar sine Art nich, so uoppen sin Hiätt to wiesen.

„Na, nun gieb mir die Hand, mein Junge! Morgen bin ich zeitig hier. Gute Nacht! — Hermann, ein Wort! Ich hoffe, das bischen Lumpengeld ist an dir nicht verloren; ich möchte dir einen Rat geben, der mehr wert ist: hüte dich vor der Flasche! Der Teufel hat feste Krallen.“

„Herr Doktor —“

„Still! Sonst sagst du mir noch: Arzt heile dich selbst, un ich hätte keine Antwort. Gute Nacht!“

He dreihede sick hastig üm un gont.

De Nachtigall sank un de Maon¹⁾ scheen un de Nausen rüöken so wunderschön. Dokter Kreuz wuß egentlick gar nich, of sin Hiätt em weh oder wuoll daih. He bleef staohen un keek in't Feld harin, wat so bleef

¹⁾ Mond.

un weel in'n Maonenschien vör em lagg; he dachte an sine lustige, siälige Kinnertied, de lange vörbi was, an sine aolle Moder met de trüen Augen un de witten Haor, de all längst slaip unner'n Rasen; vlicht dachte he auf no an en Raisken, wat to rast verblaihet was. In sin Hiätt wor etwas wach, met enmol wach — söt äs de Nachtigallensank un sacht äs de Maonenschien, un doch daih't em weh.

He streek sich üöwer de Bleß un äöhmede daip up.

Et was nich so woern, äs't sien moß — konn't denn nich anners wäern?

He riskede sich un gonk — un ne Beerdelstunne naohiär satt he wir bi Summers ächter de Pull, un üm Mitternacht stolperde he nao Hus un wör binaohe in de Gauske fallen.

De Amtmann hadd' sich äher empfuohlen, owwer met den Duorpschulten was't no läben leige, äs met den Dokter. He konn binaoh den Wäg nich finnen un soll twee-dreimol derdahl, so lant äs he was; gerade stonn he an de Döör to pruden,¹⁾ äs he meinde, met den Schlüttel, in Wirklichkeit owwer met sin Tasken-Meß, do gonk de Döör up, un sine Frau stonn vör em, met ne Lucht in de Hand.

„Wat — wat wußte?“ lallede he met stiewe Tunge, „wo — worüm slöppst du nich? Wuß mi uppaffen — hä?“

Se sagg sin Waort, namm em bi'n Arm un trock em harin. —

Dokter Kreuz wor nich so sacht in Empfang nuommen.

He sochte vergiebens nao sinen Huschlüttel, tolest fahr²⁾ he de ganze Last üm; Meß un Pottmannee söllen harut, owwer kin Schlüttel. He lait alls liggen un brummde:

¹⁾ stochern. ²⁾ lehrte.

„Nette Bescheerung! Verloren oder vergessen — das ist des Sängers Fluch. Hoffentlich schläft der Drache nicht so fest.“

He meinde sine Hushöllerske. Dann namm he sinen Stoc, satt sick in Posentur un sonk an, up de Husbüör to kloppen, dat man't in ganz Holldrup häören konn, un äs dat nich faots hatten¹⁾ wull, sonk he an to singen nao de Melodie: „Du, du liegst mir im Herzen.“ He sank, wat he konn, un dat was viell:

„Du, du, alte Kathrine!

Alte Schartele, mach los!“

Kathrine hadd' em all lange haort, omwer se was giftig un wull nich upstaohen, män äs se em so singen häörde, do wor se mol gau!²⁾ Uher äs de Dokter sick versaog, quamm so'n Klapp vull Water em up'n Kopp splentern, un de Hushöllerske raip derächter hiär:

„Wat hät he do to spitakeln? De Dokter is nich in, gaohst nao Summers, do sitt he to supen.“

Se wuß omwer gutt nog, dat et de Dokter söwst was. Dat was den Dokter denn doch to niettsk.³⁾

„Fraumensk!“ raip he ganz wahn, „mäkste laof! Un dann muorgen in'n Dag ut'n Huse rut, un süß pack ick di bi de Totten⁴⁾ un smiet di egenhändig up de Straot!“

Et duerde no ne ganze Viele, un metdeß bleef de Dokter an't Trummeln un Busen;⁵⁾ endlücks gonk de Döör laof, un Kathrine stonn vör em un keek em so driest in't Gesicht, dat de Dokter aohne Wiederes in sin Zimmer stolperde un so stillkes bi sick dachte:

„Die reinste Jungfrau von Orleans! Hat sicher nicht mehr Kurage gehabt als Kathrine.“

Dann dreihede he sick no'nmol üm un sagg:

„Morgen sieben Uhr wecken!“ —

¹⁾ helfen. ²⁾ flink. ³⁾ stark. ⁴⁾ Lumpen. ⁵⁾ schlagen.

Jawuoll! Den amern Muorgen wor de Doktor wach von't Ankloppen un dachte: „Der Tausend! So sachte?“ Denn süß klopede sine Hushöllerske rächt stramm an de Dür. He meinde, sin Uptriäden möß doch wull Indruck maht hebben; do häörde he vör de Dür Hermann sine Stimm:

„Herr Doktor, sind Sie da?“

He sprang ut'n Bedde, dat et smunkede,¹⁾ un keef nao de Uhr — teihn Uhr!

„Ich komme gleich! Sag' Kathrine, sie soll mein Frühstück bringen. Und dann wart' einen Augenblick, ich gehe mit. Wie geht's denn?“

„Bei uns? Gut — aber hier ist nichts zu Hause, ich kann niemand finden.“

So was't. De Bugel was utfluogen. —

Dokter Kreuz hadd' von Anfang an viell Mallör hat met sine Hushöllersken. Kathrine was de säßte west. Erst wuhnde ne aolle Tante bi em, un so lange de liäwede, gonk et gutt; he was no halwerlei solide, un wenn he äs üöwer de Stränge slog, dann jagg se em gründlick de Waohrheit, un he hadd' Respäkt vör iähr. Dwver äs se daut was, da fong dat Glend an.

Faots met de erste was he ansmiärt, se hadd' sief in'n Kopp jett't, dat et för beide Deele am besten wör, wenn se hieraoten daihen, un ansfaots do paßede se em so schön up, dat he meinde, he wör in't Paradies. Dwver dat wor anners, äs se miärkede, dat se siliäwedage nich Frau Dokter wör. Ut den Engel wor de reinste Düwel, un et duerde nich lange, do flog se met Glanz ut'n Huse.

Dokter Kreuz dachte, he wull ne Rolle niemmen, well em in Ruhe lait. Dat daih Frailein Sophie auf, se was ne kumplette aolle Dame, well auf so ganz för de

¹⁾ schallte.

Ruhe was, un dorüm wull se abslut en Denstwiacht hebben. „Dienstmädchen?“ sagg de Dokter, „und was wollen Sie denn thun?“ Se keef em ganz verwünnert an un sagg: „Ich führe die Aufsicht.“ Als Dokter Kreuz do nicks von wietten wull, wor Frailein Sophie krank un bleef in'n Bedde un stühnde, un dobi wor se ümmerß dicker un fetter. De Dokter was froh, äs he se wier laofß was.

Nu namm he wier ne Jüngere, de sich weggen konn. Frailein Minna poß de Arbeit frisk an un keef sich nao den Dokter nich viell üm, omwer se hadd' wanners en ganz Portion Friggers.¹⁾ Den ganzen Dag was se an't Singen, Sunndags quamm se so städödig in de Kiärk, dat man in't ganze Duorp dovon kuerde, un nao alle Kiärmissen teihn Stunn in de Kunde gonk se hen. Dann quamm se vaken erst an'n annern Muorgen wier, un manfst wor't auf Middag drüöwer. Genog, schließlic gaff dat ne Utenannersettunk, un Frailein Minna gonk hen un hieraotede en Barbuß²⁾ ut Windhof.

De veerte konn nicks un verstonn nicks, bloß Pött kaputt smieten. Wat se pußen wull, dat terbrack, un wat se kuoden wull, dat brann an. De Dokter hadd' in de Tied binaoh de Swindsucht kriegen. Un de fiffte wull em wier abslut friggen. Als Dokter Kreuz häörde, dat se in't Duorp vertellt hadd', in veer Wiäken gönk't laofß met iähr un den Dokter, do moß se schottskten.³⁾

Do quamm Kathrine, so'n richtigen giftigen Drachen, un nu was stupp un ständig⁴⁾ Krieg in'n Huse. Kathrine verstonn sich dorup, den Doktor up hundertelei Art to quälén, se fann ejaol wier wat Nies. Wu vaken was he üöwer de Bässens⁵⁾ fallen, de se em in'n Wäg sett't hadd'; wu vaken hadd' he sich den Mund verbrannt an den glainigen⁶⁾ Kaffee; wu vaken was he des Lobends

¹⁾ Freier. ²⁾ Barbier. ³⁾ abziehen. ⁴⁾ fortwährend. ⁵⁾ Wesen.
⁶⁾ glühend.

viell rasker wier ut'n Bedde fluogen, äs he der in sprungen was, wenn se ne Raodel 'drin verluoren hadd'; un dreimol hadd' he all Steen-Nollge¹⁾ drunken statt Snaps, wiägen dat se sich verdaohen hadd'! Owver im üöwrigen daih se iähre Sak, un dorüüm hadd' Dokter Kreuz sich in sin Schicksal giebben. Nu was se up'nmol afkragt, un he stonn un mol'n dumm Gesicht.

Äs Dokter Kreuz de Flassinkske besochte, fann he do Besöf.

Et giff Lüde, well sich up dat Raoden²⁾ verstaohet un binaoh ümmer dat Nächte driäppt, owver dat räödt so licht kin Menst, well bi de Flassinkske up Besöf was. Et was auf gar kine Bekannte von de Flassinkske, sonnern von de Bohmske, un se was kummen, üm de Bohmske to driäppen, benuzede owver gähñ de Geliägenheit, üm de Kranke eenige gutte un heilsame Ermahnungen to giebben; denn dorupp verstonn se sich utgeteekent — kuott un gutt: et was de „scheewe Engel“ von Bisterlauch.

Well kennt de scheewe Engel nich? De fromme Zuffer Angela Bümmelken, Wittnaiher³⁾ke von Profession un Missionarin ut Liebhaberie, insofähñ äs se de Lüde met besonnern Vergnögen de Waohrheit segg. Se konn düsse Geliägenheit nich vörbigaohen lauten.

„Frau Flassink, wat sind Se glücklich, dat Se lieden mött't! Wen der Herr lieb hat, den süchtigt er. Dat Wichtigste wör owver, wenn Se inseihen wullen, dat Se de Krankheit verdeint häfft un egentlick no viell mähr. Darum thut Buße un küffet de Rute.“

De Flassinkske gnöchelde⁴⁾ so'n lüek verwünnert un sagg, dat wull se dohen, so gutt äs't gönk.

„Nicks do!“ raip de Dokter döör de Döör. „Äs sluken un dann en bittken kaollen Hafersliem — nich heet, sonnern kaolt.“

¹⁾ Petroleum. ²⁾ Raten. ³⁾ Weisnäherin. ⁴⁾ lächelte.

„Kaolt?“ De Bohmske schüllköppede ganz bedenklick, „ja, wenn Zi dat verantworten könnt, Här Dokter, dann doh ick dat.“

De Fassintske was all wat biätter up Schick, un de Dokter wull se'n lück upmütern un vertall, dat em sine Kathrine utknieppen wör. De Bohmske wull't gar nich glaißen un sagg, et wör en stark Stück.

„Ick will iähr nicks Leiges naosjegen, män wat waohr is, dat is waohr. Se was mi alltied viell to butt, un ick mott mi wünnern, dat Zi dat so lange uthaollen häfft, Här Dokter! Engel, wat dücht di dovon?“

Engel satt sich in Posentur.

„Ich will mich kein frevelhaftes Urteil aufladen, aber die Sache hat einen klaren Anschein, es ist Empörung. Sie können froh sein, daß Sie ihr los sind, Herr Dokter, denn alles, was sich empört, das führt zu einem traurigen End.“

He wull se gähn laupen laoten, sagg de Dokter, wenn he män ne annere wier hädd', denn he könn de Bött doch nich söwst kuocken.

„Ne, Här Dokter,“ de Bohmske nickede ganz verstännig, „dat könn Zi würklick nich! Erstens de Tied un dann, se brennt Zu an, un uterdem pöß sich dat nich för so'n Häern. Owver wenn ick in minen dummen Berstand en Vörslag maken fall — Engel, Menskenkind, du wörst de richtige Person.“

De Dokter keef sich Engel ganz verwünnert an, ungefähr so, äs wenn de Bohmske vörslagen hädd', he soll sich jeden Middag sin Zätten per Telegraph von de Maon¹⁾ kummen laoten. He lachede un sagg dann, an den gutten Willen twiewelde he gar nich, owver et wör auf etwas Übunk naidig.

¹⁾ Mond.

Män do soll em de Bohmske mol in't Waort; se wör Tüge, dat Engel ganz wunderbar schöne Kartuffelpaankofens backen könn.

„Das heißt,“ quamm Engel gau vertütsken, „ich kann es, aber ich thue das nich vor meine Person, nur vor dem Besuche; ich vor meine Person verachte Essen und Trinken —“

„Haolt still!“ lachede de Dokter, „Zätten un Drinken hölt Lief un Seel tosamem; owwer mi genügt, wenn för mi gutt kuocht wät, min Huskrüz kann dat met sief haollen, äs se will. Un dann no Gens! To bekähren sin ick nich; dorüm fine Priädigen! Ich miärke, Se verstaobt sief dorup, Frailein Pümmelken! Bi mi is dat nich angebracht.“

„Das gute Beispiel is auch was wert,“ sagg Engel, „vorstehen kann ich den Posten, und ich glaube, es is'n Wink von oben. Ich will mich der wohl in fügen, wenn's sein soll.“

Den Dokter mok de Sak Spaß.

Kuott un gutt, en paar Dage later holl Engel iähren Inzug.

XI.

Viell Arbeit.

Endlicks, endlicks!

Dat hadd' Müh' kostet! Owwer nu stonn et graut in de Tiedungen von Lurum un Windhof, dat in Horldrup Theater sien soll för en patriotsken Zweck, un unner dat Lokale hadden de Redaktörs no'n ganzen Strank schrieppen üöwer düsse wichtige Sak.

„Sicherem Vernehmen nach haben ganz hervorragende Kräfte ihre Mitwirkung zugesagt, so daß man einen höchst

genüßreichen Abend erwarten darf. Die Elite von Holl-
drup und Umgegend hat sich vereinigt, um die unsterb-
liche Tragödie unseres großen Schiller, die von patrio-
tischem Feuer durchpulste Jungfrau von Orleans in etwas
verkürzter Form auf die Bretter zu bringen und auch
dem Volke mundgerecht zu machen. Die Leitung liegt
in behördlichen Händen, der ganze hiesige und ein Teil
des auswärtigen Damenfors wird sich produzieren, ja,
selbst Männer der Wissenschaft werden zur Disposition
gestellt. Darum auf nach Holldrup! Da der Andrang
jedenfalls ungeheuer sein wird, ist es ratsam, recht bald
eine Karte zu lösen.“

Dat geschach dann auk massenwiese, un hief Dage
vörhiär wören soviell Karten verkofft, dat de Amtmann
in de Tiedunk bekannt mok, dat Stück wör acht Dage
later no enmol spielt. Et trock ganz famos.

Owver wat hadd' dat auk Müß' kostet! De Frau
Landraot schreef eenen Breef nao'n amern, et wör doch
twiewelhaft, of Hermine metspiellen könn', oder de
Amtmann möß no wecke strieken von de Liste. Den
jungen Snieder hadd' he upgiebben, un de was nu fuchs-
wild un holl bi Schlumps in de Wächtsstuome ne lange
giftige Rede giegen dat hahferdige¹⁾ Volk un kuerde von
de „neuen Ideen“. „Die Gleichheit der Staatsbürger
steht bis jetzt bloß auf's Papier, sie muß aber überlezt
werden in der That.“ sagg he, „denn sonst wird sie
nicht realisiert, und daran ist der Kapitalismus der be-
sitzenden Klasse schuld, und das ist der Krebschaden der
menschlichen Gesellschaft“ — un in düssen Ton gonk dat
wieder.

De Amtmann wull em erst inspinnen laoten, owver
de Snieder hadd' allerlei Anhant unner de jungen
Burschen, un de was dat gar nich nao de Müske, dat

¹⁾ hoffertig.

de „schöne Karl“ — dat was de Snieder — nich met-
spielen droff. Nu wull de Amtmann düsse Lüde nich
no mähr vertönen.¹⁾

Endlichs wören se so wiet, dat de Proben anfangen
sollen. Professor Hüdöppel hadd' ne ganz niee Bear-
beitung liefert von de Jungfrau von Orleans, un quamm
met gewöllige Schriftstücke harüöwer, de he vörliäfen
wull. Se wören alle versammelt.

„Sähen Se, meine Herrschaften, ich darf wohl sagen,
daß ich mer den Schillerschen Still ziemlich angeeignet
habe, und da ich veeles streuchen moßte, so war ich auch
genötigt, Verbindungen hinzu zu dichten. Dnd so sind denn
zwei Drüttel dieses Wärkes mein geistiges Eigentom.
Den Schwong der Poesie hab' ich natörllich beibehalten,
aber ich habe alles einfacher gemacht — ich möchte sopen,
auf eine populäre Basis gestellt. Wenn Se erlauben,
dann läse ich vor.“

De Amtmann meinde, se wören aohnehen üöwertügt,
dat he alles vötrefflich maht hadd' un he wull up sin
Bureau de einzelnen Rollen utschrieben laoten.

„Got!“ sagg Hüdöppel, „lassen Se auch zur Vorsicht
die Föße nachzählen; es wäre möglich, daß bei der Eile
ne Unrügelmösigkeit dorchgeschlöpft wäre.“

Nu gonk dat Rollen=Verdeelen laof. De Hauptrolle
freeg natürllich Fraulein Hermine, dat stonn von vörn-
harin fast, owwer nu wieder!

„Meine Herrschaften,“ sagg Professor Hüdöppel,
„wenn ich mer erlauben darf, dann möchte ich Vorschläge
machen; sähen Se, ich hab das Personen=Verzeichniß en
bischen umgestaltet und einige ganz gestrichen, ich weuß
am besten, was wir brauchen. Also mit götlicher Er-
laubnis! Sie, Herr Amtmann, müssen den König spielen,
das stäht Ihnen zu, und för die Königin — ich hab

¹⁾ erzürnen.

nämlich aus der Sorel 'ne Königin gemacht mit götlicher Erlaubnis, ich bün entschieden för legitime Verhältnisse — also för die Königin möchte ich vorschlagen Fräulein Maßmann — ist in ihrer frischen Jugendblöte sehr geugnet.“

Agnes wor ganz raut un verstaet iähr Gesichtten ächter Minna Pucktrup. Fräulein Hermine keef so giftig äs'n Hiämmelken,¹⁾ besonnens, äs se häörde, dat de Häerns „Bravo“ raipen. Dat wören Louis un Alex; de Professor dreihede sich nao iähr üm un frogg, of se etwas seggt hädden, un do wören de beiden auk raut bis ächter de Nohren.

„Fräulein Maßmann scheint mir etwas zu klein zu sein,“ jagg de Landraots-Dochter un reckede sich in de Höchte, „ich zweifle nicht, daß sie die Rolle recht gut spielen würde, aber für die Königin müßten wir doch eine stattliche Erscheinung haben; ich schlage Fräulein Eugenie Hüdöppel vor.“

De was no'n lück äöller äs Hermine un hadd' so'n lauk Riärkenfenster-Gesicht, dat se ganz wisse kinen Mensken gefährlich wäern konn.

„Ach, Feuerste“, jagg se un moe en Anicks un was ganz „Salondame“ von Kopp bis to Föten, „zuviel Ehre! Sie müßten eigentlich die Rolle dazu nehmen, denn Sie würden die Majestät würdig verkörpern.“

„Na, se kann sich aber nicht halbieren,“ jagg Hüdöppel, „und för dich, Öschenie, hab ich die alte Königin reserviert, dese Furie; die erjordert besondere dramatische Kraft.“

„Sehr schmeichelhaft, Papa!“ jagg Öschenie verdrehtlich; se häörde, dat Louis un Alex wier „Bravo“ raipen.

Ich meine,“ jagg de Amtmann, „daß der Herr Professor die Verteilung sehr sachverständig vornimmt, und ich denke, wir fügen uns ohne Widerrede.“

¹⁾ Hermelin.

He was met de junge Königin ganz inverstoohen, un Frailein Hermine saog to iähren grauten Färger, dat he se allemankst¹⁾ rächt niepen ankeek.

„Ich mache den Erzbischof,“ sagg Hüböppel, „o Pardon! Da sind noch einige Damen! Fräulein Pucketrup könnte das Köhlerweib spielen.“

„Köhlerweib? Nein, das thu' ich nicht!“ raip Minna, „ein altes Weib? Hier sind noch wohl welche, die älter sind als ich.“

„Nein altes Weib,“ sagg Hüböppel, „sondern eine junge Frau in sähr malerischem Kostüm. Doktor Kreuz — Herzog von Borgond, ist nicht hier, aber wird wohl einverstanden sein, und unsere Primaner gäben ein paar prächtige Földherrn ab. Dann noch allerlei Volk — wird sich schon finden.“

Genog, de Sak was ferdig, un se quaimen nu flietig bi Summers tofamen to't Üben. —

De Frau Landraot schreef allerdinks wier en Breesf: „Welche Idee, die kleine Maßmann als Königin zu nehmen! Es kann die ganze Wirkung des Stückes in Frage stellen, wenn sie nicht gut einschlägt, und das dürfte stark zu befürchten sein. Lassen Sie doch die Rolle ganz ausfallen, da ohnehin soviel gekürzt ist. Warum soll der König denn verheiratet sein? Ich finde das furchtbar überflüssig und hoffe, daß Sie mir beipflichten.“

De Amtmann schreef iähr trügg:

„Die Sache läßt sich schwerlich anders arrangieren, gnädige Frau! Wir müssen eben — von Fräulein Hermine abgesehen — mit viel Unvollkommenheit rechnen; aber ich hoffe, daß die Heldin das Stück retten wird.“

Un Hermine was entfluotten, dat Stück to retten.

¹⁾ zuweilen.

„Ach Mama, was will denn diese Blage? Sie ist so blöde, ich glaub', am Ende bleibt sie noch in ihrer Rolle stecken. Na, ich will mal zeigen, was dramatische Kunst ist — allerdings wer wird es würdigen können?“

„Mein Kind,“ sagt de Nollste, „Orpheus hat mit seiner Musik sogar die Steine gerührt; du sollst sehen, die wahre Kunst überwältigt auch das Volk.“

„Aber, Mama, das Kostüm lassen wir in Münster arbeiten. Es muß einfach perfekt werden!“ —

Maßmann was so stolt up sine Tochter, dat he nich wuß, wo he blieden soll. He gont den ganzen Dag in'n Huse harüm un gnöchelde¹⁾ un reef sich de Hände.

„Ach, wenn ich nur nicht stecken bleibe!“ sagt Agnes.

„Du stecken bleiben?“ Frau Maßmann was iäben so stolt up iähr Döchterken, äs de Nolle, „was hast du denn alle Zeit in der Pension gethan, und wofür ist deine Mutter denn eine Rheinländerin und noch dazu aus Köln?“

Frau Maßmann was ne lustige Frau, un Agnes hadd' etwas von iähr met.

„Na ja, der Kopf geht nicht runter — aber ich geniere mich so neben dem Amtmann.“

„Spiel kann Ernst werden,“ sagt Maßmann bedächtig. „Mich sollte es gar nicht wundern, wenn was draus würde.“

„Aber Papa, ich bitte dich! Ach, das müßte unsere Révérende Mère hören — oder unsere englische Miß, die würde in Ohnmacht fallen.“

„Nu seß' dem Kind keine Flausen in den Kopf,“ sagt Frau Maßmann, „aber wenn sie einmal die Königin spielen soll, dann muß sie auch ordentlich kostumiert sein. Darauf kannst du dich gefaßt machen, Mann.“

¹⁾ lächelte.

„Macht nichts,“ sagt Maßmann vergnügt, „es darf schon was kosten.“ —

De Damen wullen iähren Staat söwst besuorgen, un dat was nu ne ungeheier wichtige Sak; besonner's Minna Bucketrup konn sich gar nich rächt klaor wäern, wat se antrecken soll.

„Tüh din siedten Kleed an,“ sagt de Kollé, „do kannste Staat met maken.“

„Nowat,“ sagt Minna, „dovon versteihst du nicks. Dat mott ut de aolle Tied sien, un dann mott ick mi antrecken äs Köhlerweib. Dat draff nich so gewöhnlich sien — malerisch, sagt Professor Hüdöppel, dat is so, äs man't nu gar nich mähr süht.“

„Waocht, dat will wi wull kriegen! Up'n Bühn¹⁾ do hänt no ne Kringeline von min siälig Moder un ne Goldkapp — mi dücht, do lait sich wat met maken. So'n Trijaoter is jä lutter Bajazerie²⁾ je düller, üm so biätter, dat et män wat to lachen giff.“

Ganz Holldrup küerde von nicks anners äs von't Theater, un et gonk derhiär, äs wenn dat ganze Duorp up de Windsiet lägg. Dokter Kreuz hadd' sich dat üövernunnen, dat „Volk“ to stellen; he kreeg auf wanners wat bineen, obschonst de „schöne Karl“, den he dorüm ansprack, ganz beleidigt was un sagt, he hädd' all viell Theater spielt, owver ümmer „hervorragende Rollen“ un unner'n Graofen oder Leutnant daih he't nich.

Üm so leiwere deih't de Köster, un et quamm em gar nich dorup an, wat he vörstellen soll, wenn he män wat vörstellen droff. Äs Zuffer Zänne dat häörde, slog se de Hände tofamen und raip: „De Welt steiht up'n Kopp! De Köster spielt Kumellge — wenn de jünkste Dag nich baoll kümp, dann weet ick't nich!“ De Pastor

¹⁾ Kammer. ²⁾ Ulf (von Bajazzo).

hadd' auf erst Bedenken, omwer de Bikarges sagg: „Wat is der an geflägen? Laot hampeln, wat der hampeln will.“

He hadd' sich do nicks Leiges¹⁾ bi dacht, et was viellmähr gutt meint west, un düt unschüllige Waort hadd' hinaoh de ganze Sake verduorben. De Röstler meinde, et soll ne Anspiellunt up den Landraots-Namen sien un sagg: „Rächt, Här Bikarges, Frailein Hampel geiht vörut“. Düffen Wiß moß he dann wanners wieder vertellen. So quamm dat den krummen Schriever to Mühren un de satt sich hen un schreef an de Fran Landraot, wat man met iähren hochwohlgebuorenen Namen för Wiße möß. De was nu raß Füer un Flamme, schreef ne ungnädige Epistel an den Amtmann un kündigte an, dat Hermine nich methohen könn.

Nu was Holland in Naut. De arme Amtmann dreihede baoll sin Snurrbärtrcken af un laip nao den Bikarges. De Bikarges hadd' so'n langen witten Kiel an un stonn in sin Atelier to pinseln.

„Ah, Herr Amtmann — sehr erfreut! Bitte nehmen Sie Platz — warten Sie, da steht ein Pöttken auf dem Divan, ist bloß Farbe — so! Was verschafft mir die Ehre?“

„Hochwürden verzeihen — höchst unangenehme Sache! Darf ich bitten, diesen Brief zu lesen.“

De Bikarges las den Bref un mok en furchtbar Spitalfel, dat man em so wat naosaggen will, wat em nich äs in'n Draum infallen könn, un dann moß he gewöllig lachen un meinde, de Landraot hadd' allerding's en rächt lustigen Namen, un dat wör för dat Theater ne gutte Vörbedütunt.

„Aber das soll kein Spott sein, und dieser Gedanke ist mir jetzt erst gekommen. Wenn sich also jemand einen Wiß erlaubt hat mit dem Namen des Landrates,

¹⁾ Schlimmes.

dann bin ich's nicht gewesen. Und warum auch? Ich stehe der Theater-Angelegenheit ganz sympathisch gegenüber."

De Amtmann antwortede ganz artig, dat hädd' he sie sich auf gar nich anners dacht, un dat möt em besonnere Freude.

Sließlick wören se so wiet, dat de Vikarges in Utsicht stellde, sin Söster soll en patriotisk Gedicht maken, wenn de Denkmols-Fier wör, un äs de Amtmann dann klagede, dat et met Dekorationen för de Bühne no slächt utsäög, do gont de Vikarges faots met em nao Summers, um dat Dink in Augenschien to niemmen un vlicht en lück naotohelfen.

Nobends sagg man in't ganze Duorp, dat de Vikarges auf metpiellen wull, un de Bohmske laip faots harüöwer in't Dokterhus, um Engel dat mettodeelen. Engel slog de Hände tosamem un mol sich up'n Patt nao de Pastraot.

Se kuerde erst met Suffer Fänne, un dann quaimen de beiden dem Pastor up't Zimmer un höllen lange Reden, wo jeden Augenblick in vörquam, dat dat Saolt¹⁾ schaol woern wör un nicks mähr döchte, so dat de Pastor erst meinde, dat Böckelflest²⁾ wör verduorben. Äs he der ächter was, raip he: „Ach die Menschen, die Menschen!“ un laip üöwer de Gauske nao de Vikerie. —

Kuott un gutt! Et was ne richtige Konfuserie in Holdrup, un et was'n Glück, dat de Sunndag vör de Döör stonn, denn wenn't no lange duert hädd', dann wören se no alle verrückt woren. De Frau Landraot lait sich wier beküern, un so konn't nu laosgaohen. Allerdinks kin Mensk konn sine Rolle utwendig, omwer se hadden alle verspruoken, no flietig to lähren, un dat „Volk“ hadd' no gar nich metprobt, omwer Dokter Kreuz hadd' dat up sich nummen, dat he de Lude rast instudeeren wull.

1) Salz. 2) Böckelfleisch.

„Übrigens,“ dachte de Amtmann, „es kann höchstens schief gehen.“

Dokter Kreuz dachte ungefähr datsölvige. „Wenn das morgen nicht ein höllisches Ruddelmuddel giebt,“ sagt he Abends to den Duorpschulden, „dann laß ich mir ein Bein abschneiden.“

Doruphen probeerden se den Schampagner, den de Witwe Summer sich äztro för den Dag bestellt hadd', un quaimen beide met Müh' nao Hus. Un sonderbaorer Wieje sagt Engel to den Dokter iäben so weinig, äs de Frau Duorpschulte to iähren Mann, so dat de Dokter dachte, Engel hadd' iähren Namen doch nich met Unrecht.

XII.

De Jungfrau von Orleans.

Wat was dat den Sunndag-Moondag ne Proffione nao Holldrup, sowuoll von Lurum, äs auf von Windhof! Un wat höllen do'n Wagens vör Summers!

Ne heele Stunne vör Anfant was de Saal bis up't leste Plätzken besett't un et summde un snurrede dörneen, äs so'n Zimmfuorf.¹⁾ Büövan sätten de haugen Herrschaften, de Frau Landraot in gälle Siede un tiegen iähr de Landraot, so'n schrao²⁾ Männeken, un allerlei Damen un Häerns ut Windhof un Lurum; auf de Holldruper Buern hädde dat dubbelte Geld dran waagt un sich en nummereerten Platz koftt. Achterhen sätten de kleinen Lüde, un do fehlde kine enigste Möhne; söwst de Bohmske was der, un tiegen iähr satt de scheewe Engel un mok en Gesicht äs't bittere Lieden. Se betürde, se wör viell leiver to Hus blicben, owwer de

¹⁾ Bienenkorb. ²⁾ schwächig.

Pflicht de gönk üöwer alles. Aut de „schöne Karl“, de lange Sniedergeselle, satt ächter in'n Eck met sinen ganzen Anhang, so'n veer, sief Jungens, un de Amtmann namn se sich all up'n Kieck,¹⁾ denn se wören ejaol so an't Kliftern un Lachen.

Wat was dat ne Spannunk, un wat wor et still, äs't endlicks klingelde, un de Vorhang upgong!

Man jaog nicks.

Up'nmol tratt Professor Hüdöppel lantsam un vull Würde up, moß en fiene Diener un wull gerade anfangen to küern, do raip de „schöne Karl“:

„Is dat de Jungfrau von Orleans?“

Dat gaff nu faots en unbännig Gelächter, un de Amtmann, de ächter de Kulissen stonn, biewerde²⁾ von Gist un sprank harut, üm de Polizei den Updrag to giebben, den Kerl vör de Dür to setten. In sinen Zwer³⁾ vergatt he, dat he gerade an't Antrecken was, un nu stonn he do unverseihens in Hiemdsmänen.⁴⁾

„Holla,“ raip de „schöne Karl“, „do häw wi all twee!“

Au wor der erst rächt lacht, un Hüdöppel hadd' nog to wenken un moß sinen strengsten Feldherrnblick anwenden, dat he so viell Ruh kreeg, üm üöwerhaupt wat seggen to können. He verklärde dann, wat der spielt wäern soll un wull no allerlei küern von de „Idee des Stückes“, do raipen se ächter in'n Saal: „Schluß! Voran!“ He reet de Augen laof, so wiet äs he konn, dat et üörndlick en dubbelten Feldherrnblick gaff, gont dann majestätisk af, un de Vorhang foll.

„Dieser Böbel!“ jagg de Frau Landraot, „na, da können wir noch etwas erleben!“

¹⁾ richtete sein Augenmerk auf sie. ²⁾ behte. ³⁾ Eifer.
⁴⁾ Hemdsärmeln.

De Landraot wendete de Polizei un sagg, se soll sich met alle Mann praot stellen un de Jungens bi't erste Waort packen un buten Dür setten.

De Borhant gonk wier up, un dat Spiell font an. Wat kiecken de Lüde, äs se den Künink von Frankriek in sinen Purpurmantel säogen un de französken Ritters in iähren Staat! En was Alex un he saog so wacker ut, dat sogar de Landräötin em dör iähren Kieker ärtro in Augenschien namm un meinde, he wör en „vielversprechender junger Mann“; sin eegen Ohm, de aoll Wolbrink, kann em nich un frogg: „Well is dat? Use Alex? Min-käwedage nich, de Junge hät doch sinen Snurrwiß.“¹⁾

Et gonk flott. De Amtmann äs Künink snauede mächtig tüschen de Ritters harüm, bis up'nmol de Künigin uptratt.

„Ah!“ gonk dat dör den ganzen Saal, un man moß würklich seggen, Agnes was ganz allerleifft in iähr witte Kleed met den blaen Samtmantel un de gollne Kron, un dat se so'n lüek verschämt un schüchterig utsaog, dat stonn iähr besonners gutt.

„O meine Agnes, mein geliebtes Leben!

Du kommst, mich der Verzweiflung zu entreißen!“

raip de Künink un daih beide Arms wiet uteneen, un in densölwigen Augenblick slaug em en Busk Rausen in'n Nacken, dat he binaoh up de Näse soll. Dat was Louis sin Wiärk, et soll owwer de Künigin gellen. Als klappede in de Hände, un Agnes wor no'n lüek raider, un Maßmann reef sich de Hände up sinen Platz, un de Landräötin wor binaoh giäll von Zärger.

„En nüdlich Wicht!“ flisterde aoll Pucketrup, dat man't in'n ganzen Saal hören konn, „is dat Maßmann sine? Päß gutt bi iähren Künink.“

¹⁾ Schnurbart.

Louis hörde dat auf; he moß sich antrecken äs Engländer un Fiend von den Künink, un sin Hiätt was in düßsen Augenblick würllich so giftig up den Künink, äs't de beste Engländer nich biätter sien konn. Et was'n Glück, dat Professor Hüdöppel uptriäden moß, denn sietdem Agnes up de Bühne was, wull't nich mähr rutsken; Alex keef se ejaol an, un de Künink verquamm auf en paarmol in sine Reden.

Män do quamm Hüdöppel äs Erzbischof, lanksam un fierlick, met'n langen witten Baort un met'n Gesicht, wat gar nich to beschriben is; joviell Utdruck lagg dorin. Un äs he nu beide Hände in de Höcht hüörde un den langen Baort schüttelde un den Mund laof daif un anfont so ut'n daipsten Hiätten harut:

„Omarnt oich, Prenzen!

Loßt ollen Groll ond Hader jeko schwenden —“¹⁾
— do mok dat'n Indruck, dat et müßkenstill wor in'n Saal. Un do raip up'nmol de „schöne Karl“ ganz hell un dütklich:

„Holla, Papa! Snüßfen²⁾ gefällig?“

Dat gaff nu'n gewölligen Upstand, wecke lacheden un wecke schimpeden, un de Polizei drängede sich dör'n Saal. De Amtmann vergatt sine Rolle un raip von de Bühne harunner: „Schmeißt den Kerl raus und sperrt ihn ein!“

„De Künink von Frankriek hät hier nicks to seggen,“ raip de „schöne Karl“ gerade, do poek em de Polizei in't Nackenfell. Et gaff erst etwas Schupserie, de aollen Möhnen krieskeden, omwer et duerde nich lange, do was de ganze Bande buten Düör, un Hüdöppel font ganz fierlick un friedlick wier an:

„Omarnt oich, Prenzen!“

¹⁾ „Umarnt euch, Prinzen! Laßt allen Groll und Hader jeko schwinden.“ ²⁾ Priie.

Nu tratt de Jungfrau up. Erst häärdte man so'n Bimmeln un Klappern ächter de Bühne, dat de Bohmske to Engel sagg: „O Här, do giff't Stücke! Se häft wat kaput smietten. Et schint Porzleinen¹⁾ to sien.“

Owver up de Bühne do raipen se:

„Hört ihr den Auslauf? Das Geläut der Glocken? Sie ist's! Das Volk begrüßt die Gottgesandte.“

Un richtig — se quamm.

Lanf un dünn, in'n Silber-Panzer, dat witte Kleed met Gold gestickt un up de krusen fossen Haor en goll'nen Helm —akraot äs ne lebendige Sonnenblom!

„Bißt du es, wunderbares Mädchen —“ sagg Alex, un et quamm rächt natürlück harut, denn he was ungeheier verwünnert bi iähren Anblick; owver se wull nicks von em wietten, sonnern namm sick den Amtmann up't Käörn:

„An diesen Größeren bin ich gesendet.“

Un dat gonk iähr rächt von Hiätten. De ganze Saal was erst müßtenstill west, nu klappede de Duorp-schulte in de Hände, un do klappede alls met; de Land-rätin richtede sick stolt up, owver wat wor se wahn, äs se den aollen Bucketrup brummen häärdte: „Wat'n lanf Neck! Also de will de Engländers verdriegen? Dat glaiw ick, dat se laupet, wenn se so wat to seihen kriegt!“

Nu quamm süß Suck²⁾ drin! Hermine wull äs wiesen, wat „dramatische Kunst“ is, se hanteerde in iähren Panzer harüm un hadd' so'n graut Waort, dat sogar de aolle Holl sine Verwünnernick nich still haollen konn. „Wat'n Fraumensk!“ sagg he, „oder am Ende is't gar kin Fraumensk.“

„Dat wull,“ sagg Bucketrup, „owver ick möchte nich gähn wat met iähr to schaffen hääben; de hät Haor up de Ziänne.“³⁾

1) Porzellan. 2) Zug. 3) Zähne.

Et gonk gutt, bloß een klein Mallör passeerde. De Jungfrau kneiede vör den Erzbischof un wull den Siägen hebben, un Hüdöppel mok dat so schön un fierlick, dat de Bohmske all ansonk to grienen. Dower äs he sagg:

„Gäh mit Gottes Kraft!

Wer aber send Unwürdige ond Sönder!“¹⁾

do stonn de Jungfrau up und reet em met iähren Helm den langen witten Baort von'n Möppel,²⁾ dat he iähr den Buckel harunnerhonk. Et duerde lange, bis't wier etwas ruhig wor, un aoll Bucketrup wiskede sich ejaol de Thräönen ut de Augen und lachede: „Ne, ne, blätter kann't nich mähr kummen! Et is doch pläseerlick!“

De Schaden was wanners kureert. Hüdöppel dräöhede³⁾ sich den Baort wier ächter de Nohren, aohne eene Miene to vertrecken.

Dat rächte Liäben quamm owwer erst, äs Dotter Kreuz uptratt; he was de Herzog von Burgund und vertönde sich⁴⁾ met den Engländer, un dat was Louis. Dotter Kreuz hadd' gründlick Genen sitten, he konn no knapp up de Beene staohen; äs he Louis so'n Schupps gaff, do was de nich blai⁵⁾ un schuppsede wier, un min Herzog von Burgund lagg up'n Buckel un stall beide Beene in de Höchte.

„So is't rächt,“ raip Bucketrup, „män drup!“

De Duorpschulte was ganz maß⁶⁾ up sinen Louis, un de stonn do so stramm un büöhrde sinen Kruskopp so stolt in de Höchte, dat Engel to de Bohmske sagg: „Rie äs, do steiht he äs de Erzengel Michael!“

Nu quamm de aolle Künigin — Öhschenie Hüdöppel — un de gonk gewöllig an, se slog met de Arms un schreiede harüm äs unwies.

¹⁾ Geh mit Gottes Kraft! Wir aber sind Unwürdige und Sünder. ²⁾ Rinn. ³⁾ drahtete. ⁴⁾ überwarf sich. ⁵⁾ blöde. ⁶⁾ stolz.

„De is auf besuoppen,“ jagg Wolbrint, „nu luster äs, wat hät dat Fraumensk en Zungenslag!“

„Äs wenn säß Diärskers to Gange siud,“ meinde Bucketrup.

Owver iähren Batter was dat no lange nich nog; he stonn ejaol ächter'n Eck und tiessede:¹⁾ „Stärker — mehr Feuer — mehr Furie — got so! Mehr Gift — noch etwas mehr!“

Un he hissede²⁾ so lange, dat se tolest übrendlich spütterde un schümde,³⁾ un dat de Landräötin jagg: „Die Darstellung überschreitet doch die feine Grenze maßvoller Kunst; Hermine hat sich besser in der Gewalt.“

Män wat wull dat all bedüden! Dat was no nick. Owver äs dat „Volk“ uptratt un de Slacht laofgont — Rimmers, wat gont' der hiär!

De Köster stonn an de Spitze und he sprank harüm äs'n Heemken⁴⁾ un raip allemankst: „Hurrah! Marsch! Voran!“ Wat se egentlic sollen, dat wuß dat „Volk“ nich rächt; Dokter Kreuz hadd' iähr seggt, se müssen 'ne rächt natürlicke Slacht vörstellen un tapfer sien, un et gönt dann besonners giegen de Jungfrau. Natürlid wor de Sak, ungeheier natürlid, se slögen sich an de Köppe, dat et män so busede; wecke wören ganz wahn dobi, un üm so natürlidker wor de Geschicht.

Do quamm de Jungfrau, un nu gont dat Spiell erst rächt laof. Hermine kreeg rächts un links wat up iähren Sülwer-Panzer, dat he iähr wanners in Bludden⁵⁾ up'n Buckel hont; se diärskede⁶⁾ met iähren Säöbel auf nich slächt dertüsten, owver de was von Pappendeckel und slaug wanners in Stücke. Et gont so bunt dörneen, dat man gar nich mähr klof drut wäern konn.

De Landraot un sine Frau sätten stief hen un wüssen nich, wat se säögen; dann fonk de Mollste an to schreien:

¹⁾ züchte ihr zu. ²⁾ hezte. ³⁾ sprühte und schäumte.

⁴⁾ Heimchen. ⁵⁾ Feszen. ⁶⁾ droisch.

„Um Gotteswillen, das ist Empörung! Polizei! Polizei!“

Das was'n Lachen un Schreien in'n Saal, dat kin Mensch sin eegen Waort mähr verstaohen konn. Professor Güdöppel wull Ordnung schaffen und sprank up de Bühne: „Mönshen! Mönshen!“ Omwer de Erzbischof kreeg auf wat up't Fell.

Do laiten se rast den Vorhang harunner — un Dokter Kreuz lagg in de Eck un holl sick dat Pief von Lachen.

* * *

„Ne, ne“, jagg de Bohmske to Engel, äs se tofamen nav Hus göngen, „et is doch kine Kleinigkeit, Theaoter to spielen! Ich daih't för kin Geld in de Welt! Soviell Schläge häff ich nich äs kriegggen, äs min själge Mann no liäwede. Häst du auf bemärkt, Engel, dat de Dokter behuoppen was?“

„Bohmske!“ jagg Engel, „du kannst et glaißen, dat mi dat Hiätt weh döht; et is trurig — aber der innerste Kern is noch gut.“

„Mi wünnert, dat du so ruhig bliffst, Engel! Ich dachte, du sollst em wull äs den Marsch blaosen.“

Engel bleef staohn un jagg ganz fierlick: „Bohmske, ich will di bloß Gens seggen: ich habe beschloffen, ihn zu retten! Omwer nu swieg un segg kin Waort! Bis in die Wüste will ich dieses Schaf nachgehen — omwer ganz still, Bohmske, et sind innerliche Angelegenheiten.“

De Buern sätten no tohaup un drünken sick Genen.

„En schön Stückken“, jagg Bucketrup, „et was bloß to früh ut. Mine Minna hadd' sick so schön utstaffeert, un is gar nich ächter de Pöst den kummen.“

„Well hät dann nu wunnen?“ frogg Holl, „de Engländer oder de Franzosen?“

das verbaute
Schaf

„Dat is't jä," raip Bucketrup, „dat häfft se gar nich afwaachtet.“

De Duorpschulte smeet sich in'n Buckel. „Niemt män an, dat de Engländer wunnen häfft, up de Siet stonn min Louis.“

„Hät sich wacker matt," meinde Wolbrint, „män use Alex is auk'n Käl — ick hädd't gar nich dacht.“

„An ick!" raip Dokter Kreuz, de gerade heranquamm un so von ungesähr up'n Stohl soll. „Holla! Dat was famos! Dorup mött wi Champanger drinken, Louis, kumm heran, din Nolle hät nicks dergiegen, de mag en söwst gähn.“

Dütmol hadden Louis un sin Vader sich beide in'n Arm, äs se nao Hus göngen, un Louis küerde ejaol von de junge Künigin. „Wacht män," sagg de Duorpschulte, „s—fall dine Frau wäern, L—Louis!“

To de sölwe Tied lagg Alex un slaip un draimbe von de sölwige junge Künigin. Se keef ut iähren blaoen Mantel harut äs'n Raisken¹⁾ un nickede em to un wenkede, un he wull der hen — un soll ut'n Bedde.

XIII.

Rausentied.

De Pastor un de Witarges göngen in'n Pastraaten-Gaoren up un dahl. Üöwer de Mür kicken de Linden, well üm de Kiärk stönnen, un streieden iähre giällen Blömkes up den Patt un rüöcken so schön, dat de grauten Bauhnen, well auk an't blaihen wören, knapp dergiegen an können. Dobi scheen de Juni-Sunn so herrlick, äs

¹⁾ Röschen.

wenn se de ganze Welt vergällen wull. Dower de beiden miärkeden nicks von all de Pracht; denn se hadden den Kopp vull Gedanken un dat Hiätt vull Sorgen.

„Alle Tage kommt mehr fremdes Volk in's Dorf,“ klagebe de Pastor, „und darunter auch solche, die sich aus Gott und Gottesdienst nichts machen. Da schließen sich die jungen Burschen an und gehen Sonntags nicht zur Kirche, und getrunken wird bis in die Nacht hinein — ein Elend, ein Elend!“

De Bifarges trock an sine lange Piep.

„Sie haben Recht, aber es kommt noch schlimmer, je mehr Gruben wir hier kriegen. Dies ist bloß ein Anfang. Warten Sie nur mal!“

„Vorigen Sonntag,“ fonsk de Pastor wier an, „mußte ich noch spät zum Kranken — der alte Haspel thut's nicht lange mehr — und da bin ich mit dem Sakrament an zwei Betrunkenen vorbeigekommen, die förmlich in der Gasse lagen.“

„Kommt noch schlimmer, Herr Pastor, je mehr Industrie wir kriegen.“

„Ja, kriegen wir denn immer noch mehr?“

„Immer mehr! Der alte Bucketryp hat jetzt auch einen Kampf hergegeben für Strontianit-Förderung, allerdings unter besseren Bedingungen als de Dorfschulze. Der hat sich übertölpeln lassen! Das ist aber noch nichts, man will die Bauern zwingen, und dann geht's erst recht los! Sie sollen mal sehen, hohe Löhne und wildes Leben! Und wenn der Gewinn noch unsern Bauern zu gute käme! Jawohl, den stecken die Juden ein, ruinieren den guten Boden, und wenn alles ausgejogen ist, dann ztehen sie ab.“

„Zwingen? Wer kann die Bauern denn dazu zwingen?“ De Pastor schauf sin Pättselken¹⁾ verdreitlich

¹⁾ Käppchen.

Vikarages: alles wg Juden

hen un hiär un keek den Vikarges an; de moß en ganz ernst Gesicht, äs dat süß nich sine Mode was.

