



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

WIDENER



HN ZWVQ Z

Gen L 1088.738.100

Harvard College
Library



FROM THE FUND IN MEMORY OF
Henry Wadsworth Longfellow

BEQUEATHED BY HIS DAUGHTER

Alice M. Longfellow

MDCCCXXIX

Sämmtliche Werke

von

Fritz Reuter.

Sechster Band: **Schurr-Murr.**

Wismar und Ludwigslust.

Verlag der Hinstorff'schen Hofbuchhandlung.

1861.

Schurr-Murr.

Wat tausamen is schraapt ut de hochdütche Schöttel,
Ut den plattdütchen Pott un den missingschen Ketel.

Von

Fritz Neuter.



Wismar und Ludwigslust.

Verlag der Hinstorff'schen Hofbuchhandlung.

1861.

✓ Ger L 1088.738.100

HARVARD COLLEGE LIBRARY
LONGFELLOW FUND

DEC 29 1938

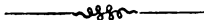
Seinem lieben Freunde
dem
Gerichts-Secretair Carl Schmidt
zu
W i s m a r.

Weißt woll? Hest mi mal sekundirt,
Tau Ziegenhahn bi Jena wir't.
„So lag ich aus,
So fiel ich aus,
So führt' ich meine Klagen!“ —
Un wenn ik an dit Stück herw dacht,
Denn herw ik immer gelbunt lacht,
Dat mi dat kunn gesingen;
Un immer dacht' ik so bi mi:
Süh, Körling Bohm, de stunn di bi;
En trugen Fründ fall gellen!
Bel beter is in Fällan
En richt'gen Sekundanten,
As Unkel un as Lanten. —
So nimm denn henn dit Lütte Bauk.
Un, Korl, wenn ik mal wedder pauk,
Denn stah mi dächtig wedder bi;
För ditmal, Körling, grüß ik di.

Fritz Reuter.

Inhalt.

	Seite.
1. Wat bi 'ne Aewerraschung rute kamen kann . . .	1— 24
2. Hauneflken	25— 48
3. Abendteuer des Entpelter Bräsig, bürtig aus Medel- borg-Schwerin, von ihm selbst erzählt	49—134
4. Von't Pird up den Esel	135—146
5. Meine Vaterstadt Stavenhagen	147—335



Wat bi 'ne Aewerraschung rute kamen kann.



Wenn de schöne Winachtstid herankamm, denn was dat in unsern Hus' en Lopen un Tuscheln un Flustern, en Heimlichdaun un en Verstecken; in de ein Stuw dürwten wi Hören gor nich rinner, dor satt min Leit Mutting mit en por Sniderinnen un neihste niges Tüg tau Winachten för min Swestern un för uns Jungs, denn dannmalen würden de Jacken un Hoson för de Jungs noch glatt weg in den eigen Hus' maht un nich bi de Modensniders. — Denn un wenn würd mal ein von uns raupen un em würden denn de Dgen verbunnen un Fusthanschen antreckt, un so würd hei denn rauer leddt in de verbadene Stuw tau 't Anpassen. De Fusthanschen hadd min Großmutter upbröcht, as min öllst Swester Lisette verleden Johr mit de Hän'n rümmer grawwelt hadd, um tau fäulen, von wat Ort Tüg ehr Rock maht wir. „Nu kif de Dirn!“ säd min Großmutter. „Wat de Düwel klauf is! Täuw, dit willn wi di verpurren!“ un treckt ehr de Fusthanschen an, un förredem würd keiner ahn Fusthanschen mihr rinner laten in de Stuw.

Hadden de Ollen dat heimlich, denn hadden wi Bören
 dat of heimlich. — Bör Winachten würden de irdnen
 Sporbüßen intwei slan, un wat dat Johr affmeten habd,
 würd ruter halt un denn würd inköfft. Min Vaber freg
 von Jedweceinen regelmächtig 'ne Etang' Sigellack un 'ne
 Blifedder, denn wi wüßten, wenn wi em de tau Winachten
 schenken beden, denn fregen wi sei tau Nijohr wedder.
 — Späder freg hei von min Ewestern regelmächtig en
 Por sticte Morgenschauh, de hei nich antrecken ded, denn
 as hei sturw, stummen säben Por von de Ort in sin Schapp.
 — Wenn denn miu Tanten Schäning noch en nigen Kamm
 freg un Großmutting, 'ne nige warme Kapp, wotau wi
 all tausamschöten, denn blew för Mutting noch dat meiste
 Geld äwrig, un denn güng eigentlich de Heimlichkeit irft
 an, denn dat anner wären von Dellers her faststellte Saken,
 von de nich afgahn würd. Wenn ik denn mit mi in'n
 Kloren was, un bi Jud Meiern en schönes Stück köplich
 an mi bröcht hadd mit de utdrückliche Bedingung — denn
 dat was uns inkrentst worden — dat dat ümtascht warden
 kunn, denn güng ik in mine Hartensfreud noch mit Mutting
 un säd: „Mutting, ik smit di of wat tau Sulklapp!“
 Denn säd sei: „Segg man blot nich, wat dat is.“ —
 „Ne,“ säd ik, „ik segg dat keinen Minschen, blot di
 will ik 't seggen, dat is dat an dat.“

Na, ik würd öller un lihrt of swigen, un as ik von
 de hogen Schaul dat irstemal tau Winachtstid taum De-

fäuf in Baders Hus' was, dunn was ik so heimlich mit min Geschenk, dat süßwist min Unkel Matthies nix dorvontau weiten kreg. — Grad äwerst, as ik dat inpacken ded un mihr Sigellack un Bindsfaden un Poppir dortau verbrukte, as de ganze Bettel wirth was, dunn kamn hei dräwer tau un frog: „Wat heft dor?“ — Awer ik kunn swigen un säd: „„D, nix nich!““ — „Nix nich?“ frog hei. „It seih doch, dat Du dor wat heft.“ — „„Dat brukst Du nich tau weiten““, segg ik. — „Is dat 'ne Antwort för Dinen Unkel?“ un — swabb! — habb ik eins an den Hals. — Na, nu brüf'te ik denn nich för de lang' Wil tau Höcht, denn ik was en Tertianer un ik frog em, ob hei woll wüßt, dat ik en Tertianer wir? — „Leider Gotts“, säd hei, „weit ik, dat Du man noch en sihr dummen Jung' büßt; äwer wenn Du of de Debberst von de ganze Schaul wirst, twischen uns Beiden will'n wi 't man inden ollen Verfats laten.“ — Na, ik grunf'te mi denn nu un hos'te mi denn nu, denn ut so 'u fösteinjöhriken Slingel steckt de Böf' sin Hürrn all verdeumwelt spitig herut; doch min Unkel was en Mann, bi den was en gauden Spaß woll anbröcht; äwerst in Frust was mit em slicht Kirscheten, un ik treckte de Hürrn wedder in. — „Na,“ frog hei ruhig wedder, „wat heft Du denn?“ — „„Unkel,““ säd ik, „„dat segg ik nich; ik will min Mutter dormit äwerraschen un will ehr 'ne heimliche Freud' dormit maken.“ — „So?“ seggt min Unkel, „also willst sei äwerraschen?