„Ich hab' mich hingesezt und das Berggesez ein bischen studiert. Also nach dem preußischen Berggesez sind bergrechtliche Mineralien die Metalle, Salze und Inflammabilien; dafür besteht Bergbau-Freiheit, daß heißt: der Staat gibt die Konzession, wenn Muthung eingelegt wird, auch gegen den Willen des Grundeigentümers. Er muß einfach, ob er will oder nicht, er muß fördern lassen, wenn diese Mineralien sich im Boden finden. Zu diesen bergrechtlichen Mineralien gehört nicht der Strontianit, wohl aber der Schwefelkies, und den will man hier gefunden haben. So liegt die Sache.“

De Pastor bleef staohen un keek nao'n Himmel.

„Auch das noch! Ach, die Welt, die Welt!“

„Schwefelkies findet sich hier im Strontianit,“ jagge de Vikarges, „das weiß ich schon lange. Ich hab' das Zeug oft genug an den Steinen glitzern sehen, das Teufelszeug —“

„Na, na, Vikarius!“

„Ja, Herr Pastor, Teufelszeug — ich sag's noch einmal. Es ist da, das läßt sich nicht leugnen, aber ich habe immer geglaubt, es sei verschwindend wenig, und ich möchte es auch jetzt noch glauben.“ Ge trock wier an sine Piep. „Jedenfalls müssen die Bauern erst mal dagegen petitionieren und eine gründliche Untersuchung verlangen. Ich will doch mit dem Amtmann sprechen.“

„Ja — Amtmann!“ schüllköppede¹⁾ de Pastor, „mit seinem Theater — nein, nein! Die Menschen, die Menschen!“

Do moß de Vikarges doch lachen.

„Dat was famos! De Köster hät mi't haorklein vertellt, un de Amtmann hät mi auf sin Leed klaget.“

¹⁾ schüttelte den Kopf.

bergr.
Min.

Denken Sie, die Jungfrau von Orleans schmolzt, und die Altsche ist erst recht wütend. Der arme Amtmann ist da gewesen bei Landrats und nicht mal vorgelassen, weil die Damen Migräne hatten."

"Ist ihm recht," sagt de Pastor. "Er sollte Ruhe halten und nicht solche Geschichten aufangen. Bei der Gelegenheit ist auch wieder viel getrunken worden, und Louis lernt es bald ebenso gut wie sein Vater. Nein, nein, wo soll das hinaus?"

"Den Louis hab' ich mir mal gekauft, Herr Pastor, und ihm mal gründlich die Leviten gelesen. Das wird ein Bengel mit der Zeit, läuft immer mit dem Obersteiger und pouffiert sich da einen Stiefel zurecht —"

"Ja, ja," soll de Pastor em in't Waort, "er ist hinter der Agnes Maßmann her, und Zänne behauptet, sie ginge ganz nett darauf ein und lache ihn so freundlich an —"

"Zänne die soll den Schnabel halten, Herr Pastor! Soll Agnes ihn denn nicht wieder grüßen, einen früheren Schulfameraden? Anlachen? Na ja, alle Leute haben Gott sei Dank keinen Eßigpott im Gesicht, wie Zänne —"

"Still, still! Nicht so laut, Bifar!"

"Nowat, minetwiägen laot se't häöven. Ne, für Agnes garantiere ich, die hat kein Arg im Herzen und schwärmt vorläufig bloß für ihre Révérende Mère, der sie alle vierzehn Tage einen langen Brief schreibt. Und das kann man ihr ja gönnen."

* * *

Gerade den sölvigen Maondag fatt Agnes in'n Gaoren in de Gaizblattlauwe un schreef: „Hochverehrte ehrwürdige Mutter! Jeden Tag denke ich zurück an das liebe Kloster, an die schönen Stunden, die ich dort verlebt habe, und an all das Gute, das die lieben Schwestern und besonders Sie, ehrwürdige Mutter, mir erwiesen

bedenke: hatte, selbst. ss
den Verdore

Verweilt.

haben. Es überkommt mich oft wie Heimweh nach dem Frieden der heiligen Einsamkeit, und wenn die guten Eltern nicht wären, dann würde die eitle Welt mit ihrer Lust mich nicht festhalten können. Am vorigen Sonntag habe ich hier bei einer Aufführung der Jungfrau von Orleans mitgewirkt; leider traten am Schlusse störende Mißverständnisse ein. An der Musik habe ich bis jetzt noch nicht viel gethan, aber ich werde jetzt fleißig sein und will Mama bitten, daß ich wieder mit Violinbegleitung spielen darf, nämlich mit —“

Ap'nmol holl se in to schrieben un keef met iähre lustigen blaoven Augen in de Höchte, wo tüsten de dünnen Twiege de Süggelten=Blomen¹⁾ hängen.

„Sie ist so penible,“ dachte se un streef sich de krusen Haor trügg, de iähr etwas in't Gesicht fallen wören. „Wie mag sie das wohl aufnehmen? Ach, was ist denn dabei!“

Se schreef wieder:

„— mit einem Jugendfreunde, mit dem ich schon früher viel musiziert habe. Wir sind zusammen zur ersten heiligen Kommunion gegangen.“

„So,“ dachte se, „nun wird sie doch nichts darin finden.“

Se stippede wier in, omwer äher äs se to't Schrieben quam, gonf en Schatten üöwer iähr Gesicht, äs wenn so'n klein Wölkken vör de Sunn tüht. „Er ist bis jetzt noch nicht bei uns gewesen, das ist eigentlich unartig.“ Nu lachede se, dat Wölkken was vörüöwer. „Aber wie drollig er auf der Bühne ausah mit dem Schnurrbart!“ Nu lachede se no Ens. „Und der Louis mit seinen Rosen — der Hansnarr! Vor allen Leuten mich so beschämt zu machen! Ach, wenn meine Freundinnen das wüßten in der Pension! Die würden

¹⁾ Gaisblatt-Blume.

das riesig interessant finden.“ Nu trock se dat Näsken¹⁾ so'n lück in de Höcht, äs wenn se sich mokerde. „Na, der Amtmann, der schnarrt sich aber was in den Tag hinein — freilich — sehr höflich und artig ist er. Und Fräulein Hampel, die Jungfrau von Orleans —“

Se lachede so hell äs'n Sülwer-Klöcksen; et scheen üöwerhaupt, äs wenn de „eitle Welt“ iähr doch allerlei Blaseer möt, un äs wenn se dat Heimweh nao de „Einsamkeit“ no wull an könn.²⁾ Üöwer iähren Bref spazeerde ne Miete³⁾ met lange, dünne Beene — „geh, du brauchst nicht zu lesen, was ich schreibe!“ Se pußede, daut maken konn se nich äs dat kleinste Dierken, un schreef wieder:

„Ich verkehre hier mit Fräulein Bucketrup; sie ist mehrere Jahre älter als ich, aber ein gutes Mädchen, und ich denke sie heute Nachmittag noch zu besuchen. Es werden hier jetzt merkwürdige weiße Steine gebrochen, die Leute nennen sie „Strunz“; ich glaube, es wird wohl mit Bronze zusammenhängen. Papa meint, unser Ort würde vielleicht eine Zukunft haben.“

Nu quaimen no allerlei Grüße un Kumpelmente un dann schreef se der unner: „Agnes Maßmann E. d. M.“⁴⁾ Un se was üörndlich stolt, dat se de drei Buchstaben ächter iähren Namen setten droff, denn dat was'n Ehrentitel von't Klauster hiär.

Se sprank up, plückede sich ne Süggelte,⁵⁾ de se einzeln uttrock un utsaug, denn do sitt Haunig in, un danzede dör'n Gaoren, so hell un lustig äs'n Sonnenstraohl. —

* * *

Alex lagg sine Biggeline in'n Kasten. Et was frieen Raomdag.

¹⁾ Näschen. ²⁾ überwinden könnte. ³⁾ Mücke. ⁴⁾ Enfant de Marie (Marienkind). ⁵⁾ Gaisblatt-Blume.

alle wohen
Prophezen

„Jek gaoh en lüek spazeeren,“ jagg he to sinen Öhm,
„Oder wät vandage haiet?!) Dann gaoh't met in't Hai.
Do häff't alltied no Spaß an.“

„Maigstens! Muorgen will wi de Esparjett snieden,“
jagg aoll Wolbrink. „Laup män harüm, mi dücht, du
bist lester Died so lurig woern.“

„Lurig?“ Alex leef ganz verwünnert ut sine brunen
Augen.

„Jau, lurig! Fröher spiellste no wull lustige Stückes,
un nu is dat ümmer so'n Jolen un Galpen?) up dine
Biggeln.“

Alex lachede hallup.

„Na, Öhm, dat is jä klassiiche Musik — Beethoven
— bitte etwas Respekt! Schnupp, komm!“

Schnupp wuß all Bescheid. He stonn all läntst up'n
Sprunk, un nu kieledede he vörut un brachte alle Hohner
up'n Hoff metsamt den Hahn in hellen Uprohr. Wenn
Alex in'n Busk gont, dann was dat selbstverständlick, dat
he met gont. He was en kloken Rügen un brukede de
Mensten bloß antofieken, dann miärkede he faots, wat
laup was.

Se göngen tofamen dö'r'n Ramp an de Hiegge ent-
lant, well üöwer un üöwer vull houk von Hat-Äsen-
Ranken,³⁾ und alle Ranken wören von unnen bis buowen
besett't met Blomen; et giff nüörns⁴⁾ mähr wille Raufen
äs in Holldrup. Tobuten in't Feld stonn de hauge
Koggen un weihede lantsam up un dahl, un de Trimsen⁵⁾
kiecken met iähre blaoen Augen fröndlick in de Sunn.

Alex bleef staohen — wat was't wunnerschön tobuten!
In de Luft lagg en Klängen un Summen, ganz liese,
äs wenn von wieten de Klocken lüdden — et möggen
wull de Immen un Käfer sien, well so lustig hen un

1) geheut. 2) Wimmern und Klagen. 3) Heckenrosen.
4) nirgends. 5) Kornblumen.

hiärtröcken döör de Luft. Ganz hauge was'n Lewink¹⁾ an't Singen.

Dat Pättken²⁾ gonk dicht an de Hiege³⁾ entlaank, an an de eene Siete stonn de hauge Roggen, an de andere hängen de Strüf harüöwer. Alex wuß en schön Plätzken in een von de dicken Kopp-Gesen⁴⁾ buowen up den Wall. He steeg harup. Schnupp keef erst etwas untofriäden üöwer den Upenthaolt, dann gaff he sück, lagg sück hen un läckede bedächtich sine Poten un lusterde von Tied to Tied, of nich vlicht en Gesen⁵⁾ oder weinigstens ne Mus to spüören was.

Alex namm sin Notizbok ut de Task, spizede sinen Bliestift un lagg den Kopp in de Hand; allemankst streef he sück döör de Haor oder plückede an den ganz kleinen Plum unner de Näse, well sück no gar nich packen laoten wull. Dann trock he de swatten Augenbrunen ernsthaft tohaup, moß den Bliestift natt un satt an to't Schrieben: „An A.“ Dat stonn schön un düttlich up't Papier, un he keef de Buchstaben an, keef in't gröne Lauf, keef harunner up Schnupp, keef harup in'n blaoven Himmel, owwer he quamim nich wieder. He wull nämlich en Gedicht maken, un dat is sine Kleinigkeit.

Mankst meinde he, nu quaim en Gedanken, owwer dann saog he up'nmol de Hat-Men tiegen sück un dachte: „Düt Kaufen-Knöppken süht gerade ut äs je.“ Dat was natürlick de junge Königin. Nu moß he sück erst wier sammeln, un wenn he domet praot was, dann gonk Schnupp mei eenen Achterfot⁶⁾ up Privat-Jagd un schtappede, wat he konn. En duzendmol was de Bliestift all anfüchtet woern.

Up'nmol fouk Schnupp an to gnuren.

„Ruhig, kusch dich!“ sagg Alex.

¹⁾ Lerche. ²⁾ schmalen Pfad. ³⁾ Hecke. ⁴⁾ Kopfeichen.
⁵⁾ Eichhörchen. ⁶⁾ Hinterfuß.

Dwver Schnupp blickede hallup un sprank ut de Hiegge¹⁾ harut. Man häärdede en halstuden Schrei, un in'n sölwigen Augenblick sprank Alex met eenen Satz up den Patt un stonn vör — Agnes.

Se wöören beide ganz verschrocken, un Agnes was iiröndlick witt woren. Se holl daip Nohm²⁾ un sagg:

„Aber nein — Alex, du bist ja der reinste Wege-
lagerer!“

Alex was rant bis ächter de Nohren un konn no gar nich to sick kummen; he mok sinen besten Diener, so gutt äs he't in de Tanzstunn lährt hadd', un murmelve wat von „Entschuldigung“ und „Ueberraschung“ und „angenehm“, wo he söwst rächt kin Verstand in kriegen konn. In'n ersten Augenblick saog he nich äs, dat se em de Hand henreekede, dat helle Kleed un de blaoven Trimsen,³⁾ well se plückt hadd', flimmerden em vör de Augen.

„Ich wollte Minna Buckettrup besuchen,“ sagg Agnes, so'n lück verlägen, äs wenn se von sine Upregunk ansticht wör; un iähr Gesichtken fonk lanksam an to blaihen äs ne Kause.

„Darf ich vielleicht — es wäre mir eine Ehre — das heißt, wenn es nicht —“ stutterde Alex un quamm endlicks der met harut: „Sie begleiten, Fräulein Agnes?“

Agnes lachede so hell äs'n Lewint.⁴⁾

„Aber Alex, ich bitte dich, sind wir denn so fremd geworden? Alte Spielkameraden! Wenn du von Sie und Fräulein sprichst, dann brauchst du mich nicht zu begleiten. Solche Förmlichkeit ist ja schrecklich.“

Dat was em no leiver, he was auf mettlerwiele wier bi kummen.⁵⁾

„Wenn du erlaubst — sehr gern! Du bist so groß geworden, Agnes —“

¹⁾ Hede. ²⁾ Atem. ³⁾ Kornblumen. ⁴⁾ Lerche. ⁵⁾ zu sich gekommen.

„Groß?“ Se keef met de blaoen Augen ganz verwünnert unner iähren witten Got den, „man sagt mir allgemein, ich wäre immer noch ziemlich klein. Ich hab' mich oft darüber geärgert.“

„D ja — das heißt — zu klein doch keinesfalls,“ jagg Alex; he was der wier in verkummen. „Ich finde, es ist sehr heiß heute.“ Se namm sinen Strauhhot af un wiskede sich üöwer't Gesicht, un man moß seggen, sine Backen glaiheden, äs wenn he ut 'n Backuowen kruoppen wör.

„Wie lange ist das nun her, daß wir zusammen gespielt haben?“ Agnes keef so verluoren in de Lucht. „Und weißt du auch, daß es recht unartig von dir ist, daß du dich gar nicht sehen läßt?“

„D — ich komme sehr gern!“ Alex betonde dat „sehr“, äs wenn he't dubbelt unnerstricken wull.

„Mama hat auch schon davon gesprochen. Weißt du, sie hört so gern Musik und wird sich sehr freuen, wenn du bald mal kommst mit deiner Violine und mich begleitest. Ich denke, daß wir noch so gut miteinander auskommen werden wie früher.“

Se wören an den Kamp¹⁾ kummen un göngen dör den Hapsel.²⁾ Faots an'n Wäg stönnen veer dicke Linden met en Kreuzifix drumier; Agnes wull iähren Trimsenbusch dervüör upstellen.

„Erlaube,“ jagg Alex un stack de Blumen up den grauten Nagel an de Föt von dat Beld, „so geht's; aber nun hast du all deine Blumen weggegeben. Da muß ich dir doch andere holen.“

Liegen den Hapsel stonn en Struf met de schönsten willen Kausen in de Hiegge;³⁾ Alex plückede so iwrig de Knoppen un halfutblaiheden Blumen, dat em manners dat Blot von de Finger laip, so hadd' he sich stiäcken.

1) Kuhweide. 2) Drehtreuz. 3) Hecke.

„D — du Armer! Gieb mal her!“ Domet wull Agnes all met iähr Taskendösksten drüöwer hiär, män Alex stach den Finger tuot vesseelbeert in'n Mund.

„Ist schon kuriert!“ He foll nicks von de Pien, doto was he viell to sälig — et was Raufentied, un alles was vull Sunnenschien.

Schnupp pängelde¹⁾ vör iähr hen, un de Kaihe²⁾ göngen ruhig tiegen den Fotpatt in't Gräs, wat üöwer un üöwer vull satt von Margenblömkes.³⁾ Bloß eenmol snauf ne Koh up Schnupp laof, de iähr owwer faots rundharüm an'n Stiätt sprank. Domet hadd' Agnes sich so verschrocken, dat se Alex an'n Arm snappede un sich dicht an em drängede.

„Thun dir nichts! Sei ganz unbesorgt,“ sagt Alex. Dat Hiätt kloppede em so stark, dat he't knapp harut kriegen konn — et was Raufentied.

Als se dör den Kamp wören un sich verasschieden wullen, gaff se em de Hand, un he moß verspriäken, wanners to kummen.

„Diese Woche noch — morgen!“ sagt se.

„Sagen wir übermorgen, ich möchte erst etwas üben, ich fürchte mich.“

Se lachede wier äs'n Lewink.⁴⁾ „Ein Ritter mit kühnem Schnurrbart will sich fürchten!“ Domet keef se em so rächt schelmst an, un he wor wier raut — wat hadd' he nu drüm giebben, wenn he würllick en Smurrbaort hat hädde!

He gont — un alles was vull Sunnenschien.

Nähter de Hiegge sprank he in de Höchte, so haug äs he konn, dat Schnupp ganz verwünnert keef — et was Raufentied, un alles was vull Sunnenschien.

1) trachte. 2) Kiihe. 3) Marienblümchen. 4) Lerche.

XIV.

Allerlei Heimlichkeiten.

Als Agnes in dat Eeken-Büsken¹⁾ quamm, wat dicht an Bucketrups Gaoren lagg, meinde se erst, se hädd' wat rüksen haort in de Strüf; se saog omwer nicks. Et was so köhl in den Schatten, dat se iähren Strauhhot afnamm un daip upöhmede;²⁾ dann stack se iähr Mästen³⁾ in de willen Raufen, de Alex iähr plüctt hadd', un saog so siällig un vergnügt ut, äs wenn de ganze Welt iähr eegen wör.

„Da ist doch jemand gewesen,“ jagg se för sich, denn tiegen den Patt lagg'n Cigarrenstummel in't Mus, de no an't dampen was, un do saog se auk en Mann met lange Beene üöwer'n Kamp⁴⁾ strieden.⁵⁾

Kum was se dör't Pörtken in'n Gaoren, do stonn Minna vör iähr, de sich tüksen de Blomen to schaffen mot un etwas verwümmert daih, äs se Agnes saog.

„Meinee! Bist du da? Das ist aber mal schön! Ha, was ist das heiß!“ Domet streek se sich üöwer de Backen, well no mähr glaiheden, äs de dicken Tulpen up't Bettken.

„Guten Tag, Minna! Ich meine, hier im Schatten läßt es sich noch aushalten. Hast du ein Stündchen Zeit?“

„Ah, Frauleinken!“ raip aoll Buckettrup von wieten. „dat is schön, dat use Königin sich auk äs seihen lött. Entschuldigen Se mine Unvullständigheit bi düsse Hitze.“

Se was nämlick in Hiemdsmauen,⁶⁾ süß was he vullständig genug, besonnens wenn man finen breiden Buckel befeek.

„Wo stäckst du den ganzen Middag, Minna? Ich häff di socht äs ne Koppnaodel.“

„Meinee, Papa! Ich war ja hier im Garten.“

¹⁾ Eichenwäldchen. ²⁾ aufatmete. ³⁾ Näschen. ⁴⁾ Feld.
⁵⁾ schreiten. ⁶⁾ Hemdärmel.

„Nowat, do sin ick jä iäbens no dörlaupen.“

Minna buchede sich un plückede 'n Stiefmütterken.

„Ja so, ich sah Agnes kommen, und da bin ich ihr durch'n Ramp in die Nöte gegangen.“ Dobi gaff se Agnes so'n liefen Schupp, dat se nicks seggen soll. „Was haste denn wieder, Papa?“

„Ich häff den Kuntrakt verluoren von den Strunz; ich wull do doch äs met nao'n Bilarges hen, wat de dervon meint.“

„Ach, du bist auch so bisterig mit deinen Sachen! Der liegt ja in der Kommode, oben in der obersten Drecke.“

Noll Bucketrup gont af, un Minna mok em stillkes ne lange Miäse nao. Agnes gaff sich an't Schennen,¹⁾ dat se luogen hädd', owwer Minna meinde, Nautlügen dat wören kine Sünnen, un et gönk mankst nich anners.

Äs se bi'n Kaffee sätten un von't Theater kuerden, font Minna an to vazeern.

„Du machst hier nette Geschichten, Agnes! Du verdreht ja den Herren reineweg die Köpfe. Wie ist's? Bist du mit dem Amtmann schon verlobt? Na, der alten Landrats-Ziege, der Hermine, gönne ich's von Herzen. Was die sich doch einbildet!“

„Unsim!“ Agnes smeet dat Klumpfen in den Kaffee, dat et üörndlic splenterde, „was geht mich der Amtmann an? Er hat Papa ein paarmal besucht, das ist alles.“

„Das ist alles?“ Minna lachede, dat iähre dicken Backen wackelden, „na, hör' mal, das mach' andern vor weiß! Übrigens ne ganz gute Partie und 'n ganz netter Mann, das ist er. Mein Geschmack ist er allerdings nicht, ist mir zu knell.²⁾ Der Louis Richter ist doch ein ganz anderer Kerl, und der ist ja auch gewaltig in dich verschossen — übrigens von dem sollte ich dich grüßen.“

1) Schelten. 2) schwächlig.

„So?“ Agnes trock lähr Näsken¹⁾ in de Höcht, „brauchst ihn nicht wieder zu grüßen. Aber wir wollen mal von dir sprechen. Dein Vater sagte neulich bei uns, er dächte, daß nächsten Herbst Hochzeit wäre; die Sache wäre so gut wie im Reinen.“

„Na, noch lange nicht! Du meinst den Franz Wolbrink, nicht wahr? Er ist ja allerdings furchtbar hinter mir her und bekommt ja'n schönen Hof — na, ich kriege auch was mit! Aber ich nehme ihn nicht, Papa kann sich auf'n Kopp stellen. Ich thuz nicht, und damit ab!“

Minna trock lähr Kinn an, dat et üörrndlic dubbelt wor, wat ungeheier reffelbeert²⁾ utsaog.

„Aber“, jagg Agnes met graute Augen, „ich meine, du bist doch mit ihm verlobt!“

„Verlobt? Ach nein, so eigentlich doch nicht. Ich habe ja wohl ein paarmal mit ihm getanzt, er war immer so hinter mir her, und da hab ich mich wohl'n bischen mit ihm eingelassen; aber das braucht er ja nicht ernst zu nehmen. Ne — einen Bauern heirate ich nicht. Dann hätte er wenigstens so gescheidt sein sollen wie sein Vetter Alex und studieren — übrigens das ist ja auch wohl einer von deinen Verehrern!“

Nu wor Agnes ganz raut.

„Ach du! Aber warum willst du denn keinen Bauern heiraten? Ich finde, das Landleben ist so schön, und es ist doch dein eigener Stand.“

„Meinen Stand? Na, ich danke schön, ich bin der ziemlich heraus aus diesem Stand, jetzt wo ich in Pension gewesen bin. Ne — immer zwischen den Kühen und Schweinen, und dann gar keine Bildung! Und wie geht's mit so groben Leuten! Der Dorfschulze der schlägt schon seine Frau, wenn er betrunken ist, und das kommt vaken vor.“

¹⁾ Näschen. ²⁾ entschieden.

Minna
will keine
Bauern

„Um's Himmelswillen, Minna!“ Agnes was ganz verschrocken, se mochte Louis sine Mutter gähn lieden. „Nein, das ist ja nicht möglich! Die arme, schwache Frau sollte er — nein, nein!“

Minna trock de Schullern up. „Wer'n Bauern heiratet, muß mit'm Bauern zufrieden sein.“

„Wie dumm du schwätzen kannst.“ sagg Agnes ganz betönt, ¹⁾ „glaubst du denn, daß solche Roheit bei Bauern mehr vorkommt, als bei andern? Rohe Menschen finden sich in allen Ständen; der Dorfschulze trinkt, das ist ja bekannt und damit erklärt es sich schon — wenn's wirklich wahr ist. Aber sieh doch deine eigene Mutter an, wie gut ist die zufrieden!“

„Na ja, die macht aber auch gar keine Ansprüche. Uebrigens ist es köstlich, wie du die Bauern in Schutz nimmst, Agnes, und hast doch gar keinen Grund dazu — oder willst du vielleicht selbst einen heiraten? Das glaub' ich, das sollst du wohl bleiben lassen. Aber du kannst sie meinetwegen nur loben, nur zu, ich will der nichts mit zu thun haben.“ Se stonn up. „Sag' mal, laß uns mal auf 'n Kamp²⁾ gehen, da machen sie ein Probe-Loch für den Struuz. Es sind nur zehu Minuten.“

Se göngen dör dat Büskén, un Minna phantasteerde sich wat trächt von de Industrie, un wo rief se wäern können, wenn iähr Vader män der an wull.

„Sieh mal da!“ Se quaimen gerade dör den Hoppel³⁾ up'n Kamp. „Da rechts ist die Grube — ach meinee! Da ist zufällig ja auch der Obersteiger hier!“

Agnes keef sich den Mann met de langen Stieweln und den flotten Snurrbaort an un sagg: „Der war vorhin in eurem Wäldchen.“

„Nein — wirklich? O, das glaube ich nicht.“ Minna glaihede äs ne Klapperrause.⁴⁾

1) erzürnt. 2) Feld. 3) Drehtreuz. 4) Klatschrose.

Minna über
verfälscht
←
auch
Hauptteil

De Obersteiger quamm wanners heran un begrüßede de Damen un explizeerde iähr alls un was de Fröndlichkeit söwft. Äs se wier gaohen wullen, frogg he:

„Erlauben die Damen, daß ich Sie etwas begleite?“

„Wir danken!“ sagg Agnes löhl, mot'n kleinen Diener un dreihede sid üm.

„Agnes!“ Minna gaff iähr'n Schupp, män Agnes gonk ruhig iähren Wäg un Minna folgede, mot owwer erst den Obersteiger ne Frage to, äs wenn se seggen wull: „De dumme Blage!“

De Obersteiger bleef staohen und dreihede sinen Snurrbaort un gneefede,¹⁾ sine Augen löchteden hinaoh grön äs Rattenaugen in'n Dunkeln.

De beiden spazeerden laufsam dör't Büsken²⁾ unner de dunkeln Gefen, un Agnes wull gerade seggen, de Mann quaim ihr todrinklick vör, do poct Minna iähr up'nmol bi de Hand un drückede se un flisterde:

„Liebe Freundin, ich muß dir mein Herz ausschütten — wir lieben uns!“

„Wer?“

„Robert — der Obersteiger und ich! Ach Agnes, hast du ihn angesehen? Das ist'n Herr, wirklich elegant und fein — und er ist auch so gut, so herzensgut! O, ich bin so glücklich, so selig! ~~Wenn ich nur mit Papa erst fertig wäre! Was sagst du denn dazu, Agnes? Sprich doch!~~“

„Ich kenne ihn nicht,“ sagg Agnes nao ne Paose, „aber man hört nicht gerade das Beste. Er soll gar keine Religion haben.“

„Ach, was thut das! Davon kann man nicht leben.“

„Minna,“ Agnes keef iähr ernst in de Augen, „tag mir die Wahrheit — habt ihr euch vorhin hier im Wäldchen getroffen?“

¹⁾ grinste. ²⁾ Wäldchen.

Wäldchen

?

„Meinee, was ist denn dabei?“ Minna wor owwer doch wier ganz raut. „Wenn man sich nicht öffentlich besuchen kann, dann muß man's heimlich thun. Man will doch auch was vom Leben haben — nein, Agnes, sei doch nicht böse! Er ist wirklich herzengut.“

„Minna, Minna! Denk' doch mal an's Kloster zurück — was würden die guten Schwestern sagen!“

„Ach, laß mich in Ruhe mit den Schwestern! Was kennen die vom Leben! Wir sind hier doch nicht im Kloster.“

„Und deine Mutter, was würde die sagen?“

„Natürlich, die würde wohl ein bischen brummen. Übrigens, Agnes, als unsere Alten jung waren, da haben sie's gerade so gemacht. Das glaub' mir dreißt!“

Do sagg Agnes kuott reselbeert:

„Wenn du mir nicht versprichst, daß du so etwas nie wieder thust — diese — diese Heimlichkeit hinter dem Rücken deiner Eltern — dann konum ich dir nicht mehr in's Haus, dann ist es einfach aus mit uns, Minna!“

Minna wor krus.¹⁾ „Du hast mir nichts vorzuschreiben, du Grünschnabel! Ich bin ja drei Jahre älter als du —“ up'nmol fonk se an to jolen. „Ach nein, nein, was bin ich unglücklich! Meine Freunde — alles läßt mich im Stich!“

Nu wull Agnes iähr toküern, se soll vernünftig sien un soll sich de ganze Geschichte ut'n Kopp slaoben un so wieder. Minna wiskede sich dör de Augen un sagg: „Na ja — wird sich all schon finden. Komm mit herein! Wir haben so schöne Stippmilch.“

Män Agnes wull nao Hus.

Minna gonk met bis an de veer Linden, un äs se sich Abjüs seggt hädde, quamm se up'nmol wier tüüg un raip: „Meinee, nun hätte ich das bald vergessen. Ich

¹⁾ böse.

Agnes Prototyp der guten Mädchen

wollte eigentlich heute zu dir kommen, ich hab' dir etwas zu geben — so, den Gruß hab' ich dir ja schon bestellt, Weißte, Louis ist ein guter Freund von Robert. Nun Adieu!“

Domet hadd' se Agnes en Breesken in de Hand stoppt un laip, wat se konn, un lachede, äs Agnes ganz verdugt dostonn. De was der nich rächt klof ut woern un moß dat Breesken niesgierig¹⁾ laof:

„Innigstgeliebte! Heute Abend neun Uhr findest Du mich in der Gaisblattlaube. Komm und mach mich zum Glücklichen der Sterblichen! Dein L.“

„Dieser Narr!“ Agnes was giftig, „na, wart — das geb' ich einfach Papa!“ —

Äs se döer den Hoppel²⁾ was un tüsten den Roggen un de Hiege³⁾ entlant gonk un üdwer de Sak naodachte, moß iähr wull up'nmol en juurrigen Infall kummen sien; denn se lachede hallup. Et was wier de helle Ton, äs wenn en Lewink singet, un et drapp sick, dat se gerade up de Stelle sick befann, wo Alex up den Patt sprungen was. Se hadd' kine Ahnung davon, dat desölwige buowen up de Kopp-Gef lag to luern!

Do lagg he siet drei Stunne, bloß üm se vörbi-gaohen to seihen. Schnupp' hadd' he met harupnummen un holl em met beide Hände de Snute to; de Beene wören em all inslaopen von dat unbequeme Liggem, un nu saog he no to sin Glend, dat se de Raufen nich mähr hadd', de he iähr giebben hadd'. De wören bi Pucketrups liggem blicbben. Et is waohr, de Leitwe mäf de Lude to Märterers!

* * *

Un dat spüörde Herr Lindemann auf.

Herr Lindemann was Ladendiener bi Maßmanns, „Kommiss“, äs he dat näömde; in't Duorp säggen se

¹⁾ neugierig. ²⁾ Drehtreuz. ³⁾ Hecke.

bloß, „de blonde Jüngling“, un den Namen hadd' he dem Bikarges to verdanken, well de Lüde gähn en Binamen gaff. Herr Lindemann was akraot un propper, in't Küern so söt äs Hannig un in't Tüg so sien, äs wenn he von't Krivpen¹⁾ stiegen wör; de Haor wören alltied so glatt kämmt, un de Patt²⁾ mitten üöwer de Platt so lief, dat man meinen soll, et wör alls met'n Paster³⁾ asmiätten woern. He hadd' auk'n Snurrbaort, de was owwer so hell von Farwe, dat man en bloß seihen konn, wenn he bi Lucht en Schatten smeet. De halwe Mann was Schamiesken, sine Stieweln trakeden, owwer ganz liefe, un sine Stimme flisterde, un up hunnert Schritt rauf he nao Pomade. He dienerde⁴⁾ mähr, äs ganz Holldrup, Lurum un Windhof tosamem; et was em raß tor Natur woern, un he konn lin Waort harutbrenge, wenn he nich erst en Diener mok. Up de Kunst verstonn he sick auk, he hadd' nämlick ne Flait⁵⁾ un do konn he hiätterbriäkend up spielen, am besten: „D du lieber Augustin!“

Siet Agnes der wier was ut't Klauster, hadd' Herr Lindemann sick no mähr entwickelt, he was no siener — ja, he hadd' sick en ganz Duzend niee Schlipje kofft! — rauf no schöner und spiellde no söter up sine Flait. Owwer Maßmann was nich mähr so gutt met em tofriäden.

„Herr Lindemann, haben Sie nicht eben ein halb Pfund Kaffee verkauft?“

Herr Lindemann mok en Diener. „Sawohl, Herr Prinzipal!“

„Na, sehen Sie mal hier! Da liegen dreiviertel Pfund auf der Wage. Also ein viertel Pfund Schaden, mein Vester!“

Wier en Diener. „Ah — bitte — Entschuldigung!“

¹⁾ Weihnachtstrippe. ²⁾ Scheitel. ³⁾ Zirkel. ⁴⁾ Verbeugungen machen. ⁵⁾ Flöte.

„Herr Lindemann, haben Sie nicht das Meter von diesem Stück zu eine Mark fußzig verkauft? Heute morgen an den alten Holl?“

Wier en Diener. „Heute morgen? Herr Holl? Von diesem Stück? Bitte, erlauben Sie güttigt! Ah — jawohl Herr Prinzipal!“

„Donnerwetter, Herr! Das kostet zwei Mark. Da ist der ganze Verdienst flöten und noch mehr. Nun bitte ich Ihnen denn doch!“

Wier en Diener. „D, Herr Prinzipal — bitte — Entschuldigung!“

Maßmann keek sinen „blonden Jüngling“ streng an un schüllköppeede: „Herr Lindemann! Sie sind zerstreut. Nun bitte ich Ihnen, ein Kaufmann zerstreut! Das ist ja gar keine Menschenmöglichkeit! Professors un so Leute die können sich das erlauben, aber ein Kaufmann?“

Herr Lindemann mok en Diener un dobi en Gesicht, äs wenn he stuhlen hadd'. Un Abends satt he mit sine Flait in de Gaisblattlauwe un spiellde — ne Nachtigall konn't nich wecker und truriger — „D du lieber Augustin!“

Rein gefährlich wor't omwer, wenn Agnes dör'n Laden gont. Dat was dann en Dienern, dat alle Pött anfängen to klingen un to klappern. Ja, enmol hadd' he bi de Geliägenheit so ne aolle Möhne statts Appelkrut brune Seepe in iähren Pott daohen — de mok mol lange Tiänne,¹⁾ äs se in iähr Buottram beet, un de quamm mol anschandudeln²⁾ mit iähren Pott! —

„Ach, Herr Lindemann,“ sagt Agnes fröndlich, „wollen Sie mir einen Gefallen thun?“

He mok drei Dieners ächterneen. „Dh — Fräulein! — Hundert und wenn's darauf ankommt, noch mehr!“

„Sehen Sie, dies Briefchen ist an Fräulein Pümmelken hier nebenan bei Doktor Kreuz, wissen Sie. Bitte, legen

¹⁾ Zähne. ²⁾ kam schimpfend.

Sie das Briefchen unbemerkt in Doktors Garten auf den Tisch unter der Linde — aber ganz verstohlen, hören Sie! Es ist nämlich ein kleiner Scherz. Engel wird's schon verstehen.“

Herr Lindemann was sälig. „Wird pünktlich besorgt, in reellster Weise! Sie können sich ganz fest auf mich verlassen!“

„Sie wissen ja, Herr Lindemann, neben unserer Laube ist eine Lücke in der Hecke, da können Sie durch — aber nichts sagen!“

En daipen Diener. „Eher sterben!“

„Ich danke Ihnen freundlichst für Ihre Liebenswürdigkeit,“ nickede Agnes un sprank de Träpp harup, wildeß Herr Lindemann iähr noch en Stücker veer sief Dieners naomok.

Nich lange naohiär sleek Herr Lindemann sachte äs ne Ratte dör dat Lock in de Hiegge,¹⁾ leek sich rächts un links üm un praktizeerde dat Bressen up den Disk, well dicht an de Hiegge unner ne schöne Truer-Linde stonn.

Met Berwüinnerunk saog dat Maßmann von sin Kontor ut. „Na, wat will he do? Wat spioneert he do? Will doch van Abend äs uppaffen, of do nich wat laof is.“

He gonk in de Rük.

„Frau, hast du was bemerkt an unserm Lindemann? Ich glaub', er ist verliebt, er geht auf Freiersfüßen.“

Frau Maßmann was ne kloke Frau un hadd' längst mähr miärkt, äs iähr Mann; se gnöchelde²⁾ und frogg: „Wonach sollte er denn freien?“

„Ja — es ist sonderbar, man sollte es nicht glauben — aber ich glaub' wirklich, er freit nach der Haushälterin von unserm Doktor, Fräulein —“

1) Hecke. 2) lächelte.

Wieder quamm he nich. Frau Maßmann gaff sich so hell un lustig an to lachen, dat he verdreitlick astrock un in'n Baort brummde:

„Na ja — Fraulüde willt alls biätter wietten. Wat ick seihen häff, dat häff ick seihen. Un mi hät auk all ducht, dat Dokters Engel sich lefertied hellst städig mäd.“

XV.

In der Gaisblatt-Lauwe.

Et gonk so giegen niegen¹⁾ Uhr.

Engel hadd't Kiek alleen, denn Dokter Kreuz was utrietten, üm en Kranken to besöken. Et was en Abend so sacht äs Siede un vull von Duft. Man rauf de Klausen un dat friske Hei.²⁾ De Hollerbiäck, well ächter'n Gaoren vörbiflaut, was sinnig an't Küsten, von't Feld hiär hörde man ne Wachtel ropen, un de Mieten³⁾ wören haug in de Luft an't Danzen un Singen. In'n Westen was't Lobendraut an't Verglaihen — man soll meinen, do wören lutter Klausen an'n Himmel utstretet.

Engel satt met de Bohmske unner de Linde in'n Gaoren; se hädden sich ne Bull Söten⁴⁾ met harutnummen — „denn erstens,“ hadd' de Bohmske seggt, „süß krieg ick muorgen dat Mieten in de Gliedder, un tweerens is düsse Sak so wichtig, dat se em wull üövernimmern kann, wenn man sich nich stärkt dör'n gutten Kluck.“

„Zau,“ hadd' Engel hento jett't, „das Fleisch ist so schwach.“

Nu sätten de Beiden do unner de Linde un luerden, dat et niegen slaohen soll.

¹⁾ neun. ²⁾ Heu. ³⁾ Mücken. ⁴⁾ Liqueur.

„Bohmske,“ jagg Engel „ick weet nich rächt — ick seih nich kloar —“

„Meinee, Engel, du häst doch erst twee Gläskes drunken un sühst all nich mähr kloar?“

„Ne, bloß een! Bohmske, du versteihst mi nich — ich meine den Weg, den ich wandeln soll — ob es nich en Irrweg is, daß ich mir an einen Stein stoße —“

„Wat kannst du küern, Engel! Du geihst einfach dör de Siegge,¹⁾ un faots tiegen an is jä Maßmanns Lauwe. Dat hät gar kine Gefaohr met den Irrweg, du kannst di gar nich verbistern.“

Engel drank sich erst en Klücksten, un de Bohmske mok dat nao.

„Bohmske, ick meine so: sall ick mi mett de Sat inlaoten? Sall ick den Dokter in'n Stieck laoten? Die Entscheidung fällt mich so schwer!“

„Nowat, dat is gar kine Fraoge. Siecker is siecker, man mott män togriepen. He is jä wahn junk tiegen di, du fast wull baoll twintig Jaohr äöller sien, omwer du häst di gutt haollen — un he mott di doch wöst gähn lieden mügen. Watt schriff he doch?“

Engel kreeg dat Bresten ut de Tasc.

„Innigstgeliebte — schriff he. Heute Abend um neun Uhr — schriff he. Komm und mach mich zum Glücklichsten der Sterblichen — schriff he. Bohmske, ick kann't met min Gewietten²⁾ nich vereinigen, dat ick en Mensken unglücklich mak — jüß is jä min Grundsatz: Nich heiraten is besser —“

„Dwwer hieraoten is auf gutt,“ jagg de Bohmske.

„Du häst rächt — et is auf'n gottseligen Stand — ja man frigg no een Sacrament mähr. Bohmske, ick glaiw, et is mi bestimmt, dat ick mi in allen Ständen

¹⁾ Hecke. ²⁾ Gewissen.

vervollkommen jall. Ich häff nu in'n Jungfrauenstand liäwet —“

„Nu lange genug!“ jagg de Bohmske un drank en Klücksken.

„Nu nu jall ick en Muster un Beispiel giebben in'n Ehestand. Denn in'n Ehestand, Bohmske, mott et doch auf Seelen giebben, de nao Vollkommenheit strebet, un de sind do raor. Se sind nich alle äs Tobias un Sahara. Wenn ick mi so denk, in wat för Hände düsse ungeschüllige Jüngling süß wull fallen könn — un dat ick vlicht sin Schutzengel sien jall —“

„Holt in, Engel! Dat Orien¹⁾ kümp mi an. Kumm, stärk di!“

Dat daihen se, indem se'n Klücksken drünken. Engel zweeg ne Viele still un keef in't Lobendraut.

„Bohmske, et döht mi doch leed för den Dokter. De arme Mann is dann wier so verlaoten, un ick wull em so gähn retten! Wenn ick se doch beide glücklich maken könn, den ungeschülligen Jüngling un den verluorenen Mann!“

„Aoch, dat arme Dier!“

Se swieggan wier, un de Bohmske gaut sich Genen in.

„Engel,“ jagg se dann up'nmol, „wenn't äs en anern wör, well dat Bresten schrieben hät! Oder wenn du nich meint wörst.“

Män do wor Engel üörndlick giftig.

„Nu für doch kin dumm Tüg! Mine Abreß stonn der jä düttlick up, un dann steiht jä der unner L., dat hett Lindemann — un dann, Bohmske, ick kann doch mine Augen no truen! Ich häff met eegene Augen seihen, dat he den Brest hier hen lagg.“

„Ja, Engel, dann is kin Twiewel. Dann is he't, un dann bis du't. Dwver häste bisshär no nicks miärkt?“

¹⁾ Weinen.

„Wenn'k uprichtig sien fall,“ jagg Engel, „jau, all lange, owver well küert dann faots dovon? He hät mi all vaken so ankieken, un in lester Tied, wenn ick hier satt, quamm he alltied in'n Gaoren tiegenan un spiellde up sine Flait¹⁾ —“

Gerade in'n sölwigen Augenblick font in Maßmanns Gaoren in de Gaisblatt-Lauwe de Flait an: „D du lieber Augustin!“ De beiden kieken sich an, Engel poek sich up't Hiätt un äöhmede daip up. Un tiegenan spiellde de Flait so söt un sacht: „D du lieber Augustin! Alles ist hin!“

„Engel“, jagg de Bohmske, „et is Tied, krup dör de Hiegge!“²⁾

„Ach Bohmske, Bohmske, fall'k et dohen? Oder soll ich entsagen?“

„Nu hör es, wat dat Dier guottserbärmlic spielt! De könn sich jä en Leed andohen. Engel, du häst doch fin Hiätt von Steen? Hör äs, wat he slaitet! Engel, nu krup! Krup dör de Hiegge!“

Engel stonn up. „Ich will den großen Schritt thun — ha, et is mi doch etwas bange!“

„Bange, Engel? För so'n Schaop? Un ick sin jä hier, ick gaoh met bis an de Hiegge un do blief ick staohen äs din Schutzengel, dann häste mi faots bi de Hand.“

De beiden möken sich sacht up'n Patt. De Bohmske bleef an de Hiegge staohen, se hadd' de Pull in'n Arm. Engel kraup dör't Lock in Maßmanns Gaoren.

Unnerdessen satt Herr Lindemann in de Lauwe un slaitete aohne Ende; he was no ganz siällig, dat Agnes em so fröndlic anlachtet hadd' un dachte ejaol an iähr Kaufen-Gesichtken met de sunnigen Augen. Owver ächter de Lauwe satt auf Gen, de was nich besonnens siällig;

¹⁾ Flöte. ²⁾ Hecke.

dat was Louis, well dat Bresten schrieppen hadd', wat Herr Lindemann so arglaus in Engel iähre Hände spielt hadd. Louis satt do all fiet ne halwe Stunn un luerde, of Agnes nich kaim.

„So'n Schafstopp!“ gnrude he vör sic hen, „macht mir die ganze Geschichte kaput! Es ist gleich halb zehn — schließlich kommt sie gar nich mehr. Donnerwetter — da ist sie ja!“

Engel quamm ganz sacht un ließe in de Lauwe, et was so halfdunkel, dat man nich genau seihen konn, un Louis meinde, et wör Agnes. Herr Lindemann saog nicks, he hadd' de Augen fluotten un draimede von sin Glück un spiellde:

„O du lieber Augustin!“

Gerade mot he ne Paose, un man häörde dör den stillen Abend von de Hiegge hiär: „Kluck, — kluck — kluck“; dat was de Bohmske, well de Pull üöwerbüöhrde.¹⁾ Do greep sic Engel en Hiätt — tin. Waort konn se harutbrenge, owver se daih beide Arms uteneen un poß Herrn Lindemann rund um. De hadd' gerade de Flait wier anjett't, un de aolle Flait quiefede up'nmol äs so'n Fiärtsken.²⁾

„Schurke! Hallunke!“

So quamm Louis in sine Wut ächter dör de Lauwe briäcken un snappede Herrn Lindemann bi de Riälle,³⁾ un in den sölwigen Augenblick stonn Maßmann, de in de Rööh luert hadd', auf in de Lauwe.

„Das sind mir nette Geschichten!“ raip Maßmann.

„Au — ich sticke!“ jaomerde Herr Lindemann.

„Ich morde dich, Bube!“ bölfede Louis een üöwer't annere Maol, un Engel friestede dotüsten:

„Bohmske! Bohmske!“

¹⁾ überbob. ²⁾ Ferkelchen. ³⁾ Kehle.

Nu gaff't en grüelich Düörnammer. Engel leit Herrn Lindemann nich laaß, Louis hadd' em auk bi de Struott,¹⁾ Maßmann das²⁾ met sinen Stock up Louis sinen Puckel, un de Bohmske slog met de Pull von eenen up'n annern.

Endlicks wören se uter Nohm,³⁾ un äs Louis saog, dat he Engel för Agnes antieken hadd', do wull he utkniepen, owwer Maßmann trock em no en Paar drüüwer.

„So — de kannste no metniemmen. Du bist all mähr hier west un häst et up ne annere affeihen, dat weet ick gutt genug. Kumm mi nich wier!“

„Engel, Engel!“ raip de Bohmske, „wo kumt alle de Mannsklüde hiär?“

„Herr Lindemann,“ sagg Maßmann, „wenn Sie freien wollen, meinswegen zu! Aber nicht in meinem Garten — und überhaupt Sie thun besser, wenn Sie nur bald heiraten —“

„Dat is't enig Richtige!“ sagg de Bohmske. „Wenn se sich abslut hebben willt, dann mött't se män hieraoten“.

„Allerdings — ich würde Ihnen eine andere Wahl anraten,“ sagg Maßmann, no so'n lück uter Nohm,⁴⁾ „aber das ist Ihre Sache. Und Sie, Fräulein Pümmelken, na — von Ihnen hätte ich so was nicht gedacht! Sie sollten sich doch eigentlich schämen, mit so'n jungen Menschen sich des Abends so heimlich einzulassen! Ihnen hätte ich für vernünftiger gehalten.“

Do quamm Herr Lindemann to sich; he was ganz verbüstert un wuß nich, wat em passeert was.

„Es ist ein Irrtum!“ raip he, „ein furchtbarer Irrtum,“ un wull sich met Gewoalt von Engel laaß maken; män de holl wiß.⁵⁾

„Es ist ein Irrtum,“ sagg auk Engel met scharper Stemm, „Herr Maßmann, sparen Sie sich man Ihre

1) Gurgel. 2) drock. 3) Atem. 4) Atem. 5) fest.

Bemerkungen, hier ist nichts zu schämen; wir meinen es ernst.“

„Ganz ernst!“ sagt de Bohmske un schüttelnde de Pull, of der no wat in was.