— Na, denn lat Di seggen, ik bün in minen Leven wat
 Ihrlichs äwerrascht worden, un all de Awerraschungen
 gew ik för 'ne Pip Toback, un ut de heimlichen Freuden,
 min Sähn, de annere Lüüd' uns maken, dor warden männi-
 gmal apenbore Leiden, taum wenigsten vel Verdreitlichkeit
 un Argerlichkeit. — Wat heww ik nich mit Tanten Schäning
 för Elend habbd: ik weit, dat sei kein Dos' hett un ümmer
 ut de Tüt snüwwt, un so wull ik ehr denn verleben
 Sommermark 'ne heimliche Freud' maken un schenkte ehr
 'ne schöne Snuwtobacksos'; äwer de Freud' bekammi mi
 slicht, denn sei smet mi dat Ding an den Kopp un säd,
 ik wir en ollen utverschamten Husorenspigbauw. — Un
 denn, min Sähn, wat was dat för 'ne schöne Awerraschung,
 as vergangen Johr de grote Utspelung för de Armen hir
 was, un ik dat Spinnrad gewünn, un diu Mutter de
 schöne Pudelnütz mit den gollen Quast, un Fru Boldten
 de Nidhosen, un de Herr Paster de lütte Dreihörgel!" —
 „Ja, Unkel,“ segg ik, „tau Winachten is jo dat doch
 nu einmal Mod', un dor können doch of so'ne Verdreitlich-
 keiten un Verdreitheiten nich vörkamen.“ — „Verlat Di
 dor nich up!“ seggt hei. „Sett Di dall — de Nutz-
 anwenning hest Du all vörweg fregen, nu will ik Di of
 de Geschicht vertellen.“

*

*

*

As ik vör Johren mal 'ne Tidlang in Parchen wahren
 bed, dunn lewte de Herr Rathsherr Zarnekow in Güstrow

noch mit sin Fru un sin Dochter un habb of sin Swägerin bi-sik. Na, de drei Frugensläd' führten alle Morgen, de Gott in'n Himmel worden let, twischen elben un twölben spaziren up so 'n lütten Jagdwagen langs mit 'ne Wust. Börn up den lütten Bucl, de affcraben worden künnt, satt de Kutscher, de Fru Kathsherrn un de Swägerin fatten hinnew up de Bänk, un de Dochter red up de Wust. — Eins Dags — 't was nich lang' vör Winachten — kamm de Kutscher rin: „Herr Kathsherr“, säd hei, „sei hewwen uns dese Nacht unsen Bucl von den Wagen stahen.“ — Na, de Herr Kathshert Zarnekow, de schull denn nu un gung in de Stuw' rünn un argert sich. Grad as hei dit Geschäft nah Kräften besorgen deit, führt sin Swager, de Herr Kathsherr Darjus ut Parchen, vör de Dör vör.

Tau de dunmmaligen Tiden höllen de Parchenschen sühr up Kathsherrn von verstännige Johren, bi de de grise Esel all rut was, un blot den Herrn Kathsherrn Darjus wärden noch allerlei lustige Streich nahseihn, denn hei was noch Supernummeror. Dit was hei nu frilich all dreiuwintig Johr lang west un habb nu of mit de Wil von de Schelmenstück laten künnt; äwer hei dacht of so: „wer giwot mi wat dorför? Ümsüs möt ik doch Kathsherr spelen, wotau fall ik mi mit ihrwürdigge Gedanken min glattes Gesicht verschampfiren?“ un maht denn noch ümmer tau af un an so 'n lütten Witz up anner

Küb' Kosten. It habb dat äwer Keinen raden wußt, up sine Kosten en slichten Wiß tau maken, denn denn Khrte hei den Herrn Rathsherrn nah buten rut, un wat em an Thrwürdigkeit afgüng, dat make sine Krätigkeit wedder gaud.

As de Herr Rathsherr Darjus nah de Stuw rinner kamm, was hei sivr lustig von wegen dat Wedderseihn, un de Herr Rathsherr Zarnekow sivr verbreitlich von wegen den Buß; un as de Frugensküb' nu dortaufemen, dunn was dat halw 'ne Freud von wegen dat Wedderseihn von den Brauder un halw en Leid von wegen dat Nichtwedderseihn von den Buß. De Spazirfohrten müßten instellt warden, de Kutscher künn jo nich sitten, denn dat hei mit de Dochter tausam up de Wust red, dat paßte sik doch nich. — Doräwer würd denn nu 'ne Tidlang hen un her judizirt, un taulegt besegen sei sik all dat Flag, wo de Buß seten habb, un de Herr Rathsherr Darjus besach sik dat ganz genau un dachte so bi sik: „Dat wir en schön Geschenk för din Schwester tau Winternachten!“ Hei müßt so as so nah Kdstock von wegen sinen grotten Prozeß un künn denn de Bußangelegenheit dor glik mit besorgen.

Den Abend nah dat Abendbrod redten de Güstrowsche Rathsherr un de Parchensche Rathsherr denn sivr stark in städtischen Angelegenheiten, wo sei in Güstrow dat bi dat Sprättenprobiren hössen un in Parchen bi dat Bullenstößen, wo oft de Straten fegt warden müßten un in

wecke Wis' de wolllöbliche Magistrat sit dorinner tau leggen habbd. De Herr Rathsherr Darjus was äwerst sinen Swager in't Disturiren sihr äwerlegen, denn as Supernumerorius habbd hei noch vele schöne nige Ideen, de den Herrn Rathsherrn Zarnetow hi de alljöhrlüche Gehaltsinnehm Stüch vör Stüch allmählich afhannen kamen wiren. Un as sei dit Allens taum Nutzen von de Bööderstadt Güstrow un de Bööderstadt Parchen dörspraken habbden, gängen sei tau Bedd un slepen den Clap der Gerechten.

„It för min Part,“ säb min Onkel Matthies un rew sit den Kopp, as süllen dor binnen of Ideen jung warden, „it kann nich ünphen, de Frag uptausmiten: Wörüm, wenn de Herrn Burmeisters alle Johr ehren Polizei- un Brand-Konvent hollen, sälen de Herrn Rathsherrn nich of eijen Sprütten- un Bullen-Konvent hollen? natürlich up Stadtkosten. Denn dat steit fast, förre de Tid, dat unsre beiden Herrn sit richtig bespraken hemwen, warden de Sprütten in Güstrow un Parchen immer vör dat Füß probirt; un de Nutzen von dese Inrichtung liggt up de Hand.“

Herr Rathsherr Darjus führte also nah Kostoß, un nah sin, söß Dagen kam hei wedder taurügg un habbd ne grote Kist hinnen up den Wagen, un sin Swager Zarnetow fröggt: „Wat is in de grote Kist?“ — Den Herrn Rathsherrn Darjus prickelt äwer de Hawer un de

Supernumerotius steit em in den Nacken un hei denkt: Sallst en lütten Wig maken! un seggt also: „„Se, denk Di mal! In Krostok was en Kirl mit wille Dird un hadd of 'ne Gir-Aff, un dat Dird müßt em dor krepiren, un wil ik weit, dat ik unsern Schauldirector dor 'ne Freud' mit mak, herow ik em de Knaken un dat Fell mitbröcht, denn de Mann geit dormit üm, för unsere grote Schaul en Naturalienkabinet antaulegen, un so'ne Gir-Aff, dücht mi, wir doch en schönen Anfang.““ Un hei denkt bi sik: Wat ward dat för 'ne Äverraschung warden, wenn sei nu ut Niglichkeit de Kist upmaken, üm de Gir-Aff tau beseihn, un sei finnen den Duck.

Äwer de Herr Rathsherr Zarnekow un sin Frugenslüd' wiren nich niglich up Gir-Affen, un as an den anern Morgen Herr Rathsherr Darjus afreist is un mit Flit de Kist dor vergeten hett, geit sin Swager Zarnekow äwer de Däl un süht de Kist mit de Gir-Aff un seggt: „Gottsbausend! Dor hett Darjus sin Gir-Aff vergeten! — Sik! Iop rüm un sänk Frachtgelegenheit nah Parchen!“

De findt denn sik of bald, un Herr Rathsherr Zarnekow seggt tau den Fuhrmann: „En Breiw is wider nich nödig. Grüßen S' man velmal un ik schickt em hir sin Gir-Aff.“

De Fuhrmann führt in Parchen vör de Dör von den Herrn Rathsherrn, un as hei de Kist von den Wagen laden ward, steit oll Goldsmidt Bohn vör de Dör un fröggt: „Wat is in de Kist?“ — „„'Ne Gir-Aff,““ seggt

de Fuhrmann. Un Goldsmidt Bohn vertellt dat an Jud Freudenthalen, un Jud' Freudenthal an Brenner Staudy'n un Brenner Staudy an Bäcker Hilgendörpen, un wohrt kein Stun'n, dunn weit dat de ganze Stadt: „Herr Rathsherr Darjus hett sik 'ne Gir-Aff anschafft.“

Während des kümmt denn nu de Rathsherr Darjus ut den Rath taurügg, un as hei in sin Strat rin kümmt, steit oll Jochen Hilgendörp in de Dör un seggt: „Gut Mornn, Herr Rathsherr, Ehr Gir-Ap is ok ankamen.“ — „Wat Demwel!“ denkt de Rathsherr, un as hei nah sinen Hus ran kümmt, seggt oll Goldsmidt Bohn: „Herr Rathsherr, wenn Se den Gir-Apen rut laten ut den Kasten, wisen S' mi dat Beist ok mal.“ — Den Herrn Rathsherrn schickt dat Bladd bi dese Ned, un as hei up de Dal kümmt — richtig! — dor steit sin Gir-Affen-Kist. „Son Däsbartel von Swager!“ röppt hei. „Ik will em 'ne heimliche Freud maken un hei maht mi hir taum öffentlichen Skandal vör de Lüd'. — Schafft mi de verdammte Kist ut den Huf!“

De Fru Rathsherrn Darjussen schickt nu also bi de Kopplüd' in de Stadt rüm, wat sei kein Frachtgelegenheit nah Güstrow un nah Rostock wüßten; sei hadd 'ne Kist nah Güstrow tau schicken un 'ne Partie leddige Win-Ankers nah Rostock. Ehr Dirn kümmt denn ok bald taurügg un seggt: „Me Empfehlung von Herru Kopmann Zichuriussen, un Fuhrmann Snakenborg führt morgen früh

Awer Gilstrow nah Kostock, un de Fru Rathsherrn süll em man de Saken henschicken, hei wull 't wull besorgen."

Un dat schüht denn ok, un as de Frachtfuhrmann den annern Morgen führen will, seggt de Kopmann Zichurius: „Na, un de Kist von de Fru Rathsherrn..." — „Ja," lacht de Fuhrmann, „de Gist mit den Gir-Apen! Ik weit ik weit! Ik heww mit de Fru Rathsherrn sülvst redt. — En snaffches Stück, Herr Zichurius!" — „Na, denn weiten Sei jo Bescheid," seggt de Kopmann, un de Fuhrmann führt los.

De Herr Rathsherr würd denn nu en beten stark mit sinen Gir-Apen brüdt, un sin leide Fru hadd en boten vel von sine Verdreitlichkeit tau liben; äwer nah en drei, vier Dag' gaww sik denn dat ok, un de Fru Rathsherrn sitt eines Nahmiddags recht still taufreden bi ehren Koffe un seggt tau sik: „Gott sei Dank, dat de verdammte Geschichte ut de Welt is!" dunn geit de Dör up un de Postbad bringt twei Breiw, einen an den Herrn Rathsherrn un einen an de Fru Rathsherrn, baid' ut Kostock. — De Fru Rathsherrn krecht ehren ap, un as sei les't, sacken ehr de Arm an den Linn herdal un sei röppt: „Sinnlicher Vater! Wat 's dit?" — Sei les't un les't, äwer immer dat sülwige: de Winhändler Ahlers in Kostock schriwwt ehr, de Anker wiren richtig ankamen; äwer-ok 'ne Kist, worin nah Utsag' von den Fuhrmann en Gir-Ap in sitten süll, un hei frog nu an, wat mit dey warden süll.