„Na mienethalben!“ sagt Maßmann, „owwer nu marsch! Harut ut'n Gaoren!“

„Um's Himmelswillen — nun lassen Sie mich doch los! Was wollen Sie denn von mir?“ raip Herr Lindemann, he wor wahn.¹⁾ „Das Frauenzimmer hat mich hier überfallen, ich hab' ja nichts mit ihr zu thun — sie ist verrückt.“

Engel lait em laof un frieskede:

„Verrückt? An Frauenzimmer? Wollen Sie mir jetzt verleugnen? Haben Sie nicht „Jungstgeliebte“ geschrieben —?“

„Jau, ick häff't luosen,“ sagt de Bohmske.

Do gonk Herrn Lindemann en Lecht up, he stonn up un kreeg sine Flait²⁾ von de Urde un sagt to Maßmann: „Ein kolossaler Irrtum — es handelt sich um einen Brief, aber der Brief war nicht von mir.“

„Na um so besser!“ sagt Maßmann un gonk af. „Nun kommen Sie mit!“

Engel stonn as en Beld un keef de beiden nao.

„Bohmske, ick glainw, et is 'n Blendwerk des Satans. He segg, de Bref wör nich von em.“

„Ick häff't ja aut seggt!“ De Bohmske satt de Pull an'n Mund un drank den lesten Kluck.

* * *

Den annern Muorgen üm jäß Uhr satt de aolle Brümmerste in de Kück un habbd' de Kaffe-Müll tüsten de Knei. Up'nmol holl se in, keef dör't Fenster in'n Hof un dreihede sich dann üm un raip:

¹⁾ wütend. ²⁾ Flöte.

„Bader, rasch harut! Do steiht Dokter sin Hans up'n Hoff to frensken,¹⁾ un de Sattel hänt dertiegen; do is wisse'n Mallör passeert.“

Noll Brümmer trock sich de Nachtmüsk von de Nohren un sprank ut'n Bedde. „So — dat kump derbi harut — bi dat Supen!“

Brümmers wuhnden tiegen den Dokter, un de Nolle moß em dat Piärd uppaffen. Von lutter Zie trock he erst sine Büg verkährt an, dat Achterdeel vüör, un dann konn he den eenen Sluffen²⁾ nich finnen. Als he endlicks up'n Hoff quamm, was Engel auf all munter.

„Brümmer, wat is dat? Do steiht dat Piärd aohne den Häern! Nu tick doch, was is dat?“

„Wat dat is!“ gnurde de Nolle, „de Dokter ligg irgendwo in'n Schasseegraben un kann von Glücken seggen, wenn he't Knick³⁾ nich bruocken hät. Dat is dat — Superie is dat. Hü, Hans — kumm to!“

„Unglück üöwer Unglück!“ raip Engel un laip met iähre Nachtmüsk üöwer de Straot nav de Bohmske, well no fast an't Slaopen was, denn je hadd' Nobends den Söten⁴⁾ gründlick probeert.

„Bohmske, Bohmske!“ lamenteerde Engel, „dat is de Straose, dat ick den Dokter untrü wäern wull. Ich seih't nu wull in, et is mine Bestimmung, dat ick em retten sall. Noch, wör he der doch wier! Kind Guott's, wo mag he sien? Wu mag't em gaohen?“

„Unkrut vergeiht nich,“ sagg de Bohmske, „sie män ruhig, Engel, dat is't erste Maol nich mähr, dat he tobuten ligen bliff. Meinee, vanacht is jä'n Gewitterschuer west — na, do sall he wull fucht⁵⁾ sien von binnen un von buten. Oder häff ick dat dromt?⁶⁾ Bi mi hät et blizt un donnert vanacht. Waacht, ick gaoh met di,

¹⁾ wiehern. ²⁾ Pantoffel. ³⁾ Genick. ⁴⁾ Liqueur. ⁵⁾ feucht.
⁶⁾ geträumt.

un dann laot us erst en starken Kaffe drinken, es is mi so wunnerlick. Ich glaiw, de Abendluft hät mi doch angriepen. Paß up, de Dokter de kümp di wier heel in't Hus. Dat hät nicks to seggen."

So was't.

Um'n Uhr of siebben quamm de aolle Holl der met anföhern.¹⁾

"Ich wull gerade Klaower²⁾ halen," jagg he, „do jaog ick an usen Kamp wat in'n Schasse-Graben liggen. Ich dachte saots, sall mi doch wünnern, of dat nich use Dokter is. Richtig! He is omwer no nich rächt nöchtern bis nu."

Holl un Brümmer büührden den Dokter von de Klaower-Kaore un drüöggen em in't Hus un brachten em to Bedde.

„De Knucken sind no heel," jagg aoll Brümmer, „omwer mi dücht, sin Magen de mott doch baoll up sien. Paß up, he frigg so'n klein Trilivium."

So gont't auf.

Dokter Kreuz küerde wanners lutter dumm Tüg un wiährde sich giegen Ratten un Müse, un Engel stonn em trü bi un jagg to de Bohmske, se wull em retten. Naomdags quamm de Bikarges, konn omwer kin vernünftig Waort met em küern; Abends hadd' de Dokter ne ruhige Stunn un jagg to Engel, se soll em nich verlaoten, un äs Engel em versiekerde, dat se fast entsluotten wör, em to retten, do green he äs'n klein Kind.

„Bohmske," jagg Engel nachär, „he hät en gutt Gemöt, de Kern is no nich verduorben — es ist noch Hoffnung. Nu begriep ick mi doch söwst nich, wu ick gisteren Abend an den eitlen Jüngling mit dem Flitter der Welt denken konn! Et was ne Verirrung des Herzens."

¹⁾ angefahren. ²⁾ Klee.

„Na,“ meinde de Bohmske, „man nimp, wat man kriegen kann. Wat häste dann nu vör, Engel? Wußte Frau Dokter wäern?“

„Bohmske, ick will em retten — wieder segg ick nicks.“

XVI.

Swiäwelfies un Poesie.

De Witarges stonn met sine lange Piep in'n Gaoren un leef üöwer dat kleine Hieggsken¹⁾ den Knapp²⁾ harup, wo den Duorpschulten sine Strunz-Schächte wöern. He was in daipe Gedanken un passfede grülic. De Swiäwelfies lagg em in'n Sinn. De Buern wören dergiegen infummen, un auf de Amtmann, de erst wahn för de Industrie weßt was, hadd' sich dat Dink met den Duorpschulten ankiecken un was koppischü woren. Dower Weinstein un de Obersteiger hadden en graut Waort un säggen, de Häerns von't Ober-Bergamt sollen sich söwst üöwertügen. Dat mof den Witarges Koppterbriäken.

„Muorn, Karges!“

Fösken Brümmers stonn ächter de Hiegge. Fösken was so'n daor³⁾ Blot, en graut Kind; in'n Hiärsst, wenn dat Lauf von de Baim geiht, was nicks met em upto-stellen. He daih owwer fine Fleige wat to leed.

„Karges, giff mi'n Grösken för'n Snaß!“

„Süh äs, Fösken! Snaß wußte häbben an'n fröhen Muorgen? Schiäm di wat! Jä mott äs met din Bader küern.“

Fösken was all wättig Jaohr, hadd' owwer gewölligen Respäkt för sinen Bader, un de aolle Brümmer

¹⁾ kleine Hecke. ²⁾ Anhöhe. ³⁾ thöricht.

flog der auf nütten an, wenn Jösken Genen to viel drunken habbd.

„Ne, ne, Karges! Dat moß nich dohen! Ich sup jä nich. Karges, ick verdein nu viell Geld, ick gaoh in'n Strunz, omwer ick mott alls afgiebben an min Moder. Ich behaoll finen Pännink.“

„Das is't Beste för di, Jösken.“

„Dat seggste so, Karges!“ Jösken küerde alle Lüde met „Du“ an, „Karges, wenn du wüßt, wat ick weet!“

„Jä, du fast wat wietten!“

Jösken kreeg en blenkerig¹⁾ Stückken ut de Westentast un holl den Witarges dat vör de Augen. „Wat is dat?“

▽ „Dat is Swiäwelfies.“

„Do, Karges, wat bist du dumm! Dat is Gold, de Strunz de wät nu alle vergolbt — hu, dat wät mol sien! Kieck äs, wat sitt hier dran — an düsse Siet?“

„Dat fall wull etwas Lehm sien.“

„Do, Karges, wat bist du dumm! Dat is Sment, dat häfft de Häerns der an striecken — se maht de Vöcker alle wull Sment un Gold.“

De Witarges wor upmärksam. He namm Jösken den Swiäwelfies ut de Hand un befeel sich dat niepen.²⁾

„Richtig, et is Cement. Na, Jösken, nu vertell äs, wat hät dat to bedüiten met den Cement?“

„Dat was gistern Nobend, Karges! De annern wören alle nao Hus, ick lagg ächter de Hütt, ick was möde — ne, Karges, besuoppen was ick nich! Ich was möde, ganz rüenmöde. Un do quamm de Obersteiger un so'n swatten Häern — fin Geistlick, Karges, ne — en Häern mef'n swatten Baort — omwer min Baort is viell schöner!“

Jösken was ungeheier stolt up finen foffen Baort.

¹⁾ blinkend. ²⁾ genau.

Obersteiger + schw. härt, Herr Feuern
mit Schwefellies

Feuertiele
mit
schw. kies

Na

„So'n Staats-Baort äs du hät auf süß ein Menst,“
sagg de Witarges, „nu äs wieder! Wat möken de beiden
Häerns?“

„Is't nich waahr, Karges? Din Baort is auf nich
schön — omwer ick häff mol'n Baort — ha!“ Domet
streek he sich vergnügt drüüwer un lachede äs ne Blage,
well'n Stück Zucker krieggen hät.

„Also de Häerns göngen in't Lock?“ frogg de
Witarges, „do was't ja düster drin.“

„Ho, Karges, wat bist du dumm! Se hädde ne
Löcht¹⁾ bi sich. Un do sin ick der auf inkruoppen, äs je
wäg wören — hu, ~~da hädde se alles vergoldt~~ — hier
un do un unner un buowen, vergoldt met Sment.“

„Dwver Fösten, et was doch düster in't Lock. Wu
konnst du dat dann seihen?“

„Ho, Karges, wat bist du dumm, ick häff alltied
Sticken²⁾ bi mi — kic!“ Domet kreeg he ne Swiäwel-
stick ut de Westentast un reet se an de Büx hiär —
„Kic! Kic, wat se brennt!“

„Fösten, is dat ganz sieker, dat de Häerns dat
Lock vull Swiäwelfies makt häft?“

„Nowat, Swiäwelfies! Vergoldt häft se't!“

„Ja, dat mein ick! Was dat Gold nich vörhiär
all drin?“

„Ho, Karges, wat bist du dumm! Nicks was derin.
Als met Sment, dat kannste glaißen!“

„Fösten,“ sagg de Witarges, „giff mi düet Stücksten!“

„Ne, Karges, dat Gold will't wier hebben.“

„En Käl met so'n schönen Baort, de kann em auf
wull wat giebben,“ sagg de Witarges un bekeet sich dat
Stück ganz genau. He scheen ungeheier doför intresseert
to sien.

1) Laterne. 2) Streichhölzer.

177 D
600

Vikar
nicht falsch
beschuldigen

„Is't nich waahr, Karges? Na, dann behaolt dat Stücksen, ic will wull wat wier kriegen.“

Untersuchung | Domet verdaih sich Fösken, denn äs he bi dat „vergoldte“ Strunzlock anquamm, do jnauede em de Obersteiger an, do wör fört Erste nich arbeitet, dat möß unnerjocht wäern. —

De Vikarges wor harinroppt.

In't Atrium satt de Amtmann up den Diwan unner den Bosen.¹⁾ He wull doran erinnern, dat he to de Denkmolz-Fier en Gedicht hääben soll, un jagg, et wör nu joviell Geld bineen, dat et baoll laof gaohen könn; et soll en eenfach orwer schön Denkmol wäern.

„Ah — sehr schön! Da muß ich meine Schwester rufen; wissen Sie, ich führe den Binzel, und Elise hat sich den Pegasus erkoren. Elise, komm mal her!“

Elise hadd' sich gerade en Köpften starken Raffe drunken, wat se alltied daih, wenn se dichten wull, un satt in iähr Stüöfken met den idyllischen Utblick up den Hühnerstall, en aollen Lappen Papier vör sich un den Bliestift in'n Mund. Se was all to Gange:

Gedanken bei der Betrachtung eines Hühnerstalles.

Von goldnen Morgenjonnenstrahlen
Wird jekt ein lieblich Bild enthüllt,
Das meine Augen nicht mit Qualen=
Vielmehr mit Freuden-Thränen füllt.

Ich seh' den Haushahn wacker schreiten,
Des Hühnerstalles Oberhaupt,
Die muntern Hennen ihn begleiten,
Nun wird gar mancher Wurm geklaubt. —

„Elise, wo steckst du denn! Komm mal flink her!“
„Ja, ich komme schon!“

¹⁾ Rauchfang.

Se lait dat Gedicht un den Kaffepott un den Hühner-
stall in'n Stieck un quamm in't Atrium, un se was no
so in Begeisterung, dat iähre Brill glämmerde un iähre
Näsespiß glaihede. Met vielle Kumpelmente brachte de
Amtmann sin Anliegen vüör, un se mok iäben so viell
Kumpelmente dogiegen un sagg, se wull alle iähre swacken
Kräfte tosammen niemmen, um de Fier to verherrlichen.

„Fräulein sollten doch eine Sammlung Ihrer vor-
züglichen Poesieen herausgeben,“ sagg de Amtmann
höflich, „es wäre ohne Zweifel eine namhafte Be-
reicherung der Litteratur. Es ist in unserer nüchternen
Zeit wirklich verdienstvoll, für die Ideale einzutreten.“

„Das kommt!“ De Wikarges holl sich en Fidibus
up de Piep, un Fraulein Elise reet em dat halbverbrannte
Stück ut de Hand, of't vlicht een von iähre „Fragmente“
wör. „Wird ein kolossaler Gegenbeweis gegen die
sogenannte katholische Inferiorität werden,“ gnöchelde¹⁾
de Wikarges, „ich bin nämlich daran, ihre Gedichte zu
sichten. Sie ist die produktive Kraft, und ich bin die
kritische Instanz. Ich lasse nur reife Früchte passieren,
und ich sag' Ihnen, Herr Amtmann, es wird famos.“

De Amtmann empfall sich, un se möken so viell
Kumpelmenten, dat de hölten Hilligen in de Ecken
wackelden.

As de Amtmann wäggont, bleef de Wikarges, as dat
so sine Mode was, en lück in de Husdüör staohen met
sine lange Piep, do quamm de Duorpschulte vörbi,
natürlich so half in'n Sturm.²⁾ Et gont ommer no.

„Morgen, Morgen! Na — nun wird sich's ja bald
zeigen, Herr Wikar! Morgen kommen die Herren —
wie heißen sie, die hohen Tiere? Die Gebirgs-Näte
kommen morgen. Ich sage bloß: Schwefelkies!“

„Ganz recht!“ sagg de Wikarges, „Schwefelkies!“

1) lächelte. 2) angetrunken.

P.S.
Alli

„Wollen Sie morgen um elf mit zum Frühstück kommen! Sie inträffren sich ja so wahn für die Sache, Herr Vikar, Schampagner-Frühstück beim Dorfschütz — mit die Gebirgs-Räte — na?“

„Schön, Herr Dorfschulz! Ich nehme die Einladung an — fall'n Waort sien!“

De Duorpschulte mok graute Augen, et was em nich so rächt ernst west met de Inladunk. „Also wisse?“

„Ganz wisse,“ sagg de Vikarges vergnügt, „ich bin pünktlich da — Schampagner frigg man nich alle Dage. Grüßen Sie Ihre Frau, Dorfschulz, sie soll sich besser schonen, sonst thut sie nicht lange mehr mit. Sie geht ja alle Dage mehr zurück.“

De Duorpschult gnrude so wat vör sich hen un schauf af. —

Frailein Elise satt all wiew bi iähren Kaffeepott un keef ganz begeistert in den Hühnerstall.

Se hadd' de Löwerschrift von dat niee Gedicht dörstricken und anstatt „Gedanken bei der Betrachtung eines Hühnerstalles“ hadd' se schrieppen: „Gedanken bei der Enthüllung eines Denkmals.“ Dann hadd se den „Haus-hahn“ dörstricken un doför sett't „Amtsherrn“, und statt „des Hühnerstalles Oberhaupt“ stonn do nu „des Hollendorfes Oberhaupt“, un „die muntern Hennen“ wören „Gemeinde-Räte“ woern. Dat was so wiet gutt, bloß dat Leste: „Nun wird gar mancher Wurm geklaubt,“ dat mok iähr no Suorge, denn för Gemeinde-Räde was dat ne unpassende Beschäftigung.

„Ich krieg't doch in de Riege,“ sagg se un mok früz¹⁾ den Bliestift natt. Middags was de Sopp ungeheier saolterig, un dat Gemös was anbrannt.

*

*

*

¹⁾ im voraus.

„Wat is de Abendstern hell un graut!“ sagt Hermann.
Alex keef in de Höcht. „Der Stern der Liebe!“
Seine brunen Augen löchteden von Sieligkeit. „Hermann,
ich muß dir etwas sagen.“

De beiden göngen in Fassinks Gäärdiken¹⁾ up un
dahl. Et was wier'n herrlicken Abend.

„Ich muß aber Hochdeutsch sprechen, sonst kann ich
es nicht ausdrücken — und du darfst mich nicht aus-
lachen — und vor allem kein Sterbenswort sagen!“

Hermann gnöchelde²⁾ stilltes vör sich hen.

„Das hört sich ja ungeheuer wichtig an, Alex! Aber
ich versprech' es dir, und ich denke, du kennst mich; du
kannst mir vertrauen.“

„O Hermann!“ Alex namm sinen Arm, „wie froh
bin ich, daß ich einen treuen Freund habe, dem ich mein
Herz öffnen kann — ich kann es nicht länger allein tragen.
Ich hatte keine Ruhe mehr — ich mußte zu dir.“

„Verliebt?“

Alex drückede Hermann sinen Arm. „Sag' nicht
verliebt — das lautet so — so alltäglich, so trivial!
Was ich fühle, ist so groß und herrlich, es macht mich
so glücklich, und es macht mich auch besser, als ich war —
das fühle ich.“

„Nun sagen wir einfach — Liebe.“

„Ja, Liebe! O daß sie ewig grünen bliebe, die schöne
Zeit der jungen Liebe! Hermann, jetzt verstehe ich das
erst — o ich kann dir nicht sagen, wie mir ist — die
Welt ist ganz anders geworden, alles so schön und wunderbar!
Ich meine, jeder Vogel kennt ihren Namen und singt ihn,
und droben steht er in den Sternen geschrieben.“

„Agnes?“ sagt Hermann.

Alex bleef staohen. „Woher weißt du das? Wer
sagt das?“ He was so raut woern, dat man't sogar in'n
Dunkeln seihen konn.

¹⁾ Gärtchen. ²⁾ lächelte.

„Ach Alex,“ gnöchelnde Hermann, „ich müßte ja taub und blind sein, wenn ich das nicht bemerkt hätte; schon seit eurem Theater sprichst du ja immer von ihr.“

„So? Dann will ich aber jetzt vorsichtiger sein. Lieber Hermann, verrate mich nicht!“

„Was ist da viel zu verraten? Übrigens, Alex, nimm mir eine Frage nicht übel: hast du dich ihr entdeckt — ich meine, ihr von deiner Liebe gesprochen oder geschrieben?“

„Um's Himmelswillen, Hermann, wie könnte ich das? Wenn ich sie sehe, verliere ich fast die Besinnung — wenigstens bin ich dann so dumm, daß ich kein vernünftiges Wort herausbringe. Aber warum fragst du? Du verurteilst meine Neigung, nicht wahr? Ich soll lieber studieren und an's Examen denken, nicht wahr?“

„Gewiß, Alex, das ist deine Pflicht, und die wirst du nicht versäumen. Aber ich verurteile deine Liebe gar nicht, durchaus nicht! Du bist ja allerdings bloß ein halb Jahr älter als ich — achtzehn, ich glaub', das ist reichlich früh —“

„Was kann ich dafür?“

„Daß mich aussprechen, Alex! Agnes ist noch ein wenig jünger; darum, glaub' ich, wäre es sehr verkehrt, wenn du ihr davon sprechen wolltest, wenn du wirklich ein — ein Verhältnis, wollen wir mal sagen, mit ihr anknüpfen wolltest. Aber daß du sie liebst, ist vielleicht ein großes Glück für dich.“

„O ein unbeschreibliches Glück!“ jagt Alex.

Hermann gnöchelnde.

„So mein' ich's nicht; ich meine, in anderer Weise. Sieh mal, ich hab' vor kurzem gelesen, daß die Universität viele Gefahren habe, das ungebundene Leben fern von Hause und so weiter, und da stand auch, eine reine Liebe könnte da für den Jüngling wie ein Schutzengel sein und ihn vor manchem Bösen bewahren. Das leuchtet mir ein, und darum sagte ich, es ist vielleicht ein Glück für dich.“

Es dauert kein Jahr mehr, dann gehst du zur Universität, wo dir so ein Schutzengel gut sein könnte.“

Alex drückede seinen Arm un sagg nißs.

„Und Agnes,“ font Hermann wier an, „so weit ich sie kenne, könnte wohl so ein Schutzengel sein — Gott, ich sehe sie noch vor mir, wie sie in ihrem weißen Kleid zur ersten heiligen Kommunion ging, so fromm und —“

Hermann konn nich wieder küern, denn Alex poek em rund um un lagg em sinen Kopp up de Schuller; he was so gerührt, dat em de Thränen in de Augen stönnen.

Gerade in den Augenblick quaimen twee ächter de Hiegge¹⁾ hiär stolpern, well nich rächt fast mähr up de Beene wören, un man häörde den Obersteiger sine Stimm:

„Na, Louis, das nenne ich Pech! Ich dachte schon, das Vögelchen wäre dir in's Netz gegangen. Ich habe mehr Glück.“

„Minna und Agnes,“ gnrude Louis, „das ist auch kein Vergleich. So ein Mädchen wie Minna — das ist keine Schwierigkeit, und der Tölpel, der Franz Wolbrink, der ist leicht auszustechen.“

Alex wull laoffahren, omwer Hermann lagg em de Hand up'n Mund.

De Obersteiger lachede. „Sag nichts gegen Minna! Wenn die nicht wäre, dann hättest du noch nicht einmal ein Bild von deiner Agnes, und jetzt kannst du sie wenigstens photographisch am Herzen tragen. Sorg' nur dafür, daß das hübsche Original bald selbst diesen Platz einnimmt.“

„Der Amtmann!“ flisterde Louis giftig, „dieser eingebildete Binsel! Der steht mir im Wege, sonst hätte es keine Not.“

Wat de Obersteiger dorup sagg, konn man nich mähr verstaohen, se wören all to wiet.

¹⁾ Hecke.

O Här, wat mot Alex för'n Gesicht!

Zäbens was de Welt no so schön, vull Raufenduft un Nachtigallensant, un nu was en griesen giftigen Niewel¹⁾ drüüwer trocken. He meinde, Leuwe wör pur Glück un Siäligkeit, nu soll he de Däörn,²⁾ un je staiten em rächt vernienig in't Hiätt. He saog so unglücklich ut, un kneep de Lippen tohaupt un keef so, dat Hermann sich alle Mühe gaff, em to beruhigen.

„Noch,“ sagg Alex, „Louis is jä'n Hansnarr — wat kümmerst mi Louis? De kann höchstens äs Genen von mi in'n Nacken kriegen. Dat is't Veigste nich — ommer de Amtmann.“

Un nu soll em in, wu ardig de Amtmann giegen de junge Königin west was, un wu fröndlich Maßmann giegen den Amtmann was; he dachte, wu lange't no duerde, bis he ferdig wör äs Dokter.

„Sie kann ihn unterdessen zehnmal heiraten“, sagg he, „bis ich fertig bin, dauert es doch mindestens sechs Jahre.“

„Du mußt Mut haben,“ sagg Hermann, „die Treue wird belohnt.“ —

Als Alex nao Hus gont, do konn he sich lange nich mähr so dorup freien, dat he den annern Dag met Agnes musizeern soll. To Hus kreeg he sich sine Bigeline harut, un sin Ohm, de all in'n Bedde lagg, brummde verdreitlick:

„De Junge is nich wies! Fragt do an'n laten Lobend up de Quinten harüm — dat jolt³⁾ jä, äs wenn en aollen Bolzen⁴⁾ sin Beste döht!“

¹⁾ Nebel. ²⁾ Dornen. ³⁾ wimmert. ⁴⁾ Kater.

XVII.

Schampanger un de Bardophonie.

So 'ne fine Gesellschaft und so'n kostspielig Frühstück hadd' Lichters Hof no nich seihen.

Herr Beinstein un de Obersteiger un Dokter Wulf, wat de Afsaot ut Lurum was, un twee vörnehme Häerns met gollne Näsfniepers, well von de annern äs „Berg-rat“, von den Duorpschulden owver äs „Gebirgsrat“ itteleert wören, sätten bi Schampanger un Lustern un Schinken. De Lustern hadd' Herr Beinstein besuorgt. De Duorpschult, de gähn alls metdohen wull, hadd' auf eene harunnerfluoden, män dat was em binaoh üwel befumen, un he moß faots en Glas Schampanger naogeiten, ¹⁾ süß wör em wat passeert; nu holl he sich an den Schinken.

De Häerns wören ungehaier gutter Dinge, küerden viell von „Aufschwung und Fortschritt“ un laiten sich alls gutt smafen.

Do leef de Frau Duorpschulte dör de Döör un sagg, de Vikarges wör do, wull owver nich stören, sondern wull gähn met de beiden fründen Häerns en Waort küern.

„Laß'n doch reinkommen,“ sagg de Duorpschulte.

„Ich glaub', es ist besser, wenn die Herren sich eben herausbemühten,“ meinde Herr Beinstein, „um so eher werden wir ihn los.“

„Der Herr Vikar,“ satt Dokter Wulf no hento, „steht unsern Bestrebungen feindlich gegenüber, er hat die Petition veranlaßt — ganz reaktionärer, beschränkter Standpunkt. Vielleicht wäre es das Beste, ihn abzuweisen.“

Dat meinde de Obersteiger auf, owver de beiden Häerns wören annerer Meinunk un göngen harut.

¹⁾ nachgießen.

Vikar
als
reakti-
onär
beschäftigt

„Dieser Pfaff!“ gnrude Herr Beinstein giftig un gaut en Glas Schampanger harunner. Et daih em all leed, dat de Häerns met dem Bifarges alleen kuerden. „Weiß der Teufel, was er ihnen vorschwätzt!“

Auf Dokter Wulf schuerde¹⁾ unruhig up sinen Stohl harüm, bloß de Obersteiger lachede: „Was will der Mann? Wird den Herren noch etwas vorpredigen vom Schutze der Landwirtschaft und von den guten alten Sitten. Laß ihn schwätzen, das macht uns nichts. Wir haben die Sache so fein vorbereitet, uns kommt niemand hinter —“

„Pst!“ flisterde Dokter Wulf un smeet so'n Dwiäsblick²⁾ up den Duorpschulten, omwer de was so met sinen Schampanger beschäftigt, dat he nicks märkede; he freiede sich, dat he de Pullen all so gutt laosmaken konn un lait gerade wier'n Broppen knallen.

„So ist's recht,“ lachede Herr Beinstein un greep met sine swatthaorige Hand wier nao de Mustern, „wir müssen die Herren gleich tüchtig animieren zum Trinken, um so besser geht's nachher — dann fließt die Arbeit munter fort.“

Omwer de Häerns scheenen gar sinen besonnern Durst un Apptit mähr to hebben, äs je wierquaimen, se drängeden vöran. Herr Beinstein mok den Vörslag, erst de Grube to besöken, wo sich de erste Swiäwelfkies funnen hädd', met de annern könn man sich de Müh auf vlicht sparen. Denn et wör so dütklich to seihen, dat de Swiäwelfkies massenhaft vörhanden wör.

„Ich zweifle gar nicht,“ sagg he, „daß die verehrten Herren beim ersten Blick die Bauwürdigkeit konstatieren. Es wäre Sünde und Schande, wenn diese Schätze ungehoben blieben, und das würde sein, wenn nicht behördlicherseits —“

1) scheuerte. 2) Seitenblick.

„Sie gestatten,“ jagg de eene von de Biärg-Näöde höflick, „wir besuchen sämtliche Gruben. Also in einer findet sich auffallend viel? Dann wollen wir diese zulezt nehmen und um so gründlicher inspizieren.“

Herr Beinstein mok en suer Gesicht, un äs se kum tobuten wören, jagg Dokter Wulf up'nmos, he hädd' ganz vergiätten, dat he'n Termin hädd', he möß up de Stelle nao Lurum trüg, mok no eenige Dieners un gont af. De aolle Bosj hadd' Müse miärkt. De beiden Biärg-Näöde gneeseden¹⁾ so'n lück, un nu wor't auf den Obersteiger etwas benaut,²⁾ trotz de langen Stieweln, well he anhadd!

Blöß de Duorpschult was munter, de Schampanger hadd' em en bitten stätig matt. Von dat Gewitter, wat langsam harupsteeg, miärkede he nicks.

Se stleggen in't erste, in't twedde, in't diärde Lock un jedesmol met längere Gesichter. De beiden Häerns säggen ungeheier ardig un höflick, se wünerden sich, dat man se bemüht hädd' — „es sind ja kaum die leisesten Spuren vorhanden von Schwefelkies.“

De Obersteiger beet sich up den Smurbaort, un Herr Beinstein wor mankst füerraut. Nu quamm dat veerte Lock, dat vergoldte, äs Jöskes Brümmers jagg. Do bliebben se lange unner.

Äs se wier buowen wören, do was Herr Beinstein nich mähr raut, sonnern kriedewitt. De beiden Häerns möken en stuer³⁾ Gesicht, se hadden no mähre Swiadwelkiesstückes in de Hand un bekleecken sich de ganz genau.

„Das ist offenbar Cement — alles eingekittet, allerdings sehr geschickt und mit guter Kenntnis. Das sieht einem Betrüge so ähnlich, daß ich die Herren fragen muß, ob Sie Auskunft geben können darüber, wie der Schwefelkies in die Grube gekommen ist?“

1) lächelten. 2) ängstlich. 3) finster.

Das polnische
Abwürgen

kein
Schwefelkies

erhalten
Cement

Herr Beinstein meinde, et scheen em doch Natur to sien, owwer de Häerns lusterden¹⁾ gar nich up em un fröggen den Obersteiger. De was auk witt äs Kalk an de Wand, keef owwer ganz friepöstig²⁾ in de Welt un sag, he könn fine annere Utkunft giebben, äs dat de Swiäwelfies drin wör, un von Cement säög he nicks.

De Häerns neihmen fuott Affchied un göngen.

Ganz verwünnert keef de Duorpschulte iähr nao; he was nich rächt klof drut woern. „Wie ist? Wird's nicks?“

„Na,“ jagg Herr Beinstein giftig, „so eine Lumperei! Ich könnte mich selbst auffressen vor Wut! Nein, Verehrtester, es wird nichts mit der Mutung; aber hier bei Ihnen soll's was werden, dafür garantiere ich! Das Erbe steht uns ja ganz zur Verfügung, und wir wollen gleich noch zwei neue Gruben werfen lassen. Die Schlepfbahnen werden auch angelegt, und die eine von Ihren Scheunen, die an der Holler liegt, richten wir ein als Wäscherei. Das kostet aber Geld, Herr Dorfschulz, also greifen Sie gefälligst in Ihren Beutel.“

„Hoho!“ raip de Duorpschult, füerraut in't Gesicht, „kommen Sie mich so? Kostet Geld — wird denn nicks verdient? Wo bleiben meine Prozente?“

„Machen Sie keine Geschichten!“ lachede Herr Beinstein em richt in't Gesicht so rächt spöttl. „Rentiert sich erst später — oder wollen Sie vielleicht behaupten, daß wir Sie betrügen, Herr? Wöchte ich Ihnen nicht raten. Mit Ihnen haben wir einen guten Contract — was wollen Sie? Sie sind contractlich verpflichtet, die Hälfte der Kosten zu tragen, und die Gesellschaft hat das Recht, die Förderung so zu betreiben und auszudehnen, wie sie es für rentabel hält —“

¹⁾ hörten. ²⁾ frech.

Dorfschulz
versteht
nix.

Kuebel-
vertrag

„Aber Sie sagten, die Kosten die kämen nicht so Hals über Kopf, die kämen so langsam, so Jahr für Jahr, und dazwischen dann fette Prozente.“

„Sagten! Sagten! Man sagt das so, wie es werden kann — wer kann bei solchen Sachen garantieren —“

De Duorpschult keef so wild, dat de Obersteiger Herrn Veinstein de Hand up de Schuller lagg un sagg: „Meine Herren, halten Sie doch Frieden! Wir haben eben Verdruß genug gehabt; warum denn jetzt noch zanken? Die Sache ist ja im guten Wege.“

„Im guten Wege?“ schreiede de Duorpschult, „ick häff den Strick üm den Hals, dat föhl ick — un et duert nich lange, dann wät he totrocken —“

Do lachede Herr Veinstein hallup.

„Kostbar! Na, Dorfschulz, entweder sind Sie ein Schauspieler, wie er im Buche steht, oder Sie verstehen gar keinen Spaß. Nun aber Schluß! Haben Sie denn wirklich geglaubt, das sei mir alles ernst? Kommen Sie her, wir wollen den Champagner austrinken — weg mit den Grillen und Sorgen!“

De Duorpschulte keef no etwas schaluh.¹⁾ Dann göngen se hen, sätten sich ächter de Bullen un drünken, dat se up de Föt nich mähr staohen können.

Un in de Lauwe in'n Gaoren satt de blecke Frau. Dat Middagiätten was vörbi, et was in de Unnerstunne,²⁾ owwer se hadd' kine Ruh', üm sich to reffen.³⁾ Jähr Hiätt was vull von bittre Suorgen. Se satt un naihede,⁴⁾ un de hellen Thräönen föllen iähr up't witte Vinnen; jedesmol wenn von'n Huse hiär dat wöste Lachen harüöwer schallde, quiekeden de beiden Miägde in'n Gemöös-Gaoren, un jedesmol schrock de Frau ängstlick bineen.

1) mißtrauisch. 2) Ruhestunde. 3) rasten. 4) nähte.

*Se bestie flexion
d. Vossch.
Firmen-
te berängt.
ihre mit
Alkohol*

De gollne Sunne, de up de ganze Welt harunner
lachebe, keef dör de dichte Lauwe un lait iähre lustigen
Straohlen up dat witte Linnen danzen un üöwer de
flietigen Finger -- bis in dat arme Hiätt quaimen
se nich.

* * *

Tüsken Holldrup un Lurum, von beide Sieten 'ne
Beerdelstunn Wiäges, lagg de Fuselkotten, so 'ne Fohr-
mannskneipe. Bör'n Huse stömmen en paar mächtige
Kastangen un dorunner en paar Fodertrüoge,¹⁾ un
ächter'n Huse lagg en Busk met aolle, dicke Eeken.

De „Bardophonie“ konn kin biätter Lokal finnen äs
düt, un se holl nu gerade iähre erste Sigunk af in iähr
niee Lokal.

Bardophonie is en gelährten un klankvullen Namen,
un dat was insofähn rächt passend, äs düsse schöne un
verdenstlicke Verein ut lutter gelährte Primaners bestonn
un sic met Sant un Klank afgaff. Weinigstens stonn
dat in de Statuten, de egentlicke Zweck wör „die Pflege
des mehrstimmigen deutschen Männergesanges“, et soll
owwer togliet 'ne „freundschaftlich-gesellige Vereinigung“
sien, un dat geiht unmüglick aohne Drinken. Dat Beste
was gerade kin Zweck. „Es ist vielmehr,“ sagg de
Oberbarde, well an de Spitze stonn, „eine unvermeidliche
und mitunter etwas stark auftretende Begleiterscheinung.“

Düsse Oberbarde, well dat Dirigeern besuorgen moß,
was de Apothekersjuhnt ut Lurum. Tom Gesangs-Direktor
was he ungeheier passend, all rein üterlick genummen;
denn he saog ungefähr ut äs so 'ne Beerleuote — en
langen Strieck met'n rund Köppfen drup. In den Verein
wören ungefähr en Duß „deutsche Männer“, äs de
Oberbarde sagg, dorunner auf Alex un Louis; et wören

¹⁾ Futtertrüoge.

Baas-Käls, un iähr enigste Mallör bestonn dorin, dat se so viell Wässe un so weinig „Tenores“ hädde, äs de Oberbarde jagg. Se trösteden sich domet, dat de aollen Dütsken auf dörgaohens Baß jungen hädde, un dat et egentlick auf dat Männlickste wör. Augenblicklick hädde se sogar bloß enen enigsten ersten Tenor, dat was jo'n kneffen¹⁾ Unnerprimaner, well bi't erste Glas Beer all toviell freeg un bi't tweede ümjöll — dorüüm laiten se em mehrstens Suckerwater drinken. De beiden Annern, well met em desötlwe Stimm sängen, wören gar fine Tenores, sonnern daihen bloß jo.

Anfangs quaimen se in Durum tohau, omwer dat was to geföhrllick; denn se wören no „geheim“, äs de Oberbarde jagg. Alex was allerdinks döfür, dat se bi'n Direkter üm Erlaubnis fraogen wullen, denn se hädde nich naidig, sich to verstoppen; omwer Louis was dergiegen un meinde, dann wör de Hauptspaß dervon.

Wenn dü't Thema verhandelt wor, holl de Oberbarde gewöhnlick ne lange Rede un jagg ungefähr so:

„Deutsche Männer! Ein Dichter, den ich nicht zu nennen brauche — ihr alle kennt ihn (Bravo!), sagt das schöne Wort: „Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen“. Desgleichen sagt er eben so schön und wahr: „Die schlechtesten Früchte sind es nicht, woran die Wespen nagen“. (Hört! Hört!) Ich brauche kaum noch etwas hinzuzufügen, (Sehr richtig!) denn wem leuchtet es nicht ein, wenn er diese beiden Wahrheiten kombiniert, wem, sage ich nochmals, leuchtet es nicht ein, daß wir mit der Enthüllung unseres Geheimnisses dem schlimmsten Verdachte uns bloßstellen würden (Hört! Hört!), daß man unsere löblichsten Zwecke schwärzen und an den besten Früchten unserer Bestrebungen nagen würde. (Pfiui!) Der Pessimismus — es ist traurig zu sagen — ist eine

¹⁾ schwächig.

weit verbreitete Pest auch unter der Lehrerschaft (stürmisches Bravo!), und man würde auch in unserem Falle nur zu geneigt sein, mit mephistophelischer Bosheit (Pfui!) uns zu unterschieben, daß der Gesang nur Vorwand sei, um der Trunksucht zu fröhnen. (Sehr richtig!) Zu männlicher Gesinnung verachten wir zwar den Schein im allgemeinen, aber einem bösen Schein muß man doch aus dem Wege gehen. Darum bin ich dafür, halten wir uns in der Heimlichkeit, wie unsere Ideale, die alten Barden im Dunkel der deutschen Eichenwälder sich aufhielten.“ (Anhaltender Beifall.)

„Meinetwegen,“ sagt Alex, „bis wir mal abgefaßt werden.“

„Ah — wer wird denn so bange sein!“ piepede de kleine Tenor, well allein in düsse Stimme echt was; sin Nolle was de erste Snieder in Lurum, un dat Sniederblot hät alltied Kurage.

„Bange?“ raip Alex, un dat Sniederken dukede sich all ächter sin Suckewater; do lagg sich de Oberbarde in't Middel.

„Bon bange kann hier keine Rede sein, Vorsicht ist eine Tugend. Aber lassen wir das! Ich möchte heute Abend, wo wir zum erstenmale in unserm neuen Lokale weilen, auf die Vorzüge desselben hinweisen. Diese Bude ist zwar etwas eng und niedrig, auch die Beleuchtung läßt zu wünschen, aber darin liegt immerhin eine männliche Einfachheit, die dem Geiste unseres Vereins sehr wohl ansteht; (Bravo!) herrlich ist der Umstand, daß gleich hinter unsern Fenstern die deutschen Eichen rauschen. (Hört! Hört!) Die Einsamkeit der Lage ist unserm geheimen Charakter sehr förderlich. Was das Getränk anbetrifft, so will ich der Wahrheit die Ehre geben und sagen, daß mein Glas nicht als wohlschmeckend bezeichnet werden kann — ich möchte es fast schaal nennen; aber wir können die Hoffnung haben, daß es nächstens besser

wird. Ich werde mal mit Fuselkötter sprechen. (Bravo!) Was ich aber noch besonders hervorheben möchte, ist der Umstand, daß man hier einen Hund hat, der auf beiden Ohren taub ist; wir haben ja zur Genüge die bittere Erfahrung gemacht, daß unsere gesanglichen Darbietungen von diesen unmusikalischen Geschöpfen mit lautem Heulen begleitet und sogar übertönt wurden. Somit meine ich, kann die Bardophonie sich gratulieren zu ihrer neuen Heimstätte. Möge sie sich hier recht gedeihlich entfalten und wie bisher in der materialistischen Welt die Ideale hochhalten.“ (Stürmischer Beifall.)

Wat de Oberbarde was, de konn famos sin Waort maken, dat moß man em laoten; se säggen, he studeerde sief de Reden vörhiär wäörtlick in, domet jedesmol in de „Annalen“ schrieppen wör: „Der Oberbarde hielt wieder eine fulminante Rede ungefähr folgenden Inhaltes.“ De „Schriftwart“ konn stenographeern, un so wören düsse Reden alle verewigt in dat graute Bok, wat se de „Annalen“ tittleerden. —

„Sag mal, du Oberböttcher,“ raip Louis, „wann treten wir mal endlich auf und zeigen, was wir können?“

„Wir sind ja geheim,“ sagg Alex.

„Ja gewiß — das ist dumm — wir sind geheim,“ gonk dat dörneen.

„Vardenbrüder,“ namm de Oberbarde fierlick dat Waort, „ich habe es lange erwogen und ich meine, es bietet sich bald eine Gelegenheit, nämlich bei der Enthüllung des Kriegerdenkmals in Holldrup. Auswärts dürfen wir's wohl wagen, wenn es auch einwärts zu riskant sein würde.“

„Einverstanden!“ raip Louis, „aber dann mache ich einen Vorschlag: Es ist bedenklich, gleich öffentlich aufzutreten, wir wollen vorher so'nen kleinen Privataustritt veranstalten, so mehr als Probe, und daß wir uns daran

gewöhnen. Und da mache ich den Vorschlag, einer jungen Dame, die es wohl wert ist, ein Ständchen zu bringen.“

„Bravo! Bravo!“ gong dat von allen Sieten.

„Ich setze voraus,“ sagt de Oberbarde, „daß die junge Dame ein echt deutsches Mädchen ist. Wie lautet der Name?“

„Agnes Maßmann.“

„Ah — die junge Königin vom Theater! Ich kenne sie auch. Feines Mädchel! Ist in einer französischen Pension gewesen,“ raipen de andern.

„Was höre ich, Varden? Sie ist in einer französischen Pension gewesen? Ist das eine deutsche Jungfrau, die sich bei unserm Erbfeinde Bildung holt?“

„Ach was,“ raipen en paar, „Quaterie! 't is ne feine Däne!“

„Da seht!“ Louis trock ne Photographie ut de Task. „Ob sie ne richtige deutsche Jungfrau ist! Seht euch das Bild an! Das hat sie mir geschenkt, ich habe Beziehungen zu ihr und garantiere —“

„Du lügst!“ raip Alex dotükken un reet em dat Beld ut de Hand, „sie hat dir das nicht geschenkt, sie hat nichts mit dir zu thun —“

Louis was süerraut woern; he sprank up:

„Wer nennt mich einen Lügner?“

Twée Beerglase fällen ün, de Oberbarde schreiede „Ruhe“ üöwer „Ruhe“, dat Sniederken was all ummern Disk kruoppen — do gong de Düör up: „Sehste, do hoben wir de saubern Bögel!“

Professer Hüdöppel stonn in de Düör.

En Augenblick was't müskenstille. „Kette sich, wer kann!“ raip de Oberbarde, un äs de Bliß flüögen, de Studenten döör de uoppenen Fensters in den Gekenbust harin, de Oberbarde vörut un dat Sniederken to gutter Vest.

„Dese Kröten!“ raip Hüdöppel.

Eudlich
wouut
du Frau
fosen
fendlich

Na den Sprunk dör't Fenster laipen de Barden erst en End Wiäges in den Busk harin, dann möken se haolt, un äs se sid nich verfolgt säögen, do raip de Oberbarde so halflut: „Deutsche Männer und Barden! Sammelt euch mutig am Fuße dieser ehrwürdigen Eiche!“

Ku quaimen se von allen Sieten harankrupen un häöllen Naot. Alex sagg, se wullen iähren Verein bi'n Direkter anmellen, un Louis raip: „Dummheit!“ Do sagg Alex kin Waort währ.

„Bardenbrüder!“ namm de Oberbarde dat Waort, „wenn meine Menschenkenntnis mich nicht täuscht, so ist Professor Hüdöppel derjenige, der unter gewissen Eigentümlichkeiten immerhin ein gutes Herz verbirgt und der am ersten unsern Bestrebungen Verständnis entgegen bringen wird. (Zustimmung.) Wären wir in die Hände des Professors Spitz gefallen (Bereat!), so wäre der Bardophonie der Lebensnerv so gut wie durchschnitten. Ich schlage vor, daß zwei von uns zum Professor Hüdöppel gehen, ihm mit deutscher Offenheit Aufklärung geben und ihm im Namen aller Barden die Bitte vortragen — selbstverständlich ohne allen undeutschen Servilismus — er möge uns in unserer wohlbegründeten Heimlichkeit belassen.“

Dat fann Bijall. De Oberbarde un Louis sollen de Sak besuorgen. Bi't Naohusgaohen wesselden Alex un Louis kin Waort, een gonk up eene, een up de annere Siet von de Schaffee.

XVIII.

Küerie.

„Wat häff Zi beiden?“ frogg Hermann, äs de drei Holldruper Studenten annern Naomdages tohaup von de Schole nao Hus göngen. Hermann hadd' dat Küern alleen dohen moßt, de beiden Annern säggen nicks un kiecken sich nich an.

„Fraog em!“ sagg Louis kuott af.

„Alex!“ Hermann lagg em de Hand up de Schuller. Do font Alex denn an un vertall, un sin Gesicht glaihede, äs he tom Schluß sagg:

„Wenn Louis nicht eingesteht, daß er das Bild nicht von ihr selbst bekommen hat, und wenn er das Bild nicht herausgibt, dann — dann ist es aus mit unserer Freundschaft — für ewig! Ein braves Mädchen verdächtigen, das ist ein Dubenstreich!“

Do sprank Louis giegen em up met de knuwelste¹⁾ Fußt un dask²⁾ in blinde Wut drup laofß, drapp omwer nich Alex, sonnern Hermann, de dertüsken sprungen was. Louis hadd' em in't Gesicht slagen, dat em dat Blot ut de Nüese flaut.

„So was't nich meint,“ sagg Louis; he was ganz verflagen un stonn still dobi, äs Alex sin Taskendok in den Watergraben dukede³⁾ un Hermann dat Blot afwasken holp.

„So was't nich meint, un ick will de Waohrheit seggen, dat Beld is von Minna Bucketrup — hier is't, Hermann!“

„Is gar nich gefäöhrliek,“ sagg Hermann, „dat bittken Blot döht mi kin Schade, un dat Beld will ick verbrennen, dann wät kin Unsinn dermet driebben. Nu giefft ju de Hand un verdriägt ju!“

¹⁾ geballt. ²⁾ drosch. ³⁾ tauchte.

Se gäffen sich de Hand, omwew von Hiätten quamm't iähr doch nich.

„Wir sind beide Narren,“ lachede Louis, „dat wi us fecht't; well dat Düwken¹⁾ tolest fänk, dat is de Amtmann.“

„Um den Amtmann handelt et sich gar nich,“ sagg Alex, un sine brunen Augen blizeden wier, „hier handelt et sich dorüm, dat man ne Dame nich in't Gereede brengen draf döer unwaohre —“

„Alex,“ soll Hermann em in't Waort, „nich wier anfangen!“

„Laot em män,“ sagg Louis un smeet sinen Krus-kopp in'n Nacken, „he is bis üöwer de Aohren verknallt, dat is de ganze Geschichte.“

Alex sagg nicks mähr. He dachte an den Musif-Lobend, up den he sich so freiet hadd'! De was em gründlick verduorben woern, denn he hadd' ankiefen moßt, dat de Amtmann tiegen't Klaveer stonn un de Noten ümblade met so viel Upmäärksamkeit un so 'ne Fröndlichkeit, dat Agnes ganz raut wor, un dat em söwst de Bigeline an'n Möppel biewwerde.²⁾ Un dobi hadd' Maßmann ümmer's nicht un sich de Hände riebben. —

Als Alex an den Struf vörbiquamm, wo he iähr de willen Raufen plickt hadd', dachte he, dat wör wull ne Börbedütunk west, dat he sich dobi stiäcken hadd' in de Däörn.³⁾ He leef nao dat Krüz hariüöwer — de verdrügte Trimjenbusk⁴⁾ honk no up den Nagel to Föten. De leine Här moß en fröndlick Gesicht, un Alex trock vörfichtig eene Trimse ut den Busk harut.