Grad 'as sei in ehre Bertwivlung in de Stuw up un dal güng, kaman if — Din Unkel Matthies — rinner, un sei stellt sik vör mi hen un säd: „Unkel Matthies“ — denn Jedwerein unkest mi dunni all — „wo geit mi dit! wo geit mi dit! — Weiten Sei, wo de sackermentsche Gir-Aff nu is?“ — „„In Güstrow,““ segg if. — „Ne in Kostoek,“ seggt sei un vertellt mi de ganze Geschicht utführlich un seggt: wenn ehr Mann dit Stück nu wedder tau weiten kreg, denn würd hei jo woll wild, un sei habbd keine ruhige Stun'n. Un dorbi fung sei bitterlich an tau roren.

If natürlich müßt mi afwennen, denn mi kamm dat Lachen an, fat't mi äwerst bald christlich un tröst't sei un säd: „Laten S' dat man sin! Wi krigen dat mit de Gir-Aff endlich doch tau Schick. Morgen möt if nah Kostoek, un wenn Sei mi dat Lauertrugen schenken,“ segg if, „denn besorg if de dämliche Gir-Aff richtig an den Herrn Rathsherrn Zarnekow, wenn if äwer Güstrow taurügg kam. Hüt is Dingsdag, un den Fridag hemwen wi heilig Abend, denn kümmt sei grad noch tau rechter Tid an.“ — Na, sei freut sik denn nu wedder un bedankt sik; dunni kümmt de Herr Rathsherr Darjus rin un seggt: „Sun Abend,“ un sei plinkt mi ümmer tau, dat if bi Leiw nix seggen sall, un giwnt em den Breiw ut Kostoek.

Hei les't den Breiw, un 'as hei'n lesen hett, smitt hei 'n verbreitlich up den Disch un seggt: „Hal de Kukul

den Prozeß! Nu möt ik morgen wedder nah Kostoß!" —
 „„Dat paßt sik schön,““ segg ik, „„ik möt morgen of hen,
 denn reisen wi tausam.““ — Dat ward denn of affspraken,
 un den annern Morgen tidig sitten wi up den Wagen un
 führen nah Kostoß.

As wi nah Güstrow kamen, segg ik: „Willen Sei nich,
 währenddeß Middag faudert ward, en beten nah ehren
 Herrn Swager gahn?“ — „„Ne,““ seggt de Herr Kathsherr
 un ward falsch, „„min Swager is en Däsbartel,
 un sin Frugenslüd' sünd nich anners. Wildeß ik ehr 'ne
 heimliche Freud' maken will, maken sei mi tau de Uhl
 von de ganze Welt.“ — „Haha!“ segg ik, „wegen de
 Gir-Aff.“ — „„Hollen S' Ehr Mul!““ seggt hei. „„Ik
 will nix mihr dorvon weiten. Min Swager hett de Kist
 nu, un utlachen will ik mi nich von em laten.“

Wi kamen also nah Kostoß un stigen in de Sün
 af un krigen twei Stuwen neben einanner; ik Nummer 8
 un hei Nummer 9; un as ik min beten Packeneelken ruppe
 besorgt heww, denk ik: fallst man glif din Gäng' begahn
 un gah vör allen nah den Winhändler Ahlers.

„Gunn Dag,“ segg ik, „Ahlers“ — denn wi kennten
 uns — „Sei hewwen jo woll 'ne Kist von de Fru Kathsherrn
 Darjussen ut Parchen kregen?“ — „„Ja, seggt hei
 un lacht, „„wo de Gir-Ap in is.““ — „Richtig,“ segg
 ik. Schicken S' mi de doch morgen früh nah de Sün,
 ik logir up Nummer 8.“ — „„Schön,““ seggt hei, „„äwer

wenn dat Beist lebennig west is, denn ward dat nu woll
dod sin, denn faubert hewwen wi't nich." — „'T is of
egal," segg ik nu un gah.

As ik nu des Abends späb nah min Quattir taurügg
kam, will ik up min Stuw gahn, dunn seggt de Kellner:
„Ne, hir! Sei slapen up Nummer nägen. Den Herrn
Rathsherrn was sin Bedd tau kort un hei hett mit Sei
tufft." — „„Ja,"" segg ik un denk of an wider nix
Böses, „„wat lang is hei,"" un gah tau Bedd un slap
bet den annern Morgen.

Ik sitt nu all up un drink minen Koffe, dunn hör
ik neben an un up den Börplatz einen gruglichen Larm,
un as ik ut Miglichkeit ut min Dör tik, dunn springt de
Herr Rathsherr Darjus dor buten herüm in'n blanken
Hemd un schimpt un schandirt un schümt vör Wuth, un
twei Arbeitslüd' stahn bi 'ne hartliche Kist un dreihen ehr
Wütz un fragen sik in den Kopp. — „Wat is 'e?" frag
ik. — „„De verfluchte Gir-Aff!"" röppt de Herr Rathsherr
un springt in sin Stuw taurügg un smitt de Dör
in dat Slott, dat dat Hus bewert. Ik wink nu de Ar-
beitslüd' mit de Kist in min Stuw herin, lat sei bi dat
Bedd setten un smit de Beddeck doräwer.

Dat wohrt denn nu of nich alltaulang', dunn kümmt
de Herr Rathsherr nah mi rüm un sett't sik ganz unschüllig
up sin Gir-Affen-Kist un schandirt up de Lüd' un schellt
up de Welt: dat wir en affort't Spill, un hei keunt sin

gauden Frün'n in Barchen ganz genau, de hadden em dor hir anricht, hei wull't ehr äwer gedenken. — „Wo hewwen Sei de Kist denn hen beordert?“ frag ik. — „„In de Waruow heww ik tau de Kirls seggt, sälen sei sei smit-ten!““ röppt hei. — „Na, denn gewen S' sik taufreden!“ segg ik, „denn ward sei dor nu of woll liggen.“

Wi reden nu von uns' Reif' un dat wi morgen vör Dau un Dag' afreisen müßten, denn de Weg' wiren bi dat Däuweder gor tau slicht worden, un as ik merk, dat hei gahn will, segg ik — denn de Gir = Affen = Geschicht fettelt mi doch hell'schen — „Herr Rathsherr,“ segg ik, „setten S' sik hir leiwerst up en Staul, Sei können den Deckel von de Kist insitten.“ — „Wat för 'ne Kist?“ frog hei un fohrt tau Höcht, as hadd em 'ne Aldder steken. — „Oh,“ segg ik, „Ehr Gir = Affen = Kist,“ un namm de Deck run un mag jowoll of en beten dorbi lacht hewwen. — En Tidlang stunn hei dor un sach ut as en Bull, wenn em en roden Dauf vör de Dgen hollen ward, denn kof hei mi an, denn kof hei de Kist an, un ik denk all: nu fohrt hei di in de Hor! dunn spuckt hei 'n pormal kort vör sik hen un stödd mit den Bein nah de Kist: „Verfluchte Gir = Affen = Trödel!“ un rut was hei ut de Dör.