Hädd' dat arme Blot nu dichten konnt, dann konn he sine Piene wat quiet⁵⁾ wäern, aohne annere Lüde to belästigen, omwew nu moß he Hölp söken bi sine Bigeline un hädd' sinen Öhm binaoh tor Bertwieslunk bracht.

1) Täubchen. 2) bebte 3) Dornen. 4) Kornblumenstrauß. 5) los.

„Ich weet nich, wat der laofß is!“ gnrude aoll Wolbrint, „Alex spielt in lester Tied so jäämerlick, dat man Magenpien dervon frigg. Un Franz lätt auf den Kopp hangen.“

Franz was den Nollen sin Sohn, en stämmigen Däl von siefuntwintig Jaohr; he friggede an Minna Bucketrups. Do lait sich begriepen, dat he lurig was.

* * *

Engel un de Bohmske sätten unner de Linde in'n Gaoren met iähre Strickstrümp.

„Engel, Engel! Wat was dat doch en Dink nüllick Nobends! Wenn't dran denke, dann mein ick, ick hädd' drömt.“

De Bohmske hadd' domols soviell von den Söten¹⁾ drunten, dat iähr an'n annern Muorgen de ganze Sat wat unflaor was.

„Et was ne Prüfsunt!“ Engel lait de Hände in'n Schaut sinken. „Et wören nich de richtigen Wiäge, Bohmske! Dwiver düsse junge Mann met dat fromme Angesicht dat is ne falske Slange in Menschengestalt. Mi so to blameern!“

„Wu mag dat doch tosamenghangen met den Irrtum?“ frogg de Bohmske.

„Irrtum?“ Engel mok en bais Gesicht, „dat was tin Irrtum, sonnern eine Verleugnung. Ich häff em wuoll durchschauet und seine Nieren geprüft, un ick sin üwertügt — er liebt mich, Bohmske! Di kann't dat wull seggen. Er liebt mich ganz wisse, aber er hat die Prüfung nich bestanden, un dorüm hät he leugnet, äs wi üwerrastcht wören. Et was bloß de Verlegenheit, denn die Verlegenheit, Bohmske, die macht Diebe, und dann wollen sie sich so sinnig wegstellen. Ich sin

¹⁾ Liqueur.

üüwertügt, sein Herz blutet ihm jetzt — ja, ick häff't em anseihen, äs he mi düssen Muorgen begiegnede — so häff ick em ankiecken!“

Dobi trock Engel ne Frage, dat et begrieplick was, wenn Herr Lindemann bi de Begiegnung en verdugt Gesicht maft hadd'.

„Un wenn er auf seine Knie zu mir rutschet, Bohmske, er hat sein Glück verscherzet.“

Engel namm de Maosken¹⁾ wier up, de iähr in'n Zwer von Stoc fallen wören. De Bohmske was klof nog, Engel in iähren Glauben to laoten.

„Meinee, Engel, wat du de Mensken toyeern kannst! Dwmer sie nich to unbarmhättig! Wenn he nu wierkümp äs so'n armen Sünder —“

„Niemals!“ raip Engel, „Bohmske, er hat sein Glück verscherzet!“

Düsse schreckliche Utsicht för den armen Herrn Lindemann mok so'n Indruck up de Bohmske, dat se ne Wiele sweeg.

„Engel!“ founk se dann wier an. „Segg äs, wat dücht di? Mi is de Gedanke kummen, Agnes soll de nich vlicht Schuld sien? Mi dücht, se is dövdriebben un angelt nao de jungen Häerns. De Amtmann löpp jä Dages Dag hariüwer.“

Agnes

„Insofähn häste rächt, Bohmske! Se is ne eitle Blage voll Hoffart un Weltlust —“

„Guten Tag zusammen!“ raip Agnes üüwer de Hiegge,²⁾ „darf ich eben fragen, wie es dem Herrn Doktor geht, Fräulein Pümmelken?“

„Ach bitte,“ sagg Engel, so söt äs se konn, „er hat sich wieder erholt. Aber kommen Sie doch ein bischen zu uns herüber, Fräulein!“

Agnes dairh dat.

¹⁾ Majchen. ²⁾ Hede.

„Ach Frauleinken,“ sagt de Bohmske un befall Agnes tähr Kleed, „wat sind Se wier sien, de reinste Prinzessin! Un wat seist Se nüdlich ut met Zähre Löckkes! Dat kann ick begriepen, dat de Herr Amtmann so stietig klump.“

Agnes trock ne Jaoll¹⁾ tükken de Augen.

„Der Herr Amtmann besucht Papa.“

„Bohmske,“ sagt Engel, „so spricht man nicht mit ein Mädchen, das sich bemüht, die Wege der Gottseligkeit zu wandeln. Das war nur ein Scherz von die Bohmske, aber ich möchte gern ein ernstes Wort sprechen, was Ihnen gut thut in der Welt. Die Welt ist schlecht!“

„Ach ja,“ sagt Agnes met'n Söcht,²⁾ „im Kloster war es so schön, so still und friedlich!“

„Ich habe auch en natürlichen Klosterdrang in meine Seele,“ font Engel fierlich wier an, „aber die Pflicht hält mir zurück, ich bringe das Opfer, denn es muß auch in der Welt gute Beispiele geben. Aber Fräulein, hüten Sie sich vor die Welt — zum Beispiel den Herrn Amtmann! Ich will niemand schlecht machen, aber daß er'n guten Christen ist, das kann ich mit die Wahrheit nich vereinbaren.“

„Guten Christen!“ raip de Bohmske, „un steiht ümmer's ächter in'n Thaorn³⁾ un is lesten Sunndag erst bi't Evangelgen kummen!“

„Und dann den Louis Lichter — ich will ihn nich schlecht machen, aber was wahr ist, das ist wahr, so jung er ist, er ist in die Wurzel verdorben.“

„Oh de!“ raip de Bohmske, „de süpp so gutt äs sin Moll. Paßt up, de beiden werd met den schönen Hoff no ferdig.“

„Aber was geht mich Louis an?“ sagt Agnes.

1) Falte. 2) Seufzer. 3) Turm.

„Dat seggt Se so, Frailein!“ lachede de Bohmske, „häft Se dat würlklich nich miärkt, dat de an Ihnen frigget? Denken Se män äs an de Rausen bi't Theaoter —“

„Ach, das war dummes Zeug!“

„Und dann,“ font Engel wier an, „ich brauchte mir ja nich drum zu kümmern: es ist nur, weil ich's so gut meine. In Ihr eigenes Haus haben Sie einen Jüngling — ich möchte sagen, es is'n Wolf in Schafskleidern. Außerlich is er sanft, aber innerlich is er reißend. Trauen Sie ihm doch ja nicht!“

„Meinen Sie Herrn Lindemann?“ Agnes iähr Gesicht zuckede so'n lück, äs wenn se't Lachen nich rächt laoten könn.

„Ja, dat is he!“ raip de Bohmske, „un he is würlklich en aollen Schafskopp, äs Engel segg.“

„Mir scheint,“ Agnes guesede so schelmst, „daß Herr Lindemann sein Herz irgendwo in der Nachbarschaft verloren hat — vielleicht in nächster Nähe, Fraulein Bümmelken! Haben Sie noch nicht bemerkt, daß er immer hier in der Nähe bei Ihrem Garten in der Laube sitzt und auf der Flöte bläst?“

Dobi keek de kleine Racker so unschüllig, äs 'n Lamm.

„Viebes Fraulein,“ sagg Engel, un üöwer iähr spitze Gesicht gont so'n füten Schien, äs wenn de Sunn up en saoren Hellertappen¹⁾ schint. „Es kann passieren — und es passiert auch — und sogar bei die gottseligste Jungfrau kann es passieren, daß andere für ihr in Gefühle geraten. Das ist ne Prüfung — und was mir betrifft, ich habe überwunden.“

„Na,“ sagg Agnes lustig, „nun haben wir noch zwei Studenten, von denen wir noch gar nicht gesprochen haben, Alex Wolbrink und Hermann Flassink.“

¹⁾ dürrer Ast.

„Hermann?“ De Bohmske lagg de Hand up't Hiätt, „ne — ick sin de Naohberste, ick häff sin Moder bistaochen, äs se krank was, ick weet Bescheid un ick segge: Hermann dat is 'ne Seele von'n Jungen!“

„Ich will nichts gegen ihn sagen,“ meinde Engel, „aber ich kam neulich vorbei, da sang er ein weltlich Lied — so'n zukünftigen Priester, der sollte sich lieber an geistliche Sänge erbauen. Und Wolbrinks Student — den kenn ich nich recht; aber daß er so mit'n Vigelintkasten herumläuft, das will mich schlecht gefallen. Musikanten sind alle nichts wert.“

„Ja, die Welt ist schlecht!“ sagg Agnes un konn knapp dat Lachen verbieten.

„Dat is'n wahres Wort,“ sagg Engel, un de Bohmske lait'n Söcht¹⁾ gaohen. „Auf Eins muß ich Ihnen noch aufmerksam machen. Verkehren Sie doch nich mit die Minna Buckettrup, das is'n verlorenes Schäfchen, und in die ganze Gemeinde spricht man über ihr, daß sie eine Bekanntschaft hat mit eine gemischte Person, die gar nicht katholisch ist.“

„Katholik is he,“ sagg de Bohmske, „owwer he geht nich tor Hiärl. Noll Buckettrup is der all ächter un hät iähr den Marsch blaost, un do is Minna frech woern, un do is de Noll wahn woern un hät iähr wat drüm timmert. Un Pastor is der auf all west.“

„Sehen Sie, Fräulein!“ sagg Engel löt, „Freundschaft ist gut, aber Sie müssen mit eine ältere Freundin verkehren, die Ihnen mit gute Lehren und mit ihr Tugendbeispiel an die Seite steht.“

Agnes gneesede²⁾ wier so schelmsk.

„Ja,“ sagg se dann ganz ernst, „ich habe schon daran gedacht, ich wollte mich an Pastors Zänne anschließen.“

¹⁾ Seufzer. ²⁾ lächelte.

Män up Zänne hadd't Engel flächt up itaohen, denn de hadd' iähr direkt vör'n Kopp seggt, se soll Saoterdag Naomdags bichten äs annere Lüde auf, un brukede nich ümmer des Muorgens Pastor in'n Bichtstohl to halen.

„Zänne,“ sagg Engel, „ist doch wohl zu alt, und hat auch eigentlich — ich will sie nicht schlecht machen, aber den richtigen Begriff von die Gottseligkeit hat sie nicht. Sie müssen eine Freundin haben, welche bei ihre Erfahrung doch noch zu die Jungen gehört.“

„Ich zerbreche mir vergebens den Kopf,“ Agnes mot en ganz naodentlick Gesicht, „ich finde keine.“

Engel grämsterde sich so'n bittken, un do fonk de Bohmske an: „Fräuleinken, en biättern Verfährr äs met Engel könnt Se gar nich wünschlen. Zau, Engel, et is so, un du moß di üm iähr anniemmen. Et is'n gutt Wiärl.“

Aher äs Engel antworten koun, sagg Agnes rast:

„Gewiß, das wäre ja recht schön; aber Fräulein Pümmelken ist so in Anspruch genommen, und besonders wenn sie den Herrn Doktor heiratet — man spricht ja davon.“

Geluogen was dat nich, denn Maßmann hadd eenmol so half im Scherz seggt, et soll em nich wünnern, wenn de verrückte Dokter tolest Engel hieraoten daih.

De Bohmske slog de Hände tofamen, un Engel iähr Gesicht löchte uörndlick up; se schüllköppede omwer in Genen hen.¹⁾

„Ach, Fräulein, verlangen Sie das nich! Nein — nein, nich heiraten ist besser. Gewiß, man muß auch Dpfer bringen, und wenn es meinen Beruf sein sollte, dann bin ich bereit. Aber es wäre en schweres Dpfer — nein, verlangen Sie das nich!“

¹⁾ in einem fort.

Se wull't auf gar nich verlangen, sagg Agnes; et daih iähr all leed, dat se't seggt hadd'. Et was iähr so dör'n Sinn gaohen, un se hadd' bloß en lück vageern wullt; nu saog se, dat Engel de Sal för Ernst naumt. Et wor iähr ungemötliek, se verasschiede sick.

„Engel,“ sagg de Bohmske fierlick, „dat Wicht hät do wat seggt, dat is mi dör Mark un Been gaohen.“

Engel gnöchelde siällig vör sick hen. „Häff ick nich all vaken seggt, Bohmske, ick will em retten? Wenn't sien mott, ick sin bereit. Un dann — im Bertruen! Ick häff em dat in de Krankheit naoh leggt, he möß 'ne Frau hebben, de em gutt pslegen könn; bi sine Jaohren un in sinen Stand wör dat naidig. Un do hät he lachet un hät seggt, he wull sick dat üöwerleggen. Und dann — owwer dat du kin Wäörtken seggst, Bohmske!“

„Meinee!“ De Bohmske poß sick met beide Hände up den Magen, „kin Stiärbenswäörtken, so waohr äs ick min Hiätt hier sitten häff.“

„Düssen Muorgen, Bohmske, äs ick em den Kaffe brachte, do sagg he, he hädd' sick dat nu lange nog üöwerleggt, he wull nu wanners Anstalten maken. Denk di, Bohmske, Anstalten will he maken! Dat is doch dütliek genog. Ick hädd' binaoh dat ganze Toblätt met sin Fröhstück fallen laoten!“

„Du glückliche Dier!“ raip de Bohmske.

XIX.

Dat Ständken.

Wat Engel to de Bohmske seggt hadd', dat Dokter Kreuz Anstalten maken wull, dat was waohr; owwer dat he iähr meinde, domet verdaih se sick gewöllig. De Dokter hadd' wir en lustigen Streich in'n Kopp.

Annern Dages stonn in't „Durumer Kreisblatt“ un in'n „Windhöker Boten“ graut to liäsen:

„Wer wagt's?

Reelles Heirats = Anerbieten. Ein junger Herr heiteren Charakters in gesicherter Lebensstellung und von sehr einnehmendem Außern sucht eine Lebensgefährtin. Auf Vermögen wird nicht gesehen, wohl aber auf gute Familie und Erziehung, häusliche Tugend und liebenswürdiges Wesen. Näheres zu erfragen in der Expedition. Strengste Diskretion beiderseits.“

Dat gaff mol 'ne Upregunk!

In alle Damen = Klübkes war von düsse Anzeige kiert, un alle säggen, et wör abscheilick, 'ne „Herzens = Angelegenheit“ in de Tiedunk to setten un de Poesie wör der ganz von af; dann wor hen un hiär raodt, ¹⁾ well de „junge Herr“ sien mögg, un sonderbaorer Wiese verfall man hinaoh üwerall up den jungen Amtmann von Holl = drup. No sonderbaorer was, dat gerade de Damen, well am mehrsten schimpt hädde, denöwigen Abend no nao de Expedition laipen, sowuoll in Windhof äs in Durum. So'n Verkähr was filiäwe Dage no nich west up de beiden Expeditionen; alle teihn Minuten quamm ne Dame üm de Eck luern, keef sück so'n lück schüchterig üm un schaut dann in de Expedition harin. Do kreg dann jede en verfluottenen Bref, un dorin stonn to liäsen:

„Verehrte Unbekannte! In der bewußten Angelegenheit schlage ich Ihnen persönliche Aussprache vor und bitte demnach, am nächsten Montag Nachmittag drei Uhr in der Wohnung meines Freundes Dr. Kreuz in Holldrup zu erscheinen. Da genannter Herr ein vielbesuchter Arzt ist, wird dieser Weg am wenigsten

¹⁾ geraten.

Auffehen erregen. Es wird aber dringend gebeten, persönlich zu kommen und ohne Begleitung von Müttern oder Tanten. Einem guten Gelingen sieht entgegen Ihr ergebener N. N.“

Alle well dat des Abends up iähr Slaopzimmer tom teihnten Maol lüösen, um dann de ganze Nacht dovon to drainen, wören üüwertügt, dat de junge Amtmann de N. N. wör.

De folgenden Dage wören de Damen viell met iähr Tüg beschäftigt un stönnen binaoh ejaol vör't Spiegel, besonnens de, well all iähre Diättig up'n Buckel hädde. De Barbuze möken en wöst Geschäft; Ottokolonge un Bigölleswater¹⁾ gonk af äs Snei in'n Mäten.²⁾

* * *

Unnerdessen hadd' de Bardophonie iähr Liäben rett't.

Äs de Barden wier in'n Fuselquotten tosamem wören, un de dicken Felen wier dö'r de uoppenen Fensters rüskeden, holl de Oberbarde folgende Rede:

„Deutsche Männer! Nach überstandener Fährnis ist die Erinnerung süß; die letzte Versammlung wird in den Annalen der Bardophonie und in dem Gedächtnis der Nachwelt einen hervorragenden Platz einnehmen. Wir haben uns benommen wie Männer, die Klugheit mit der Tapferkeit zu verbinden wissen. (Sehr wahr!) Jetzt kann ich die erfreuliche Mitteilung machen, daß Professor Güdöppel unsern Vorstellungen ein verständiges Ohr geliehen hat. (Bravo!) Andeuten will ich, daß ich mit einer gewissen Diplomatie — jedoch ohne Verletzung der deutschen Aufrichtigkeit — zu Werke gegangen bin, und wir werden nicht umhin können, den beiden nicht mehr ganz jungen, aber doch der weiblichen Anmut nicht völlig

¹⁾ Veilchenwasser. ²⁾ Märzschnee.

entbehrenden Töchtern des Professors eine bardophonische Ovation darzubringen. (Hört! Hört!) Nunmehr wollen wir unser nächstes Ziel in's Auge fassen, ich meine das Ständchen unter den Fenstern der deutschen Jungfrau Agnes Maßmann — leider in französischer Pension erzogen — wohnhaft in Holldrup. Ich bitte meine Vardenbrüder um Vorschläge.“

„Ich schlage vor,“ raip Louis, „gleich morgen Abend loslegen. Bei der Aufschieberei kommt nichts raus.“

Dat fann Bisfall. Dwver nu, wat för Leeder?

„Es müssen passende Lieder sein,“ raip dat Sniederken, dat wier ächter sin Zuckerwater satt.

„Wir müssen sie aber auch können,“ jagg Alex, „sonst lassen wir's besser bleiben.“ Alex was dat Ständken nich recht nao'n Sinn.

„Ich schlage vor: Der Tag des Herrn.“

„Ich schlage vor: Hörst Du nicht die Drosseln schlagen.“

„Ich schlage vor: Fuchheisa mein Dirndl.“

Tolest eenigten se sich up twee Leeder: „Still ruht der See“ un „Der Trompeter an der Raabach“.

„Das erste,“ jagg de Oberbarde, „ist gleichsam eine Hulldigung an das sanfte mädchenhafte Gemüt, und das zweite der Ausdruck unserer männlichen Gefinnung. Ich finde das sehr angemessen. Wir wollen gleich anfangen und die Lieder noch mal durchsingen.“

Se sungen „Still ruht der See“, un et gonf so bunt dörneen, dat man meinen soll, et wör en See im vullen Sturm, un äs se nu den „Trompeter“ laoflaiten — „sie schmettert und wettetert Viktoria“ — do gaff sich up'n Hoff de Rüe an't Hülen, obshonst dat he up beide Mohren döf¹⁾ was.

De Oberbarde lait vertwiewelnd sine Flittken²⁾ hangen — bi't Dirigeern saog he nämlick ut, äs wenn he

¹⁾ taub. ²⁾ Flügel.

upfleigen wull. Dann wiskede he sich den Sweet von de Bleß un sagg: „Nur Mut! Man muß auch die Begeisterung des weisevollen Augenblickes in Anschlag bringen; das wird uns morgen schon durchreißen.“

* * *

Den annern Abend met Dunkelwäern stönnen de Barden bi Maßmanns unner't Fenster. Se hadden sich vörhiär no stärkt dör en gutten Kluck in'n Fuselkuotten un wören nu willens to dohen, wat der in satt.

„Brüder,“ flüsterte de Oberbarde, „nehmt alle Kraft zusammen, denn es gilt, Ruhm zu erwerben oder Schmach. Darum konzentriert euer ganzes Sein in eure Kehlen!“

He stalt sine Truppen up un hüppede von eenen Tropp nao'n annern — „la la! Ton festhalten — die Laterne in die Mitte — jetzt! Eins, zwei, drei!“

„Still ruht der See —“ gonk et nu laof, un se quälben sich met Maut dör den „See“ düör, un allemankst was't, äs wenn se unnergaohen wullen. Dat was en Spuotteln¹⁾ un Haspeln, baoll dukede de eene Stimm unner, baoll de annere, so dat se tolest alle an't Zappen wören. So wören se rächt froh, äs se't Dwer²⁾ wier packt hadden.

Unnerdessen was üöwer iähr dat Fenster laofgaohen; se miärkeden nick, grämsterden sich³⁾ un laitden den „Trompeter“ laof.

Gerade wören se to Gange, do quamn Dokter Kreuz üm de Eck; he bleef ganz verwünnert staohn, äs de Barden omwer anföngen to „schmettern un wettern Viktoria“, do konn he sich nich mähr haollen. Met sinen gewölligen Baß foll he mächtig met in: „Wikto — oriah! Wikto — oriah!“ Un jedesmol bumjede het met beide Füße vör de Husdüör.

1) Strampeln. 2) Ufer. 3) räusperten sich.

Das moß Indruk.

En ganzen Wasch-Kapp vull Water quamm mitten in all die „Viktorias“ harunnersplentern, gerade den Oberbarden up'n Kopp. An Maßmann snauede dör't Fenster: „Schjært Tu tom Ruckuck!“

„Haolt hier, Männekes!“ raip de Polizei, de ächter 'n Eck staohen hadd' to luern, un de Barden wullen met all iähre „Viktorias“ utrietten, äs up'nmaol den Amtmann sine Stimm dertüskten suiärkede:

„Ruhe! Polizei, stören Sie eine so loyale Kundgebung nicht. Meine Herren, bleiben Sie ruhig am Plage!“

De Amtmann wuhnde gerade giegenüöwer; he keek dör't Fenster un holl ne Rede, dat de Barden ganz verwünnert uplusterden: 1)

„Meine Herren! Es ist mir eine große Ehre und Freude, daß Sie die Aufmerksamkeit haben, meinen morgigen Geburtstag in dieser sinnigen Weise einzuleiten. Ich bin angenehm überrascht, daß hier in Hölldrup ein Gesangverein existiert, und besonders freut es mich zu sehen, daß die Herren so loyal gesinnt sind. Nicht für meine Person, sondern für mein Amt, als Vertreter der weltlichen Autorität nehme ich die Huldigung an, und somit bin ich auch wohl berechtigt, bei dieser Gelegenheit unseres erhabenen Landesfürsten zu gedenken. Ich bitte, stimmen Sie mit ein in den Ruf: Sr. Majestät unser allergnädigster Kaiser soll leben —“

„Hoch!“ brusede dat dör Hölldrup, dat alle Kiens²⁾ anföngen to bliccken,³⁾ un alle Möers met iähre Nachtmüskten dör de Fensters kiecken.

„Nun, meine Herren, wenn ich bitten darf: die Nationalhymne! Und dann lade ich Sie freundlichst ein, im Gasthof Sommer ein Glas Bier mit mir zu trinken.“

1) aufhorchten. 2) Hunde. 3) bellen.

„Bravo! Bravo! Heil dir im Siegerkranz —“

Bi Summers' holl de Oberbarde ne wunderschöne Rede; he sagg, se wullen dat met gollne Lettern in iähre „Annalen“ schrieben un betonde immer's wier, dat se „deutsche Männer“ wören. Den Amtmann gefoll dat ungeheier, un et gaff allmählic soviell Stimmunk, dat de Barden so een nao'n annern in'n Hoff göngen un ziemlich lange tobuten bliebben. Tolest müssen de Amtmann un Dokter Kreuz de „deutschen Männer“ in'n Hoff ut alle Ecken harutsöfen; wecke slaipe all, un wecke hadden de Seekrankheit. Dat quamm jedenfalls no von dat erste Leed: „Still ruht der See“, denn dat Leed was en lüch stürmsk utfallen.

De Oberbarde raip: „Sie schmettert uud wettetert —“ gerade wull he seggen: „Viktoria!“, do schmetterde he föwst Genen up't Pflaster, dat de Amtmann drei Schritt trügsprank.

Et bleef nicks anners üöwer, de Amtmann un Dokter Kreuz müssen de Barden Mann för Mann harupslüören,¹⁾ un de dicke Summerste schüllköppede ejaol: „Mine gutten Bedden — wu söllt de muorgen utseihen!“

Den annern Dag saog de ganze Bardophonie ungeheier angrieppen ut, un wecke slaipe in de Klasse in; owwer se wören doch eenig dorin, dat et „großartig“ west wör, oder, äs dat kleine Sniederken sagg, „einfach borstig“, un de „Schriftwart“ schreef in de „Annalen“ teihn Sieten vull. —

Bloß twee wören up de Beene bliebben, an den denkwürdigen Abend, Louis wiägen dat he all ziemlich wat verdriägen konn, un Alex wiägen dat he sick tor rächten Tied der düör mok. Un beide krieggen to Hus no wat to häören.

¹⁾ heraufschleppen.

Alex quamm gerade met sin Dhm tofamen in't Hus, Gen von de eene un Gen von de annere Siet. Sin Bedder Franz, den aollen Wolbrink sin Sohn, satt alleen in de dunkle Rük; Knechte un Mägde wören all tor Ruh.

Wolbrink smeet sine Ripp up'n Diß un fagg to Alex: „Sett di, du bist aolt nog, üm dü't to häövern.“

En Augenblick was't still, un man hörde bloß de Husuhr ticken.

„Franz, slaoh di de Däne ut'n Kopp, et is wild. Ich häff met Bucktrup küert, un de wuß all Bescheid von de Sak.“

„Wat fagg Minna?“ frogg Franz un pruckede met de Zange in de Ask¹⁾ up'n Hähd.²⁾

„De Däne häff't gar nich seihen. De Noll hät je all vüör hat un was no rein wahn, je will von den Käl nich laoten.“

„Is dat de Obersteiger?“ frogg Alex; he kreeg fin Antwort.

Nao ne Viele font aoll Wolbrink wier an:

„Dat Wicht gefällt mi üöwerhaupt nich, so viell äs je auk mettrigg: do sitt kine Buernfrau an. Un iähr Moder is so'n dästig Mensk — bloß je hädd' der mankst biätter anhauen moßt, an de Däne. De Sak is ut, Franz, un nu sie du kin Narr un laup de Däne nich nao. Von Minna kann kine Rede mähr sien; up Wolbrinks Färwe³⁾ find alltied Frauen west, well man nicks naosseggen konn.“

Et was wier ne Viele still. De Uhr slog elwen.

„So lat!“ De Noll stonn up. „Nu laot den Kopp nich hangen, Junge. Gutt' Nacht!“

„Gutt' Nacht, Vader!“

„Gutt' Nacht, Dhm!“

¹⁾ Asche. ²⁾ Herd. ³⁾ Erbe.

Et duerde nich lange, do was alls dunkel un still in'n Huse. Dunkel was't auk in Franz sin Hiätt, omwer still nich; he westerde¹⁾ sich up't Bedd' hen un hiär un konn finen Slaop finnen.

„Slächt is se nich, bloß lichtferdig — un wu fall iähr dat gaohen bi den Mensken? Hädd' id den tüsten de Finger!“

Et giff Lüde, de küert so, äs wenn de Buern bloß en Magen in'n Vieve hädden; et schint omwer, dat je auk en Hiätt häfft — allerdinks in de Buorst un nich up de Tunge.

* * *

Äs Louis giegen elwen nao Hus quamm, wünerde he sich nich, dat sin Moder no up was; denn de waachte gewöhnlick, bis he der wier was. Omwer üm so mähr wünerde he sich, dat sin Vader all to Hus was, denn de quamm süß vör Mitternacht selten. Unwillkürlick bleef he vör't Fenster staohen. De Duorpschulte satt an'n Disk un hadd' den Kopp up beide Arms leggt, un et ducht Louis, äs wenn he an't Orien wör, denn de Schullern göngen so up un dahl.

Dat Fenster stonn lof,²⁾ un Louis konn verstaohen, dat sin Moder sagg: „Et is siliäwe nich to lat, Heinrich! Wenn du bloß en End maken wullst.“

Se lagg em de Hand up de Schuller. Wat sin Vader sagg, konn Louis nich verstaohen; omwer he saog, dat sin Moder no witter in't Gesicht wor, äs se för gewöhnlick utsaog.

„Heinrich, Heinrich — versündige di nich! Use Herrgott lött us doch nich in'n Stieck. Wenn du bloß en End maken wullst!“

¹⁾ wälzte. ²⁾ angelehnt.

Do hüörde de Duorpschult den Kopp in de Höcht. Louis konn em gerade in't Gesicht kieken un verschroek sick, so verstört saog de Mann ut.

„En End maken?“ De Stimme was ganz heesterig.¹⁾

„Paß up, of mine gutten Frönde nich en End maket! Bankerott — von'n Hoff harunner — biäteln — ick seih't kummen, owwer ick mak dat nich met! Dann mak ick auf en End.“

Ein Moder slog de Hände vör't Gesicht.

„Wäg — dat wick nich seihen! Ik kann dat Grienen un Solen nich seihen! Wäg!“ He sprank up un gaff iähr en Staut,²⁾ dat se up'n Haor der dahl stagen wör.

Louis sprank von't Fenster trüg. He biewwerde³⁾ an alle Oltedder, et was em, äs wenn he söwst en Schlag in't Gesicht triggen hädd'. En Augenblick lusterde he un sleek sick dann sacht in't Hus un up sine Slaopkammer. De Kopp was em ganz verweert, un he meinde binaoh, dat he drömt hädd'.

„Min Nolle hät siecker to deip in't Glas kieken un weet söwst nich, wat he för dumm Tüg küert. End maken — Bankerott — dumm Tüg! Owwer wat bruk he iähr so butt⁴⁾ to stauten, de Ruggwiähr!“

He richtede sick up in'n Bedde un keef met düstere Augen in den Maonschien, well in sine Kammer soll. Wenn he auf nich viell up sin Moder häörde, im Giätten honk he doch an iähr. En Vernien⁵⁾ giegen sin Bader steeg in em up, äs he an dat dachte, wat he seihen hädd'!

„Wenn ick derbi west wör, ick — —“

He lait sick in de Küssens sinken un drückede de Augen to. He was möde un af, un sine Gedanken slaipen in. Et duewde nich lange, do was he an't Smorfen.

Äs owwer de Maon⁶⁾ lankfam vörrückede un tolest met iähren Schien up sin kruse Haor kraup, do wor he

1) heiser. 2) Stof. 3) behte. 4) roh. 5) Wut. 6) Mond.

Dankhoff

unruhig un stühnde: „Gholt — ick liede dat nich — ick liede dat nich — ick slaoh di wier —“

Dann smeet he sich up de annere Siet harüöwer un slaip wieder.

Owver deip in sin Hiätt was en giftig Krut upgaohen, dat woß un woß ümmer höchter harut un ümmer döpper¹⁾ harin: de leigste Sorte von Haß.

XX.

De graute Damen-Visite.

„So,“ sagg Dokter Kreuz to Jösken Brümmers, „wenn se naigstens wir met de Köpp Kiegeball spieltt, dann blief du leiwer to Hus.“

„Will dran denken,“ sagg Jösken, „owver segg äs, Dokter, hät min Baort auf Schaden nummen? Dat wör mol schade!“

De Dokter sagg, he könn sich beruhigen un Jösken trock af met sinen verbundenen Kopp. Süß was dat in Holldrup wat Unbekanntes, 'ne ernste Schlägerie,²⁾ owver de Strunz de brachte all sowat met sich. Im Grunne was Jösken en Märterer; de Sak hont so tosamem.

Am Sunndag hadd' Pastor in de Priädigt 'ne Vermahnunk an de Gemeinde richtet, dat se fromm un wachsam sien soll, denn et gäff nu besonnere Gesaohren; et wör to beklagen, dat dat Drinken to un de Stärkenbesök afnummen hadd', un namentlick müssen de Illern iähre Pflicht dohn un up de Kinder en Auge hääben. De Güde hääden sich dat rächt ernst anhaort, un aoll Wolbrink hadd' utdrücklick met'n Kopp nickt. Juffer

¹⁾ tiefer. ²⁾ Schlägerie.

Jänne wull fogar för de ganze Gemeinde den Krüzwäg gaohen; se gaff't omwer up, denn de Köster spiellde tom Sluß wier so 'ne lustige Melodie, dat iähr de Andacht vergonk. Bernienig¹⁾ murmelde se vör sich hen: „Met so'n Köster — dat is tin Wunner, wenn Holldrup to Grunne geiht!“

Aobends in Wähtshus hadd' de „schöne Karl“, de nu dat Sniedern upgiebben hadd' un in'n Strunz gonk, en graut Baort üömer de Priädigt. Jösken, de't up'n Pastor gutt pacht hadd' un auk nich bange was, holl em dat Widderspiell un mok em klaor, dat en Käl, well nich äs'n üöndlicken Baort hädd', nich so'n graut Mul habben dröff.

Äs nu de „schöne Karl“ von'n „schäbbigen, fosten Baort“ kuerde, do estimeerde Jösken dat för 'ne persönliche Beleidigung un verafreede em en Klaps achter de Mohren, de sich häöern un seihen laoten konn. So quaimen se doto, sich iähre Meinungsverschiedenheit gründlic to verdütsken, un so moß Jösken nu met'n dicken Kopp harümlaupen un de „schöne Karl“ moß drei Dage hümpeln.²⁾ —

„Dokter,“ sagg Jösken un keef wier dör de Dür, „ick häff ganz vergiätten — segg äs, wat is mine Schülligkeit?“

„Nowat, schiär di wäg! Du häst jä doch nicks, versüpst jä alls.“

„Du auk, Dokter!“ sagg Jösken vergnügt, „na, ick dank auk! Un wenn du äs Genen häst, de wat up't Fell habben mott, dann wick di den Gefallen gähue dohen un will'n gründlic düörwackeln. Adjüs!“

„Ick will der an denken!“ lachede de Dokter, „adjüs Jösken!“

¹⁾ grimmig. ²⁾ hinten.

Naot Jätten sagg de Dokter to Engel: „Ich gehe heraus. Es wäre möglich, daß unterdessen jemand käme, der mich in einer besonderen Angelegenheit sprechen müßte, vielleicht auch mehrere. Führen Sie nur alle in's Wartezimmer und sagen Sie, ich könnte jeden Augenblick kommen. Lassen Sie Keinen gehen, denn es handelt sich um eine wichtige Sache.“

Engel was dat nich rächt nao de Müske, se schickede am leiffsten alles wäg, dann konn se sich ungestört ächter'n Kaffeepott setzen.

„Wenn Sie aber zu lange ausbleiben, dann lasse ich sie alle gehen.“

„Nein, ich bleib' in der Nähe,“ sagg de Dokter.

Dat deih he auf. He gont nao Summers, satt sich in't Stüßken¹⁾ ächter de Gardine un lait sich en Pott Beer giebben. Do satt he ganz vergnügt, passfede met sine Cigarr un keel upmiärksam de Straot entlant, wo doch gar nich viell to seihen was.

De dicke Wähtsfrau quamm met iähren Strickstrump haran un satt sich bi em.

„Här Dokter — ick sin so kuott von Aohm²⁾ — wat is gutt doför?“

„Düftig harümlaupen, Trepp up un af!“

„Wat? dann geiht mi de Aohm — ganz ut. Ich slaop unner in'n Hufe — bloß üm de Träpp — nich to stiegen. Up'n Balken — sin'k siet sief Jaohr nich — mähr west.“

De Summerske liehnde sich trüg, dat de Sessel krafede.

„Se werd to dick, häßt to viell Fett. Dat is Zu Glend, Frau Summer! Dwver nu kiekt äs, well kump dor?“

1) Stübchen. 2) Atem.

De Summerste satt iähre Brill up. „Meinee, dat is jä Aurelia Näppkes ut Windhof — hu, so stöödig!¹⁾ De aolle Siegge²⁾ is all — öwer Diättig. Wat? Se geiht jä vörbi un ick dachte — se quaim hierhen — nu süh, nu süh! — Se geiht jä bi Ihnen in't Hus, Dokter!“

„Will sief gewiß en Tann³⁾ trecken laoten,“ lachede de Dokter.

„D Häer — de hät längst fine mähr! — Riek! Do is jä auk — Frailein Pimpel ut Lurum, de Tochter von Rächtsanvolt Pimpel!“

„Der Dufend! Wat ne lange Latte!“ raip de Dokter.

„Ne — nu segg't doch nicks mähr! — Dokter — de geiht auk bi Ihnen in't Hus!“

„Sall wull Höhneraugen hääben,“ sagg de Dokter drüge. „Jck hädd' no gähn en Glas Beer, et is düörstig Wiädde.“

De Summerste busede⁴⁾ up'n Dist.

„Jau, et is 'ne Hitz — et giff wiß en Gewitter. Lina — en Glas Beer för den Dokter!“

De Dokter keef wier dör de Gardine. „Do kümp no eene, Frau Summer! Donnerknudel, dat is owwer'n Stück! De wackelt jä äs 'ne fette Gaus.“

„Meinee — dat is Eulalia Ballstüers — ut Windhof. Hu, wat se gleihet — de sall sief wull en Köppten Kaffe — drinken met en Beer Glas — vull Water derbi — ick kenn dat. Lina, Kaffe maken!“

„Waocht!“ sagg de Dokter, „se geiht vörbi.“

Do lait de Summerste iähr Stricktüg fallen.

„Dokter, häff Zi graute Damen-Bisite? Wat fitt Zi dann hier to kiefen? Dann gaucht doch nao Hus!“

„Engel höllt vlicht Bisite,“ sagg de Dokter drüge.

¹⁾ gepußt. ²⁾ Ziege. ³⁾ Zahn. ⁴⁾ schlug.

„Engel? Wu soll de dann met düsse Damen — bekannt sien? Ne, nu siek! Do is wier eene — un de kenn't nich äs — richtig, je frögg den Jungen — un geht — bi Ihnen in't Hus!“

„Stimmt!“ sagt de Dokter vergnügt.

„Ja män — ick dailh Engel dat verbeiden¹⁾ — de snopt Ihnen do'n ganz Portion wäg — Dokter — all wier eene!“

„Well is dat?“ frogg de Dokter.

De Summerste bühhrde de Hände up un bleef stief sitten äs'n Beld von Steen.

„Ick will wull düt un dat sien — wenn dat nich — de Käätin Gnejerich iähr Tochter is — de Widdefrau — von den jungen Schulte — Brieliäppel. Ick häff je — kennen lährt bi Driike-Möhne. Jau — ick kenn je an de viellen Sunnvügel²⁾ in't Gesicht.“

„Wirklick?“ De Dokter reckede den Hals. „Also Amanda?“

„Meinee! Meinee! Un geht — auf bi Ihnen in't Hus! Dokter, Dokter — geht auf bi Ihnen in't Hus!“

„Sall wull iähre Bättig hebben,“ sagt de Dokter.

„Ganz wisse — ne, Dokter — ick krieg'n Schlag — do is all wier eene — 'ne Frümde! Wat hät dat Mensk — en Got up'n Kopp! Natürlid — geht bi Ihnen in!“

De Summerste keef den Dokter an, schüllköppede, keef up de Straot, slog de Hände bineen, keef den Dokter wier an, schüllköppede un so riegas³⁾ wieder.

De Dokter drank sin Glas ut un stonn up.

„Nu sallt doch wull nao Hus gaohen mötten; denn wenn de alle no holpen sien willt, dat giff Arbeit.“

He wull gaohen, omwer de Summerste greep sinen Rocknapp.

¹⁾ verbieten. ²⁾ Sommerprossen. ³⁾ der Reihe nach.

„Dokter — ick bidde Zu — seggt mi doch, wat is der laofß? Ich kann't nich uthaollen! Dokter — ick sin so verswiuggen —“

„Wat is dobi?“ sagg de Dokter met'n ernst Gesicht, „ick häff 'ne graute Praxis, Frau Summer! Nu adjüs!“

He gont un lait de arme Frau in halwe Bertwieslunk trüg, et was to viell för iähr. „Lina!“ raip se, „Lina, gaoh doch flink — nao'n Dokter — flink to —“

„Meinee, Frau, häfft Se'n Dofall kriegen? Se seihst so wild ut!“

„Dumme Däne — luster!¹⁾ Gaoh nao'n Dokter un kief — wat do laofß is — kannst jä seggen — ick hädd' so Hiättklabastern²⁾ — wat do gut för wör.“ —

Engel satt gerade bi't erste Köppken Kaffe, äs dat Schellen laofßgont. Se keef rächt verdreitlick, äs se 'ne Dame jaog, denn se was ümmer bange, dat iähr eene den Dokter wägsnappen könn. Män wat mok se tolest för'n Gesicht, äs dat Schellen gar nich uphörde! Se konn ejaol up'n Draff sien, un nicks äs Fraulüde!

Dat Spriäckzimmer satt stief vull; denn alle hädden 'ne besonnere Angeliägenheit un wullen waochten. Do sätten se nu un kiecken sich an äs dulle Katten, de mehrsten kennen sich, un alle wüssen Bescheid, wat do laofß was; omwer se daten alle, äs wenn se nicks wüssen.

„Ich hab's so schredlich auf die Nerven,“ sagg Aurelia Näpples to Gulalia Ballstüers.

„Und ich habe so 'ne Blut — ordentlich ein Fieber,“ sagg Gulalia.

„Das sieht man,“ meinde Aurelia snippst, „du glühst ja förmlich wie ein Ofen.“

1) höre zu! 2) Herzklopfen.

Dat gönk iähr nicks an, fagg Gulalia un de beiden wören an'n Togg¹⁾ un hieckelden²⁾ sick vernienig düör.

Unnerdessen frogg Amanda Frailein Pimpel, of hier auf würllick Dokter Kreuz wuhnde un of dat'n „Ehrenmann“ wör. Frailein Pimpel was so 'ne lange, spizke Latte un scharp äs'n Naseer-Meß.

„Ehrenmann?“ fagg se höhnsk. „Sie haben wohl ein sehr persönliches Interesse?“

„Bitte, das ist meine Sache. Bekümmern Sie sich nicht darum!“ fagg Amanda iäben so spizk.

Äs nu Frailein Pimpel wier laößlagg, do fagg eene von de Fründen, de Damen söllen sick doch en bitten mäßigen. Nu söllen se alltomaol üöwer düsse hiär, of se vlicht 'ne Guvernante wör, se säög der wull nao ut; dann soll se omwer nich meinen, dat se sick scholmestern lait. De Frümde was auf nich up'n Mund fallen, se hädde üöwerhaupt alle en Mundwiärk, wat nich aohne was, un so was de Krieg baoll allgemein.

Et was'n Glück, dat Dokter Kreuz quamm, süß wören se sick no in de Haor geraott.³⁾

„Ah, guten Tag, meine Damen! Bedauere, daß Sie haben warten müssen — kolossale Praxis — anderweitige Verpflichtungen — Sie verstehen. Aber nun stehe ich zu Diensten. Ich muß sagen, ich bin erstaunt über solche Patientinnen — alle blühend und frisch — aber vielleicht Zahnweh oder akute Hühneraugenfälle. So“ — he kreeg en paar mörderlicke Tangen un so'ne Art Briäc-Fsen⁴⁾ — „so, bitte, wer etwa Zahnweh hat — es kann losgehen.“

De Damen möken em so verstuohlen allerlei Teekens, grämsterben sick⁵⁾ un knippelaigeden,⁶⁾ dat he verstaohen soll, se wören wiägen de besonnere Angeliägenheit kummen;

¹⁾ im Zuge. ²⁾ hechelten. ³⁾ geraten. ⁴⁾ Brecheisen.

⁵⁾ räusperten sich. ⁶⁾ zwinkerten mit den Augen.

owwer de Dokter scheen nicks to wietten. He gonk in't Zimmer tiegenan un wenkede de Raigste. Et was Amanda, se gonk harin, mok de Düör ächter sid to, was owwer im Augenblick der wier.

Als se nämlic den Dokter den Bref wees von de Expedition, do sagg de: „Ah so — warten Sie einen Augenblick, bis ich die Patientinnen abgefertigt habe. Dann wollen wir über diese Sache sprechen. Gehen Sie nur so lange ins Sprechzimmer.“

So mok he't met jede. Jede satt sid wier up iähren Platz un wünnerde sid, dat de annern nich göngen, un tolest sätten se alle wier do un kiecken sid an äs dulle Ratten.

Do quamm auk de Dokter harut.

„Meine Damen,“ sagg he ernst, „seltsamer Weise leiden Sie alle an derselben Krankheit; ich kann Sie aber leider nicht alle kurieren, sondern höchstens Eine. Aber — so geht's! Wer die Wahl hat, der hat die Qual. Ich will mir eine Liste anlegen, worin ich Namen, Alter und Vermögen — wenn solches vorhanden ist — notiere, um mir dann in Ruhe zu überlegen, welcher ich die Hand zum Ehebunde reichen soll. Also behandeln wir die Sache geschäftsmäßig, ich bitte aber um wahrhaftige Angaben. Wollen Sie gefälligst den Anfang machen — also Name, Alter und Vermögen!“

Erst wören se alle verduzt, män dann quamm Liäben drin.

„Sprechen Sie von Heiraten?“ schräpede Amanda, „o bitte, dann lassen Sie mich gefälligst aus dem Spiel! Das liegt mir furchtbar fern. Sie haben mich ganz mißverstanden.“

„Mich auch!“ raip Aurelia, „ich hab' kein Wort davon gesagt.“

„Ich auch nicht!“ snatterde Eulalia.

„Ich auch nicht!“ — „Ich sicher nicht!“ — „Was fällt Ihnen ein!“

Genog, fine enzige, von alle tohaup wull hieraoten, owwer se stönnen alltomol up'n Sprunk, um üöwer den Dokter härtofassen äs wille Diers; män de holl de Düör ächter sich uoppen. Do lait sich in'n Husgant de Stimm von Professor Hüdöppel häören:

„Dos is 'ne Hütze! Is der Dokter drin? Got!“

He quamm harin, Engel folgede, denn se was doch to niesgierig, un Lina, de Summerste iähr Wicht, keef iähr üöwer de Schuller.

„Ah — mein Frönd! Wie göht's? Ne — nu sog mol, wos is denn los?“

„D,“ sagg Dokter Kreuz vergnügt, „die Damen find alle hier in der bewußten Angelegenheit.“

„Was?“ raip de Professor, „na, dann hot der Amtmann Auswahl genog!“

„Der Amtmann kommt gar nicht in Betracht,“ sagg de Dokter koltblödig, „ich selbst bin derjenige.“

„Wos? Dos is noch schöner! Na — da wiß ich nicht, ob ich mich mit der Sache noch befassen soll. Da wor de Rede von Möttern und Tanten — die sollten nicht kommen, aber von einem Boter wor nichts gesogt; un so bin ich denn hier im Auftrage meiner boiden Töchter — dos heißt: ob sie dich hoben wollen, dos is mir nicht klar. Se hatten den Amtmann im Sinn.“

„Um so besser,“ sagg Dokter Kreuz, „ich will sie auch nicht. Aber sieh mal hier — welche Auswahl! Furchtbar schwere Entscheidung! Wer die Wahl hat, hat die Qual.“

„Nein — das ist nicht wahr!“ — „Ich nicht!“ — „Ich auch nicht!“ so gonk dat dörneen met de Damen. Se wören giäll un grön von Färger.

„Herr Dokter,“ raip Engel dertüsten, „was höre ich? Ist das wirklich ernst von Sie? Wollen Sie mit

eine von die in den heiligen Ehestand treten? Mensch, bedenke das Ende!“ —

De Damen tröcken af, un äs se knapp buten wören, do fonk't an to drüppeln.¹⁾ Se laipen rasch bi Summers in, um den Klagen aflowachten, un et was märkwürdig, wu eenig se nu alle wören bi't Schimpfen up den Dokter. Se wören gar nich intresseert bi de Sak, sagg jede, omwer et wör gemein un niederträchtig.

De Dokter satt met Hüdöppel bi 'ne Bulle Wien, un de beiden wullen sich wull franklachen.

Engel was omwer slächt luhnt;²⁾ se sagg naohär to de Bohmske: „Dat kann't nich länger ankieken. Met all sine unwiesenen Töne mäc he sich tolest unglücklich un stürzt in sin Verderben. Ich will jetzt durchgreifen mit Entweder Oders, direkt vor die Kopp, un ich hoffe, daß es glückt. Wenn er sich aber gar nicht retten lassen will, Bohmske, dann —?“

„Dann laot'n laupen,“ sagg de Bohmske.

XXI.

Baoll geiht't laosß.

De Strunz-Bau namm immer mäher Upswunt.

Up Lichters-Färwe³⁾ lagg een Lock tiegen't anmere, un Sleppbahnen göngen nao'n Hoff, wo de gröttste Schüer äs Wösterie umbaut was. De Miägde wören afgaohen, bis up eene, well de Rück verseihen moß, un eene, well för't Beeh suorgen moß; fröher hadd' de Duorpschulte twintig Stück prächtige Rath, nu hadd' he no drei äs so'n Prumenküötter. De Knechte göngen in'n Strunz.

*Derpsal.
Hof
Wüst*

¹⁾ tröpfeln. ²⁾ gelaunt. ³⁾ Erbe.

Das beste Zimmer was äs Bureau inrichtet, un Herr
Beinstein un de Obersteiger göngen in un ut, äs wenn
se de Häerns von't Ganze wören. De Duornschulte was
jedenfalls de Här nich mähr, obschonst he sich nicks miärken
lait un immer in Sus un Brus kläwede.

Verdrän-
nung
Sucherhoff

Up Bucketrups Kamp wören auf twee graute Strunz-
löcker. De Nolle wull owwer nicks dervon seihen; sietdem
dat he Minna wägschickt hadd' nao iähre Tante in
Windhof, hadd' he den Kamp nich mähr betriäden. Minna
was met Grienen un Folen afgaohn, un de Bucketrupske
hadd' auf grienen, se was so weefmödig.

De Tante söwst hadd' se halt, un well de Nollske
män saog, de wuß, dat se Waort holl, äs se to iähren
Broder sagg: „Verlaot di der up, bi mi is se siecker —
so siecker äs wenn se in Mönster in'n Buttenthaorn sätt.“

Holl

Auf aoll Holl hadd' en Stück Land hiärgiebben för
den Strunz-Bau un stonn Dages-Dag för't Loek to
tiefen; owwer Herr Beinstein konn no so schön küern un
de saubersten Kuntrakte vörleggen, de Nolle sagg bloß:
„Mähr nich!“

Bi'n aollen Wolbrint was rein gar nicks to maken.
Herr Beinstein was der Meinunk, do sätten de gröttsten
Schätze in'n Buodden; de Nolle sagg: „Laot se sitten!“
Dann stonn he up un lait Herrn Beinstein auf sitten.

Kedusfu-
arben

Dat Liäben in Holldrup wor immer weheriger un
rigger. De „Strunz-Käls“ verdeinden viell Geld un
laiten auf viell drup gaohen; se truffelden¹⁾ män so met
de blanken Dahlers harüm, wenn Löhnunk weit was, un
de Wien flaut von de Diske harunner.

„Eine Flasche vom Besten,“ raip de „schöne Karl“
dann, „laß die Bauern das saure Bier saufen!“

De Roggen was riep, owwer de Buern können kine
Lüde kriegen för de Arbeit un mößten en Luhn giebben,
dat Bucketruw sagg, de Sak de wör allmähdlich spanst.

Oru selbster

¹⁾ rollen lassen.

der Agat zu den Bauern beginnt
sich zu entwickeln

Cefängnis

De Amtmann hadd' dat Sprizenhüskén met niee Trallgen¹⁾ verseihen laoten, denn et gaff binaoh jeden Sunndag (Schlägerei,²⁾ dat se eenen fastsetten mössen, un dat Gericht in Surum kreeg máhr Arbeit met Holldrup äs süß met'n ganzen Kreis. Un nu quamm auk no grade Klärmiß, de „Roggen-Klärmiß“, up de sich de ganze Umgiegend von Holldrup freiede, wiägen dat et do alltied so lustig un so gemötliek was. Män nu! De halve Polizei von Surum un von Windhof hadd' nog to dohen, üm die iärgsten Krakeihlers wägtoschaffen — un dorunner was leeder Guottes auk Fösken.

! 0

föken in Cefängn.

Se was de erste, well in't Sprizenhüskén quamm, denn he hadd' eenen von de Strunz-Käl met 'ne Beer-pull gründlick verhalten; de aoll Brümmer gnurde den ganzen Abend, un de Nollste quamm jolend nao't Sprizenhüskén laupen, wo Fösken ganz vergnögt döör de Trallgen³⁾ leef.

„Moder,“ sagg he fröndlic, „wat is der an geliägen? He hadd't verdeint, un et is em gesund west.“

„Junge, Junge!“ green de Nollste, „du bist doch süß nich so! Wu kannste nu'n Mensken met 'ne Pull slaohen?“

„Nawat, Moder! De Pull was liezig.⁴⁾ Se is allerdings in Stücke gaohen, owwer ick hadd' se erst utdrunken — ue, Moder, so dumm sin ick nich.“

„Junge, Junge! Wu kommste dat dohen?“

„Dat gonk nich anners, Moder! De Käl quamm met'n Sticksken⁵⁾ heran un sagg, he wull mi minen Baort verbrennen. Moder, gaoh, hal mi'n End Wuorst!“

Wg Bart

* * *

Wat owwer den Amtmann besonnerz iärgerde, dat was, dat auk all sozialdemokraatske Tiedungen un Hefte in't Duorp quaimen.

¹⁾ Stangen. ²⁾ Schlägerei. ³⁾ Stangen. ⁴⁾ leer. ⁵⁾ Zündhölzchen.

Genes Maondag Muorgens sann Zuffer Zänne en Bref, well unner de Pastraoten=Düör stücken woern was; et was'n uoppen Sieddel,¹⁾ un Zänne satt sich faots lähre Brill up un font an to buckstabeern:

„Herr Pastor! Machen Sie doch keine Anspielungen wegen die Sozial-Demokrathen, die haben's recht erfaßt. Was Sie predigen, das Glauben Sie ja selbst nich. Gehen Sie lieber arbeiten, statt Wein saufen, das Sie nicht wie eine Drohne²⁾ leben.“

Zuffer Zänne satt sich up'n Stohl un keef in een Doek.

„Wu is't möglich? Wu is't menskenmöglich, dat de Herrgott nich met Füer un Swiäwel dertüsten kümp? Priädigen — söwst nich glaißen! Wat 'ne Bosheit! Arbeiten — use aolle Här! Wien supen — un he driinkt jä nicks! Un dann — de Drohne — oh dat is siecker ganz wat Leiges, irgend so'n Uudier!“

Zuffer Zänne dachte sich de „Drohne“ ungefähr äs den Draken, well de Ritter Georg in die Klärk unner de Föt liggen hadd'.

„'ne Drohne — use gutte, fromme Här! 'ne Drohne!“

Se waachte de bis nao de Miße; dann brachte se den Sieddel³⁾ met dat Fröhstück harin un jagg: „Riemmen Se sich dat nich to Hiätten, Här Pastor!“ Un bi't Harutgaohen murmelde se vör sich hen: „ne Drohne -- wu is't möglich? 'ne Drohne!“

De Pastor verschrock sich gar nich üöwer den Sieddel, he mok owwer doch en etwas bedröwt Gesicht, stomm up un namm en Stück Strunz in de Hand, wat em de Wikarges schenkt hadd'. Et was'n schön Stück, witt äs Snei.⁴⁾

„Sieht so unschuldig aus, der weiße Stein, so zart und lieblich — ach, wäre er nur lieber drunten geblieben in der Erde! Er bringt uns keinen Segen — und ist

1) Zettel. 2) Die nicht arbeitende Biene. 3) Zettel. 4) Schnee.

doch auch eine Gottesgabe! Ach, die Menschen, die Menschen! Sie verkehren das Gute ins Böse und den Segen in Fluch.“

He lagg den Steen wier vör dat Krutzifix, un dao blenkede de mitte Schien so rein un klaor, äs wenn't 'ne Seel vörstellen soll, well de leime Här met sin Blot reinwaschet hät — un doch hadd' im Biegendeel so mannige Seel sick swatt maht an den witten Steen.

Unnerdessen satt Zuffer Jänne an't Rückfenster ächter de Graniums, de graute Brill up de Nässe, un stoppede en Strump. Dat konn kin Mensk so akraot äs Jänne; en Strump, den se stoppt hadd', was so gutt äs nie. Dobi sinmeleerde se ejaol üöwer de „Drohne“.

„Is Pastor in?“

De Köster quamm in de Kück, fidel äs alltied.

„He is in,“ Jänne keef so üöwer iähre Brill wäg den Köster an, dat de meinde, et wör wat Besonneres an em to seihen, un frogg, of he sick vlicht swatt maht hädde.

„Köster,“ sagg Jänne, „Zi sind so'n Sprinkintfeld un wielt't von allerlei Bescheid — könn Zi mi seggen, wat ne Drohne is?“

„Wat för'n Dier?“

„Ne Drohne!“

„Ne Drohne? No gewiß, woför sin ick dann en Zmker? Ne Drohne dat is'n Zmm, wat kin Hannig mäck.“

Zuffer Jänne lait de Stoppnaodel fallen.

„Wat kin Hannig mäck? D wat ne Baisheit! Hannig maken — wu kann man so wat von usen Häern verlangen?“

„Wu?“ lachede de Köster, „Här Pastor? Zuffer, wat kümp Zu an? Sowat geiht üöwer Menskenatur.“

„Kriegt mi de Naodel äs up,“ sagg Jänne, „un dann schiärt Zu weg, Zi sind von de Windstiet — Hannig maken sall he? D wat ne Baisheit!“

* * *

De Amtmann saog in, dat et allmählic hauge Tied wor, dat patriotske Denkmol uptostellen. In sine närrske Art hadd' em de Dokter all seggt: „Wenn Sie nicht bald das Germania-Heilserum anwenden, dann nimmt die sozialdemokratische Infektion überhand.“

Endlicks was denn auf dat Denkmol fäddig, wor upstellt up't Markt, un nu konn dann de fierliche Enthüllung laofgaohen. Un fierlick soll't wäern, dat hadd' de Amtmann sid vörnummen, üm Indruck to maken up't Volk un üm de Blamasche von't Theater wier gutt to maken. Landraots wören leeder alle verreist in't Bad. Dwver süß soll alles daohen wäern, wat der daohen wäern konn: Musik, Gesank, Gedicht, Reden, Hochs, Kattenköppe, witte Kleeder, Fahnen un Cylinders — fuott un gutt: alls wat menskenmüglig was.

Män nu was Hermine nich tor Stelle un do was de Fraoge: well von de Damen fall dat Gedicht vördriägen, wat Bifarges Süster maht hadde? Man konn sid licht denken, dat de Amtmann faots an Agnes dachte; he wull söwst anfragen. —

„Ich will Papa rufen, er ist im Comptoir,“ saggt Agnes un laggt iähre Stickerie bisiete.

„Bitte, gnädiges Fräulein“, de Amtmann moß den fiensten Diener un dat fröndlickste Gesicht, „ich komme, um Ihnen eine Bitte vorzutragen in der Hoffnung, daß ich gütige Gewährung finde.“

Nu font he dann an, de Sat to verkläöern, män he was no nich wiet dermet, do quamm Maßmann harin, schudde¹⁾ dem Amtmann de Hand un reef sid dann sine eegenen Hände; Herr Vindemann hadd' em Bescheid seggt, denn de konn't nich uthaollen von Hiättenspien, dat de Amtmann alleen bi Agnes was.

¹⁾ schüttelte.

„O, versteht sich, versteht sich!“ raip Maßmann, „große Ehre für unsere Tochter — gewiß, das thut sie gern. Im weißen Kleid, nicht wahr? Oder was sonst? Ein Königsmantel un 'ne Krone? Alles was gewünscht wird.“

„Aber Fräulein Agnes hat ihre Zustimmung noch nicht erklärt,“ sagt de Amtmann.

Agnes keef verliägen vör sich. „Ach bitte, ich möchte lieber ablehnen, ich bleibe stecken vor Verlegenheit und Aufregung.“

„Ablehnen?“ Maßmann mok ganz graute Augen. „Ablehnen — da wird nichts von.“

„Lieber Papa, ich kann es nicht.“

„Papperlapapp! Lassen Sie mich nur sorgen, Herr Amtmann! Es wird gemacht — selbstverständlich! Die Mädchen meinen immer, sie müßten erst so thun, das hat weiter nichts auf sich.“

Maßmann reef sich de Hände un sagt Agnes, se soll 'ne Flaske Wien halen, owver de Amtmann empfall sich.

Herr Lindemann mok en paar Dieners, äs de Amtmann vörbigont, dat konn he nich laoten; am leiffsten hädd' he em owver de Eßigpull in'n Nacken smietten, well he grade in de Hand holl. —

Siet de Üöwerraschunt satt sich Herr Lindemann des Abends nich mähr in de Gaisblatt-Lauwe met sine Flait,¹⁾ dat was em to geföhrlich; he hadd' in'n Gaoren, dicht an'n Hufe, en schön Plätken funnen. Do stonn 'ne aolle Steenbank in de Eck, un de Wand derächter was met Eilauf²⁾ bewassen. Et was en schön Plätken, un Herr Lindemann satt do üm so leiver, äs he der Meinunk was, dat Fenster dorüöwer wör an Agnes iähr Zimmer. Dat was nu allerdinks nich der Fall, do slaip nämlick de Köchin; owver dat mok nicks ut, denn wat de Mensch meint, dat gellt för em.

¹⁾ Flöte. ²⁾ Epheu.

Erst was Herr Lindemann baise¹⁾ west up Agnes; he dachte, se hädd' em ansmiären wullt mit dat Bresten, und dat gont em so naoh, dat he drei Dage lang kine Pomade mähr in de Haor streef un ganz den schönen Geruch verlaus. Dwver Agnes mok so'n unschüllig Gesicht un was so fröndlich to em, dat he up annere Gedanken quamm, un he miärkede, dat eegentlich Louis ansmiärt wäern soll un den gönnde he dat gähn. He blaihede iörrndlich wier up äs 'ne halpverwelkte Blom, well Water kriegg; sin Schamiesken wor wier viell glänzender, un de Patt²⁾ up de Platt was wier so akraot äs früher.

Sietdem satt he up de Steenbank unner't Gilauf un flaitede: „O du lieber Augustin“ — allerdings faots dat erste Maol hadd' he sich up den kaollen Steen so famos verköhlst, dat he den annern Dag nich bloß nich küern, sonnern binaoh nich äs gaohen konn; owver de Köchin kuockede em Kamellenthee, un do was he baoll kureert. He lagg en Brett up die Steenbank un flaitede wieder, un de Köchin was ganz gerührt iöwer so 'ne Upmiärksamkeit. Se satt ständig buowen an't Fenster un lusterde, un wenn Herr Lindemann sich do wat beweggen häörde, dann flaitede he no viell schöner.

Auf düssen Abend satt sich Herr Lindemann up de Bank. Et was den Dag iöwer nütten³⁾ heet west, üm so herrlicher was't nu an'n Abend. Dwver he miärkede nich viell dovon, denn sin Hiätt was vull von swaore Gedanken, he konn den Amtmann nich ut'n Kopp kriegen.

Grade wull he sine Flait⁴⁾ ansetzen, üm sich alle Suorgen wägtoblasen, do gont tiegen em dat Fenster up, et was an't Wohnzimmer, un he häörde Maßmann seggen:

1) böse. 2) Scheitel. 3) sehr. 4) Flöte.

„Eine schreckliche Hize! Draußen is't sehr lüstig. Und nun hör auf mit der dummen Geschichte! Sipplelei!“

„Nein, so geht's nicht!“ hörde he dann Frau Maßmann iähre klaare Stimme, „das Deklamieren leide ich nicht. Das Kind geniert sich mit Recht, sie hat eben schon geweint.“

Herr Lindemann beet de Tiänn¹⁾ upeneen, äs he hörde, dat Agnes griennen hadd', omwer wat mot he erst för'n Gesicht, äs Maßmann dorup sagg: „Sipplelei! Sie thut's, damit ab! Überhaupt — sie muß dem Amtmann besser entgegenkommen, aber sie ist manchmal beinah unfreundlich. Was will sie denn? Sie ist doch keine Prinzessin.“

„Na, nu hör' aber mal!“ sagg Frau Maßmann, „soll das Kind von siebzehn Jahren schon —“

„Sie ist bald achtzehn,“ sagg Maßmann, „früh gefreit, hat niemand gereut! Es wäre das Beste, wenn wir Verlobung feiern könnten, ehe wir sie diesen Herbst noch 'mal in's Pensionat schicken zum Haushalt.“

„Wird nichts!“ sagg Frau Maßmann resselveert,²⁾ „du läßt mir das Kind in Ruhe, hörst du! Ich glaub', sie will ihn überhaupt nicht.“

„Sie will ihn nicht? Was will sie denn? —“

„Nun schrei doch nicht so!“ sagg Frau Maßmann, un do mot he dat Fenster to.

Herr Lindemann satt stief un starr.

So stonn also de Sak! Se soll verkofft un verschachert wäern giegen iähren Willen! He was so wahn,³⁾ dat he im Augenblick sinen Prinzipal, dör den he süß Respätt hadd', wull hadd' den Hals ümdrehen konnt.

Omwer dat Waort: „Sie will ihn nicht,“ dat klang hell un fründlick dör sine dunkle Seele, un he konn't nich looten, he moß sich fraogen: „Wen will se dann

1) Zähne. 2) entschieden. 3) empört.

wull?“ He dachte an iähre Fröndlichkeit, un do wor't em so warm ünt' Hiätt un so siällig, dat he sine Flaite¹⁾ freeg un flaitede, so wunderbar schön, so söt un sacht, äs he't siliäwedage no nich säddig bracht hadd'. Un he flaitede dütmol sogar wat Nieses: „Du — Du liegst mir im Herzen —“

De Böchin satt buowen an't Fenster un green, so greep iähr dat Flaite an't Hiätt.

Äs Herr Lindemann in'n Bedde lag, konn he nich slaopen, un he welterde sich lange harüm. Up'nmaol quamm em en grauten Gedanken un merkwürdiger Wiese was't desötlwige Gedanke, den Engel all vaken utspruocken hadd'. He sagg: „Ich will sie retten.“

XXII.

De Denkmols-Fier.

Wat saog dat fierlick ut in Holldrup up't Markt!

Alle Hüße wören met Fahnen un Kränze behangen, de ganze Platz rundharüm met gröne Büsk bestiacken un de Buodden met Laisten²⁾ bestreiet, un mitten drup stonn dat niee Denkmol met Latens verhangen. Wat'n Volk up'n Platz! Liegen dat Denkmol stonn 'ne Tribüne för de Reden, un do was auf de Platz för de Obrigkeit frie haollen; nich bloß de weltliche, nämlich de Amtmann met de ~~Gemeinde-Räde~~ sonnern auf de geistliche Obrigkeit was versammelt, nämlich de Pastor met sinen Vikarges, un ~~de Köster, well der ächter stonn, rack sich auf derto.~~³⁾

Rundharüm drängeden sich de Möers un de Blagen⁴⁾ bis in de leste Ecke; se traiten sich giegensietig up de Lehnen⁵⁾ un gäffen sich dann en Schupp in'n Buckel oder

¹⁾ Flöte. ²⁾ Wasser = Schwertlilie (Iris pseudacorus).
³⁾ rechnete sich dazu. ⁴⁾ Kinder. ⁵⁾ Behen.

en Rufft in'n Nacken, so dat üöwerall Liäben un Bewiägunk was.

In de Fensters läggen de Damen von Windhof un Durum, besonnerß bi Summers un bi Maßmanns; bi Dokter Kreuz hadd' Engel dat Riek¹⁾ alleen, se hadd' owwer de Bohmske inladen, un de hadd' dann de Glassinkste metbracht, Hermann sin Moder.

„Riek äs,“ raip so'ne alle Moer von unner, „do ligg Bohms Moer bi'n Dokter in't Fenster! Wat bellt²⁾ sich de wull in!“

„Nu de Glassinkste auk? Na, de denkt wull, wiägen dat se'n Studenten hät, wör se biätter äs wi.“

„Re still, dat Mensk is jä no so swack von de Krankheit; de kann man dat nich üwel niemmen.“ —

„Engel,“ sagg de Bohmske, well buowen in't Fenster lagg, „nu kiek doch äs de Hummelske an, wat de de Totten³⁾ üm de Aohren hanget! Dat Mensk is doch so slampig — hajaß!“

„Bohmske,“ sagg Engel, „dat Ütere is vaken en Abbild von't Innere.“

„Engel, meinee! Wat süht de Dokter stäödig⁴⁾ ut in sine Uniform! Do is de Amtmann män so'n Jüngesken giegen.“

Engel gnöchelde⁵⁾ so söt un flisterde: „Ich will'n retten — er ist es wert. Ich häß't jä alltied seggt, der Kern ist gut.“

„Wenn män bloß sine Niäse nich so wahn raut wör,“ fong de Bohmske wier an, „et süht binaoh ut, äs wenn he so 'ne kleine Lantücht⁶⁾ in't Gesicht sitten hadd'.“

Engel dreihede sich üm un kuerde met de Glassinkste.

Nu gont't laofß.

Erst spiellde de Musik en kräftig Stückken; well dichte bi stünnen, höllen sich de Aohren to un wiesßen

1) Reich. 2) bildet. 3) Zotteln. 4) schmuck. 5) lächelste. 6) Laterne.

de Tiänn,¹⁾ äs wenn se Gfjig drunten hädde. De Köster trippelde von een Been up't annere un sagg: „Hu — ha hä! Wat falsk!“ Dummer doför was he befannt: Alle Musik, de nich von em quamm, gall²⁾ nicks bi em.

Genog, se wören alle froh, äs de Musik ut was un de Amtmann up de Tribüne steeg.

„Pf—st! Pf—st!“ gonk dat üöwer den ganzen Platz, un de Amtmann font an un sniärkede,³⁾ wat der insatt:⁴⁾

„Behrte Festversammlung! Meine lieben Bürger von Hüllbrup!“

Nu küerde he'n Strank dohiär von de „Bedeutung des Tages“ un von „den Heldentod der Söhne unserer Gemeinde“ un von't „Gedächtnis der Nachwelt“ un endlich quamm he dann so wiet, dat he fierlick utraip: „So falle denn die Hülle, die uns das Denkmal noch verbirgt, daß wir die trauernde Germania begeisterten Herzens begrüßen!“

Als keek up de Lakens, wo de Polizei un de krumme Schriever dran harümrieten; de Musik blaof all Tusk, so äs iähr dat bestellt was, un de Kattenköppe⁵⁾ göngen laof — män de Lakens wullen nich fallen.

„Donnerwetter,“ raip de Amtmann verdreitlick, „wird's bald?“

„Et hät sich verhaspelt,“ sagg de Polizei un trock, un en Portion Blagen hölpen em. „Nu geiht't!“

„So falle denn die Hülle!“ raip de Amtmann wier, un de Musik blaof Tusk — jawuoll! De Lakens fätten fast.

Als lachede, besonnere de „schöne Karl“ met sine Trabanten, un man häörde allerlei Bemärkungen: „Se schiämt sich, de Germania! Se is no nich fäddig met iähre Triolette!“

¹⁾ zeigten die Zähne. ²⁾ galt. ³⁾ schnarrte. ⁴⁾ so viel er konnte. ⁵⁾ Böller.

bedenke
3

De Amtmann was fierraut un sprank von de Tribüne.

„Blieben Se män buowen,“ sagg Bucketrup, „ick will äs helpen, dat sall wull batten.“¹⁾

He gaff sinen Ehlinner an Holl, spiggede²⁾ in die Hände un poek met an: „Nu män laoß!“

„So falle denn —“

Do quamm de ganze Germania von buowen harunner un stonn up'n Kopp vör't Denkmol. Et was'n graut Glück, dat fin Menks drunner kummen was.

„Wat — Donnerknudel!“

Bucketrup sprank sief Schritt trüg un gaff den Köster en Puff vör'n Magen, dat de faots beide Beene in de Lucht³⁾ stalt; twee Möers läggen auk an'n Grund.

„Kümp em dat Dier up'n Liewe springen! Wickelt se äs laoß!“

In'n ersten Augenblick was alls still. Äs man saog, dat fin Mallör passeert was, gaff't en gewällig Spitafel, en Schreien un Lachen un Krijsölen äs unwieß. De Amtmann raip „Ruhe!“, owmer he gaff siek wanners.

De „schöne Karl“ stimmede an: „Heil Dir im Siegerkranz,“ un de Musik soll in; de Amtmann tonn wenken,⁴⁾ so viell äs he wull. Dokter Kreuz lachede, dat sine Uniform knappede, Bucketrup sin Frack was mitten up'n Buckel utenannergaohen.

Äs se nu de „trauernde Germania“ ut de Lakens wickelden, do was de Kopp der af.

„Döht nicks,“ raip Bucketrup, „et blött⁵⁾ nich äs, dat is licht to kureern. Alloh, 'ne Ledder⁶⁾ hiär! Willt äs seihen, of wie se nich up iähren Thron drup kriegen köunt.“

Dat was fin klein Stück, un bi de Geliägenheit lait de Duorpschult, well auk wacker holp, eenen Snapp von sinen Frack an de Ledder hangen.

1) gut thun. 2) spie. 3) Höhe. 4) winken. 5) blutet. 6) Leiter.

Genog, de Germania stonn wier up't Postament, allerdinks en lück wackelig. „Döht nicks,“ sagg Buckettrup, „do kümp en ijern Pinn¹⁾ in. Nu äs den Kopp hier!“ He stonn buowen up de Ledder un satt iähr den Kopp up. „D Här! Nu hät se't Gesicht in'n Nacken staohen!“ raipen de Lüde.

„Döht nicks! Is licht to kureern.“ Buckettrup dreihede den Kopp üm, un nu konn de Fier dann iähren Verlaup niemmen: de Andacht was omwer raz wäg.

„Da steht sie,“ souk de Amtmann up de Tribüne wier an, un he was so verweert, dat he binaoh nich küern konn. „Da steht sie auf ihrem erhabenen Plaze, fest und sicher steht sie da —“

„Se wackelt jä!“ raip de „schöne Karl“.

„Trauernd mit gesenktem Haupte schaut sie nieder, denn sie gedenkt der gefallenen Söhne; tiefer Schmerz liegt ausgeprägt in den edlen Zügen —“

„Ja, wenn de Kopp der af geiht, dann höllt dat Lachen up!“ raip de „schöne Karl“ wier, un alls lachede, so dat de Amtmann dachte, he wull de Sak kuott maken.

„So übergebe ich denn dies Denkmal der Gemeinde. Als Vertreter des leider verhinderten Herrn Landrats, als Vertreter der Regierung übergebe ich dies Denkmal der treuen Obhut der Gemeinde und bitte den Herrn Dorfschulzen als Vertreter der hier vollzählig vertretenen Gemeindevertretung — äh — vertreten — vertreten —“

De Amtmann, de süß so wacker küern konn, bleef reinwäg stiäcken un vertratt sick met all dat „Vertreten“. He tratt af un wiskede sick den Sweet²⁾ von de Bleß.

„Duorpschulte — alloh, dine Rede!“

„Minen Cylinner! Minen Cylinner!“ raip de Duorpschulte un dreihede sick rund, dat de eene Snapp an sinen Tract äs so'n langen Stiätt³⁾ an so'ne fette Ratt stief

1) Stange. 2) Schweiß. 3) Schwanz.

wägstonn. In sinen Cylinner lagg nämlick en Blatt Papier met de Rede, well Louis em upschriebben hadd'.

Aoll Holl reekede em rast den Cylinner, un de Duorpschult steeg up de Tribüne un fonk an:

„Berehrte Anwesende — Donnerwäähr, dat is de verkährte! Wo is min Cylinner?“

In düssen stonn bloß die Firma „Fzig Löwenstein in Windhof“.

He sprank wier von de Tribüne harunner, ganz wahn un vernienig,¹⁾ smeet aoll Holl den verkährten Cylinner an'n Kopp un reet em den annern ut de Hand. De Güde wullen sich welters²⁾ von Lachen, wenn se män Platz hat hädde.

Endlicks konn't laofgoahen; he stalt den Cylinner vör sich hen, holl'n met beide Hände fast, keek stief harin un raip äs wenn he in't Mäß³⁾ sätt:

„Berehrte Anwesende! Bei dieser schönen pat — öh — pat — patriotischen Feier habe ich die Ehre, den Namen der Gemeinde — öh — im Namen — dies Denkmal in Empfang zu nehmen. Wir wollen — wir wollen dafür sorgen, ja — wir wollen dafür sorgen! Daß es — öh — wir wollen dafür sorgen, daß — (Donnerbässern, wat schriff de Junge slächt!) also — daß es oben bleibt —“

„Bravo! Met'n isern Pinn!“⁴⁾ raip de „schöne Karl“.

Unner grauten Bisfall steeg de Duorpschulte von de Tribüne harunner, un aoll Bucketrup sagg to em: „Dat hät biätter gaohen äs ick dachte — bloß en lück gau.“⁵⁾

„Dor rächten Tied uphädren, dat is de Kunst!“ sagg de Duorpschulte stolt und kreeg sin Taskendot harut, denn et was em bi de kuotte Rede ungeheier warm woern.

¹⁾ erboft und wütend. ²⁾ wälzen. ³⁾ Messer. ⁴⁾ Stange.
⁵⁾ schnell.

Nu quamm de Bardophonie dran.

De Barden stönnen tiegen't Denkmol met iähre Noten in de Hand; se hadden all viell lachet, un dat Lachen mä't Hiätt licht un giff Mot. De Oberbarde slog den Takt äs'n Nollen, un se sätten frisk un kräftig in — natürlich sängen se den „Trompeter an der Kapbach“. Äs dat laßgonk met dat „schmettert und wettetert Viktoria“, do wor Engel ganz weefmödig un jagg to de Bohmske: „Häör äs, nu singet se't Gloria! Ganz verduorben sind se doch no nich — der Kern ist noch gut.“

Et gaff'n grauten Bisall; alls, wat sich iäbens reihen un meggen¹⁾ konn, klappede in de Hände; bloß de Köster meinde, et wör hier un do en lüch falsk west.

„Passen Sie auf, Herr Pastor,“ jagg de Vikarges un wiskede sich dö'r de Augen, denn he hadd' ejaol Thränen lachet, „jezt kommt der poetische Höhepunkt des Festes, die Deklamation des Festgedichtes, das meine Schwester verfaßt hat. Da sollen Sie mal hören, welch' begeisternden Einfluß die Nähe eines Hühnerstalles auf ein empfängliches Gemüt ausübt.“

„Ihre Schwester? Ach — ach! Trägt sie's denn selber vor?“

Dat Pastörken mol ganz verschreckte graute Augen, denn he holl bi den Vikarges un sin Suster binaoh alles för möglich. Dwver sine Suorge was aohne Grund, dö'r't Denkmol stonn all so'n klein Wichtken²⁾ in'n witt Kleed, de drieseste un vesselveertste ut de ganze Schol, un font an to deklameern, so hell un frisk, äs wenn so'n jungen Hahn freihet:

„Gedanken bei der Enthüllung eines Denkmals.

Von gold'nen Morgenstrahlen
Wird jetzt ein lieblich Bild enthüllt,

¹⁾ sich rühren und bewegen. ²⁾ Mädchen.

Das meine Augen nicht mit Qualen=
Vielmehr mit Freudenthränen füllt.
Ich seh' den Amtsherrn wacker schreiten,
Des Hollerdorfs Oberhaupt,
Gemeinde-Räte ihn begleiten,
Gepuzt, gebürstet, abgestaubt.
Wie glänzen die Cylinderhüte,
Ererbt vom Vater auf den Sohn!
Fürwahr, das ist die echte Blüte
Von der Zi—vi—li—ja—ti—on!“ —

Hier äöhmede¹⁾ de kleine Blage daip up, denn dat was't swävörste Waort in't ganze Gedicht; nu gonk't met friskan Mot wieder.

„Nun laßt den Jubelruf erschallen,
Nun singt und jauchzet fern und nah!
Denn sieh', die weißen Tücher fallen,
Und ohne Hülle steht sie da.
Da steht sie schon, die edle Dame,
Auf ihrem hohen Postament,
Germania, das ist ihr Name,
Den jedes Kind der Schule kennt.
Sie schaut betäubten Blickes nieder
Und denkt: Wer soll nicht traurig sein!
Was einmal tot ist, kommt nicht wieder,
Drum schreibt die Namen auf den Stein.
Dort sollen sie in Ehren stehen,
Daß sich die Nachwelt dran erbaut
Und denkt so beim Vorübergehen:
Der Tod — dagegen wächst kein Kraut!“

De Lüde wören müstenstill west, un eenige von de aollen Möers griennen von lutter Rührunk. De Nollste,

¹⁾ atmete.

well de Blage tohäärde, was so maß¹⁾ äs 'ne Üße in de Remmkfäde.²⁾

Nu brachte de Amtmann en „Hoch“ ut up'n Kaiser, dann wor no'umaol jungen „Heil Dir im Siegerkranz“, dann spiellde de Musik en lustigen Marsch, un de Häerns göngen nao Summers, wo dat Festtätten was.

„Mi wünnert, dat de Obersteiger der nich bi is,“
sagg Wolbrink, „de is doch süß üöwerall to springen.“

„Weeste dat denn nich,“ aoll Bucktrup bleef von Berwünnerrunk staohen, „de hät jä vorgistern Abend dat Fell so vull krieggen, dat he nich gaohen of staohen kann.“

„Von wen?“

„Na ja —“ Bucktrup lagg den Kollen de Hand up de Schuller, „worüm sollst du't nich wietten? Sed weinigtens häff den Käl dat gähne gunnt,³⁾ un in minen Augen is't en gutt Wiärf —“

„Franz doch nich?“

„Well anners? Dwver sie män ruhig, kin Mensch hät et seihen. Wo dat tosamenhänt, kann man sich denken.“ —

Äs de Häerns ziemlich lat üöwer't Markt nao Hus göngen, lagg de aoll Brümmer up de Knei vör de „trauernde Germania“, de Kipp in de Hand un sinen Krausenkranz auk; he meinde, et wör de Moder Guotts.

Dat was nu toviell Ehre för dat Beld, omwer dat soll sich wanners utglieten; denn an'n annern Muorgen hadd' de Germania den Kopp vör de Föte staohen un buowen drup stonn en dicken Kabuskopp.⁴⁾

De Amtmann lait faots den Kopp met'n isern Binn⁵⁾ fastmaken, un äs de „schöne Karl“ Abends in't Wähtshus Genen to viell hadd' un praohlde, dat he dat daohen

¹⁾ stolz. ²⁾ Kröte in der Hemmkette. Sprichw. ³⁾ gegönnt.
⁴⁾ Kapuskopf. ⁵⁾ Stange.

hadd', do lait en de Amtmann up de Stell inspiinnen. Et gaff en Majestätsbeleidigungs-Prozess un de „schöne Karl“ moß brummen.

Am mehresten iärgerden sich de Holldruper üöwer de Windhöfer, well allerlei Wiße un Rao-Namens ersünnen, äs tom Bispiell „die tanzende Germania“ un „de Germania met de iserne Struott“. ¹⁾ Dat Fest was omwer doch glänzend west, un de beiden Tiedungen von Lurum und Windhof wören vull dervon.

 XXIII.

De räötselhafte Verein.

De „Windhofer Vote“ un dat „Lurumer Kreisblatt“ wören beide in Holldrup viell haollen; sie brachten beide en iällenlangen Bericht üöwer de Denkmols-Fier un düteden dat Mallör met de Germania män so iäbends an, denn se wullen finen Mensken vertönen. ²⁾ Dat „Lurumer Kreisblatt“ luowede besonnere den schönen mährstimmigen Gesank un schreef:

„Die herrliche Feier wurde bedeutend gehoben durch eine mehrstimmige Darbietung des Gesangvereins „Baritonia“ aus unserer Nachbarstadt Windhof. Mit großer Berve und Präzision kam der „Trompeter an der Raßbach“ zu Gehör. Den wackeren Sängern Dank und Gruß!“

De „Windhofer Vote“ hadd' in sinen Bericht bloß im allgemeinen von den schönen Gesank vertellt; nu quamm omwer faots 'ne „Richtigstellung“ an de Adreß von't „Lurumer Kreisblatt“:

¹⁾ Gurgel. ²⁾ erzürnen.

„Unsere gute Nachbarin in Lurum thut uns zuviel Ehre an, indem sie den betreffenden Gesangverein nach Windhof verlegt — eine Liebenswürdigkeit, wie wir sie von ihr nicht gewohnt sind. Es ist höchst auffallend, daß ein Organ, welches das erste des Kreises zu sein den allerdings unberechtigten Anspruch erhebt, so wenig über die eigenen örtlichen Verhältnisse orientiert ist. Der betreffende Verein nämlich, der übrigens den Namen „Barophonie“ führt (griechische Bezeichnung für „Schwerklang“), ist in Lurum ansässig und besteht aus Studenten. Unsere Kollegin möge sich aus diesem Hereinfall die Lehre nehmen, daß Schweigen Gold ist, wenn man nicht über zuverlässige Korrespondenten verfügt.“

Faots den annern Dag sagg dat „Lurumer Kreisblatt“ wier laof:

„Unsere philologisch sehr witzige Kollegin von Windhof hat nicht nötig, sich auf's hohe Pferd zu setzen. Zunächst können wir nach unsern zuverlässigen Erkundigungen mitteilen, daß der Verein den Namen „Quaterphonie“ trägt, das heißt soviel wie „Vierklang“; der Name „Schwerklang“ könnte allenfalls für einen Windhofer Gesangverein passen. Die „Quaterphonie“ ist aber weiterhin keineswegs ansässig in Lurum — die gute Tante von Windhof hat eben Wind gemacht —, sondern in Hollstrup selbst. Wie wir hören, ist der vielversprechende Verein noch jungen Datums. Unsere werthe Kollegin möge sich die uns erteilte Lehre selbst hinter die Ohren schreiben — wahrscheinlich sind diese lang genug dafür.“

Män do stonn annern Dages in'n „Windhofer Boten“ 'ne Berichtigung direkt ut Hollstrup:

„Unser Ort muß auf die Ehre verzichten, den fraglichen Gesangverein sein eigen nennen zu dürfen. Es wäre aber doch hochinteressant, zu erfahren, wo denn eigentlich der rätselhafte Verein seinen Sitz hat. Sollte

es nicht Sache der Behörde sein, dies Geheimnis aufzuklären?“

Alle saggen, dat de krumme Schriewer dat daoohen hädd', um den Amtmann Genen to stüäcken, un de ganze Welt was niezgierig up den Gefankverein.

De „Windhofer Vote“ satt to de Berichtigunk no hento:

„Mit dem „Lurumer Kreisblatt“ sind wir fertig. Eine Zeitung, die so sehr jeden journalistischen Anstandes entbehrt und sich in plebejischen Angriffen ergeht, können wir nur verächtlich ignorieren.“

Do satt dat „Lurumer Kreisblatt“ no den Trumpf drup:

„Die brave Tante von Windhof ist fertig, wie sie sagt. Sie hat ausgepustet, und der Wind versagt ihr. Gott sei Dank!“

Dat komn sick de „Windhofer Vote“ bi alle gutten Vorsätze nich gefallen laoten. He prustede wier laof:

„Also Lurum will Krieg? Gut! Unsere Mappe ist voll von Beweismaterial, und wir werden nun nicht länger zögern, diesem Heuchler die Maske vom Gesicht zu reißen.“

Et wat gar nich afoseihen, wo wiet dat no gaohen soll; owwer beide Tiedungen krieggen mähr Abonnenten.

De „Bardophonie“ quamm sick ungeheier wichtig vor. „Bardenbrüder!“ sagg de Oberbarde bi de naigste Versammlung in'n Fuselkuotten, „unser Verein ist mit einem derartigen Glanz aufgetreten, daß große Klugheit und Umsicht nötig sein wird, um fernerhin die Heimlichkeit aufrecht zu halten. Bei den deutschen Eichen, die hier draußen vor dem Fenster unsere gesanglichen Ergüsse mit ihrem sympathischen Rauschen zu begleiten pflegen, möchte ich euch beschwören, dieser wichtigen Sache alle Kräfte eurer Intelligenz zuzuwenden; denn nicht bloß die

Presse ist in Aufruhr, sondern auch das Pennal. (Hört! Hört!) Unser wackerer Professor Hüböppel hat freilich auf Ehrenwort versichert, daß er uns nicht verraten werde (Bravo!), aber Professor Spitz (Pereat!) ist schon in Thätigkeit getreten, um wie ein Spürhund unser Versteck im deutschen Eichenhain aufzustoßern. (Psui!) Wie leicht können wir entdeckt, wie leicht kann der einzelne auf sein Ehrenwort gefragt werden! Ich gebe 10 Bierminuten Zeit, um sich auf geeignete Maßregeln zu besinnen.“

He satt sich dahl un namm den Kopp jourgenbull in de Hand.

„Da kann man sich schon herauslügen!“ raip de Tenor met sine Sniederstimme un drant mutig en düchtigen Kluck Suckerwater.

„Ein deutscher Mann lügt nie!“ sagg die Oberbarde ernst.

Alex meinde, se wullen sich anmelden bi'n Direkter, omwer do säggen se alle, et wör nu grade interessant, ja, et wör sogar „romantisch“.

De Oberbarde stonn wir up met' 'ne ganz wichtige Miene:

„Deutsche Männer, hört meinen Vorschlag! Wir müssen jetzt alle Regeln der Heimlichkeit strenge beobachten: einzeln kommen, einzeln gehen, immer mindestens zehn Schritte auseinander; das Haus nur noch von hinten betreten und verlassen, am besten durch's Fenster, indem einer von vorn eintritt und das Fenster öffnet; wir müssen ein Losungswort haben, und keiner darf ohne die Parole eingelassen werden. Ich würde auch vorschlagen, einen Posten aufzustellen, aber das ist etwas langweilig; vielleicht könnten statt dessen einige Rekognoscirungen, Streifzüge, stattfinden. So meine ich, wären wir vor Entdeckung geschützt.“

Alls hadd' müskenstill lustert un gaff stürmsken Bisfall. Gen meinde, of se sich nich met Waffen versehen

wullen, sann owwer kinen Anklang. Do meinde he, se müssen owwer weinigtens en „geheimes Berließ für Ver-räter“ hebben, un dat gefoll de Annern. Et wor be-sluotten, dat Juselkuötters Siegenstall¹⁾ dat „Bereins-Berließ“ sien soll.

Dann sätten se dat „Lofungswort“ fast, un et duerde 'ne halwe Stunde, bis se eenig wören. Allt Mügliche wor vörslagen: „Deutsche Freiheit“ — „Pereat Spitz“ — „Erste Liebe“ — „Hasergrütze“ — „Sie sollen ihn nicht haben“ — „Rote Erde“ — „Huosen-Söcken“ — „Bienenhaus“ — „Nieder mit der Tyrannei“ — „Burschenlust“ — „Deutsche Maid“ —

Als se so wiet wören, sprank de Oberbarde up un sagg: „Wie ein Blitz kommt mir eine Erleuchtung. Wir haben in Haldrup unser erstes Auftreten gefeiert und es galt einer holden Jungfrau in der Blüte der Jugend — ich schlage vor: „Holderblüt!“

Bifall up allen Steten.

„Aber wenn wir nun ausgefragt werden? Der Alte hat durch die Zeitungen längst Wind bekommen, und nun wird die Schnüffelei bald losgehen. Was ist zu thun, wenn man gefragt wird, ob man einem Verein angehöre und so weiter?“

Dat was 'ne hatte Nutt.²⁾ An Laigen was nich to denken, owwer et moß doch en Utwäg funnen wäern.

Do namm so'n Drügen, de bis hiär weinig seggt hadd', dat Waort un sagg:

„Nichts einfacher! Wir machen das Statut, daß jeder in dem Augenblicke, wo er gefragt wird, aufhört, Mitglied zu sein. Dann kann er, ohne zu lügen, sagen: Ich bin kein Mitglied, hab' überhaupt nichts damit zu thun.“

¹⁾ Ziegenstall. ²⁾ Nuß.

Erst wören se alle verduzt, et was iähr binaoh to flau. Dann gaff't grauten Bisfall, bis de Oberbarde sagg, bi so'n Statut wör wanners kin Mensk mähr Mitglied, dat wör „Selbstmord“.

Do wören se alle wier stumm, bloß de Drüge nich:

„D wie dumm! Der Betreffende wird direkt in der nächsten Versammlung wieder aufgenommen — haben mit der Gelegenheit auch viel Zug.“

Dat gaff so'n Bravo, dat de Oberbarde all bange wor, sin Ansehen mögg Schaden niemmen, un dorüm erklärde he, em hädd' desölvige Gedanke vörswedt, he hädd' owwer leitwer woachtet, of nich auf en Innern drup quaim; nu wör em dat 'ne graute Befriedigung, dat sine Idee Anklank funnen hädd', un he wull faots affstimmen laoten.

So wören se denn up alls gerüstet, un äs de Fraogerie wanners laßgonk, do krieggen de Professers nicks harut. Hüdöppel lachede stillkes vör sid hen, owwer Professor Spiz was dull äs 'ne Katte.

„Aber Sie haben doch mitgesungen in Hölldrup! Dafür habe ich Zeugen!“

So suauede he Louis an.

„Das hab' ich,“ sagg Louis friepöstig,¹⁾ „ich denke, das ist nicht verboten, bei einer patriotischen Feier mitzuwirken. Mitglied bin ich nicht.“

„Und Sie haben sogar dirigiert!“ Professor Spiz trippelte ut Bernien²⁾ von een Been up't annere.

„Ich habe dirigiert,“ sagg de Oberbarde mit Würde, „in der berechtigten Voraussetzung, daß es nur lobenswert ist, eine patriotische Veranstaltung zu unterstützen. Mitglied bin ich nicht.“

Professor Spiz biewerde.³⁾

¹⁾ frank und frei. ²⁾ Wut. ³⁾ bekte.

Wat wor he owwer erst wahn, äs Louis em met ruhige Frechheit sagg: „Herr Professor, Sie haben also wieder, wie schon so oft, falschen Argwohn gehabt.“

„Was? Was?“ He verdreihede de Augen in'n Kopp. „Schweigen Sie doch ja stille! Warten Sie nur Ihre Herbstcensur ab — consilium abeundi, wenn nichts Schlimmeres — Sie werden schon zahm werden!“

Louis was't ungemötlük, owwer he slog sich dat ut'n Sinn.

De „Bardophonie“ moß dat naigste Maol hinaoh ganz frisk upnummen wäern, un de kleine Tenor, dat Sniederken, moß dat besuorgen: denn de was alleen drüüberblieben. He quamm sich so wichtig vüör, dat he an den Abend en lück to viell kreeg, obshonst dat he bloß Zuckerwater drank. —

De Amtmann satt in sin Privat-Bureau un dreihede sinen Snurrbaort un keel dö'r't Fenster in Maßmanns Gaoren, wo Agnes tüsken de Blumen up un dahl gonk.

De Akten läggen still. He hadd' fine lustigen Gedanken; denn he hadd' all miärfet, dat de aolle Maßmann em leiwes saog äs sine Tochter, un dann dachte he auk wier an Landraots, dat de em viell nützen können. Owwer wenn he sich Hermine met iähre Sunnvügel¹⁾ vörstell un dotiegen Agnes met iähr Klausen-Gesichtken un iähre Duwen-Augen,²⁾ dann wor em dat Hiätt swaor.

Grade hadd' he besluotten, naigster Tied Landraots to besöken, de nu ut de Bäder der wier wören, do quamm de krumme Schriewer in't Zimmer un brachte en Bref.

„Vom Landrats-Amt!“ sagg he un moß 'ne Frage, äs de Amtmann den Bref laos'moß.

„Zum Kuckuck nochmal!“ De Amtmann hadd' dat Schrieben rasß üöverflogen. „Das ist die dumme Gesangvereins-Geschichte — der Landrat will wissen, was

¹⁾ Sommersprossen. ²⁾ Taubenaugen.

für ein Verein hier gesungen hat — Namen, Ort, Mitglieder. Wie ist denn nun die Sache eigentlich?“

„Herr Amtmann haben ja Beziehungen zu dem Verein, haben ja ein Ständchen bekommen zum Geburtstag und haben selbst den Verein engagiert für die Denkmals-Feier. Wollen Sie mir nur eben die nötige Instruktion geben für die Beantwortung —“

„Scheeren Sie sich zum Ruckuck! Will den Brief selbst beantworten,“ sagt de Amtmann iärgerlick.

De krumme Schriever gont af un mok, so äs he buten Dür was, 'ne lange Miäje.

De Amtmann schreef trüg, de Verein wör utwärtig; Holldrupp hädd' bloß en Kirchenchor, den de Magister dirigierde un de trait bloß in de Kiärk up.

So Slag up Slag quamm de Antwort:

„Ueber den Kirchenchor in Holldrup ist keine Auskunft erbeten worden, sondern über denjenigen Gesangverein, der bei der Enthüllung des Denkmals in Holldrup gesungen hat. Wenn derselbe nicht in Holldrup ansässig ist, so ersuchen wir um nähere Angaben, wo der betreffende Verein angemeldet ist, und wer denselben leitet.“

De Amtmann lait de Polizei kummen.