Den ganzen Dag äwer gung hei nu üm mi rüm as de Katt üm den heiten Bri un wohrschugt mi ümmer so von Firn, un wenn ik em taufällig ankef, denn kof hei bi 'Sid, dat ik tau mi seggen mäßt: „Na, wo dit woll

möt? Hei führt am En'n morgen gar rich mit Di." Uterdem habb ik jo of de Fru Rathsherrn verspraken, de Kist nah Güstrow mit tau nemen, un wenn hei tau weiten freg, dat sei mit em up den sülwigen Wagen wir, denn führt hei jo natürlich irst recht rich mit. Ik let mi also von den Kellner de Kist in swart Waschlunen inpacken un rep unsern Kutscher un säd: „Jochen, nimm de Kist un pack sei hüt Abend up den Wagen un wenn de Herr Rathsherr Di fröggt, wat dor in is denn seggst Du: en rigen engelschen Sadel, den füllst Du för Schregeln tau Möderitz mitbringen.“

Den annern Morgen führt de Herr Rathsherr denn doch of mit, un as wi nu in'n Düstern furtführen dörch den deipen Weg — denn't was all ganz dörchdäut — redt hei kein Wurt. Sö kamen wi denn gegen Hogen-Spreng un will'n de Bird' en beten Brod gewen laten, un as wi von den Wagen stigen, friggst hei de swarte Kist tau seihn. Hei verstutzt sik en beten un tek de oll Kist so schu an, as wir em achter up den Wagen en Spänk uphakt, un 't was ordentlich, as wenn hei dor en Grugel vör hädd; un wil deß, dat ik in de Stuw rin gäng, sach ik man, dat hei mit Jochen reden würd. De habb em nu jowoll de Geschicht von den Sadel upbunnen, un as hei nu of rin kamm, was hei ganz fidel und redt doch of all wedder. So kemen wi denn nu nah Güstrow; äwerst

irft halwer Nathmiddag, un 't was gor fein Gedank dran, nah Parchen noch hentaukamen.

So sitten wi denn in 'n Wirthshus tauksamen, un ik segg endlich: „'t is hüt heilig Abend.“ — „Ja, 't is heilig Abend“, seggt hei. — „Wissen Sei nich er beten nah Ehren Swager gahn?“ frag ik. — „Ne“, seggt hei ganz fort weg. — „Na“, segg ik, „denn will ik en beten nah em hengahn, denn ik bün gaud mit em bekannt, un an so 'n Abend mag ik doch leinwer in 'ne orindliche Famili as in'n Wirthshus sitten“, un stah dormit up un rück mi dat Halsdauf en beten tauredht. — Na, dit müggst em jo woll nu fatal sin, dat en willfrönde Mensch ahn em dorhen güng, un hei stunn np un säd: „Denn will ik of man en beten mit gahn.“ Un wi güngen. Vörher habb ik äwer all tau Föthen seggt: „So hentau achten, denn nimmst Du de swarte Kist un settst sei up den Herrn Rathsherrn Zarnekow sin Däl un schriggst all, wat Du kannst: „Zulklapp!“

As wi bi den Rathsherrn Zarnekow ankemen, was dat all düster worden, un in de schöne, warme Stuw was dat hell von Lichter, un de Gesichter von de Frugenslüd' un von den Herrn Rathsherrn wiren hell von de Freud', de tau hoffen stüwn, un of den Herrn Rathsherrn Darjus güng dat Hart up. Dat süll äwer nich lang duren. Knapp was hei so recht warm un behaglich worden, denn kamm de Herr Rathsherr Zarnekow up em los, läd em

jo recht fründlich de Hand up de Schuller un frog: „Na, min leiw Swager, hest Du denn ok Din Gir-Affen-Kist richtig kregen?“ — De Herr Rathsherr Darjus fet em so unfäker in de Ogen, wo dit woll meint wir, un denn fet hei mi an, wat ik woll lachte; äwer, as hei sach, dat sin Swager ganz ihrlich dorbi utsach, un ik ganz unschüllig, denn ik verbet mi dat Sacken, dunn säb hei fort weg: „Ja, ja! Un 't is all in Richtigkeit!“ — Nu kemen äwer de Frugenslüd' un fragen, ob sik de Schaubdirektor sihr freut hadd? un ob dat Beist all utstoppt wir? — un wo grot dat Kreatur wesen ded? un deden den Herrn Rathsherrn Judas-Martern an, un de rüchte up sinen Staul hen un her un säb blot „Ja“ un „Ne“ un plüct de Fidibussen in lütte Enns un streut sei giftig üm sik rüm in de Stuw.

Äwer bald hürten all de Verbreitlichkeiten up, denn dat Bescheren gung los: de Fru Rathsherrn kreg en swart siden Kleed, stiw von Sid, dat dat binoch in de Eck stellt worden künn, un de Herr Rathsherr kreg en Slaprock, dormit hei mit sinen Slap doch nich allein up de Rathsstuw anwesen wir, un de Swägerin kreg en halwen Stuartsfragen — de anner Hälft was noch nich farig — un drübbhalw Por Strümp — an den einen knüt'te de Tochter noch — un en Reihdisch, woran noch de Bein un dat Babengestell fehlen ded. De Tochter äwer, de kreg so vel, dat gaud twei Döchter von haben bet unnen dor-

mit utstaffirt worden können. Dorup kamm 'ne grote Bol Punsch in de Stuw un Kauen un Nät un Appeln, un nu würd de Herrlichkeit irst recht. De Herr Rathsherr Zarnetow güng in de Stuw rüm un puzte de Lichter un brummte allerlei lustige Lieder mang de Tähn un plinkte mi tou un lachte un flusterte: „Dit is man de Börsmack, dat Best kümmt irst nah; ik heww för min Frugenslüd' noch 'ne lustige Aewerraschung.“ De Fru Rathsherrn bögte sik nah mi dal un säd: „Seihn S' mal, wat Zarnetow lustig is; äwer wat ward hei irst nahsten springen! Wi äwerraschen em nämlich mit 'ne Julklapp.“

Na, 't wohrt denn of nich lang', dunn güng de Aewerraschung los. „Julklapp!“ rep einer nah de Dör rinner un schow en großes in Linnen packt Packet in de Stuw rin. An den Herrn Rathsherrn was dat adressirt; hei maft dat also of up, un wat kamm rut? — En nigen Kutschenbuck.