„Sagen Sie mal, was war das denn eigentlich für ein Gesangverein, der neulich gesungen hat?“

„Kann's nich sagen, Herr Amtmann!“

„Donnerwetter, was ist mir das für eine Bummellei! Existiert hier ein Verein und die Polizei weiß nichts davon?“

„Hier assistiert er nich, Herr Amtmann, er is auswärtig.“

„Aber von wo denn? Zum Ruckuck!“

„Kann's nich sagen, Herr Amtmann! War mich ganz neu.“

„Nette Zustände! Na, dann recherchiere er mal, verstanden? Frage er mal die Leute, die mitgesungen haben

— aber sofort! Und daß er mir was Vernünftiges rausbringt!“ —

De Polizei daih, wat he konn, laip nao'n Duorp-schulten un frogg Louis, laip nao Wolbrinks un frogg Alex un quamm wier met de Antwort, de Holldruper wören fine Mitglieder, sonnern hädde bloß so metsungen.

De Amtmann sprank in'n Kranz¹⁾ äs 'ne dulle Katte.

„Aber die beiden werden doch Auskunft geben können über den Verein, wenn sie auch vielleicht keine Mitglieder sind.“

„Ne, Herr Amtmann! Sie hätten der nicks mit zu thun.“

De Amtmann trampelte un reet sück hinaoh sin Snurrbäärtken ut.

„Kennen Sie den Dirigenten? War der nicht aus Lurum?“

„Woll, Herr Amtmann! Dem Apotheker seinen Sohn war's.“

Nu schreef de Amtmann kuott resselveert, de Verein wör ut Lurum, un Dirigent wör de Apthekerssuohn.

Zawuoll, do quamm he schön an! De Oberbarde wor vernommen un erklärte fierlick, he wör gar fin Mitglied — sagg owwer jau nich, dat he all tweemol upnummen was un naigstens tom diärden Maol sück upnummen laoten wull. De Amtmann kreeg 'ne ganz nette Miäse, un in't „Lurumer Kreisblatt“ stonn to liäsen:

„Die Behörden sind in fieberhafter Thätigkeit, um den rätselhaften Gesangverein zu entdecken; bisher waren alle Bemühungen vergebens. Dieser Verein ist ein einziges Mal in die Öffentlichkeit getreten, nämlich in Holldrup, aber seltsamer Weise scheint die Holldruper Behörde über denselben gar nicht informiert zu sein. Wo sibt der Verein? Wie heißt er? Was treibt er? Wie

¹⁾ herum.

lauten die Statuten? — lauter ungelöste Fragen, die doch im Interesse der allgemeinen Sicherheit der Beantwortung dringend bedürfen. Man fragt sich unwillkürlich: Leben wir in einem zivilisierten Staate des neunzehnten Jahrhunderts?“ —

De „Bardophonie“ was bineen, bloß de Oberbarde feihlde no.

Et kloppede an't Fenster; dat Sniederken mok laof un frogg im schönsten Tenor:

„Wer da?“

„Ein Vardenbruder.“

„Parole?“

„Holverblüt!“ sagg de Oberbarde un hüppede dör't Fenster.

Man saog em an, dat wat passeert was.

„Deutsche Männer,“ fonk he hastig an, „es ist unjers Bleibens hier nicht mehr — unjer Versteck ist verraten — ja, mit tiefem Schmerze sag' ich es! Ein Verräter weilt unter uns!“

„Hu!“ gonk dat von allen Sieten.

„Louis Lichter,“ sagg de Oberbarde streng, „ist es wahr und gestehst du, daß du im trunkenen Zustande einem gefeslichen Organe niederster Ordnung, dem Polizeidiener von Holidrup, unjern Versammlungsort schwählich verraten hast?“

„Verraten? Dumm Zeug! Es ist mir so rausgesflogen, ich war ochsig benebelt.“

„Vardenbrüder,“ fonk de Oberbarde wier an, „welche Strafe gebührt dem Verräter, dem sogar für seine That das Verständnis zu fehlen scheint?“

„Su's Verließ!“ gonk dat von allen Sieten.

Louis währde sich up Hals un Kragen, et göngen auf twee Fensterjchieben derbi kaputt; owwer se krieggen

en richtig harut un sliieppeden den Berräöder in't „Verließ“, dat hett in'n Siegenstall.¹⁾

„Bardenbrüder,“ sagg de Oberbarde fierlick, äs se nao düt Stück Arbeit wier ächter de Beerpött sätten, „es wird ratsam sein, wenn wir uns für die nächsten vierzehn Tage ganz auflösen. Heute über vierzehn Tage aber lade ich euch alle ein zu einer geheimen Zusammenkunft hier im Walde am Kreuzwege Abends um neun Uhr, damit wir —“

„Da sind sie!“

Professor Spitz un de Polizei kieden dör de Döör.

Hopp — hopp — sprüngen de Barden dör de uoppenen Fenster, un Professor Spitz rann in de Fle²⁾ giegen den Disk, dat alle Beergläse harunnertrummelden. Dat Enzigste, wat de beiden dohen können, was, dat se Louis ut den Siegenstall laiten, denn de mok'n mörderlick Spital.

XXIV.

All wier Swiäwelties.

„Süß äs, Wolbrink!“ raip de Bifarges, de met sine lange Piep in sinen glämmerigen Wannerops³⁾ Rock tüsten de Bettkes up un dahl gonk, „fielt äs hier, wat ic schöne Biären⁴⁾ krieg! Düt is La France un düt is Triomphe de Tourraine.“

He bleef bi so'n Pyramiden=Baimken staohen, wo en paar Biären dran hängen so dick äs 'ne knuwelte Faust.⁵⁾ De Bifarges streef sacht met'n Finger drüöwer.

„Famoje Bengels!“ sagg aoll Wolbrink, de in sinen swatten Rock ganz fierlick utjaog; et was nämlick Sondag.

¹⁾ Ziegenstall. ²⁾ Eise. ³⁾ Maulwurf. ⁴⁾ Birnen. ⁵⁾ geballte Faust.

„Un do de Appel — dat Hiätt lachet em in'n Vieve!
Et is Mr. Gladstone. Un gintern de Prume — et
is 'ne echte Reine-Claude — un Arbidden¹⁾ un Kris-
bidden²⁾ un Kassbidden³⁾ häff ick hat. Wolbrink — et was
de Pracht! Un dann fiekt äs den Kürbis do, un hier
häff't sogar Tomaten. Ick giff der nich viell üm, owwer
min Süster — so Fraulüde willt alltied wat Besonnens
hääben. Do hät se sich auf Pastinaken puott't;⁴⁾ sall mi
wünnern, wu dat Tüg smäck! Ick häff kin Vertruen
derto —“

Do ludde grad' de Biätt-Klock. De Bifarges namn
de Piep ut de Mund un Wolbrink namn sinen Hot af,
üm den Angelus to biätten.

„So!“ sagg de Bifarges, „wu süht et ut met'n
Arden?“⁵⁾

„Et geiht vöran, owwer man kann fine Arbeitslüde
kriegen, alls löpp nao'n Strunz.“

„Schött⁶⁾ dat Raorn gutt?“

„Wuoll,“ sagg Wolbrink un satt dann so'n lüch ver-
liägen hento: „Ick häff etwas met Zu to beküern, Här
Bifarges!“

„Na, mi ducht auf, dat Zi wat up de Liäwer hääden.
Dann kummt harin! Dat geiht biätter binnen. Dwiver
ick segg Zu, Wolbrink, so'n Gaoren de mäck em doch viell
Epaß, ick mögg'n nich missen.“

Äs de beiden sich sett't un Wolbrink 'ne Cigarr an-
sticht hadd', sagg de Bifarges: „Nu män vöran! Willt
dat Dink wull kriegen!“

„Dat wör mi leis! Här Bifarges, ick sin in graute
Verliägenheit; so lange häff ick mi wiährt giegen den
Strunz —“

„Dat was rächt, Wolbrink!“

Wolbrink

¹⁾ Erdbeeren. ²⁾ Stachelbeeren. ³⁾ Johannisbeeren. ⁴⁾ ge-
pflanz. ⁵⁾ Ernte. ⁶⁾ guten Ertrag bringen.

Wel er den Steiger verwöbelt hat

„Dwmer nu fall ick der auf wull an glaißen mötten
— oder use Franz kump in't Doek.“¹⁾

„Wat is dat?“ De Wikarges lait de Piep sinken un
trock de dicken Augenbrunen harup bis mitten up de Bleß.²⁾

„De Sat is so. Use Franz hät lesten Striet krieggen
met den Obersteiger un hät em wat up't Fell giebben;
verdeint mogg he't wull hääben, omwer et is'n lüd
nietist³⁾ woern. De will nu klagan, wenn ick nich'n
Kuntraft unnerschrief wiägen den Strunz. Franz will
nicks dervon wietten, he will't der up ankummen laoten.
Män wenn he dann sitten möß — ne!“

De Wikarges spigede den Mund un fleitede. „So —
so!“ nickede he dann, „Swiäwelties!“ Was dat in de
Wähtschopp? Un wu quamm de Striet?“

„Et was tobuten in't Feld. De Käl hadd' sic em
ansluotten, un do mott he wull, so viell äs ick ut Franz
harupbracht häff, wat seggt hääben üöwer Minna Bucke-
trups — de närrske Junge kann sic dat Wicht nich ut'n
Kopp slaohen —“

„Wören se alleen?“

„Ganz alleen, un et was all dunkel.“

„Dann hät de Käl fine Tügen.“⁴⁾

Wolbrink slog met de Hand up'n Disk, dat de Wikarges
sic üöwer den süß so ruhigen Mann wünderde.

„Dat is de Gemeinheit,“ raip he, „de Schust ut
Lurum, de Rächtsverdreiher, de Dokter Wulf, de be-
hauptet, he wör dicht ächter iäht weyt un hädd' alls
seihen — un do will de Käl en Ged⁵⁾ up dohen.“

De Wikarges fleitede wier.

„Swiäwelties!“

„Un et is geluogen!“ raip Wolbrink vernienig,⁶⁾ „süß
möß Franz em auf seihen hääben — so 'ne Schurkerie!“

1) Gefängnis. 2) Stirn. 3) stark. 4) Zeugen. 5) Eid.
6) zornig.

De Bikarges lagg em de Hand up'n Arm un sagg:
„Ruhe ist die erste Bürgerpflicht! Slagen hät he em,
un dat fall he wull nich asleugnen, of dat Een seihen hät
oder nich. Wi mött't seihen, dat de Manu nich klaget.“

„Dann mott ic unverschrieben,“ sagg de Molle met'n
daipen Söcht.

„Wachte! Wollen ihm schon kriegen. Also Zi sollen
den Kuntrakt unverschrieben?“

„Zau — un düssen Naomdag üm fief Uhr willst se
kummen, alle drei, de Obersteiger un de Wulf un de
annere — Gebein, oder wu he hett.“

„Beinstein,“ sagg de Bikarges un stückede sine Piep
wier an. „Nu paßt up, Wolbrink! Laot se kummen,
bliest ganz ruhig un niemt Zu in Acht met Büern, haollt
se'n Lüch hen, ic sin dann wanners do — un dann üöver-
laot't mi de Sat!“

„Här Bikarges, dat is Dankes wärt, owwer wat will
Zi maken met Käs, well vör'n falsken Ged nich bange
sind?“

„Stille! Laot't mi män krupen!“

* * *

Als de Biätt-Klock ludde, stonn Alex bi Flassinks an't
Pöörtken un wull grade gaohen. He hadd' Hermann
wier sin Hiätt utschutt, un de hadd' alles gedüllig an-
häärt un mankst en fröndlic Waort doto seggt, äs dat
so sine Wiese was.

„Hermann, thu' mir einen Freundesdienst. Ich weiß,
daß du dichest —“

„Aber Alex —!“

„Sei nur still! Ich verrate es nicht. Nun thu' mir
den Gefallen un mach' mir ein Gedicht, worin ausgedrückt
ist, daß ich treu bleiben will in allen Leiden — selbst
in der Entfagung. Weißt du, so aus meiner Empfindung
heraus, als wenn ich selbst spräche.“

Man will
helfen

„Das werde ich schön bleiben lassen — wenn ich's überhaupt könnte. So etwas muß man selbst fühlen, sonst wird es nichts. Und dann noch Eins! Du hast doch gesagt, du wolltest —“

„Nein, Hermann, ich will damit nichts Anderes, als es ihr vor dem Abschied geben. Sie geht diesen Herbst wieder in Pension. Bitte, bitte, lieber Hermann, sei so gut! Denk' dir, sie geht ein ganzes Jahr fort, und wenn sie wiederkommt, bin ich auf der Universität. Du sagtest neulich, das könnte ein Segen und ein Schutz für mich sein —“

„Nun ja, du Plagegeist, ich will's versuchen, aber ich verspreche nichts, und Garantie übernehme ich keine.“

Das verlangebe Alex auf gar nich; ganz glücklich gont he nao Hus.

De Wolken, well nütlich an sinen Himmel uptrocken wören, saog he nich mähr; sin Himmel was wier vull von Sunnenschien, so hell äs de Summerdag rund um em. In sin Hiätt sank un klang et, äs tiegen em in't Gräs de lustigen Heispringers¹⁾ iähre Musik, de gar fin Ende namm —

„Ah, guten Tag, Herr Wolbrink! Der Zufall ist mir günstig, gerade Sie wollte ich gern treffen.“

Ganz verwünnert keef Alex up, äs up'umol Herr Lindemann vör em stonn, in'n hellen Summer-Anzug met'n witten Strauß-Hut, so fin, äs wenn he grade ut't Schaufenster stiegen wör.

„Sie sind wohl erstaunt.“ Herr Lindemann hadd' sich ungeheier bildet dör Roman-Diäsen un verstonn sich up de fiene Utdruckswiese. „Wenn Sie erlauben, daß ich Sie einige Schritte begleite, dann werde ich Ihnen eine Erklärung geben, warum ich Sie zu sprechen wünschte, und ich werde Ihnen zugleich eine Bitte vortragen.“

¹⁾ Grillen.

„Bitte,“ sagt Alex so'n lück köhl, „es soll mich freuen, wenn ich Ihnen einen Gefallen thun kann.“

„Ach, wie dankbar bin ich Ihnen! Ja, ich habe mich nicht getäuscht in Ihrem edlen Herzen, und ich fühle es, ich darf Ihnen Vertrauen schenken. Aber bitte, behandeln Sie das, was ich Ihnen sage, als Diskretionsfache. Es könnte sonst für mich und für eine andere Person peinliche Folgen haben.“

„Vielleicht behalten Sie es besser für sich, Herr Lindemann! Ich möchte mich nicht in Ihr Vertrauen einbringen.“

„Ach nein, mein lieber Freund! Sie erlauben, daß ich Sie so nenne. Sehen Sie, es betrifft ein Wesen, daß Sie auch kennen und mit dem Sie, ich möchte sagen, durch brüderliche Zuneigung verbunden sind. Fräulein Agnes — ja nicht wahr, nun werden Sie aufmerksam!“

„Was soll Fräulein Agnes?“

„Ach ja, was soll sie! Sie soll, jawohl, sie soll — das ist das rechte Wort! Sie soll einen ungeliebten Mann heiraten, sie soll dem Moloch des Stolzes geopfert werden von ihrem eigenen Vater. Amtmann! — o wenn ich dies Wort nur höre! Schon der Klang ist meinen Ohren verhaßt.“

„Sind Sie verrückt? Und was geht Sie überhaupt Fräulein Agnes an?“

„Fragen Sie das nicht! O sie geht mich nahe, sehr nahe an — ich liebe sie!“

Herr Lindemann sagt dat män so halfslut, owver et lagg ungeheier viell Utdruck drin, un dobi lagg he sine Hand met den dicken, falsken Rink up dat graute, witte Schamiesken.¹⁾

Alex keef en von de Siet an, un äs he saog, wu Herr Lindemann de Augen verdreihede äs'n Hohn, wat'n

¹⁾ Chemifette.

Bipp hät, do hädd' he em gäh'n Genen in'n Nacken giebben.

„Sehen Sie, Herr Wolbrink, ich will sie retten, und da möchte ich Ihre Hilfe in Anspruch nehmen, Ihren Rat und Ihre Hilfe. Sie kommen oft in's Haus und haben das Glück —“

„Hören Sie mal, Herr Lindemann, lassen Sie mich aus dem Spiel! Und wenn ich merke, daß Sie einen dummen Streich machen wollen, dann werde ich Herrn Maßmann sofort in Kenntniß setzen.“

„Aber — aber —“ Herr Lindemann nahm den Strauß-Hut af un streef sich üöwer de Haor, well von haar Pomade glänzeden. „Also habe ich mich doch schmähslich getäuscht? Sie sind nicht derjenige, für welchen mein argloses Herz Sie gehalten hat? O das thut weh! Dann leben Sie wohl, Herr Wolbrink! Aber ich rechne trotzdem auf Ihre Diskretion.“

De ganze Sunnenschien was för Alex wier wäg, un de Wolken wören wier so dunkel äs vörhen.

* * *

Dat was 'ne rächt ungemöttliche Sitzunk bi Wolbrinks. Dat Fenster stonn wiet uoppen, un doch was't so drückend un so dumpig in de Stuwew¹⁾ äs wenn't en Gewitter giebben wull.

Noll Wolbrink satt an'n Dißl un holl en graut Papier in de Hand, he kneep den Mund upeneen un keef stief up dat Blatt. Franz stonn an't Fenster de Hände up'n Buckel un 'ne swatte Jaoll²⁾ tüskten de Augenbrunen.

„Sehen Sie,“ sagg de kleine Dokter Wulf fröndlick un streef sich üöwer dat Siegenbädrifen,³⁾ „der Kontrakt ist recht günstig für Sie. Warum sollen die Schätze im Boden stecken bleiben, die unser Herrgott doch für die

¹⁾ Stube. ²⁾ Falte. ³⁾ Ziegenbärtchen.

Menschen hineingelegt hat? Sie haben kein Risiko, keine Auslagen, nur Gewinn."

"Gewiß, gewiß!" Herr Beinstein rees sich de swatt-haorigen¹⁾ Hände, „nur Gewinn! Ist nicht zu verachten! Und gehen jeder Unannehmlichkeit aus dem Wege, die Sie sonst haben würden, denn das Gericht spaßt nicht. Das können Sie leicht vermeiden, nicht wahr, Herr Obersteiger?“

De Obersteiger nickede bloß. He pruckede met 'ne swanke Nohe²⁾ an sine langen Stieweln harüm un keef nich up.

„Dat ganze Färwe³⁾ utliefern?“ jagg Wolbrink, „un Se wilt dohen wat Se wilt? Als ümwöhlen? Rin Här mäht up'n Hoff?“

„Wader, unnerschrief nich!“ raip Franz, un sine Stimm was heesterig von Bernien.

De Obersteiger smeet em en giftigen Blick to, un Herr Beinstein jagg so ganz sachtmödig: „Nun, ich denke, Sie hätten wohl Grund, anders zu sprechen.“

„Kein Herr auf dem Hofe?“ De kleine Dokter schüllköppede un namm de Brill von de Miäse. „Wie können Sie sprechen! Es bleibt Ihnen ja alles, nur für eine Zeit wird es dem Betrieb überlassen und nur soweit es nötig ist. Wo kein Strontianit sitzt, da wird natürlich auch nicht gefördert. In Ihrem eigenen Interesse, Herr Wolbrink, rate ich dringend dazu —“

„Gutten Dag in't Hus! Is dat 'ne Hize! Wolbrink gieft mi erst en aollen Klaoren,⁴⁾ süß verköhl't mi no.“

De Wikarges houk sinen Hot an'n Nagel un lait sich up'n Stohl fallen. De drei Häerns liecken hellst verdreitslick up, un Herr Beinstein wor üörndlick raut in't Gesicht, so iärgerde he sich.

„Na, die Herren sind wohl in wichtigen Geschäften,“ de Wikarges dait ganz unerschuldig, „lassen Sie sich nicht

¹⁾ schwarz behaarten. ²⁾ Rute. ³⁾ Erbe. ⁴⁾ Münsterländer Korn.

Erbe

Winkel-
advokat

stören, denn ich bin hier Hausfreund, bin hier ganz intim. Ich darf hier alles hören."

"Ich weiß nicht," Doktor Wulf keek von eenen up'n annern, „es wäre doch wohl besser — Hochwürden könnten vielleicht ein andermal — oder wir müßten denn nochmals wiederkommen, um diese Angelegenheit zu ordnen.“

„So, danke di, Franz!“ De Bifarges gaut sich dat Hälften harunner. „Machen Sie nur keine Umstände! Ah — das ist wohl ein Strontiant-Kontrakt, kann eventuell ganz acceptabel sein; ich glaube, hier herum würde reiche Ausbeute zu holen sein.“

Vivar

„D gewiß," jagg Doktor Wulf iwig, „reiche Ausbeute! Und der Kontrakt ist sehr acceptabel, äußerst günstig. Wenn Sie das den guten Leuten doch klar machen wollten, Hochwürden!“

„Kann ich ihn mal einsehen?“ De Bifarges las sich dat Papier düör. „Ganz famos!“ jagg he allemankst,¹⁾ „ganz famos!“

„Nicht wahr, nicht wahr!“ Doktor Wulf pußede an sine Brill harüm un knippelaigede²⁾ de beiden Annern to, män de kiecken rächt stuer³⁾ un schiennen de Sak nich to truen.

„So!“ de Bifarges lagg den Kontrakt up'n Disk, wenn Sie sich den Strick um den Hals legen wollen, dann unterschreiben Sie nur, Wolbrink!“

Kontrakt
Strick um
den Hals

Do sprüngen de Drei mol up!

„Was? Herr, was geht Sie unsere Sache an?“

„Nichts, gar nichts! Die Sache geht Wolbrink an, ich habe bloß meine Meinung darüber geäußert und zwar deutlich.“

Do fuchtelden de Drei harüm un kuerden dörneen un säggen, je wullen äs seihen, of Wolbrink dann leiwere

¹⁾ von Zeit zu Zeit. ²⁾ blinzelte. ³⁾ finster.

die Advokaten wollen den Vivar nicht da haben, wenn er gegen sie ist, sofern er PRO, dann doch → Fäulerei

met dat Gericht Bekantschaft maken wull, un dotüsten raip Franz: „Nich unnerschrieben!“

„Gericht?“ sagg de Bikarges, „Ich habe so etwas läuten hören, aber haben Sie Zeugen?“

„Jawohl! Ich bin Zeuge!“ raip Dokter Wulf vernienig.

„Gut!“ De Bikarges kreeg wat ut de Westentasch, wickelde so'n klein Bröckken ut en Papier un lagg dat up'n Disk. „Schwefelkies!“

De Drei stuzeden un swiegegen up'nmol still.

„Also Gericht!“ sagg de Bikarges un tippede met'n Finger up dat glümmerige¹⁾ Stückken. „Ich habe auch Zeugen, Augenzeugen!“ He tippede immer up dat Stückken Swiäwelfkies. „Abends bei Laternenlicht in Schacht Alberta — mit Cement. Ich habe Zeugen.“

De Drei kiecken sich an, Dokter Wulf was üörndlick witt woern; un dann stönnen se up, nahmen iähren Kuntrakt, rietten iähre Höde von de Wand un knallden de Dür achter sich to. Wäg wören se.

Wolbrink un Franz möken Gesicht, äs wenn en Wunner passeert wör.

„Wat is dat?“ raip de Nolle.

„Swiäwelfkies!“ sagg de Bikarges un wickelde dat Stückken vorsichtig in un stack't wäg.

„Ne, ich mein, worüm sind se met'n Maol wägloopt? Se siägeden²⁾ ja de Dür harut, äs wenn der Feuer achter jatt.“

„Äs ich segg: Swiäwelfkies! Wünnert Zu män, Wolbrink, met Swiäwelfkies lött sich allerlei maken. Nu will't nao Hus, de Pastor waocht't up mi: so Sünndag-Maomdags häff wie alltied geheime Sitzunk. Franz, du kannst wull'n End Wiäges metgaohen.“

Äs de beiden buten wören, fonk de Bikarges so sacht von Minna an to küern; he meinde, Franz soll sich de

¹⁾ blinkende. ²⁾ segten.

Vikar
explent
mit / o. S.

Sak ut'n Kopp slaohen, un he möß auf wanners hieraoden, denn Mittin=Möhne wör allmählick en Lüek afftännig. Dwver Franz sagg bloß: „Dat is wull rächt, Här Bikarges.“ Wieders kreeg he nicks harut. Un wenn de Bikarges em hädd in't Hiätt kicken konnt, dann hädd' he ganz stillschwiegen; denn dann hädd' he seihen, dat do eene Stelle dat Anröhren nich verdriägen konn.

Franz gont wier trüg; he was so in Gedanken, dat he Jans Bucketrup, de em gerade vör'n Gaspel¹⁾ in de Möt quam, gar nich jaog.

„Dusend, Franz, du löppst mi jä üm!“ sagg Jans; he was so'n langen Slakedalges von siebbenteihu Jaohr.

„Gutten Abend, Jans! Sall't nao'n Duorp?“

„Jau! Kumm, gaoh met!“

Dwver Franz hädd' kin Lun, un se wullen grade uteneen gaohen, do sagg Jans:

„Wat'k di no seggen wull! Uje Minna de lött fine Ruh', de verrückte Däne stellt sich an äs unwieß, un Livätt=Möhne hädd' schrieben, et könn so nich wieder-gaohen. Se will den Käl ablut hääben. Franz, ick glaim, uje Nolle de giff nao.“

*Minna
will Ober-
steigen
heiraten*

„Is vlcht dat Beste,“ sagg Franz.

„Na, mienthalben! Ich kann den Käl allerding's nich utstaohen, un ick glaim, Minna de sett't sich do nett in de Niettesn.²⁾ Dwver mak wat! Moßt di dat nich to Hiätten niemmen, Franz! Wat nich is, dat is nich, un du friggst licht 'ne annere.“

„Rächt — wat nich is, dat is nich. Adjüs, Jans!“

¹⁾ Drehtreuz. ²⁾ Neßeln.

XXV.

De Entführunt.

Herr Lindemann was süß en gewichsten Kaupmann. Owver nu wull sin Prinzipal allmählick an em ver-
twieweln; he konn sich gar nich genug wünnern üöwer
de unbegrieplicken Dummheiten, well de „blonde Jüng-
ling“ upstall.

Bi Maßmanns wüinnerde sich üöwerhaupt alls, un
dat quamm so.

Sietdem dat Herr Lindemann den Plan hadd', Agnes
to retten, et mögg gaohen, äs't wull, hadd' he sich met
iähr in Verbindunt sett't — dat hett, he was an de ver-
fährte Adreß kummen. In de Meinunt, dat Agnes ächter
dat Fenster in de Gilauf-Gek¹⁾ husede, hadd' he eenes
Abends sich'n Hiätt nummen un en Bresten üm en
Steenken wickelt un dö'r't uoppene Fenster smietten. De
Köchin was ganz siällig, äs se den Sieddel fann un las:

„Teuerste! Einzige! Darf ich es wagen, meine Augen
zu Dir zu erheben, Du Stern meines Lebens? Ich liebe
Dich!! Namenlos!! Wenn Du meine Neigung erwidert,
so laß mich zum Zeichen dessen morgen Abend eine Rose
auf dem Steinjühe finden. Aber laß niemand etwas
merken. Dein bis in den Tod getreuer Sklave.“

Den annern Abend lagg 'ne dicke Raufe up de
Bank; nao de Dicke²⁾ to riäcken was se'n Teeken³⁾ von
starke Leiwē, un Herr Lindemann fleitede äs 'ne Nach-
tigall, un de Köchin satt buowen un hadd' de Hände
saollt un lusterde.

Äs Agnes Herrn Lindemann den annern Dag be-
giegnede, was se fröndlick äs alltied, wor owver kien
Spierken⁴⁾ rant, obchonst he iähr eenen von de „viel-
sagenden Blicke“ tofmeet, well in de Romanen ümmer's

1) Epheu-Gek. 2) Umfang, Größe. 3) Zeichen. 4) gar nichts.

jo anslögen.¹⁾ He dachte: Na, se kann sich omwer nütten verstellen!

Un dat selwige dachte de Köchin von Herrn Lindemann; se wor raut bis ächter de Mohren, un he scheen nicks to märken, wat sich nu allerdinks auf domet erklären lait, dat de Köchin — Lisette was iähren schönen Namen — alltied gleichede äs 'ne Maitulp, so dat man dat Rautwäern bi iähr gar nich mähr seihen konn.

Abends quamm wier'n Bresten dör't Fenster un flaug Lisette grade in't Gesicht:

„Heißen Dank, Du Wonne meines Daseins, für das Zeichen Deiner Liebe, das auf meinem Herzen ruht! Fürchte nichts, meine Liebe wacht, ich werde Dich retten. Aber Vorsicht!! Wir dürfen kein Wort wechseln, daß wir uns nicht verraten. Mit Leib und Seele Dein eigen!“

De Köchin dachte, se können jä ganz gutt hieraoten, un jaog gar fine besonnere Gesaohr. Se wünerde sich, omwer Herr Lindemann un sin witte Schamiesken²⁾ hadden iähr von Anfauf an so imponeert, dat se meinde, he soll doch wull rächt hebben.

Frau Maßmann wünerde sich auf un swaorns üöwer Lisette; de hadd' bishiar so gutt uppast, un nu lait se baoll de Kaffe-Miälk üöwerkuocken un baoll den Braoden anbrennen.

Auf Agnes wünerde sich, nämlic üöwer Herrn Lindemann un de merkwürdigen Gesichter, well he sneet.

„Ach, sind Sie krank?“ frogg se unschüllig.

He wor füerraut, denn he holl dat för 'ne Anspielunk.

„Hier!“ sagg he un lagg de Hand up't Hiätt.

Agnes gonk in de Rüd un sagg to Lisette, se soll doch etwas Kamellenthee kuocken, Herr Lindemann hädd'

1) Erfolg hatten. 2) Chemisette.

Magenpien. De Köchin brachte em den Thee in'n Laden un keek so metleedig un nickede so fröndlick un gnöchelde¹⁾ so söt, dat Herr Lindemann sich wier üöwer de Köchin wüinnerde. So wor de Bewüinnerunt immer grötter up allen Sieten.

Lange hadd' Herr Lindemann sich all den Kopp terbruocken, up wecke Art un Wiese he Agnes retten wull; he dachte daran, den aollen Maßmann kneifällig to bitten üm Gnade för iähr beide, owwer he hadd' dat Hiätt nich; he wull en „männliches Wort“ met den Amtmann küern, owwer do hadd' he dat Hiätt auk nich to. Tolest beslaut he, den Oberbarden, den Apothekers-
suhn von Lurum, met den he befröndet was, üm Raot to fraogen, denn de friggede so'n lück nao Frailein Pimpel un verstonn sich up so wat.

„Lieber Freund,“ jagg de Oberbarde, „die Sache ist nicht so einfach. Sie ist einzige Tochter eines reichen Vaters, und ein Gewalthaber strebt nach ihrer Hand; du hast weder besonderen Reichtum, noch auch besondere Gewalt. Aber gerade in solchen verzweifelten Lagen muß sich die alles überwindende Macht der Liebe bewähren. Es bleibt nichts anderes übrig, als ein verzweifeltes Mittel anzuwenden, ein kühner Schritt muß dich zum Siege führen.“

„Sehr wohl,“ Herr Lindemann rauf up de aolle verdrügte Raufe, well em de Köchin up de Bank leggt hadd', „aber was thun? Gib mir einen Rat!“

„Bist du entschlossen, Freund? Schau' dir die Eichen an,“ se göngen immer de Gefen ächter'n Fuselkuotten up un af, „so stark muß dein Troß sein. Du mußt sprechen hier mit Hamlet: „Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage!“

¹⁾ lächelte.

„Ganz richtig! Mein oder nicht mein, das ist hier die Frage!“ rief Herr Lindemann begeistert, „aber ich frage nochmals: Was thun?“

De Oberbarde gont en paar Schritte in daipen Gedanken.

„Wie ich auch sinne — ich finde nur einen Weg: Du mußt sie entführen.“

„Entführen? Durchgehen mit ihr?“ Herr Lindemann lait von Schreck sine drüge Kause fallen. De Oberbarde lagg em de Hand up de Schuller un keef em an:

„Entführen sag' ich! Die ganze Angelegenheit hat einen romantischen Charakter, und der Knoten kann nur durch einen Schwerthieb gelöst werden, denn er ist zu gordisch. Freilich, es gehört Mut und Rittersinn dazu, mein Freund! Du mußt das schwächliche Nervensystem der modernen Zeit überwinden.“

„Weißt du denn gar keinen andern Rat?“

„Keinen! Und der beste Dichter wird dir keine andere Lösung des Konfliktes zeigen. Denk an den Heldennut der vergangenen Zeiten! Die alten Ritter, mein Freund —“

„Ja, die alten Ritter! Da gab's noch keine Polizei und so was!“

De Oberbarde keef nao sine Uhr.

„Ich möchte meine Zeit nicht vergeuden. Gern wäre ich bereit, dich zu unterstützen, allein dir fehlt der Mut, und da ist nicht zu helfen.“

„Ach, ich bitte dich — nein, bleib'! Laß uns doch überlegen — und wenn's denn gar nicht anders sein kann — aber wo soll ich mit ihr hin? Ach, ach, das geht mein Leben nicht gut!“

„Entweder — oder! Bist du entschlossen?“ frogg de Oberbarde un keef sinen Frönd met düstere Augen an.

Oberbarde
des
Empfehlung

romant
Mut-bild
der Nazis

„Ja, ja!“ Herr Lindemann wiskede sich den Sweet von de Bleß.

„Gut! Jetzt werde ich dir meinen Plan entwickeln. Übermorgen Abend sammelt sich die zerstreute Bardophonie hier im Walde am Kreuzweg — ich will dir gleich den Ort zeigen — und dann muß es geschehen. Die Bardophonie wird dir zum Siege verhelfen. Punkt neun Uhr entführst du die Jungfrau —“

„Ja — aber erlaube einmal — wie macht man das?“

„Das ist sehr einfach. Ihr trefft euch auf Verabredung irgendwo im Garten oder am Hofthore möglichst verstohten; sie ist dicht verschleiert und du ziehst den Hut ganz tief in's Gesicht. Ohne ein Wort zu wechseln, geht ihr schnurstracks auf den dunkelsten Wegen hierher und begeben euch in den Schutz der Bardophonie. Wir eskortieren die Jungfrau alsdann weiter, und du begibst dich nach Hause, als ob nichts geschehen wäre.“

„Ja, aber — wo soll sie denn bleiben?“

„Alles schon überlegt! Ich hab' eine alte Tante, die mir sehr gewogen ist; die will ich schon bearbeiten, daß die Jungfrau sich dort in der Verborgenheit aufhalten kann.“

„Ja, aber — was weiter?“

„Was weiter? Wie so, was weiter?! Wenn die Entführung gelungen ist, dann ergibt sich alles von selbst. Die Entführung ist die Lösung des Knotens, die weitere Entwicklung ist selbstverständlich, Einwilligung, Ausöhnung und väterlicher Segen. Darum keine Sorge!“

Herr Lindemann meinde no, niegen Uhr wör to fröh. Se wullen't up teihn Uhr setten, sagg de Oberbarde, dann können de Warden sich vörhiär no etwas stärken in'n Fuselkuotten. Dann daih he en fierlicken Ged,¹⁾ dat he alls trü utföhren wull, un dobi mok he so'n daipen

¹⁾ Eid.

Daß un keek so düster in de Gesen harup, dat et Herrn Lindemann übrndlic kaolt üöwer'n Buckel laip.

Wat moß de Köchin Augen, äs se den annern Abend en Bresten faun un las:

„Du Honig meiner Lebensblüte!

Die Stunde der Rettung schlägt! Morgen Abend Punkt ein Viertel vor zehn erwarte ich Dich am hinteren Hofthor, um Dich alsdann in einen sicheren Hafen zu geleiten. Fürchte nichts! Eher gebe ich mein Blut, als daß Dir ein Haar gekräuselt wird! Du mußt Dich tief, ganz tief verschleiern, hänge ein dichtes Tuch über die Sonne Deines Antlitzes und sprich keine Silbe! Wenn Du nicht kommst, dann ist alles, alles aus!! Die Feinde sind stark! Die Liebe ist stärker!!!

Verzage nicht!

Und wenn auch alles bricht,

Es bleibt dabei,

Ich bin Dir treu!!

Für immer und ewig ganz und gar total der Deine!“

Lisette konn de ganze Nacht nich slaopen, un de Gedanken göngen iähr so wild in'n Kopp harüm, dat se tolest nich mähr in of ut wuß. Öwver se was fast entfluotten to kummen, denn süß was jä „alles, alles aus“, un se konn Herrn Lindemann nich mähr missen.

De was auk rein ut't Hüsken von luter Upregunk; he verkoff Korinthen för Kaffe=Vauhnen un Snufftabak för Piäpper,¹⁾ smeed dat Härings=Dünken üm un wull sid 'ne Kaneilstange²⁾ äs Cigarr ansticken. Maßmann wuß nich mähr, wat he seggen soll. Middags hadd' Lisette dat Zätten met Sußer saollt.³⁾

* * *

1) Pfeffer. 2) Zimtstange. 3) gealzen.

De Thaumuhr¹⁾ slog en Beerdel vör teihn.

Et was'n stillen, dunkeln Abend; ein Blättken wegge-
 geude sich an de dicke Linde, weck in Maßmanns Hoff
 stonn un de breeden Zweige üöwer de Mürer²⁾ reckede.
 Herr Lindemann schudderde, obschonst dat et in'n warmen
 August was; he stonn buten an de Mürer to luern. Do
 häörde he wat in'n Hoff — nu an't Thor — he schauft
 lantsam laof — do was se!

Ganz inwickelt un vermummelt, en Doß üöwer'n
 Kopp, in de eene Hand 'ne mächtige Reisetask un en
 graut Pamplü, unner den annern Arm en dicken Buch³⁾
 met allerlei Tüg. Et ducht Herrn Lindemann, äs wenn
 se wat kumplett utsäög, denn Agnes was slank, un de
 Köchin ziemlick dick; omwer he dachte, dat soll wull von
 all dat Tüg kummen. He namm de Task un den Buch
 un gonk vörut, aohne en Waort to spräcken; sin Hiätt
 pufede gewäöllig.

Äs se so stillkes an de Hüse hiärsiecken, quamm iähr
 Dokter Kreuz in de Nöte;⁴⁾ tom Glück bummelde he all
 so nütten, dat Herr Lindemann dachte: de hät us wiß
 nich kannt. Kum hadden se sich von den Schreck verhält,
 do säögen se de Polzei.

„Hier herein!“ Herr Lindemann moß en Pörtken
 laof, wat in Brümmers Höffken gonk.

Dobi hadd' he dat Mallör, dat he sich unverhofft in'n
 Emmer met wecken Kalk satt; aoll Brümmers wull den
 annern Dag mitteln.⁵⁾ Herr Lindemann streeß den Kalk,
 so gutt äs't gonk, up den Rand von den Emmer af, un
 he was nu würcklik Een von de Holldrupsken „Swattbunten“.

Nu gonkt de Schaffee lants, nu sietas in den Busk,
 män do wull Lijette nich wieder.

¹⁾ Turmuhr. ²⁾ Mauer. ³⁾ Bündel. ⁴⁾ entgegen.
⁵⁾ weißen.

„Folge mir, Geliebte!“ flüsterde Herr Lindemann, „hier in der Nähe warten einige Freunde, die uns beschützen wollen.“

Domet gonk he vörut un löchtede üörndlik met sin witten Kalk-Beerdel unner de dunkeln Baim. Lisette bleef allemankst¹⁾ staohen un was half Willens, wägtolaupen, owwer dann flüsterde he so hiättlik: „Vertraue mir, Geliebte!“

Nu wören se an'n Krüzwäg.

Do sprängen up'nmol en Dugend Käls ächter de Eeken denn un swenfeden iähre Rippen un raipen: „Heil Holderblüt!“

De Köchin wör haoll beswoget²⁾ von Schreck, un söwst Herr Lindemann, de doch Bescheid muß, lait sinen Puck fallen; owwer de Oberbarde tratt rast vüör un sagt, indem dat he'n daipen Diener mot vör Lisette:

„Deutsche Jungfrau! Die Varden grüßen dich hier im Eichenhain! Aber es ist keine Zeit zu verlieren, denn einer der Unsern — leider! muß ich sagen — Alex Wolbrink, hatte kaum von mir den Plan erfahren, als er heftigen Protest einlegte und erklärte, er würde sofort dem Vater der Jungfrau Meldung machen. Wir hatten ihn mit Mühe überwältigt und in unser Verließ gesperrt (dat was de Siegenstall von Juselkütters). Nun kommt soeben der Posten, den wir zurückgelassen, und meldet, daß er entwichen ist. Die Feinde sind auf unsern Fersen. Auf! Nehmet Abschied von einander, und dann wollen wir die Jungfrau auf den geheimsten Schleichwegen in Sicherheit bringen.“

Gerade quamm de Maon en lük döör de Wolken.

Do sprank up'nmol Louis dicht an Herrn Lindemann un snappede em an'n Fragen:

„Halt Männeken! Ich hab' geschwiegen und diesen Augenblick abgewartet. Ich liebe die Dame, und wenn

¹⁾ zuweilen. ²⁾ ohnmächtig geworden.

du Schurke nicht zurücktrittst, dann wirft du diesen Platz nicht lebend verlassen.“

Louis hadd' Genen sitten.

Ku gaff dat en Dörnanner, Herr Lindemann schreiede äs'n Eeken,¹⁾ un äs Lijette dat häörde, reet se den Dof von't Gesicht un slog beide Arms üm Herrn Lindemann un raip: „Oh — slaobt'n nich daut!“

De Maon scheen ganz hell up iähre dicken Backen — un in de verdugten Gesichter rund harüm.

De Barden stönnen ganz versteenert, äs de „deutsche Jungfrau“ sich entpuppede un statt's de „Holderblüt“ Maßmanns dicke Köchin tom Børschien quamm. Äher äs se wieer bikommen²⁾ wören, sprant up'nmol de Polzei dertüsken un raip:

„Halt im Namen des Gesetzes!“

De Barden stüöwen nao allen Sieten uteneen, un man häörde döer den ganzen Busk en lustig Lachen. Owver Herrn Lindemann holl de Polzei wisse an'n Kragen, un Zösken Brünners, well äs Hölpe metlaufen was, hadd' em bi'n Rocksnapp packt, lait owver rasß wier laof un raip: „Gajaß!“ Denn he hadd' de Hände null Ralf.

De Köchin was rasß verweert; se meinde nich anners, äs dat se in den willen Waold unner Räubers un Mörders fallen wören, un wull weinigstens dohen, wat se konn, üm iähren Herrn Lindemann bitostaohen. Met eene Hand snappede se Zösken in den fossen Baort un met de annere slog se em iähr Pamplü üm de Aohren, dat em Häören un Seihen vergont.

„Hölpe! Hölpe! Dat Fraumensß wät kollerß! D Här, min Baort!“

Wenn Zösken sin Baort in Gefaohr quamm, dann kreeg he Riesenkräfte. Et duerde nich lange, do satt

¹⁾ Eichhörnchen. ²⁾ zur Besinnung gekommen.

Lisette half beswoigt¹⁾ up iähren Buch,²⁾ un dat Pamplü was in twee Stücke gaohn. De veer tröcken dann in'n hellen Maonschien in Holldrup harin, Jösken stolt vörup, Herr Lindemann un Lisette dahlührig³⁾ tiegeneen un de Polzei stramm ächterin. Maßmann stonn in de Düör un namm je in Empfang.

XXVI.

De Sozialdemokraoten in Holldrup.

Up't Markt von Holldrup stonn de „trauernde Germania“ met iähr bedröwte Gesicht.

Se hadd' allen Grund, den Kopp hangen to laoten — nich bloß wiägen dat se'n ifern Pinn⁴⁾ in'n Hals sitten hadd', sonnern auk wiägen dat se so wenig nützen konn. Se was ärtro deshalb upstellt woern, dat se den Patriotismus in de Höchte brengen soll, wenn vlicht de Sozialdemokraoten quaimen; nu hadd' se allerdiuks bi de Enthüllung so etwas Swunk in de Sat bracht, omwer et hoff nich vör. Et was en slächt Teeken west, dat se bi de Gestägenheit faots up'n Kopp fallen was.

Et duerde würrklich nich lange, do quaimen de Sozialdemokraoten nao Holldrup; in Durum up de Cement-Fabriken do wören so eenige, un de tröcken des Sündags gähn up't Land un kieren de Lude in't Wähtshus allerlei vör, un äs dat dann so geiht, wenn man de Menschen Hannig⁵⁾ üm'n Snabel smiärt, dann läcket je wanners dernao.

In Holldrupp namm sich besonnere de „schöne Karl“ üm de Sat an; he entdeckede, dat he vuelle Talente hadd'

1) ohnmächtig. 2) Bündel. 3) niedergeschlagen. 4) eiserne Stange. 5) Honig.

un nich bloß Theater spielen, sommern auf Reden haollen konn. He las slietig in de ränden Hefte harüm un he hadd' wanners so'n Vörraot an Redensarten, dat he 'ne geslagene Stunde dermet utquamm, un et ludde so pompös, äs wenn de Köster up'n haugen Fierdag alle Registers trock. De „schöne Karl“ trock nämlick auf ümmer alle Registers in sine Reden, un de wören kräftig: „Blutsauger, gemästete Kapitalisten, Hungerlöhne, weiße Sklaverei“ — dat wören sine besten.

Havls
Reclen

Et gaff Anfangs viell Gelächter, omwer allmählick fann he auf Anklant, besonnere unner dat junge Volk, dat bi de tweede Cigarr üwel un bi't diärde Glas Beer dick wät. Düsse Jungens lährden omwer ganz famos, se wüssen wanners en Portion von de kräftigsten Sätze utwennig un bräggen't auf baoll bis to fies, säß Glas Beer, un dat End was nich astofieken. En of auner von de Köllern Lüde nickköppeede auf wull äs, wenn de „schöne Karl“ so rächt to Gange was, män de mehrsten wullen der nicks von wietten, denn „et wör giegen de Religion.“

in R. i. L.
auch
Reli
Privat

Dat was de Haken, domet konn de „schöne Karl“ nich praot mäern; erst wull he lähr klaor maken, dat de Religion Niäbenssach¹⁾ wör, un äs se do nicks von wietten wullen, dat se Privatsach wör. Omwer se trueden em nich, un he was in düssen Punkt üöverhaupt konfus.

„Dat is all rächt schön,“ sagg de aoll Brümmer gewühnlick, „ick häff nicks dergiegen, wenn wi jeden Sünndag Braoden hääben könn — Wien is mi to suer, ick blief doch bi Beer — omwer met de Religion dat stimmt nich, domet mäck he us Konfuserie.“

De „schöne Karl“ holl sich Hölpe heran ut Lurum, wo de Cement, un ut Windhof, wo de Kalk was. Man moß seggen, Holldrup wor immer mähr swattbunt, oder biätter gefeggt: statts dessen wor et swattraud. Die Köllern

endlich

¹⁾ Nebenache.

in R. i. L. ist es auch der aolle Brümmer, der di Reli so verteidigt

bliebben swatt, se höllen no Paohl,¹⁾ besonnere aoll Brümmer, un von de Jüngerer auf Fösten. Duvver de raude Farwe namm to, wenn se auf nich gerade waslecht was, un man konn de Waohruemunt maaten, dat in Holl-drup ümmer mähr suoppen un ümmer weiniger bichtet wor.

Genes Saoterdag Abends, äs't wier so tierig²⁾ was in de Kiark, göngen Pastor un Bikarges unner de dicken Linden up'n Kiarkhoff up un af, de Pastor met'n be-dröwt un de Bikarges met'n ernst Gesicht.

„Ach, die Menschen! Die Menschen!“ saggt dat Pastorken un schauf sin swatte Pättfellen,³⁾ in'n Nacken, „so leer am Beichtstuhl! Die Jünglinge kommen so wenig, und die Jungfrauen werden auch lässig.“

„Is nich to wümmern! Wenn de Jungens nicht dügt, is an de Wichter wanners auf nich mähr viell geliägen — die Jungens sind Demonstrativa und die Mädchen Relativa und die müssen zu einander passen.“

„Nächstens,“ souk de Pastor wier an, „muß ich eine ausschließen aus dem Jungfrauenbund — ein Glend, ein Glend!“

De Bikarges mok so'n naodentlich Gesicht.

„Was mir durch den Sinn gegangen ist, Herr Pastor? Sollte es nicht wohl nötig sein, daß wir einen Arbeiter-Verein oder Josephs-Verein auf den Namen kommt's nicht an — daß wir also einen Verein gründen zur Lehr und Wehr?“

De Pastor bleef staohen un keet den Bikarges an, äs wenn de em ganz kaoltblödig an't Liäben wull.

„Na, Herr Pastor,“ lachede de Bikarges, „ich stelle den Vorschlag ja nur zur Erwägung. Darum werden Sie nicht bange und laufen Sie mir nicht gleich davon! Ich weiß, das Ding hat mindestens zwei Seiten, und die

1) hielten stand. 2) leer. 3) Käppchen.

eine ist eine sogenannte Rehrseite, besonders in einem kleinen Ort."

Pastor will
heinen AV "Solche Vereine sind und bleiben ein Übel," sagt de Pastor, un et schudderde em lördlich.