In de Irst maft de Herr Rathsherr so 'n ungewiß Gesicht un tek de Frugenslüd' an, as de Kauh dat nige Dur, doch mit de Wil föll em wat in, un hei säd tau sik: „Rik dat Rackertüg! Sei hewwen min Present utspionirt un nu bedrüppest sei mi mit min eigen Fett. — De Spaß is nett“, set't hei lud hentau un lacht un fröggt: „Na, freu Si Zug denn?“ — Ein Frugenslüd' lachten denn of, un sin Swägerin frog: „Zarnetow, dor hest Du doch woll nich an dacht?“ — „An dacht? Ik

nich an dacht? Na, wer hett dor denn an dacht? Ik dacht so — dacht ik . . .“ — „Ja“, seggt sei, „un wi dachten, Du habbst dor gor nich an dacht, un't süll för Di 'ne Aewerraschung sin, dachten wi.“ — „För mi?“ fröggt de Herr Rathsherr ganz verstuht. „Ja, för Di“, seggt sin leiw Fru. — „Dit is am En'n . . .“ seggt de Dochter. — „Zulflapp!“ röppt wedder Einer in de Dör un schwüwt eben so'n Packet rinner „an de Fru Rathsherrn!“ un wat is't? — En nigen Buck.

De Herr Rathsherr Zarnetow tel sin Frugenslüd' an un nahsten mi un nahsten sinen Swager Darjus un schöw sik de Slapmütz achter äwer un säd endlich: „Na, twei Bück! Dat kann sik helpen!“ — „Twei Bück!“ rep sin leiw Fru un slog de Hänn in enanner un säd: „Keiner Gott! Zarnetow, wi dachten . . .“ — „Ja“, seggt hei, „un ik dacht of . . .“ — Un nu fingen sei en Jeder an, sik tau verdeffendiren, un ut dat Verdeffendiren würden apenbore Verdreitlichkeiten.

Blot de Herr Rathsherr Darjus, de lacht so heimlich vör sik hen un bückt sik nah mi ran un seggt: „Gott sei dusendmal Dank, dat min infame Kist up Reisen is — de Kufuk mag weiten, wo — wenn de hüt Abend noch ankamen wir, denn wir de Sak vullständig.“ — „Zulflapp!“ röppt dat up de Däl. — „So“, segg ik tau mi, „Unglück, nu geh dinen Gang!“ denn ik kennte Fochen sin Stimm. — De Dör geit up, un mine swarte Kist

kümmt rin, mit de Upschrift: An den Herrn Rathsherrn un de Fru Rathsherrn Zarnekow; denn de habbd ik vörher dorup bacht.

Kum habbd de Herr Rathsherr Darjus de swarte Kist seihn, as hei of uppsprüng un üm de Kist rümgahn würd; hei tek de Kist an, as wir em nich gaub tau Maub, as habbd hei Tähnuweihdag, un ut de Kist füll dat Handwarksgeschirr taum Tähnuttrecken utpact warden; hei tek de Kist an, as wull hei mit sine Dgen den Düroel bod slahn, wenn de drin set. „Dit is jo woll . . .?“ säb hei un tek mi dorbi an, as habbd hei Prenzlou ver-raden, „dit is jo woll . . .?“ — „An mi un mine Fru adressirt“, säb Rathsherr Zarnekow un sneed dat swarte Wasflinnen runne. Aewer kum kamm de nakte Kist mit de Teiken taum Vörshin, as de Herr Rathsherr Darjus den Herrn Rathsherrn Zarnekow bi de Sid stödd un sit — baff! — up den Kistendeckel sett't un de Rockslippen dräwer deckt. — „'T is en Irrthum!“ schreg hei, „'t is en Irrthum! Hir 's en Sadel in för Schregeln tau Mäderik.“ — „Ne!“ säb de Herr Rathsherr Zarnekow, „ne!“ säb de Fru Rathsherrn, „ne!“ säden de beiden annern Frugenslüd', un „ne!“ säb ik of, „hei will blot Spaß maken!“ — Nu würd hei denn mit Lachen von de Kist tau Höchten treckt, un as nu de Teiken von de Kist tum Vörshin kemen, dunn röppt de Herr Rathsherr Zarnekow: „Meines Lebens! Darjus,

dit is jo bin Gir-Affen-Rist!“ — „Verfluchte Rist!“
 rep de Herr Rathsherr. „Dat't mi rut! lat't mi rut!
 Ik will nah Hus!“ Awer twischen em un de Dör
 können de Frugenslüb' un redten un beden: wenn dat of
 rutkamen wir, dat dat Present von em kem, so wir jo
 dat doch 'ne Awererraschung för sei, denn 't wüßt jo noch
 Keiner, wat dorin wir. — De Herr Rathsherr Darjus
 smet sik in stille Wuth in de Sofaed un lachte ingrimmig
 äwer dat ganze Gesicht un rep: „Schön! schön! Na, denn
 laßt Jug äwererraschen! Ik heww von de Ort nu naug; un
 Sei“, dreht hei sik nah mi rüm, „Sei können morgen
 allein führen! Keinen Schritt führ ik wider mit Sei!“

De Rist was nu apen maft un herut kamm? — En
 nigen Buck. — Leiwer Gott! wo sach de Herr Rathsherr
 Zarnekow ut, un wo sach sine leiwe Famili ut! De
 Herr Rathsherr Darjus was nu äwer in 'ne giftige Lust,
 geraden un lachte ut vullen Hals': „Süh so, Zarnekow,
 Du Däsbartel! Du heft mi mit Din Ristennahschicken
 tau de Uhl von ganz Pärchen maft; nu heft Du de Gir-
 Aff! Süh so Zarnekow, wenn 't kümmt, denn kümmt 't
 mit Hupen! Süh so, Zarnekow, nu will'n wi sei alle drei
 in eine Reih stellen, dat Ji doch de Bescherung ordentlich
 äwerseihn könnt. Süh so, Zarnekow, nu fehlt man noch
 ein, denn hett Jeder von Jug sinen eignen Privat-Buck.“
 Awer blaß vör Schreck würd hei utseihn, as de Dör
 upgüing.

Den Herrn Rathsherrn Zarnetow sin Rutscher Friedrich kamm rin un hadd wat up de Schuller un säd: „Herr Rathsherr, ik wull Sei doch hüt Abend taum heiligen Christ of 'ne heimliche Freud' maken, un' oll Bock hett sik wedder anfunnen. Hir is 'e!“ Un dormit set'te hei den virten Bock in de Stuw rinner.