"Über mitunter ein notwendiges Übel, Herr Pastor!"

"Sind immer ein Übel, Herr Vikar! Und dann abgesehen davon, wer sollte den Verein leiten? Ihnen fehlt der Körper oder richtiger der Hals dazu und mir, aufrichtig gesagt — Lust und Jugend."

Stunz geht
zu Grunde "Ja, ja, stimmt! Na, lassen wir das Ding mal rollen. Ich bin auch immer der Meinung, die ganze Herrlichkeit hier mit dem Strunz nimmt ein kurzes Ende. Jetzt gehen Sie nur herein, Herr Pastor, Engel ist eben gekommen, die wünscht prompte Bedienung."

Se laiten't rullen, un et rullde ganz nett.

Zuffer Jänne fann baoll wier'n Bresten unner de Dür, owver se gaff't den Pastor nich, dat sich de nich ärgern soll; denn dütmol stonn wat drin von "Pharisäer".

DuS "Dat is nu egentlick dumm Lüg," sagt se to lähr Wicht, "denn de Pharisäers de häfft in't aolle Testament läwt, de sind nu längst utstorbun, un use Här hät ja nich äs'n Baort, un de hört der to bi so'n Pharisäer; dat kann man up alle Beller seihen. Owver et is doch unpassend, so wat to schrieben."

DuS III Män wat mol se erst för Augen, äs up den naigsten Sieddel¹⁾ wat stonn von en "alten Drachen"! Se dachte, dat soll den Pastor gellen; owver do las se wieder: "Der alte Drachen, der kein Härz hat for arme Leuthe, nehmlich die Zuffer-Jenne —"

am Jänne "Wat? Ein ide meint? Oh — wat 'ne Bosheit. So'n guottverluoren Volk!"

"Wat seggt Se, Zuffer?" frogg dat Wicht ut de Kammer harut.

¹⁾ Zettel.

„Nicks! Blief do män!“

Suffer Jänne stack den Sieddel¹⁾ rast in de Taske un handteerde bi de ganze Pött harüm, was owwer so upgeregt, dat se de ganze Kaffe-Miäsk ümsmeet. Se mok nu baoll so'n Gesicht äs de „trauernde Germania“ up't Markt.

Ja, de arme „trauernde Germania“!

Genes Sunndag Muorgens — et was so Anfant September — do hadd' se'n graut füerraud Plakat up'n grauten Tehn²⁾ hangen; se streefede den grauten Tehn en lück vüör, äs wenn se't alle Lüde unner de Niäse haollen wull un keef met iähr bedröwte Gesicht drup harunner, äs wenn se seggen wull: „Si gutten Lüde, niemt mi dat nich üwel; ick sin von Natur ungeheier patriotst, owwer ick kann't nich laoten: ick lade Ju alle in to de sozialdemokraatske Versammlung!“

an German

Sozi
+ off

Et was nämlic nicks Geringeres äs de Ankündigunt, dat Nobends fief Uhr 'ne graute Arbeiter-Versammlung wör an'n Fuzelkuotten, wo mähreere utwärtige Häerns, unner Annern auf en berühmten Redner ut Bielefeld spriacken sollen üöwer de „Arbeiterbewegung“.

„Achtung!! Arbeiter!!“ so stonn do to läsen. „Lange genug habt ihr den Blutsaugern, die sich von eurem Schweiß mästen, Frohndienste gethan, lange genug habt ihr am Hungertuche genagt, während zugleich eure heiligsten Menschenrechte mit Füßen getreten wurden. Es ist Zeit, daß die schmachvollen Ketten zerbrochen werden, es ist Zeit, daß endlich ein Lichtstrahl in die schwarze Finsternis fällt. Eine große Bewegung geht durch die Arbeiterwelt, schon hört man den donnernden Schritt der schwielligen Füße, welche uns die Freiheit bringen. Dieser Bewegung muß jeder Arbeiter sich anschließen.“

In düssen Ton gonk dat wieder.

¹⁾ Zettel. ²⁾ große Zehe.

! gewaltsam !

„Na,“ jagg aoll Brümmer, de dervör stonn to buckstabeern, „Bewiägunk de häff ick all siliäwe genog hat, mähr äs Ruhe.“

„Dat mott entweder en Tanz sien oder 'ne Rumellge,“ meinde aoll Stippfen, „et könn auf sien, dat et' en Turnverein is, den häff ick eenmol seihen in Windhot; de mäck sich auf viell Bewiägunk.“

„Junge,“ raip Zösken, „do sin ick met bi! Et magg sien, wat et will — ick sin för Bewiägunk.“

Män do quamm Zuffer Zänne.

„Menskenfinner!“ raip se, „miärf Zi dat nich? Dat sind de Sozialdemokraoten! Bliest doch jau to Hus, de brengt den Dümel met!“

Un äs nu no mähr Lüde staohen bleeppen, do street de „schöne Karl“ heran un verklärde de Sak un satt dat utenanner, wu wichtig dat wör; denn de Arbeiter müssen't biätter hebben, et dröff nich alls upfriätten wäern von de „Drohnen“. He hadd' dat Waort knapp üöver de Lippen, do quamm Zuffer Zänne vernienig up em laof, äs wenn se'n met iähre spizke Niäse dörstiäcken wull.

„Männeken, nu häff ick di! Drohne seggst du? Jawuoll, Drohne! Du häst de Lumpenbreme schrieppen an den Härn Pastor! Do stonn auf wat von Drohne in — nu häste di verraott!“

Dommet schaut se so giftig up em laof, dat de „schöne Karl“ ganz verschrocken retireerde.

Tolest quamm de Polizei heranstuven un reet dat raude Plakat harunner von den grauten Lehn von de Germania un mol so'n wichtig Gesicht, äs wenn he't Vaterland rett't hädd'.

Äs de Lüde ut't Hauchamt quaimen, fannen se alle so'n Plakat in'n Huse, söwit in de Pastraot un Witerie seihdet nich.

* * *

S. Karl
"Zuffer Zänne"
enttarnt
Polizei
aufhaut
Plakat

so wird aber Gefahr nicht gebauet -> Potentia bleibt

De Vikarges mok sich up'n Patt nao'n Fuselknoten. Als he harinquamm, was de graute Wähtstuome stoppt vull, un de blaove Damp lagg in dicken Wolken üöwer de Beerglase.

„Do is Vikarges!“ raip Jöstken Brümmer, un alle kiecken nao de Düör. De „schöne Karl“, well grade up'n Disk stonn, mok 'ne Paose in sine Rede un kuerde sacht met de Lurumer, well alle en rauden Slips drüügen, un met den Härn ut Bielefeld, de siet en Näsenknieper up'satt, üm den Vikarges biätter in Augenschien to niemmen.

„Dusend!“ raip de Vikarges, „do mott man jä sticken!“

„Kumt hier, Här Vikarges, hier is't lüftig!“ raip aoll Stippen von't uoppene Fenster hiär.

Do gonk buowen de Schell. Gen von de Lurumer hadd' den Vörsitz. → *immer von upwards*

„Ich möchte um etwas Ruhe bitten für den Redner!“

„Mitarbeiter!“ font de „schöne Karl“ met kräftige Stimm wier an un slog met beide Arms harüm, „ich denke, soviel ist euch schon klar geworden, es muß anders werden! Lange genug sind wir Sklaven gewesen und haben Hungerlöhne gegessen, und die Kapitalisten haben sich das goldene Kalb schmecken lassen. Wir müssen das Joch abwerfen, womit man uns geknebelt hat; denn wir wollen auch was haben vom Leben, und vom Predigen werden wir nicht satt, vom Beten auch nicht. Die Religion bringt uns nichts in den Magen —“

aber Löhne waren hoch

„He mäck us Konfuserie met de Religion,“ sagg aoll Brümmer.

Brümmer

„Die Einzigen, die uns helfen, das sind die Sozialdemokraten. Die haben ein Herz für die Arbeiter, und an die Sozialdemokraten müssen wir uns anschließen. —“

wie du lange pan

Nu gass't omwer so'n Gebrumm un Gemurmel, dat de „schöne Karl“ siet so'n lück verhaspelde in sine Rede; he font no enmol an von „Blutsauger und Hungerlöhne“

un mok dann wanners, dat he von'n Dist harunner-
quam. De Häerns met de rauden Slipse raipen
„Bravo“ un klappeden kräftig in de Hände, un den
„schönen Karl“ sine Trabanten, well en ganzen Dist
alleen innahmen, hölpen wacker. Dwoer de mehrsten
von de Holldruper tiecken stief in iähr Beerglas, un
eenige schüllköppeden.

De Schell gont.

auswas

„Genosse Bammel aus Lurum hat das Wort!“

Et was'n dicken Mann met kuotte Beene, un et foll
em suer, up den Dist to klaien;¹⁾ äs he buowen was,
pußede he gewällig un streef sich met de fette Hand
üöwer de Blesß.

„Genossen!“ font he an un mok en ganz bais Gesicht,
„bisher sind wir ausgezogen worden von den Kapitalisten
— ja, ich sage: ausgezogen bis auf Haut und Knochen —“

„Do sühte nich nao ut!“ raip Zösken, un als font
an to lachen, denn Genosse Bammel hadd'n ansehnlick
dick Bütsken. De Andacht was wäg, un he hadd' dat
Utsugen so packet, dat et alle Augenblick in sine Rede
vörquam, wat dann jedesmol en graut Gelächter gaff.
Dorüöwer iärgerde sich Genosse Bammel ganz wöst, he
wor allmählick füerraud um'n Kopp un bölkede, dat he
beesterig wor. In sinen Vernien geraodde he in Bisterie
un tratt to wiet vüör; he mok so'n halwen Koppsprunk
un foll met sin Bütsken tüschen twee aolle Öhms, well
gar nich wüssen, wat iähr anquam.

„Aha!“ raip aoll Stipplen, „nu kümpe allmählick de
Bewiägung.“

Dat Lachen wull gar kin End niemmen, un Zösken
moß sich ejaol de Thräönen ut de Augen wisken.

Män do namm de Här ut Bielefeld dat Waort. He
füerde erst von de Ungerechtigkeit in de Welt un jagg,

¹⁾ klettern.

*Lachen bei der
Wacht au*

Diele Feld: lanen jedem seine Religion
 grade well en rächten Christen wör, dem möß doran
 geläigen sien, dat düsse Ungerechtigkeit uphäärde. Se
laiten jedem sine Religion, denn dat wör 'ne Privatsache;
 omwer en Christ un en Sozialdemokraot de hädde beide
 en Magen un wenn se beide hüngern mössen, dann wör
 dat Richtige, sic de Hand to reeken un sic giegenfietig
 to helpen. Dorüm sollen se sic män alle inschrieben in
 de Liste.

Dat gaff ziemlic allgmein „Bravo“, un söwst aoll
 Stipplen meinde: „Et is wat dran!“ Bloß aoll Brümmer
 de bleef dobi: „He mäc us Konfuserie met de Religion.“

„Bitte um's Wort!“ sagg de Wikarges, un alle
 reckeden de Hälse. He bleef up sinen Platz staohen un
 sagg: se möchten etwas ruhig sien, denn sin Hals liedde
 nich, dat he raip; wat de Häevns seggt hädde, do wör
 wat Waohres dran, omwer wat se von de Religion
seggt hädde, dat wör nich richtig.

„Die Religion darf nicht bloße Privatsache sein,
 sondern muß öffentliche Geltung haben in allen Be-
 ziehungen des Lebens. Das Christentum hat die Arbeiter
 aus der Sklaverei befreit, und wenn jetzt Zustände
 herrschen, die vielfach ungerecht sind, dann kommt das
 daher, daß man nicht mehr praktisch christlich ist. Wenn
 man die Sache bessern will, dann muß man das Christen-
 tum zu grunde legen. Nun aber will die Sozialdemokratie
 vom Christentum nichts wissen, sondern bekämpft die Re-
 ligion und ist durch und durch ungläubig, wie sie selbst
 eingestekt. Sie nennt die Religion eine Feindin der
 Arbeiterchaft, der Aufklärung und des Fortschrittes.
 Darum sucht sie den Glauben zu untergraben in ihren
 Zeitungen und durch billige Hefte. Die sämtlichen
 Führer sind ja auch ungläubig. Der Satz „Religion ist
 Privatsache“ ist bloß ein Mäntelchen; wenn man's nicht
 mehr für nötig hält, dann wirft man's beiseite und dann
 heißt es: „Wir erstreben den Atheismus“ d. h. den Un-

solle Dr
 standhaft

→ Reli
 vianges



SS 807



glauben. Über diesen Punkt mögen sich die Herren mal klar aussprechen.“

„Bravo!“ raip Jösken, un de annern föllen in. Aoll Brümmer slog sogar up'n Disk: „Dat is de Punkt — Klarheit! Süß gifft Konfuserie.“

*Stärkehaus
des Bielef*

De Här met den Näsentrüper sagg: he hädd' nicks giegen de Religion, omwer so neidig wör se doch nich; se wör bloß neidig för eenige. „Wer selber einen moralischen Hintergrund hat, der braucht keine Religion mehr, wir wollen sie ja —“

„Nicks, nicks!“ raip Jösken, „Din moralischen Hintergrund soll schön utfeihen ohne Religion.“

De Borsizende schellde un raip: „Ruhe!“ Omwer de Bielefelder was all ferdig.

*Rechte + Pf.
nur in Civ. R.*

Do stonn de Bisarges wier up un sagg: „Sie haben von dem Recht der Arbeiter und der Pflicht der Arbeitgeber gesprochen. Wenn Sie keinen Gott anerkennen, der uns Sittengesetze gegeben hat und uns richten wird, und wenn Sie die Willensfreiheit und Verantwortlichkeit nicht anerkennen, dann giebt es kein Recht und keine Pflicht, dann kommt es nur darauf an, wer die Macht hat. Die Herrschaft der Macht aber ist immer Tyrannei, ganz egal, ob Sie die Macht besitzen oder die Arbeitgeber. Darum, ihr Leute von Holltrup, laßt euch nicht in die Irre führen. Diese Leute können euch niemals geben, was sie versprechen. Wer sein Haus nicht auf Gott baut, der hat auf Sand gebaut. Und dann: Was nützt es dem Menschen, wenn er auch die ganze Welt gewinnt, aber Schaden leidet an seiner Seele.“

*Wort zum
Sonntag*

Dat gaff so'n Bisfall, dat de Häerns ganz vernienig an iähre rauden Glipse harümröcken, un äs aoll Brümmer nu raip: „So is't! Un ick gaoh nao Hus!“ do stonn binaoh alls up un gont.

XXVII.

Allelei Musit.

De Frau Landraot Hampel un iähre Dochter hadden iähre Badereisen ächter sich. Se göngen jeden Summer an de See, um iähre Nerven to stärken in't Water, dann gonk't in de Biärge, um sich den Wind en lück um de Nüäse weihen to laoten, un dütmol, wo iähre Nerven von dat Theater in Holldrup ganz besonner's angrieppen wören, hadden se sich dotüskten no eenige Tied in Wiesbaden uphaollen, un nu wören se so wiet hiärstellt, dat se naigsten Winter in Berlin wier nütten fiern können. Börhiär wullen se den Hiärst „auf ihren Gütern“ tobrenge, äs de Nollske sagg, un so wören se denn met Sack un Pack, met iähre sief grauten Kuffers in Durum wier indruoppen un sätten up iähre „Villa“.

Beer mol was Hermine naoh daran west, Genen mettokriegten; omwer jedesmol, wenn se'n binaoh bi'n Rocksnapp hadd', dann gonk't miß.

Gen von de Beer was en Fabrikant un scheen wull Geld to hääben, omwer äs Hermine gewahr wor, dat he Wiürste fabrizeerde, mok se'n End dervon. De annere was'n Regierungsrat, he hadd leeder all 'ne kahle Platt un drei Kinner von sine erste Frau, un do hadd' Hermine doch finen Snuwen dran, obschonst de Nollske ganz dervör was. De diädde was sogar en adlicken Leitnant, he hadd' omwer uter finen Titel nick's äs Schullen, un do fragede de Nollske met Hermine af. De veerte was 'ne „brillante Partie“, äs se beide säggen, nämlick en Baron met'n Rittergut, un de trock sich söwst trüg, äs he derächter was, dat Hermine wull en netten Haupen Geld, omwer doch no sine Million metkreeg.

Nu sätten se wier up de „Villa“.

„Kind,“ sagt de Kollste, „ich bleibe dabei, der Amtmann ist immerhin eine anständige Partie; er ist von recht guter Familie und hat etwas Vermögen; was aber die Hauptsache ist, er hat Connexionen und wird Carriere machen. Wir dürfen ihn nicht fallen lassen. Das Theater war allerdings ein — nun, sagen wir ein Mißgriff.“

„Aber die kleine Gans, die Maßmann!“ sagt Hermine.

„Na, die kann doch ernstlich gegen dich nicht in Betracht kommen, und außerdem ist sie schrecklich blamiert. Ich habe mir erzählen lassen, daß sie mit dem Kommiss hat fortlaufen wollen —“

Do wor Hermine mol lännig!

„Aber nein! Fi donc! Ist das wahr? O shoking — shoking!“

„Das heißt,“ sagt de Kollste, „er hat es vorgehabt und hat irrtümlicher Weise die Köchin entführt; aber da muß man schon annehmen, daß sie doch irgendwie mit ihm liert ist. Maßmann hat ihn auch gleich entlassen.“

„Mama!“ Hermine sprank up, „da kommt der Amtmann!“

De Amtmann was so sien un dait so ardig, un de Damen naehmen en so fründlich up — et konn nich schöner sien. Erst fongen se von Agnes an, un de Frau Landraot sagt met graute Bestimmtheit:

„Das junge Mädchen ist für die Gesellschaft — ich meine, für die wirkliche Gesellschaft einfach unmöglich geworden. Ich bedauere ihre Zukunft, denn ein Mann von Stellung, der etwas auf Carriere giebt, kann ihr unmöglich die Hand reichen.“

De Amtmann trock de Schullern up, wat alls heeten konn, un namm sid wuoll in Acht, Agnes in Schutz to niemmen. Nu gonk dat Bertellen von de Reise laof, un de Kollste font überndlich an to „schwärmen“:

„Es war einfach entzückend, lieber Amtmann! Es war so stimmungsvoll, ich möchte sagen, so harmonisch abge-

tönt wie ein Musikstück Beethovens. Sie kennen die Mondscheinsonate, nicht wahr? Hermine hat sie früher viel gespielt und mit Virtuosität geradezu — schade, daß sie wegen ihrer Nerven auf Musik verzichten muß, wirklich schade bei ihrer großen Anlage!“

„Mama, ich werde wieder anfangen! Ach, Beethoven, du einziger Genius dieser himmlischen Kunst!“

„Mein Kind, du mußt Rücksicht nehmen auf deine Nerven! Also was ich sagen wollte, lieber Amtmann, genau so hat unsere Reise sich abgespielt.“

„Wirklich? Sehr interessant, gnädige Frau!“ Der Amtmann wußt nicht rächt, wo bei iähre Reise so viell Musik hiär kummen wör, do se doch beide kine möken; omwer de Nollske verklärde dat. Se schwärmdede wieder:

„Sehen Sie, zuerst das Adagio in cis-moll — es ist Adagio sostenuto, nicht wahr, mein Kind? Du konntest das so herrlich wiedergeben! Dies Adagio mit den langen, schwermütigen Tönen, so traurig und düster dahinflutend, das war unser Aufenthalt am Meere — o das Meer!“

„Ach!“ söchte Hermine, „ach ja, das Meer! Ich liebe das Meer!“

„Ganz meine Meinung!“ sagt der Amtmann und dreihede sin Snurrbörcken.

„Nun sehen Sie weiter! Der zweite Satz, das Allegretto mit Trio, — ist es nicht in des-dur, mein Kind? Ganz recht! Also dies leichte, elegante Mittelstück, das war unser kurzer Zwischenaufenthalt in Wiesbaden. O lieber Amtmann, da sieht man mal wieder Menschen, zu denen man paßt! Wirklich wohl fühle ich mich nur, wenn das Parfüm der feinen Gesellschaft mich umweht.“

„Wir haben dort mit dem besten Adel verkehrt,“ sagt Hermine.

„A propos!“ quamm der Nollske derächter hiär, „es ist Ihnen wohl nicht bekannt, daß mein Geschlecht

adeliges Blut enthält. Das nebenbei!“ Se mok en Gesicht dobi, äs wenn se mindestens säßteihn Ahnen hädd', un se was doch bloß 'ne Hampel gebuorene Heimchen.

„Sehr interessant!“ nickede de Amtmann.

„Und endlich das Presto agitato, das nach cis-moll zurückkehrt — oder irre ich mich, mein Kind? Dies Finale mit dem Sturm der Leidenschaft und dem Donner der grandiosen — was soll ich sagen? —“

„Elementare Gewalt!“ smeet Hermine vertüskten.

„Du triffst das rechte Wort, mein Kind! Ja, das war unser Aufenthalt in der erhabenen Alpenwelt. Lieber Amtmann, können Sie sich etwas Großartigeres denken, als diese Gletscher und diese Wasserfälle, ich bitte Sie?“

De Amtmann keef unner't Plafond, äs wenn he do noch rächt wat Großartiges söten wull, saog omwer bloß en klein Spinnkoppeln=Nest, wat üöwerseihen woern was bi't Rußen.

„Wirklich nicht, gnädige Frau!“ sagg he dann.

„O diese Alpen!“ Hermine verdreihede de Augen in'n Kopp. „Diese himmelanragenden Bergriesen! Und das Schweizerfrühstück mit dem goldklaren Honig, nicht wahr, Mama? Und Forellen haben wir dort gegessen — natürlich blau gesotten! Denken Sie, ein dicker Hamburger mit entseßlich massiver, goldener Uhrkette — jedenfalls ein richtiger Parvenu — ließ sich die Forellen immer extra backen! Ich bitte Sie, welch ein Geschmack!“

„Haarträubend!“ sagg de Amtmann.

De Nollste was en lüed vernienig, dat Hermine iähr so tüskten de Musil kummen was.

„Nun, mein Kind, du solltest solche Leute lieber gar nicht erwähnen. Er war offenbar Jude, denn er nahm schrecklich viel Zwiebel zum Caviar, zum besten Caviar Malassol! Ich nehme nicht einmal Citrone dazu. Ach, er schmilzt ja förmlich auf der Zunge und geht herunter wie Sammt und Seide — und dazu Zwiebel! Aber um

auf die Musik zurückzukommen, sehen Sie, der Vergleich mit der Mondscheinsonate ist mir gerade so durch den Sinn geflogen; aber er scheint wirklich nicht ganz unzutreffend zu sein.“

„Geradezu entzückend!“ sagt de Amtmann, „ungemein geistreich!“

De Wahrheit was, dat de Mollske den Berglied up iähre Reise von 'ne aolle Zuffer häört hadd', well nicks dail äs Romane schrieben; de Landräötin hadd' sich dat utwennig lährt för naigsten Winter in Berlin un sagt dat nu mankst up, üm et nich to vergiätten.

Nu küerden se von en graut Fest, wat Landraots naigster Dage giebben wullen, un de Amtmann moß verspriäcken, dat he iähr bistaochen wull bi de „Vorberatungen und Vorbereitungen“.

Äs he gont, dachte he unwillkürlick an finen Besöktor Kaujentied; nu scheen de September-Sunn, un de Aftern blaiheden. Domols was em Agnes vörkumen äs 'ne Kaufe; dat gont em nu wier dö'r'n Sinn, un he sagt so för sich: „Na, wenn's denn die Rose nicht sein soll, dann meinetwegen die Afters!“

De Mollske snüffelde em so nao un sagt to Hermine:

„Welch exquisites Parfum! Es scheint, daß er Jockey-Club benützt.“

„Aber, Mama! Das ist ja längst aus der Mode; nein, es ist —“ se snüffelde auf — „ich glaube, es ist Verveine — oder — es ist weniger herb, mehr lieblich — es ist sicher Plang-Plang, und das ist sehr en vogue.“

So moß de Amtmann ächternao no'n schönen Indruck dö'r den Geruch, den he trüglait, un de Mollske sprach no'umol iähre Löwertügunk ut, dat he'ne „Partie“ wör.

*

*

*

Et was en ungeheier musikalsken Dag.

Den sölvigen Raombdag was bi Maßmanns auf Musik, omwer würkliche; Musik von buten, nämlich Klaveer un Bigeline, un Musik von binnen, nämlich in Agnes un Alex iähre Hiätten.

„Kinder,“ jagg Frau Maßmann, „spielt doch mal die Cavatine von Raff, die hör' ich so gern.“

Frau Maßmann satt bequem in iähren Sessel, den Strickstrump in de Hand, en Fotbänksken unner de Föt, un lusterde. Dör't uoppene Fenster streef 'ne weeke Luft met'n anmödigen Rieck¹⁾ von Reseda, dat de witten Gardinen ganz sachte hen un hiär weiheden. Agnes satt dör't Klaveer un Alex stonn tiegen iähr met sine Bigeline; tobuten wören de Afern all an't Blaihen, omwer up iähre Backen blaiheden de Kausen no.

Se spiellden, un et klang so schön tofamen, äs wenn't ut eene Seele quaim. De Musik weigede sich up un dahl un swebede hen un hiär, so sacht un söt, so weef un warm, äs wenn de Sunn up't Water danzt. Et durde nich lange, do quamm dat diädde Instrument derto: De Mollste was inslaopen un snuorkede liese tiegen iähr up.

Agnes keef sich schelmsk üm nao Alex un jagg: „Weiter!“

Se spiellden wieder.

Alex göngen hunte Gedanken dör'n Kopp. He dachte, dat Agnes in vätteihn Dage wäggönt in't Pensionat, dat he se dann en ganz Jaohr nich to seihen kriegg, dat he nu Geliägenheit hädd' sich uttosprächen, un sin Hiätt kloppede em so gewöllig, dat de Bigelinen-Buogen män so hüppede üöwer de Quinten. Äs he nu saog, dat en Sonnenstrahl, glämmerig äs Gold, up Agnes iähre krusen Haor löchte, do greep he dertiegen met de Noten —

¹⁾ Geruch.

„Nu,“ sagg Agnes, „das war falsch!“

Domet keef se sich ün, un in denjölwigen Augenblick wor se füerraud, bukede sich rast up't Klaweer un greep auf dertiegen. De Musik summede no'n lück nao, äs wenn 'ne dicke Brummsleig dör't Zimmer tröck; dann was't ut.

„Agnes,“ flisterde Alex hastig, „ich — ich muß dir etwas sagen — ich — du — hast du nicht — nicht längst gemerkt —“

Do prüfede Frau Maßmann nütten un reet de Augen laof; so geiht't, wenn de Müll¹⁾ still steiht, wät de Möller wach.

„Der Tausend! Hab' ich'n bischen genickt? Na — seid ihr schon fertig mit dem Stück? Spielt doch den lekten Teil noch einmal.“

„Ach, Mama,“ Agnes streef sich üöwer dat glainige Gesichtken, un Alex stimmede an sine Bigelin harüm. „Es ist so furchtbar schwül; ich glaub', es gibt ein Gewitter.“

„Kind, wo denkst du hin? Wo soll denn bei diesem Wetter ein Gewitter herkommen?“

Frau Maßmann was 'ne kloke Frau, se miärfede längst, wat in de Luft was; omwer up dat Gewitter, wat nu laofbrack, do hadd' se nich up toslagen.

Alex namm sich up'nmol en Hiätt, he was entfluotten, alles to riskeern, un äher äs Frau Maßmann sich ver=saog, lagg he up de Knei vör iähren Sessel un hadd' iähre Hand grieppen. Se schreiede hallup un lait iähren Strickstrump fallen; män Alex de lagg nu laof, do was gar kin Stüern an:

„Liebe, liebe Frau Maßmann, ich halte es nicht aus, ich muß Ihnen mein Herz offenbaren. Ach, sagen Sie, ist es denn möglich — Agnes soll gezwungen werden, den Amtmann —“

1) Mühle.

„Alex, du bist verrückt,“ rief Frau Maßmann, „Agnes, geh' heraus!“

Agnes biewerde an alle Gliedder, se flaug ut de Döör äs'n schüchterig Bügelken.

„Ach, liebe Frau Maßmann, hören Sie mich an! Ich liebe Ihre Tochter, und es ist mein einziges Ziel, mich ihrer würdig zu machen —“

„Kinderei! Es ist ja zum Lachen!“

„Kinderei, Frau Maßmann — ja, so mag es aussehen, aber glauben Sie nur, es ist mehr — mir ist es heiliger Ernst.“

Un nu fonk he erst rächt an; et was wirklich to verwünnern, wo he de Wäärde all hiärfreeg. Frau Maßmann konn der nicks tükken kriegen, äs bloß so dann un wann: „Es ist ja zum Lachen! Nun steh' doch auf!“ Dwver Alex was fast entfluotten, nich äher uptoftaohen, bis dat he wunnen hadd', un he satt iähr nu utenanner, dat he all lange en Waisenkind wör un sin Moder knapp kannt hädde, un dat se em vörquaim äs sine twedde Moder. Dobi keef he so trühiättig ut sine brunen Augen, dat et Frau Maßmann ganz weel üm't Hiätt wor.

„Es ist wirklich zum Lachen!“ jagg se un streef em döör de Haor, un de hellen Thräönen stönnen iähr all in de Augen. „Nun ist es aber genug. Und daß du mir mit Agnes kein Wort sprichst! Es ist gut, daß sie fortkommt. Und nun zunächst wird wacker studirt, Musjö! Alles Andere findet sich später mal.“

„Aber, nicht wahr, Sie helfen mir?“ Alex stonn up un wickelde sich ut dat Klüggen¹⁾ von iähren Strickstrump.

„Wir wollen das Ding mal ansehen. Über den Amtmann brauchst du dir keine Sorgen zu machen — aber nun mach', daß du nach Hause kommst.“

¹⁾ Garnknäuel.

Als Alex de Döör harutgont, keef Agnes stillkes von buowen döör de Gardinen.

Louis quamm em in de Möte, de Ripp vertwiäß up een Aohr un füerraud in't ganze Gesicht.

„Gäste Musik makt?“ lachede he, obschonst sin Gesicht gar nich tom Lachen utsaog. „Bi us is auk nette Musik, min Nolle brummt äs'n Punterbaß, un min Moder grint in de höchsten Quinten.“

„Wat is der denn laof?“ frogg Alex.

„Professer Hüdöppel is der west — id soll afgaohen, un süß wör id schaft. Na, mi is't eenerlei. Min Nolle wull mi slaohen, män dat laot'k mi nich gefallen — kumm, wi willt en Glas Beer drinken.“

Alex hadd' fine Lust. He gont nao Hus, un siviell Lewinge¹⁾ hadden in't Fröhjaohr up't ganze Feld nich jungen, äs nu in sin Hiätt süngen.

Et was'n musikalsten Dag.

XXVIII.

Sturm.

Dat schöne Wiäder was vörbi, et stürmde un riägnede, un dunkle Wolken jögen in de Luft, un dat Lauf danzede von de Baim. Alex meinde, so trurig un verlaoten wör fin Hiärft west; dat quamm, dat Agnes wäggont.

Als se afföhrde, was he in alle Hergottsfröhe met'n grauten Busk Aftern un Reseda in de Hand nao de Bahn loppt un hadd' do 'ne halwe Stunn in Wind un Riägen waochtet. Un äs se dann met iähre Mutter quamm un so frisk äs'n Raisten²⁾ ut iähren griesen

1) Lerchen. 2) Röschen.

Niägenmantel keef, do scheneerde he sich un verstad sich met sinen Blumenbusk ächter den breeden Buckel von so'ne dicke Buern-Möhne,¹⁾ bis dat de beiden instieggen wören un de Zug sich in Bewiägung satt.

Do greep he sich en Hiätt, sprank heran un smeet sinen Busk dör't uoppene Fenster, dat he de Maßmannske mitten in't Gesicht slaug. Twee Mann von de Bahn, well nich wüssen, wat he vörhadd', snappeden em bi'n Rocksnapp un höllen em wiß, owwer dat mok em nicks, denn he saog, dat Agnes ut't Fenster keef un met iähr witte Taschendöskfen wenkede, bis dat de Zug üm de Eck gonk.

Den annern Dag stonn in't „Durumer Kreisblatt“ to lääjen:

„Eine aufregende Scene spielte sich gestern Morgen auf unserem Bahnhofe ab. Als der Frühzug sich eben in Bewegung setzte, stürzte urplötzlich ein junger Mann, anscheinend den besseren Ständen angehörig, aus der auf dem Bahnsteig versammelten Menschenmenge hervor (de „Menschenmenge“ was de Inspekter, twee Bahnküde, en Postbuodde un de dicke Buern-Möhne). Es gelang zwei beherzten Männern, den Rasenden mit dem Aufgebote aller Kräfte festzuhalten. Da machte der Unhold ein Attentat auf den abfahrenden Zug, indem er ein geheimnisvolles Etwas — vielleicht eine Drsinische Bombe oder irgend eine andere Höllenmaschine — in das erste beste Abteil hineinschleuderte. Die Sicherheit, mit der er sein Ziel traf, läßt vermuten, daß man es mit einem abgefeimten Schurken zu thun hatte, der nach vorhergehenden Übungen einen wohlüberlegten Plan ausführte. Welche Zerstörung die Bombe im Innern des Zuges angerichtet hat, läßt sich noch nicht konstatieren, da bisher jede Nachricht fehlt; man hat aber deutlich bemerkt, daß mit

? Autentische ?

¹⁾ Bauernfrau.

einem Tuche eine Art Notsignal gegeben wurde, auch glaubt man, eine dumpfe Detonation, ähnlich einem starken Knall, gehört zu haben. Unglaublich und unversehentlich ist es, daß man jene gemeingefährliche Creatur auf freiem Fuß belassen und nicht einmal ihr Nationale festgestellt hat. Wir bitten unsere Mitbürger, auf der Hut zu sein, da jenes Individuum sich wahrscheinlich noch in der Umgegend herumtreibt. Es wäre sehr zu wünschen, daß die Organe der öffentlichen Sicherheit auf unsere in letzter Zeit immer bedenklicher werdenden Zustände ein recht wachsamcs Auge haben wollten.“

Ganz Surum was in Upregunk, un de Büürgermester freeg en Bref von't Landraot'samt, dat he Bericht erstatten soll.

De Büürgermester was'n aollen Junkgesellen met en ansehnlich Büüksen,¹⁾ de alle Welt in Ruhe lait, wenn he söwst män Ruhe hadd'. Dwver nu moß he laof. He beraip faot's 'ne Raot'sversammlunk, un dat gonk anners, äs wenn de Amtmann von Holltrup sine Buern versammelde; dat gonk hier alltied „bitte um's Wort“ un „ich stelle einen Antrag“, denn de Surumer Käöde wören alle tomol unvies klof.

„Bitte um's Wort!“ sagg de Rechtsanwalt Pimpel, „es wäre wohl unsere erste Aufgabe, jener fragwürdigen Person habhaft zu werden, und ich möchte mir die Frage gestatten, ob der Herr Bürgermeister die nachgeordneten Polizeiorgane bereits in diesem Sinne beordert hat. Widrigenfalls müßte diese wichtige Maßregel sofort ergriffen werden.“

De Büürgermester mok en suer Gesicht, he stonn sich met Pimpel nich gutt.

„Selbstverständlich!“ gnrude he, „die betreffenden Organe haben strikte Weisung, die Augen offen zu halten;

¹⁾ Bäuchlein.

wir können also ruhig sein, die Gerechtigkeit wird ihren Lauf nehmen.“

De Rääde nickeden bedächtig un meinden, dat wör immerhen all en „greifbares Resultat“, un de Schriewer schref dat rasch in't Protokoll.

„Bitte um's Wort,“ sagg de Alempner Bößken, „auf die losen Augen oder die zuen Augen dadrauf kommt's allein nich an, es müssen richtige Rescherfien angestellt werden —“

„Angestellte haben wir genug,“ brumme so'n dicken Beerbrauer.

„Rescherfien!“ sagg Bößken met'n verächtlichen Sietenblick, „ich meine genaue Nachforschungen über das besagte Creatur —“

„Also Hausjuchung?“ frogg de Bürgermester.

„Woll! Das heißt, er kann sich auch in's Kirchspiel verstopft haben. Also ich stelle den Antrag: Allgemeine Haus- und Hoffjuchung.“

De Bürgermester was dogiegen. „Das hieße doch, die Ruhe der Gemeinde in frivoler Weise stören.“

„Bitte um's Wort,“ raip Bößken giftig, „soll das heißen, daß ich 'n Ruhestörer bin? Das muß ich mich als Stadtrat verbitten! Ich komme nich des Nachts um zwölfe aus das weiße Lämmchen in so'n Verhältnis, daß ich die ganze Straße for mir brauche, und indem daß ich dann bölle „Guter Mond“ — ich nich!“

„Herr Stadtrat, sollen das Anspielungen sein auf meine Person?“

„Meinshalben,“ sagg Bößken, „aber ich will nichts gesagt haben.“

Do quamm Professor Hüböppel harin, de auk to de Rääde häörde, un sagg, he hädd' sick up de Redaktion erkundigt, de Sak wör nich so leige, un et quaim auk 'ne Berichtigunk.

„Also grober Preßunfug!“ raip de Bürgermeister giftig, „ich denke, da muß eine Ordnungsstrafe verhängt werden.“

Dobon wull Rechtsanwalt Wimpel, de met den Redaktör wietlöftig¹⁾ verwandt was, nicks wietten, un äs de annern Rääde derselben Meinung wören, slaut de Bürgermeister de Sitzung un gonk in't „weiße Lämmchen“.

„Seid man alle ruhig,“ sagg Meister Bößken Abends ächter'n Beerpott to sine Frönde. „Wir haben beschloffen, daß es keine Attenthat gewesen ist; morgen wird die Wahrheit in unsere Zeitung das Licht der Welt erblicken.“

An annern Dag was in't „Surumer Kreisblatt“ to läßen:

„Das von uns wahrheitsgetreu geschilderte Ereignis, welches sich vorgestern auf unserm Bahnhof zugetragen hat, war nicht, wie unsere genauen Erkundigungen konstatiert haben, der Versuch eines Attentats, sondern der Versuch eines Selbstmordes. Der junge Mensch, dessen ganzes Wesen eine große Zerfahrenheit und Verzweiflung zur Schau trug, wollte sich vor dem eben abfahrenden Zuge auf die Schienen werfen und so seinem jedenfalls zerütteten Leben ein Ende machen. Wie man mit Grund vermutet, handelte er aus Liebesgram. Er schien den oberen Klassen des Gymnasiums anzugehören, und es ist zu befürchten, daß er die Freiheit, die man ihm leider gelassen, dazu benutzt hat, seinen grauenhaften Vorsatz nachträglich noch auszuführen. Es giebt ja Wasser oder Bäume genug, und es sollte uns nicht wundern, wenn er irgendwo in entseeltem Zustande erscheinen würde. Da fragt man sich unwillkürlich: Sind das die Früchte unserer modernen Pädagogik, für die wir auch in unserer Stadt so viel Geld bezahlen müssen? Was die vermeintliche Detonation oder den deutlich gehörten dumpfen

1) weitläufig.

1897 aber Kritik über Moolenwe

Knall betrifft, so hat etwas Derartiges wirklich stattgefunden; es rührte aber von einer korpulenten Bäuerin her, die vor Schreck ihren Korb zur Erde fallen ließ.“

De Direkter von't Gymnasium wull all klagen up Beleidigung wiägen de „moderne Pädagogik“, do stonn den annern Dag wier 'ne Berichtigung in de Tiedung:

„Der vermeintliche Selbstmordversuch auf unserm Bahnhof hat sich als Irrtum herausgestellt; es handelte sich bloß um eine exaltierte Abschiedsscene. Auch wird uns von zuverlässiger Seite versichert, daß jene Bäuerin gar keinen Korb gehabt habe. Unser Berichterstatter aber, der über tüchtige Ohren verfügt, will den dumpfen Knall deutlich gehört haben; wahrscheinlich handelt es sich um ein Naturphänomen, wie sie mitunter in überraschender Weise auch bei heiterem Himmel auftreten. Unsere Bemerkung betreffs der modernen Pädagogik ist umsomehr gegenstandslos, als unser Gymnasium bekanntermaßen eines ausgezeichneten Lehrkörpers sich erfreut. Wenn aber einige unserer verehrten Mitbürger die Meinung geäußert haben, wir hätten unnötige Aufregung hervorgerufen durch unsere Meldungen und die Autorität voreilig angegriffen, so müssen wir doch sagen, daß die Betreffenden keine Ahnung haben von den hehren Aufgaben der Presse. Die Presse muß immer die Augen offen halten und über das allgemeine Wohl wachen; darum werden wir unentwegt fortfahren, Lärm zu schlagen, sobald wir Gelegenheit dazu haben. Wir halten es für unsere Pflicht, stets gewaffnet zu sein.“

Domet was de Sal glücklich asfalt. Alex hadd' Pläseer nog dran hat; omwer sin Blaseer was doch no viell grötter, äs de Maßmannste em en Gruß von Agnes mitbrachte un en Visitenkarten-Täsken, wo Raufenknoppen un Bergißmeinnicht drup stickt wören. Äs he't genauer unnersochte, fann he'n Sieddel¹⁾ met de Wäärde:

¹⁾ Zettel.

„Es blüht ein kleines Blümlein,
So hell und klar wie Sternenschein.
Das Blümlein ist dir wohlbekannt,
Ich leg' es still in deine Hand.
Nun höre, was das Blümlein spricht:
Vergiß — vergiß — vergißmeinnicht!

Deine Agnes.“

Alex was rein sälig, obschonst he dachte: „Dat Dink is nich to brufen, et is viell to klein; na von so wat häft de Damen keinen Verstand.“

He holl dat nämlick för'n Sigarren-Stui. Nu konn't riägen un stürmen, sobiell äs't wull, bi em was't Fröhjaohr.

Bi Maßmann was't vullständig Hiärst. He mok in lester Tied so'n brummig Gesicht, äs man dat bi em gar nich gewohnt was, un statt's vergnügt de Hände to riewen äs fröheer, trock he sick allemankst an de Finger un lait se knacken, un dat was'n slächt Teeken.¹⁾ He hadd' auf, siet Herr Lindemann wäg was, no finen Ladendeiner wier un moß nu söwst in'n Laden staohen, wat em nich nao de Müske was, denn up de Magd konn he sick nich verlaoten, de konn nich äs Korinthen von Kaffebohnen unnerscheiden.

„Es ist'n Kreuz!“ stühnde he un lait de Finger knacken.

„Doktor Kreuz?“ frogg sine Frau, „ja, mit dem steht's nicht gut; ich hab' mich eben erkundigt. Aber Engel pflegt ihn musterhaft.“

„Ach was!“ sagg Maßmann, „den meine ich nicht.“

„Wen meinst du denn?“

„Kannst du noch fragen? Den Windbeutel meine ich, den Amtmann. Was soll das heißen? Läuft beinahe

¹⁾ Zeichen.

alle Tage nach Landrats, und in Surum sagt man schon, sie wären so gut wie verlobt!“

„Männchen, Männchen!“ lachede Frau Maßmann gemötlück, „reg’ dich doch nicht auf! Laß’n laufen!“

Maßmann wull grade en Lüek laosprußen,¹⁾ dao quamm de krumme Schriewer harin un förderde en paar Sigarren.

„Es interessiert Sie vielleicht,“ jagg he un stückede ene von de Sigarren an, „wir kriegen jezt täglich Briefchen von drüben“ — dobi wees he met’n Dummen²⁾ üöwer sinen krummen Buckel, äs wenn de Brestkes ut Maßmanns Rück quaimen, un Lisette de truerde doch no ümmers üm Herrn Lindemann — „ich sage Ihnen, das ganze Bureau riecht nach Weilchen. Passen Sie auf, wir kriegen sie!“

He lachede, dat sin Bückelken män so danzede.

„Sehr interessant!“ Maßmann mok’n Gesicht, äs wenn he Gffig drunken hädd’.

„Nun ja!“ de krumme Schriewer saug an sine Sigarr, äs wenn so’n Snof³⁾ ut’t Water kic un Luft snappt. „Uns kann das ja furchtbar egal sein, ob er sie kriegt, oder richtiger — ob sie ihn kriegt. Furchtbar egal, nicht wahr?“ He luerde äs so’n Boß.

„Gewiß, gewiß!“ Maßmann lait de Finger knacken.

„Übrigens, Herr Maßmann, wissen Sie das Neueste schon? Ihr Herr Lindemann hat sich verlobt mit Fräulein Hüböppel — mit welcher von den beiden kann ich nicht sagen — ist ja auch ganz egal.“

„Wa — was?“ Maßmann vergatt sinen Zärger ganz. „Frau, komm schnell! Hör’ mal! Lindemann verlobt — ist doch die Möglichkeit! Nun sag’ ich nichts mehr!“

Et was so.

¹⁾ losfahren. ²⁾ Daumen. ³⁾ Hecht.

Un dat was so kumen. Herr Lindemann was dör sinen Frönd, den Apthekerssuohn un fröhern Oberbarden, met de Familge Hüdöppel bekannt woern un hadd' do up sine Flaite spielt „D du lieber Augustin“. Öhschenie, de Salondame, was „ganz hin“, äs se sagg, von dat daipe Geföhl, wat ut Herrn Lindemann sin Hiätt dör de Flaite harutquamm. Se daih auf iähr Müglickste un ränksterde up't Klaweer harüm un sank un quiefede, dat iähr de Modern an'n Halse uplaipen. Se sank ejaol: „Für A—i—nen! Für A—i—nen!“ Un för den „A—i—nen“ wull se alls dohen. Genog, et moß In- druck up Herrn Lindemann.

Nu konn he leeder Guotts nicks verdriägen, un äs he eenes Nobends sief Glas Wien drunken hadd', do wuß he nich rächt mähr, wat he sagg un daih. Den annern Muorgen hadd' he grülicke Kopp-Pien, män de vergont em raß, äs he all üm acht Uhr en Bresten freeg: „Mein liebster Bräutigam! Ich erwarte Dich bestimmt diesen Nachmittag. Papa ist mit allem einverstanden. Ich habe schon mit ihm gesprochen, er giebt uns seinen Segen. D wie schlägt mein Herz — für Einen!!! Deine ewig treue Eugenie.“

Se sprank met beide Föt toglied ut't Bedde un laip, so baoll he halverlei in't Tüg was, nao sinen Frönd un frogg, wat dat bedüden soll.

„Ja,“ sagg de Oberbarde, „soweit ich mich erinnere, hast du dich gestern Abend in vorgerückter Stunde feierlich verlobt. Nun, mein Freund, trage dein Schicksal mit Ergebung!“

Wat wull Herr Lindemann maken? Öhschenie holl wisse, un he was liefert. —

„Ne — ne — ne!“ schüllköppede Maßmann, „Lindemann un Öhschenie! D du lieber Augustin!“

Un in de Rüd satt Lisette, de alls häört hadd', met de Schüött vör't Gesicht un green. Se dachte an sin

witte Schamiesken un wu schön he alltied nao Pomade
rauf — un green iähre bittern Thräönen. —

„Bohmske!“ sagg Engel tiegenan, „er hat seine
Strafe! Ich wollte ihn unter meine Flittken nehmen,
aber er war ein verhärtetes Schaf. Omwer den Dokter,
Bohmske, den häff ic wiß — ich will ihn retten!“

XXIX.

No mähr Sturm.

„Ein Sauwetter!“ sagg de Obersteiger un lait sich
no en Glas Beer brengen. He satt met Louis bi Summers
in de Wähtsstuowe;¹⁾ tobuten gonk de Wind, un de Riägen
flog giegen de Schieben.²⁾ Manfst was't en Augenblick
ruhiger, omwer dann hühldde de Sturm wier üm so wilder
un gohrde³⁾ üm de Pöste un reet un rappelde an de
Fensters, äs wenn he partuh harinwull.

„Gauf' aus, Kerl! Du willst doch nicht nach Hause?“

„Gar nicht meine Absicht,“ sagg Louis un stack sine
Uhr wier in de Task. „Aber hundemäßig langweilig ist
es hier, gar nichts los.“

He reckede de langen Beene wiet von sich, streek sich
met beide Hände dörr dat kruse Haor un japede, äs wenn
he den ganzen Obersteiger dörrucken wull.

„Die Beschäftigung auf dem Bureau scheint dir auch
nicht zu gefallen,“ lachede de Obersteiger un dreihede met
beide Hände an sinen Snurrbaort.

Louis was von't Gymnasium afgaohen un schref up't
Strunz-Bureau, wat up Lichters Hof inrichtet was. He
was gar de aolle Kerl nich mähr, sin Gesicht was lange

1) Wirtsstube. 2) Scheiben. 3) brauste.

nich mähr so frisk un sine Augen nich mähr so lustig
äs fröher.

„Diese Federfuchjerei! 'ne ganz miese Geschichte, rein
zum Umkrepeln, sag' ich dir! Hast du noch eine Cigarre?“

„Na, die Federfuchjerei scheint aber etwas abzuwerfen.“
De Obersteiger reekede sin Etui hen. „Am Sonntag in
Windhof hast du ja förmlich geschlemmt mit Champagner.“

Louis wor raut.