* * *

„Un nu, min Söhn,“ set'te min Unkel Matthies hentau, as hei dese Geschicht vertellt hadd, „nu hest Du nahgradens woll naug heimliche Freuden un Aewerraschungen, nu säuk Di dor ein von't beste En'n ut un denn wif' mi doch nu mal, wat Du Din Mutter för 'ne Aewerraschung maken willst?“ — Ik pack denn nu min Packet utenanner un wat kam herut? — 'Ne Brill. — „Süh!“ säd hei, „'ne Brill! Wo kümmt Du dorup?“ — „„Je““, säd ik, „„as wi nilich Abends all so üm den Tisch rümseten, dunn wull Mutting 'ne Neihnadel infädeln, un dat wull nich recht gahn, dunn würd sei verdreitlich un säd: Ik möt mi noch schir 'ne Brill anschaffen; un dat markte ik mi.“ — „Na, denn kumm mit!“ säd min Unkel un rep min Schwester Lisette un frog: „Lisette, wat schenkst Du Muttern?“ — „„Mößt nich weddersseggen, Unkel““, säd sei; „„'ne Brill.““ — „„Un Du, August?““ — August was dunn so rechten dicken Blösser un stamert en beten, un wenn hei in Verlegenheit kamm, denn künn hei kein Wort rutbringen; äwer singen künn hei un dorüm hadd

Unkel Matthies dat bi em inführt, dat hei in so'ne Uem-
stään sin Antwort sungen müßt. — August maakt nu also
en breid Gesicht un fung an tau stamern. — „Sing,
Jung!“ säd Unkel Matthies, un August säng denn mit
schöne, helle Stimm nah de Melodie von den Jumeru-
kranz:

It schent min Mutting of 'ne Brill —
Beilschenblaue Sei — i — de.

„Schön, min Söhn, säd Unkel Matthies un dreiht
sich nah mi um: „Wat seggst Du nu?“ — It säd nix. —
„Nix wohr?“ säd hei, „Din Mutting habb sich äwer de
drei Brillen woll mihr argert as freut, un wenn sei
nich so'ne verständige Fru wir, habb sei mäglich dorin
'ne Spitz sinnen künnt. Kumm hir mal her!“ set'te hei
hentaun un gäng an't Finster ran, „wat liggt dor up de
Strat?“ — „„Snei““, säd it, „„t is jo Winter.““ —
„Richtig!“ säd hei, „un de Snei un de Winter warden
vergahn un dat Frühjohr ward herantrecken, äwer nich mit
einen Schlag; ne, allmählich; un so geit dat mit den Sommer
un den Harwst, bet de Winter wedder anrückt, dat ganze Johr
dörch; un äwerrascht uns uns' Herrgott mal bi Winters-
tid mit warm, weiß Weber, ober bi Sommerdagen mit
en kollen, sturren Nordostwind, denn krigen Si Gören den
Snuppen, un wi Ollen verküllen uns bet up den Dod.
Doch dat deit uns' Herrgott, un hei weit, wotau dat gaud
is; wenn wi Minschenwürm äwer em dat nahmaken willen,

denn maken wi Dummheiten un stellen abellsches Tüg an — Freud' un Leid, wenn s' uns äwer den Hals kamen, sünd en tweisnidig Swert, un 't hürt en fasten Kepp un en fastes Hart dortau, sei von uns afaunwehren, dat s' uns nich in den Grund flöten. — Ja, min Sähn, of de Freud', wenn sei unverhofft kümmt, hett ümmer en Bismack; is sei lütt, von Verdreitlichkeit un Verlegenheit, is sei grot, von taufünftiges Unglück. — Kit den Möllergesellen an, de eben den Schepel Weitenmehl nah dat Hus rinner bringt, wenn dei hüt dat grote Loß gewinnt, is hei för sin Lebenstid de unglücklichste Minsch, un wenn morgen de König von Preußen uns' Käsich frigt — wat sei sik mäglich inbilden mag, denn dat dumme Kreatur lef't in Romanenbäucher — denn ward sei as Königin de Spektakel för 't ganze Land, denn sei is 'ne oll Zanzel un bliwot 'ne oll Zanzel un is nich mal as Käsich tau brufen. — Jeder verstännige un erfohrne Landmann seggt, dat gesegnetste un rikste Bohr is dat, wat sinen ruhigen un richtigen Verlopp hett, un ik segg Di, dat glücklichste Minschenleben is dat, wat so vel as mäglich von Newer-raschungen fri bliwot.“ — Un dormit dreiht hei sik üm un sin oll lustig Gesicht was trurig worden.

Nu weit ik, dat hei Recht hadd, dunn wull ik't em noch nich tau glöwen; äwer behollen heww ik sine Würd, un einen Nutzen hewwen sei för mi hadd: ik heww mendag nich in de Lotterie spelt.



Haunefiken.

Ich stand — nicht auf meines Daches Zinnen, denn ein eigen Dach hatte ich nicht, und wenn ich mir eins gewünscht hätte, hätte ich mir statt der Zinnen ein bescheiden Strohdach gewünscht — ich stand auf einer Höhe und schaute hinab auf ein reizendes, von Menschenhand in eine Schatzkammer des Segens verwandeltes Thal. Eine wahre, vom Himmel, von der Erde, von den Menschen gesungene Symphonie über das unerschöpflich variierte Thema von „Himmelssegens und Erdenkraft und Menschenfleiß“ strömte auf die empfängliche Seele ein und versetzte sie in ein Traumwandeln, das den einen Fuß in bittere, verlassene Vergangenheit gesetzt hatte und den andern in die grünenden, blumenverheißenden Fluren der Zukunft. Ich sah die Sonne aufgehen und untergehen und den nie verfliegenden Quell ihres befruchtenden Strahls auf die Erde strömen; ich sah diese in jungfräulicher Keinheit den Segen und den Reiz und die Schönheit gebären; ich sah die Menschenhand sich regen und rühren, wie eine rüstige Hausfrau, Hochzeit zu machen zwischen Himmel und Erde. Ich sah die Menschenhand, wie sie schwer lastend die Pflugschaar lenkte, wie sie sicheren Wurfs den Samen in die Furchen streuete, wie sie die Sense durch das goldene Korn rauschen ließ. Der Pflug, die Furche, das Korn ward vergoldet, die Menschen-

hand blieb dunkel; in dem umgebenden Reiz der Schönheit, in der Fülle des Segens ein armes, verachtetes Werkzeug! — Gold, der Wunsch aller Zeiten, das Begehren aller Welt, warum nicht für diese Hand? — Es mag wahr sein, wie mich klügere Leute, als ich bin, versichert haben, daß ein Theil der Menschheit zur fruchtbringenden Arbeit, ein anderer zum fruchtlosen Genuße verdammt ist. Ich sage zum Genuße verdammt! Noch hat kein Weiser diesen schrecklichen, weltbedrängenden, zukunftbeängstigenden Gegensatz zu lösen gewußt. — „Es ist so! Es muß einmal so sein!“ — Ich will nun für diesmal nichts gegen diese Behauptung haben; aber warum, wenn nun doch diese Hand verachtet sein soll, den Puls verachten, das Herz mitkachten, das diese Hand belebt? —