„Ich denke, du hast dir auch einen ordentlichen Stiefel
heruntergegossen — auf meine Kosten, nicht wahr? Na also!“

„Das ist's ja gerade! Du mußt ein famos'es Salär
beziehen.“

„Salär — hat sich was! Weißt du, ich stibitzte meinem
Alten wohl mal ein paar Möpfe weg — und warum
nicht? Es gehört ja schließlich doch mir.“

„Natürlich! Übrigens, hat dein Alter die Möpfe so
herumliegen? Ich meine, er hat schon tüchtig dran glauben
müssen —“

Louis wor wier raut.

„Halt' den Schnabel, sonst werd' ich wütend! Hab's
längst gemerkt, daß Beinstein meinen Alten beschummelt.
Es ist 'ne Hallunkerei!“

De Obersteiger trock an sine Cigarre un keef Louis an.

„Wenn ich an deiner Stelle wäre,“ sagg he lankfam,
„un sähe, daß man mich übervorteilte — und wäre auf
dem Bureau — gewissermaßen Vertrauensposten mit
schönster Gelegenheit — ich machte es auch so wie du.“

Nu wor Louis kriedewitt.

„Was so?“ frogg he hastig.

„Nur würde ich,“ sagg de Obersteiger ruhig wieder,
„einen guten Freund, der mir nützen, aber auch schaden
könnte, den würde ich mir besonders warm halten. Ich
sage jedoch nicht, daß du das nicht thust; ich meine nur,
du müßttest besonders darauf bedacht sein. Du solltest

Louis
praut

Louis
bestielt
vieren V.

andere behandeln
auch

ihm volles Vertrauen schenken; darin besteht ja die gute Freundschaft.“

Louis keef den Obersteiger so düster an, dat von gutte Fröndschopp nich viell to seihen was.

„Ich verstehe dich nicht.“

„Du verstehst mich sehr gut, Louis! Aber noch Eins: Vorsicht!“

Louis gaut sin Glas in eenen Zug harunner.

„Übrigens,“ sagg de Obersteiger met 'ne ganz annere Stimm, „die Kleine vom vorigen Sonntag war ein ganz famoser Käser; man muß sagen, du hast Geschmack. Und tanzen konnte sie — wie 'ne Fliege!“

„Wie steht es mit deiner Sache?“ frogg Louis. He keef an den Obersteiger vörbi un hadd' ümmer's no so 'ne swatte Saoll¹⁾ tücksen de Augen.

„Vollständig gesichert! Der Alte giebt nach. Aufrichtig gesagt, die Minna ist ja kein übles Mädel, ein bißchen zu häuerisch wohl; aber sie hat Moses und die Propheten, Junge, und das ist die Hauptsache. Wenn's glückt, dann heiraten wir noch vor Weihnachten.“

„Willst du denn wirklich fort?“

„Aber sicher! Bin froh, wenn ich endlich aus diesem Loch fort bin. Weißt du, hier hat der Weizen geblüht; man muß jetzt allmählich zum Tiefbau übergehen, und das ist ein kostspieliges Vergnügen. Da müssen bloß die Preise noch fallen — dann ade Herrlichkeit!“

„Donnerwetter — ich meinte, es sollte noch kommen.“

De Obersteiger trock de Schullern up.

„Abwarten! Übrigens, da muß ich dir einen großartigen Witß erzählen — weißt du, es ist mehr für die reisere Jugend, mehr Caviar. Also gieb Acht!“

He rückede nööher heran un kuerde liese. Rao iähr Lachen to urdeelen, moßt'n en raoren Witß sin. Unner-

¹⁾ Falte.

Ende des
Stück?

deffen gonk de Sturm tobuten wöst an un brusede un raosede, äs wenn he met de beiden gar nich inverstaohen wör. De Thaorn-Uhr slog elwen, man konn't knapp häören, obschonst et dicht bi was.

„Kinners jo! Kinners jo!“ de dicke Summerste quamm heran un pusede, se konn de Wörde kum harutkriegen. „Do is dat Wicht von Lichters — hä — Louis möcht' faots — nao Hus kumen — jin Mutter —“

„Wat is met min Mutter?“

„Kinners jo! En Dofall — de Frau is schwach — hä — do kann alltied wat passeern —“

Louis was all de Dör harut.

„No'n Gläsken — gefällig?“ frogg de Summerste.

De Obersteiger schauf iähr dat luerige Glas to un kreeg sief 'ne friske Sigarr.

„Kommt's endlich zum Klappen da drüben?“

„Klappen?“ raip de Summerste. „Hät sief wat met Klappen — hä — jawuoll — Klappen!“

„Na, Frau Sommer, Sie wissen ja, wie's drüben aussieht. Der Dorfschulz ist'n guter Kerl, aber ein bisschen robust, besonders wenn er so'n Kleinen sitzen hat. Und sie ist so weich wie Butter — das paßt schlecht zusammen. Man sagt — na, 's ist schließlich egal.“

„Egal!“ De Summerste stemmede de linke Hand in de Siet, in de rächte holl se dat Beerglas. „Dat fall egal sien, wenn so'n Ruggwäähr von Räl de arme Frau malträteert? Schulte Lichter was alltied — hä — en flotten Gast bi us — omwer dat kann'k em nich vergiebben — ick soll em hääben!“

Domet gonk se af un holl en frisk Glas Beer.

* * *

Äs Louis in't Hus quamm un faots in de Slaopkammer wull, jagg em de Fassinkste, well met'n Rausen-

franz in de Hand an'n Hähd¹⁾ satt, de Pastor wör bi de Kranke, he möcht'n Augenblick waachten.

„Wat is der egentlick passeert? Wu kann dat so up'nmol kumen?“ frogg he hastig. Nu bemärkede he erst, dat auf sin Bader an'n Hähd satt, den Kopp in beide Hände; et brann bloß so'n klein Lämpken in de Rück.

De Schulte weggede sich nich.

„Jek glaiw,“ sagg de Flasiinke, „se is fallen.“

„Fallen?“ Louis keef sin Bader an, „mein Gott, se is ja den ganzen Dag nich upstaohen meß! Worüm is se denn upstaohen? Worüm hät man dann nich biätter uppast? Vatter — Vatter!“

De Schulte keef sich up, he was witt äs Kalk an de Wand.

„Louis — bist du't? Ja, dat Glend!“

„Män wu quam dat? Jek kann gar nich begriepen — Vatter, nu segg doch —“

„Se is fallen,“ sagg de Schulte un lait den Kopp wier in de Hand sinen.

De Kammerdüör gonk up, de Pastor keef harut un wenkede, un de drei göngen harin. De beiden Kärffen²⁾ tiegen dat Kruzifix up de Kommode gäffen unsiecker Lecht, owwer man saog doch, dat de franke Frau in'n Bedde so witt was äs dat Laken; Louis saog auf, dat se'n witten Dot³⁾ üm de Bleß hadd' un dat en dicken Blotsdruoppen an de Back harunnerlaip — lankfam, ganz lankfam.

Em göngen wunnerlike Gedanken dör'n Sinn; he schudderde, äs wenn he früör. Up'nmol stugede he, äs wenn he wat Schreckliches säög; met'n Ruck dreihede he sich üm nao sinen Bader, de ächter em kneiede. Genen Augenblick kiecken sich de beiden in de Augen — do wüssen se beide Bescheid.

1) Herd. 2) Kerzen. 3) Tuch.

*Wat er seine
Trauer zu
sprüchelt*

▽
○

De Schulte lait den Kopp daip up de Buorst sinen, un Louis greep nao den Stohl, well tiegen em stonn, äs wenn he ümfallen wull.

He hadd' sinen Vader anlaget met den Blick, un he hadd' togliet in dat unruhige Auge de Schuld losen; dat Hiätt stonn em still in de Buorst, un he verstonn sin Waort von dat Biädden,¹⁾ wat de Pastor daih, de vör't Sakrament kneiede.

De Pastor stonn up un gaff de Kranke de Kunnion.

De Sturm hüßde üm't Hus un reet an de Dören un Fensters, äs wenn se all ut de Angeln sollen, un de Kärffen²⁾ flicsterden unruhig up un dahl. Louis kneiede äs'n Beld von Steen. He saog, dat sin Moder de leste Ölk freeg, dat de Fassinkske iähr de Bleß³⁾ köhlde un to drinken gaff, dat de Pastor sinen Vader wenkede, un dat de vör't Bett up de Knei soll un ansonk to grienen, dat de Stiärbende em de Hand up'n Kopp lagg un de Lippen beweggede, aohne en Waort haruttobringen — dat saog he alles, omwer et was em äs'n Traum.

Do slog sin Moder de Augen up un keef em an.

„Mutter — Mutter!“ raip Louis un kneiede vör't Bett un greep iähre Hand; sin Vader mok em Plaß. Se beweggede wier de Lippen — he holl sin Mohr an iähren Mund — man konn't nich verstaohen.

„Fahre hin, christliche Seele!“ fonk de Pastor de Stiärbe-Gebädde an.

Et slog twiälf.

De Wind was'n Augenblick still, un unheimlich still was't auk in de Kammer, man häörde bloß den Kaufenzkranz, den de Fassinkske in de Hand holl. De Pastor mok sin Bok to un keef 'ne Wiele in dat witte Gesicht up dat witte Küssen.

1) Beten. 2) Kerzen. 3) Stirn.

„Laßt uns beten für ihre Seelenruhe!“ sagt he dann un kneiede dahl.

Louis sprank up un laip harut in'n Gaoren, un in sine Buorst stürmde dat grade so stark äs de Wind, well de Gefen dörneen jog. Em was, äs wenn sine Öllern beide daut wören.

Do quamm de Flassinkske un raip em harin.

„Louis,“ sagt de Pastor, de met den Schulden alleen in de Kammer stonn, „Gott hat deine Mutter zu sich genommen; sie ist gestorben, mit Gott und aller Welt im Frieden. Du darfst in deinem Herzen nichts aufkommen lassen, was deine selige Mutter betrüben müßte. Nun gib deinem Vater die Hand und sei ihm ein guter Sohn!“

De beiden reekeden sich de Hand, omwer kiner keef den annern an — un se häfft sich siedem nich wier in de Augen seihen.

De Pastor gont met'n bedröwt Gesicht harut. De Wind hadd' naolaoten, un de Maon keef dör de Wolken, de in wille Flucht an'n Himmel henjögen.

„Binaoh half Gen,“ sagt de Kister un japede. „Dusend, Här Pastor, wat seihst Se ut von ächten to! Se sind omwer auf der düörgaohen dat erste Maol, äs'n Siegenbuch¹⁾ dör de Ask — met Berleif! Dat is wisse, de Zuffer de mäc muorgen en suer Gesicht, wenn se Zahren Rock süht.“

„Kister, ich bin am Beten,“ sagt de Pastor.

„Auf gutt, Här Pastor, ick kann iwiegen äs'n Washwief.“

Naos 'ne Wiele font he wier an: „Met Berleif, Här Pastor! Bi Dokter Kreuz geiht 'ne Nummerk vüör; entweder geiht he daut —“

¹⁾ Ziegenbock.

„Er kommt noch einmal durch,“ sagt de Pastor, „ich war heute Nachmittag bei ihm.“

„Na, dann is't gutt. Dann kümp 'ne annere Verännerunk — paßt up, dann hieraot't he. Et ligg so wat in de Luft — haolt, Här Pastor, laupt doch nich mitten döör den Pohl!“¹⁾

„Was sind das wieder für Klausen!“ schüllköppede de Pastor.

Män de Köster lait sich nich stüern. „O, Här Pastor, ick häff 'ne gutte Nase. Wiet' Si, well Frau Dokterste wät? Suffer Tanne is't grade nich, omwer et is nich viell biätter. Nu, raodt äs! Ich segg — de scheewe Engel!“

* * *

Louis was rein von Sinnen, dat he sin Moder verluoren hadd'. De Glassinkste, well fröher bi Lichters in Dienst west was un sich met de Frau Duorpschulte alltied gutt verstaohen hadd', was de erste Tied viell up'n Hoff; se verstonn so nett sachte to trösten un bi iähre Wäörde beruhigede Louis sich. Bloß bi den Schulden was alles vergiebens; he was'n gebroocken Mann.

Äs Louis an't Graff²⁾ stonn un saog, wu dat Leiffte un Trüeste döör sine Augen versank, do laipen em de hellen Thränen üöwer de Backen, un he namm sich vüör, dat he ganz anners wäern wull. De Schulte green nich, he stonn do, äs wenn he nich rächt begreep, wat passeerde. Et was trurig antofieken.

Acht Dage nao't Begräbnis quamm Louis bedrunken nao Hus; de Obersteiger hadd' sinen Abschied fiert.

Et was twiälf Uhr vörbi, män de Husdüör was no uoppen. De Schulte satt ganz alleen in de graute Kück

¹⁾ Lache. ²⁾ Grab.

un keef, den Kopp in de Hand, in de verglaideden Gähd-Kuollen; ¹⁾ kleine blaue Flämmkes danzedden unruhig üöwer de raude Glot un de griese Aske. ²⁾

„Worüm — biste no up?“ brumnde Louis.

De Schulte dreihede sich üm. En Augenblick bleef alls still, män hörde bloß dat Ticken von de aolle Wanduhr un dat Brusen tobuten.

„Louis,“ jagg de Schulte launfjam un trurig, „din Mutter is knapp unner de Ärd, un du kümst so nao Hus?“

„Küerst du von min siälge Mutter?“ Louis konn knapp up de Föt staochen un holl sich an'n Disk fast. „Du? Du sollst doch jau swiegen! Se könn no gutt lääben, wenn du —“

De Schulte sprank up em laaß, äs wenn he em met de Fust in't Gesicht slaohen wull; he was füerrant üm'n Kopp.

„Män to!“ raip Louis höhnsk, „dat versteihste jä!“

Do lait de Nolle de Hand sinken, un sin Gesicht wor witt äs Kriede.

Louis stolperde in sine Kammer, un de Nolle satt wier alleen in de graute Klück un keef in de Kuollen. En einzig blau Flämmken danzede no üöwer de griese Aske. —

Den annern Abend quamm de Schulte auf bedrunken nao Hus. Un alle Dage gonf de Wind üm de Müern, äs wenn he se dahl rieten wull.

Alkohol als duroweg

¹⁾ Herd-Kohlen. ²⁾ Asche.

XXX.

**Saftaobend un Aftedag un no eenmol
Kaufentied.**

De Kõfter kreeg rächt.

De Wiehnachts-Fierdage wören vörbi, et was so'n netten hellen Fuorst-Dag,¹⁾ do stonn de Pastor an't Fenster un keef met graute, verwünnerte Augen harut in den Snei, äs wenn he siliäwedage no nich seihen hädd', dat sich en paar Lüninge üm en Braud-Krümel secht't. Se möken viell Spitalfel dobi, omwer de Lüninge wören't nich, worüöwer de Pastor sich wünnerte un schüllköppede. Dokter Kreuz un de scheewe Engel wören tohaup in de Pastraot west, se göngen grade üm de Eck von de Kiark un Engel hümpelde so flott drup laof, äs wenn se'n Schottskén²⁾ danzen wull.

„Wie ist's möglich? Ach, die Menschen, die Menschen!“

De Pastor schüllköppede un keef iähr nao, äs wenn de beiden Gespenster wören. He konn't nich glaißen, un hadd't doch söwst häört und hadd't söwst indruogen; do stonn't swatt up witt: Karl Kreuz un Angela Pümmelken hadden sich angeschrieben laoten!

„Här Pastor!“

Zuffer Zänne keef dör de Döör, se konn't nich mähr uthaollen, un iähre verschrumpelten Wäckskés³⁾ glaiheden vör luter Upregunk.

„Här Pastor, id miske mi süß in so wat nich in, dat wiet't Se wull — omwer seggt, is't waohr? Is't würklick waohr?“

„Ja, es ist so. Ach, die Menschen!“

Zänne slog de Hände bineen un satt sich up'n Stohl; et üöwernamm iähr raß.

1) Frost-Dag. 2) Schottisch. 3) Wangen.

„Well kann man hütigen Dages no truen! De aolle verflietene¹⁾ Raiherste will hieraoden? Gät den Bichtstoh! binaoh ümlaupen un satt do in de Kiärk, äs wenn se so direkt in'n siebenten Himmel kiefen könn! Nu süht man, wat der ächter satt! Un de Dokter! De hät sinen Berstand wull raz wägspollt²⁾ met all sin Drinken. Ich segge, de Welt is wull Unfrut.“

„Jänne!“ de Pastor grämsterde sich, „Du urteilst zu scharf, das hab' ich dir schon oft gesagt. Wer will ihnen verbieten zu heiraten?“

„Verbeiden, Här Pastor? Ich ganz wisse nich! Ne, id' günn' iähr enanner ganz gähne. Paßt up, de söllt iähr Plaseer no wull upriege! So'n Pärken! Dat kann de Düwel met de Schufflaore³⁾ nich biätter tohauv föhern.“

„Jänne —“

„Här Pastor, Se häfft rächt! De Düwel de is mi der so utfluogen, dat döht mi all leed. Dwiver waohr is't, wat id' seggt häff — dovon aff!“

* * *

Engel hadd't richtig ferdig bracht, owwer et hadd' auf Müh kostet.

Anfangs hadd' se sich nicks miärken laoten, se poß dat Hus gutt up, was upmiärksam giegen den Dokter un keef dör de Finger, wenn he bedrunken nao Hus quamm. Se schref alls so nett an, wenn Bestellungen quaimen, tonn met de Lüde küern un holl sich dobi so bescheiden, dat Dokter Kreuz meinde, he wör in't Paradies. Kin einzig Maol font se bi em an to priädigen, un dat was viell, dat was egentlick raz giegen iähre Natur. Dann hadd' se auf baoll harut, wu he't gähn häbben wull: sine Pantuffeln stönnen alltied praot, un sine lange Biey

¹⁾ verschliffen. ²⁾ weggespiilt. ³⁾ Schiebtarre.

was mesterlick stoppt; Katuffeln=Panntofen,¹⁾ Dickmiälk,²⁾ Surmos,³⁾ Zärstensopp met Kläönkes,⁴⁾ — alls, wat he gähn att, dat quamm vaken up'n Disk. Ja, no mähr! Wenn he sich des Nobends nütten Genen „schmettert“ hadd', äs he sagg, dann gaff dat annern Muorgens ümmer extro starken Kaffe — rein tofällig — un Middags wat Sueres, Eßiggurten, Salaot, Härink un so wat — rein tofällig.

Un wat dailh se, äs he'n paarmol so'n klein „Trilium“ kreeg, äs aoll Brümmer sagg. Se juorgede för em un wakede des Nachts un wuß ganz von söwst, wat he hebben wull. He konn se gar nich mähr missen. Un do up'nmol wull se wäg!

„Här Dokter,“ sagg se, „es fällt mich schwer, Ihnen in'n Stich zu lassen — aber die Pflicht! Vor die Pflicht könnte ich sterben.“

„Was ist los?“ frogg de Dokter verdreitlick un lagg sich Hastflest⁵⁾ up't Buottram; Engel konn dat so dünn un glatt snieden, äs wenn't afhüwelt⁶⁾ wör. De Dokter was bi't Fröhstück, un Engel hadd' grade de wittblaoue Kaffe-Kann up'n Disk jett't, un man konn't rufen, dat se düftig Genen astuockt⁷⁾ hadd'.

„Die Sache die hat sich so!“ Engel lait'n Söcht⁸⁾ gaohen. „Ich habe eine Tante — ein ganzes gottseliges Mensch! — die ist schon in die Jahren und kann sich nich mehr recht helfen, und da möchte sie mir bei sich haben. Sie glauben's nich, was sie anhält! Und es sollte auch nich meinen Schaden sein, schreibt sie —“

„Ach was, Tante — Tante! Kann sich'n Mädchen nehmen,“ gnrude de Dokter, wildeß Engel em en Köppken Kaffe ingaut. „Sie kriegen hier wohl nicht genug Lohn? Na dann heraus damit! Wieviel wollen Sie denn haben?“

¹⁾ Reibkuchen. ²⁾ saure Milch. ³⁾ Sauertraut. ⁴⁾ Erbse-
suppe mit Schweinsöhrchen. ⁵⁾ Rauchfleisch. ⁶⁾ abgehobelt.
⁷⁾ abgestocht (starken Kaffee brauen). ⁸⁾ Seufzer.

Engel bühhrde beide Hände up.

„Här Dokter, das sei fern von mir! Den Mammon den verachte ich. Es ist mich nur um die Pflicht, und sie steht mich do näher, weil sie doch meine leibeigene Tante ist.“

„Pflicht? Dummes Zeug! Ist das denn Pflicht, daß man allen alten Tanten den Willen thun muß?“

„Sie schreibt mich: Ich bin deine angeborene Tante und stehe dich näher als der Herr Doktor, denn das ist doch ein fremdes Mensch von dir. Ja, Här Dokter, es ist 'ne Gewissensfrage! Ja, wenn ich sagen könnte, daß Sie mich näher stehen —“

„Ach was! Ich will nichts mehr davon hören. Sie bleiben hier — Punktum!“

De Dokter kreeg sich de Tidunk, un Engel gonk af. Se was tofriäden, dat de Dokter iähr nich missen wull, un kuockede Middags 'ne stiewe Järstensopp met Kläönkes; de Tante kreeg nich äs'n Braf, denn de existerde gar nich. 'ne Viele gonk dat gutt, do hadd' Engel en amern Plan utdacht.

Genes Abends, äs de Dokter met de lange Piep in'n Sessel satt, so rächt gemütlich bi'n warmen Nowen¹⁾ — he hadd' en Duß Katuffeln-Pannköskes up un wull gliets nao Summers, en Pott Beer drinken — do quamm Engel harinhümpeln met'n ungeheier fierlick Gesicht.

„Här Dokter, ich muß Ihnen en Augenblick sprechen.“

„Na?“ De Dokter trock Nückels²⁾ up de Bleß.

Engel lagg beide Hände up de Buorst un äöhmede daip.

„Es fällt mich furchtbar schwer — aber ich muß!“

„Was müssen Sie denn?“ Inauede de Dokter.

„Här Dokter, Sie müssen mich nich vor undankbar halten, denn ich thue es wie Jeremias auf die Trümmer

¹⁾ Ofen. ²⁾ finstere Falten.

von Jerusalem und wie Job auf den Misthaufen, indem daß mich das Herz blutet —“

„Quatsch!“ raip de Dokter un laip up un dahl, „was müssen Sie denn?“

„Ihnen verlassen!“ Engel drückede sich 'ne Thrävne ut de Augen un lait den Kopp bedröwt hangen.

„Spukt die alte Tante wieder herum?“

„Nein, Här Dokter, es hat'n stärkeren Hintergrund — aber ich kann's nich gut sagen — es ist wegen Ihnen selbst.“

„Weswegen?“ De Dokter blef staohen.

„Wegen Ihnen — und wegen mir,“ sagg Engel un keef so unschüllig äs'n Lämmken. „Ich will's nur mit offenbare Worte sagen: Die Leute die haben uns in's Gespräch, als wenn Sie mir freien wollten —“

Do font Dokter Kreuz an to lachen, dat de Fensters kletterden, un dat em de Thräonen üöwer de Backen laipen.

„Famose Riste! Und so was nehmen Sie ernst? Na, ich denke, wer Sie kennt, der wird wissen, daß diese Gefahr völlig ausgeschlossen ist — hahaha, aber ulfig ist die Geschichte.“

Dat stonn Engel weinig an, se wull all rächt spitzt wäern, bedachte sich owver un sagg dann ganz trurig: „Sie können wohl lachen, denn vor Ihnen ist das nicht schlimm. Aber eine christliche Jungfrau die muß ihren guten Namen vor eine kostbare Perle halten, und das thue ich!“

Se nickede kräftig un sagg no eenmol ganz resselut: „Här Dokter, das thue ich!“

„Engel, nun seien Sie doch vernünftig!“

Dwver Engel lait sich nich stören.

„Vernünftig, Här Dokter? Das ist es ja gerade! Meinen guten Namen ist mich viel zu viel wert; bis jetzt bin ich ganz heil durch die Welt gesegelt wie die

Arche durch die Sündflut. Gestern hat die Bohmske noch gesagt: Engel, Engel, man spricht über dir! Man sagt, ihr wollt euch anschreiben lassen. Und da hat sie mich geraten: Engel, mach' voran!"

De Dokter wor verdreitlick, omwiver he konn seggen, wat he wull, Engel blef fast, un tolest laip he nao Summers un drank so viell, dat he'n annern Dag in'n Bedde blieden moß. Engel font wanners wier an to küern un to prucken, un dat End von't Leed was: Se göngen hen un laiten sich anschreiben.

Äs de Bikarges dat häörde, sagg he to sin Söster: „De Mann hät bi't Delirium wat behaollen, he is nich zurechnungsfähig. Ich will der doch äs met küern.“

He gont in sinen glämmerigen Wannerops-Rock¹⁾ üöwer de Holler un wull nu datfölvige, wat Engel in'n Sinn hadd', nämlic „den Dokter retten“, bloß up annere Wiese.

Frailin Elise dachte üöwer de Sal nao un fann, dat et'n poetsken Giegenstand wör. „Es liegt was Tragisches drin in dieser Verblendung, daß der Mann sich so in's Elend stürzt.“ Se satt sich hen un keef dö'r't Fenster up den Hohnerstall, well so eensam in'n Snei²⁾ lagg; et duerde nich lange, do moß se de Bliesfäder natt un schref up so'n aollen Fizen Papier:

„Der Sturz in den Abgrund.

(Eine Elegie.)

O Menschenherz, du rätselvolles Wesen,
Wo stürmst du hin? Halt' ein, halt' ein!
Bist vom Delirium noch nicht ganz genesen
Und stürzest in den Abgrund dich hinein.

Bedenke wohl, 's ist fürchterlich dort unten,
Bedenke, deine Freiheit ist dahin —“

¹⁾ Maulwurfs-Rock. ²⁾ Schnee.

Hier satt se fast; se dachte an „Swattbunten“ un et gonk iähr döör den Sinn: „Du Unglückseligster von den Swattbunten“, owwer de Ton poß iähr nich, denn jo 'ne „Elegie“ de mott'n besonders nobeln Ton hääben.

De Bikarges unnerdessen konn den Ton biätter finden:

„Här Dokter, wat dusend! Ist das Ult? Das lassen Sie aber lieber sein, kaun unangenehme Folgen haben.“

De Dokter gnöchelde.¹⁾

„Blutiger Ernst!“ jagg he, „ich bin mürrbe, vollständig mürrbe. Sehen Sie, Herr Bikar, mit mir ist nicht viel mehr los, hab'n bischen wild gehaust und dann wird man zu früh fertig. Ich muß Pflege haben, und das versteht sie. Nun will sie nicht bleiben — was ist zu machen? Entweder — oder! Na, da hab' ich gedacht, mußst nur in den sauren Apfel beißen.“

He lachede, owwer et quamm nich von Hiätten.

De Bikarges lachede gar nich.

„Dokter,“ jagg he ungewöhnlich ernst, „dies ist eine Sache, die will ernst genommen werden. Ich sage nur, thun Sie keinen unüberlegten Schritt, den Sie vielleicht später bereuen.“

Do quamm Engel harinhümpeln; se hadd' lustert un was so giftig äs 'ne Spinnkoppel.²⁾ Up den Bikarges hadd' se't doch nich packet. „Er hat eine starke Anflucht von Weltlichkeit,“ jagg se vaken to de Bohmske. Män nu was se rein gnadderig.

„Herr Bikar, ich muß mich doch ein Wörtken erlauben! Die Priesters sollen Frieden säen und sollen alles miteinander vereinigen. Ihr Amt will ich nich zu nahe treten, aber vor Ihre Person muß ich doch sagen: was Gott verbunden hat, das soll der Mensch nich trennen —“

„Sin Zi denn all kopuleert?“ frogg de Bikarges.

1) lächelte. 2) Spinne.

Engel lusterde gar nich up em. „Ich habe meinen Beruf jezt klar, und nun wollen Sie mir hindern und Unkraut in den Weizen säen —“

„Ganz wisse nich!“ De Bikarges namm finen Got. „Minnthalben lönn Zi up de Stelle hieraoten. Nichts für ungut, Herr Doktor!“ —

Engel wuhnde nu bi Summers un was Dages Dag an't Naihen un hadd' sick no twee Kaisersten ut Windhof hahlt, un de Bohmske moß so lange den Hushaolt föhren bi'n Dokter. Als se verkünniget wören, was't ganz müsklenstill in de Kiärk, un dann gaff't en Flistern un Wispern, denn vuelle hadden dat no gar nich glaiben wullt, obschonst dat ganze Duorp von nicks Unners kuerde.

Un de Hochtiet!

De unwiese Dokter hieraotete würklick up Jastaabend-Maondag, un Engel iähr Kiern dogiegen hadd' nicks holpen. Dat ganze Duorp stonn up'n verkährten End, un Middags bi't Zätten, wat bi Summers was, hadden se alle Gecken-Müsken up.

„Musik hat er auch,“ sagg de Pastor to'm Bikarges, „passen Sie auf, da wird sicher getanzt. Ach, die Menschen! Und das auf der Hochzeit von der frommen Engel! Wenn das gut geht —!“

„Eine gute Seite hat schließlich jedes Ding,“ sagg de Bikarges, „es ist gut, wenn der Mensch schon bei Lebzeiten etwas in's Fegeseuer kommt.“

Zuffer Jänne keef dör de Döör.

„Dat sind mi nette Saken! De Brüdigam ligg all binaoh unner 'n Disk. Is dat ne christliche Hochtiet?“

„Wat Dufend, Zuffer!“ raip de Bikarges, „haff Zi dann metfiert?“

De Zuffer gaff em nich äs Antwort.

„Un dann denkt äs, Här Pastor,“ satt se hento, „de Köster segg, auf de Bohmske wör all bedrunken; se hadd'“

de Geckenmüske up een Nohr hangen un drünt sich eenen Söter nao'n annern. So wat is in'n Duorp no nich passeert, so lange mi denket."

Se trock den Kopp met de griese Fladuse trüg un mok de Döör to.

De Pastor keef ganz unglücklich in een Lock un lait de „kritische Unterlippe“ hangen.

„En lüch Spitakel mähr oder weiniger, dat is egal, Här Pastor! De Afskedag kümp von söwst nao.“

„Ach, Wikarius, die Menschen, die Menschen!“

De Wikarges stoppede sich seelenruhig ne friske Biey un wull gerade en anner Thema anfangen, üm den Pastor en lüch uptomuntern, do staef de Suffer wier iähre spitke Nüäse döör de Döör.

„Et wät ümmer bunter! Nu is de Polizei all to Gange — Louis Lichter is wäg no Amerika un hät de ganze Kasse metnummen.“

„Wät?“ De Wikarges lait den Biepenkopp fallen.

„Si sind wull nich rächt bi Trost,¹⁾ Suffer!“

„D Här Wikarges,“ jagg Zänne giftig, „icke nich bi Trost? Pacht Zu bi Zue eegen Nüäse.“

Metdes quamm de Köster harin un laip Zänne baoll üm.

„Här Wikarges — rast to, rast to! Schulte Lichter hät'n Schlag krieggen. Laot't de Sakramenten män to Hus — doför is't to late!“ —

In de sölwige Kammer, wo döör eenigen Monate de bleefe Frau liägen hadd', lagg nu de Schulte in sin Tüg up't Bedde, gerade so witt un gerade so still. Dokter Kreuz in sinen swatten Hochtietsniepel handteerde bi em harim.

„Es ist vorbei — vollständig,“ jagg he to den Wikarges, de ganz uter Nohm in de Kammer laupen quamm.

¹⁾ nicht recht gecheidt.

Dorfschule
tot

„Vielleicht noch die heilige Ölung — vielleicht doch noch ein Funken von Leben.“

De Vikarges smeet s'ck de blave Stola üm'n Hals un —

„Lassen Sie nur, Vikar! Er ist tot,“ sagg de Dokter ernst un dachte nu erst doran, dat he de Beckenmüske no up'n Kopp hadd'. He reet se harunner un stact se in de Tasc.

De Flassinske, de no in aller Zie de Kärffen tiegen dat Kreuzifix up de Kommode anstickede, sank in de Knei un faollde de Hanne un green still vör s'ck hen. Un man soll würklich seggen, dat auk den Vikarges ne dicke Thräne in'n Baort laupen wull.

„Na,“ Dokter Kreuz gaff den Vikarges de Hand, „wir kommen auch noch so weit. Schließlich ist es das beste. Er hat Ruhe.“

„Wir wollen's hoffen,“ sagg de Vikarges. —

Nu was de Sturm vörbi, et was still up Lichters Hoff — ganz still.

* * *

Louis was un bleef verschollen.

Dokter Kreuz hät et ganze veer Jaohr uthaollen in sin Jiagesüer; do wor he erlöst. Up den Fastaabend was för em en griesen Afskedag folget, un wat man nich för möglich hädd' haollen sollt, dat brachte Engel so lankjam ferdig: he wor still un kaduck.

Auf för den Strunz quamm de Afskedag; de ganze Herrlichkeit, de so rast kummen was, was vörbi. De Pöcker läagen still un dat frümde Volk was astrocken; von Sozialdemokratte häörde man nicks mähr, un de „trauernde Germania“ stonn seelenruhig up't Markt. Lichters Hoff den hadd' de Flot wägspollt.¹⁾ Doför hadd' Holldrup

¹⁾ weggespült.

owwer en stäädig nie Amtshus krieggén, wo de Amtmann wuhnde met sine Hermine; de „schöne Karl“ taufede dat Gebaide „Strunz-Hus“, un de Namen fall wull bliewen.

* * *

Et was in de erste Haufentied an'n wunnerschönen, sunnenhellen Muorgen, do lüdden alle Klocken in Hollarup, un de Kattenköppe¹⁾ buseden, un de Lüde quaimen von allen Sieten tor Kiark, äs wenn haugen Fierdag wör.

Et was auf'n haugen Fierdag för de ganze Gemeinde: Hermann holl sine erste Wisse.

To Wagen un to Piärde was he Nobends vörhiär afahalt woren, un de Flassink's Moder iähr kleine Hüskén was binaoh nich wier to sinnen von lutter Büske un Kränse. Auf de Amtmann lait et sich nich niemmen, bi den Empfang ne Anpraok to haollen, un fürde so nett von „Kirche und Vaterland“ un von de „zwei großen Ordnungen, die beide schließlich auf Gott beruhen“, dat sogar de Pastor sinnig tom Vikarges sagg: „Er macht's ganz gut.“

Bloß aoll Brümmer hadd' naohiär Bedenken un meinde: „Man kann auf met dat Gutte toviell dohen; mi dücht, an eene Ordnung hädde wi wull nog.“

Hermann saog so bescheiden ut un dankede so fröndlic för alles, dat de aollen Möers anföngen to grienen. Dobi passeerde em bloß en ganz klein Mallör. He hadd' de Häerns danket, well in de Wagens sätten, un dreihede sich nu üm, üm auf de Rieders²⁾ to danken, bemärkede owwer nich, dat de all üm de Gef wören.

„Von Herzen danke ich auch euch,“ sagg he, „daß ihr mir entgegengeritten seid —“ un stuhede, denn he saog lutter aolle Möers vör sich, un de hädde em doch höchstens up'n Bässenstiel³⁾ entgiegenrieden konnt. —

¹⁾ Böller. ²⁾ Reiter. ³⁾ Beisenstiel.

Wat lüdden de Klocken den annern Muorgen, un wat was de Kiärk voll von Lüde!

Alex, wat en Staatskäl woern was, en flotten Studenten met'n flotten Smurrbaort, deinde sinen Jugendfrönd de Misse. Fassinks Moder satt in iähr beste swatte Kleed in de erste Bank un green binaoh in Eenen hen un was doch so siälig, dat se meinde, et könn nich diell schöner sien in'n Himmel.

Auf dat Pastörken was ganz glücklich, he jagg allerdinks in de Priädigt, en Geislick wör egenlick en „Märtyrer“, owwer dat is so wörtlick nich to niemmer. De Bifarges weinigtens streek sich dobi ganz vergnügt sinen Baort un dachte: „Na, de Kopp geht der nich af.“

Söwst Juffer Jänne was tofriäden an düssen Dag un küerde gar nich von Unkrut; se war nich äs verdreitlick, äs de Köster nao't Hauchamt dat Uörgel so lustig brusen lait, äs wenn he tom Galopp upspielen wull.

Agnes satt auf rächl andächtich in de Kiärk; owwer et mott leeder seggt wäern, dat se mähr nao den Ministranten äs nao den Primizianten keef. Wenn de Bohmske rächt hät, dann werd naigster Dage de Verlobungskarten bestell.

Engel segg allerdinks:

„Es ist alles eitel, sie sollte sich lieber auf die Gottseligkeit verlegen. Was mir betrifft, ich heirate nich wieder.“

Dat kann man iähr ruhig glaiben; et möß all sonderbor togaohen, wenn iähr no enmol Een in de Falle gönk.



Von demselben Verfasser erschien im Verlage von Ignaz Seiling in Münster i. W. in zweiter, sehr vermehrter Auflage, und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Drücke - Möhne.

Lustige Geschichten in münsterländischer Mundart

von Dr. Augustin Wibbelt.

2 Bände 8°. Jeder Band 2.60 Mk. brosch., 3.60 Mk. eleg. gebd.

Eine der vielen günstigen Rezensionen möge hier folgen:

„Bravo!“ So mußten wir unwillkürlich wiederholt ausrufen, als wir mit der Lektüre des prächtigen Buches beschäftigt waren. Wir wurden nicht müde, weiter und weiter zu lesen, obschon uns nicht selten dicke Lachtränen die Augen verdunkelten. Solcher Bücher müßten wir viele haben, denn sie bieten ein gesundes und erquickendes Münsterfches Landbrot für Erwachsene und Kinder.

Essener Volkszeitung.

W. Tapper.

Verlag von Gredebeul & Koenen, Essen-Ruhr.

Im bunten Rock.

Aus meinem Tagebuch.

— von Dr. Augustin Wibbelt. —

Preis 1.50 Mark, elegant gebunden 2 Mark.

Tagebuchblätter aus des Verfassers eigener Militärzeit, „seinen ehemaligen Waffengefährten gewidmet“. In diesen Blättern, schreibt der „Büchermarkt“, Crefeld, enthüllt sich uns das ganze Leben und Weben eines jungen Vaterlandsverteidigers, dessen Brust von hohen Idealen erfüllt ist. Die fesselnden Schilderungen liest man mit großem Interesse. — Das Buch ist in hochdeutscher Sprache geschrieben.

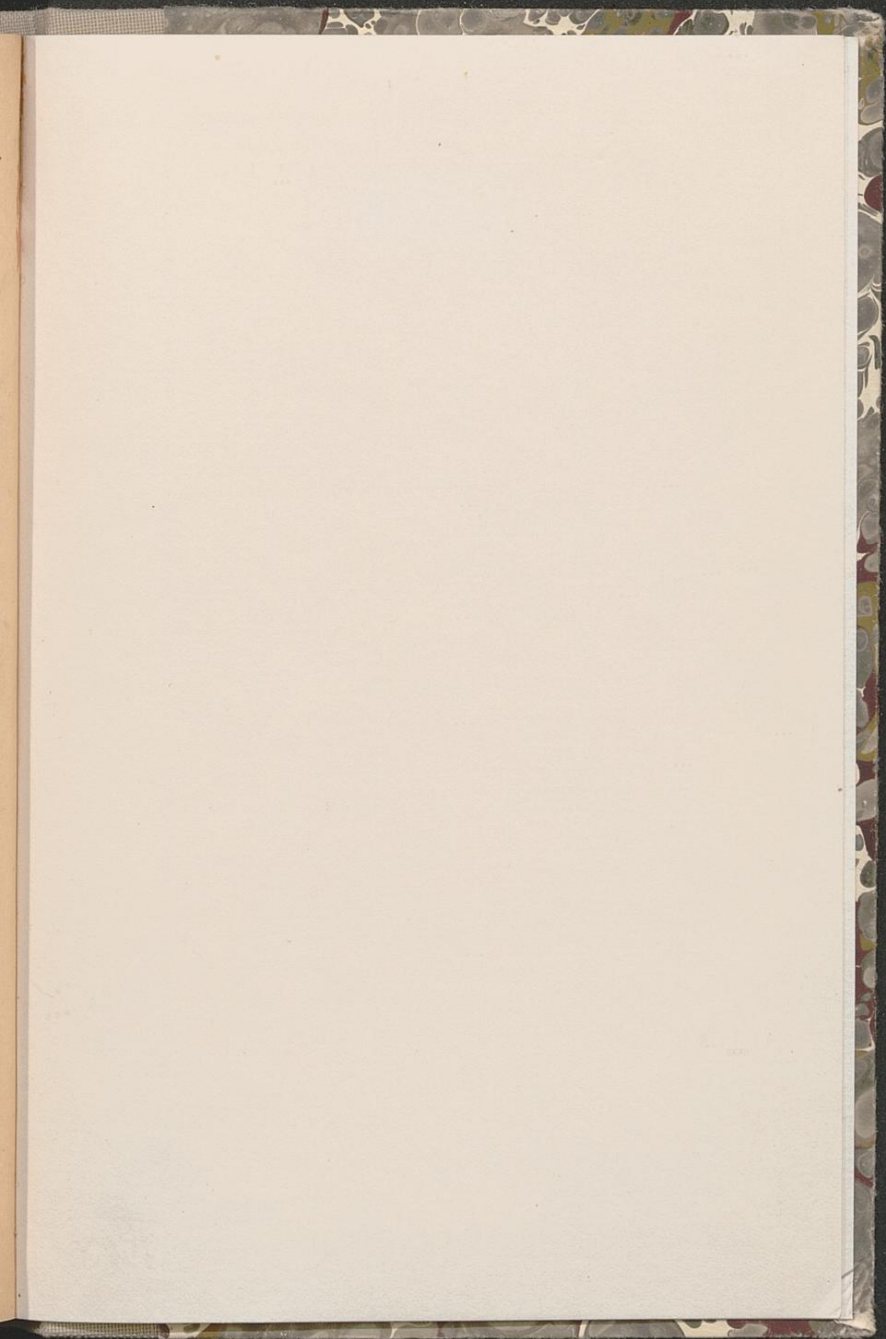
„Giärd“

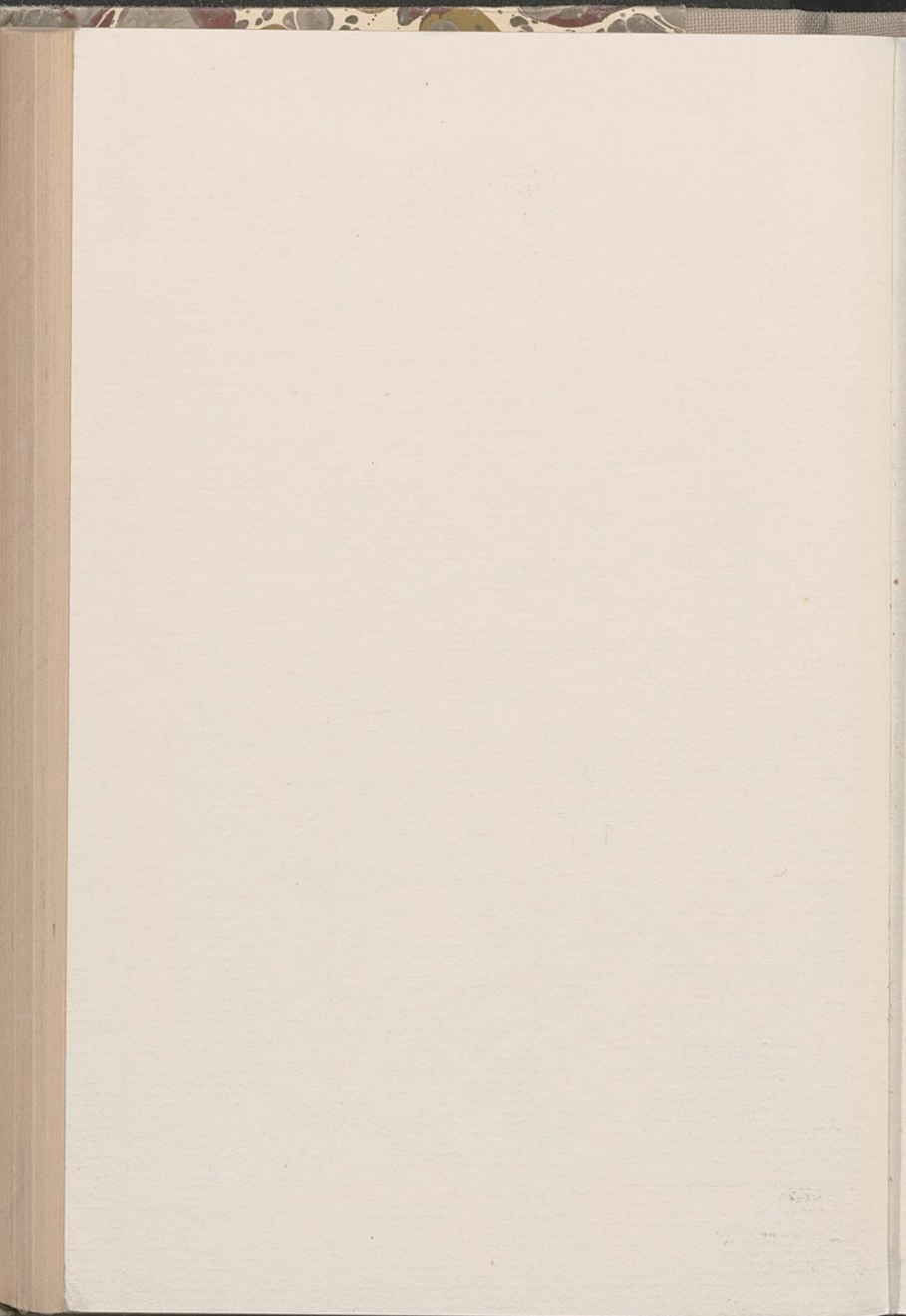
'n Vertellster ut 't Münsterland

von Dr. A. Brunenberg. I. Band.

Preis elegant broschiert 2.50 Mark, gebunden 3.20 Mark.

Ueber dieses Werk schreibt u. a. der „Westfälische Merkur“ (1901, Nr. 265, I.): „Giärd ist eine biedere Natur; er nennt es anspruchslos, bloß eine „Dummerie“, daß er dem Freunde das Leben gerettet, sonst aber ist er ein „Snark“, für ein „Paar aolle drittrige Ruten“, die er 1848 in Gemeinschaft mit seinem Freunde als Soldat in „demokratischer“ Anwendung seinem Hauptmanne eingeworfen; er wird zum Tode verurteilt, aber auf Verwenden der vielfach in den Vordergrund tretenden „Tante Sättken“ begnadigt. Das ist kurz der im Grenz-dialekt des westlichen Münsterlandes recht spannend erzählte Inhalt des „Giärd“ „Mancher Leser wird vielleicht meinen, er schaue in das Gesicht eines lieben alten Freundes,“ sagt der Verfasser in der Vorrede, und es ist wahr. In dem „ungesläppnen Edelstein“, dem Pastor Felix Waterkamp, sehe ich die Hünengefalt des alten, guten Pastors wieder vor mir, wie er die Zunge hinter den Backen als „Präum“ rollen läßt. Dann war's schlechtes Wetter für uns Jungen, und mancher, auch wohl ein solcher, der die Kinderschuhe längst ausgetreten, hat dann mit seiner westfälischen Faust unter „der Deucker“, „Donnerwetter“ oder grunzendem „hm, hm“ in ihrer pastorierenden Thätigkeit unliebsame Bekanntschaft gemacht. Sie ist lebenswahr gezeichnet, diese edle, hilfsbereite, groß angelegte Natur, deren Bescheidenheit das Lob eines hohen Vorgesetzten „Ein edler Kern in rauher Schale“ mit der Bemerkung: „De laot sich sölwst bi de Snute packen!“ dem Lobenden zurückgab. Aber auch allen anderen Personen sieht man es an, daß der Verfasser sie nach Originalen in des Wortes schönster Bedeutung gezeichnet hat, und der alten Zeit mit ihren durchweg tief frommen, ehrlichen, derben Gestalten mit ihren „Enböhmgkeiten“ ist hier ein sinniges Erinnerungsblatt gewidmet. Doch eins! Die Ansprache der „Tante Sättken“ an „mien schön, söt Heimatland, miene lewe Haid“ ist ja recht schön, ob aber meine Münsterländer Tante, besonders eine so „reselveerte“ als Sättken sie so halten würde — ich weiß es nicht! Einige Druckfehler bezw. Ungleichmäßigkeiten in der Schreibweise lassen sich bei einer dem Giärd zu wünschenden baldigen Neuauflage berichtigen, thun aber dem Ganzen keinen Abbruch, und kann „Giärd“ allen Freunden echter Münsterländer und ihres Platt nur warm empfohlen werden. Keiner wird das Buch unbefriedigt aus der Hand legen, mancher aber gern wieder nach demselben greifen.







58 6157