„Lieber B.“ sagt Herr Baron von K., „wenn Sie neulich die junge Baronesse Lz. gesehen hätten! Ich versichere Sie, ein gefühlvolles Weib! Sie hätte da gelesen — Sie wissen — in den Geheimnissen von Paris — die Scene, wo Se. Durchlaucht der Fürst — Sie wissen den Engel von Schallerin in die Meierei bringt, und ich versichere Sie auf Ehre, drei Tropfen lagen noch auf der aufgeschlagenen Seite. Habe sie selbst gesehen! Parole d'honneur!“

„Hören S', Frünting,“ sagt der alte Rittergutsbesitzer Sittupdrüttel, „wenn Sei minen Rath hören willen, denn nemen S' sit Sophie Kukuks, en kaptales Mäten

von menschlich Gefühl! Kam dor nilich hen nah'n ollen Kufuk, sitt dat arme Worm dor, rohrt as en Roggenwulf, hadd dor 'ne Geschicht lesen ut Paris von 'ne ganze lege Person un't hadd ehr verdeuwelt antreckt. De nemen S' sik, de 's gaud!

Es ist wahr! Ich habe Gelegenheit gehabt, mich selbst davon zu überzeugen; die junge Baroness Tz hat bitterlich bei oben angedeuteter Scene geweint und Sophie Kufuk hat sie in Rührung vielleicht noch übertroffen; aber wenn ich so unglücklich gewesen wäre, die Baroness Tz. oder Sophie Kufuk bei der Hand zu nehmen und sie in einen Rathen ihrer respectiven Väter zu führen, ihnen das Ebenbild der beweinten Schallerin zu zeigen, wozu leider so viel Gelegenheit gegeben ist, und von ihnen zu verlangen sie sollten das Beispiel seiner Durchlaucht, des Fürsten Rudolph befolgen, sich der Gefallenen annehmen, so würde ich sonderbar von ihnen abgespeißt worden sein, wenigstens hätte ich gewiß nie wieder mit ihnen gespeißt. Fräulein von Tz. hätte mir kurzweg gesagt, so etwas passe sich nicht für sie, und Sophie Kufuk hätte mir etwas von „Verhältnissen“ vorgefagt und mir als Beläge dieser „Verhältnisse“ die ganze Geschichte der Sünderin mit in den Kauf gegeben, d. h., wenn sie, Sophie Kufuk, schon über die dreißig hinaus gewesen wäre. Die Sünderin wäre Sünderin geblieben, und keine Thräne wäre um sie vergossen.

Die Wirklichkeit ist für solche zartgestimmte Seelen zu rauh, sie greift zu herbe in die schwachen Saiten ihres Herzens, als daß sie klingen sollten, in sanften, versöhnenden Tönen; nur die glacé-behandschuheten Hände solcher Romanschreiber, die aller Unmittelbarkeit baar, aller Plastik der Wirklichkeit verlustig gegangen sind, dürfen auf diesen empfindlichen Instrumenten spielen und Klänge der Nührung aus ihnen hervorrufen, die flüchtig und ohne Spur wie Gerüche ins Blaue hineinverduften. Es giebt auch unter ihnen dem Höchsten nachringende Seelen, die kein Buch anrühren, welches unter dem Niveau von Grafen und Gräfinnen geschrieben ist, denen die lieblichen Bilder eines Auerbach und Anderer, die aus dem ewig frisch sprudelnden Quell der Volkspoesie schöpfen, als ein Gräuel von Holzhackern, Handelsjuden und Bauerjungen erscheinen, die so wenig in den Geist einer Dichtung einzugehen verstehen, daß sie zufällige Staffage mit dem Wesen verwechseln, an dem Goldschaum des Weihnachtsapfels sich erfreuen und keine Ahnung von der saftigen Würze des Innern haben und eine Trüffelpastete, sei sie auch in unsauberem Geschirre aufgetragen, einem reinlichen Gerichte vaterländischer Kartoffeln vorziehen. — Die hohen Gipfel der menschlichen Gesellschaft sind nur für Geister mit Adlerblicken erspriesslich, die mögen von dort aus mit einem Blicke den weiten Horizont im Ganzen und Einzelnen überschauen und Alles zu einem einzigen poetischen Bilde

zusammenfassen; die guten Leute aber, die mit einem weniger scharfen Auge ausgerüstet, auf der unsichern Staffel eines in den höchsten Zirkeln spielenden Romans mühsam auf diese Höhen hinauf gekauert und geklettert sind, stehen geblendet; der Horizont bleibt für sie stets ein enger, und was sie sehen, ist ein flirrendes Gewimmel, das die Ferne für sie gestaltlos macht. Sie ergötzen sich, wie Kinder an einem Schimmer ohne Wesen, an einem Glanz ohne Wärme und — frieren; denn auf den Höhen ist es kalt. Wollte man diesen Leuten den Vorschlag machen, doch einmal in die mittleren Schichten oder gar in die unteren, in die dienende Classe hinabzusteigen, um dort an einfacher Naturwahrheit zu erwärmen, um dort den durch alle die reizenden, erhitzenden, pikanten Speisen abgestumpften Gaumen an dem einfachen Genuß der frischen Frucht sich kühlen und erholen zu lassen, mit welcher Verachtung würde man abgewiesen werden, wie viele Beispiele von der großen Verderbniß dieser Classe würden Einem vorgehalten werden, wie würden die Vorwürfe von Rohheit, Verdorbenheit und Laster Einem entgegensprudeln!

Es kann nicht die Absicht dieser, leider schon viel zu lang gerathenen Einleitung zu einer kleinen, einfachen und Manchem vielleicht unerheblichen Geschichte sein, die eben erwähnten Classen von diesen Vorwürfen rein zu waschen; ich bin ein Anhänger derjenigen Lehre, die jedem Stande seine Tugenden und Laster, und zwar seine ihm eigen-

thümlichen, vindicirt, die gerade durch seine Lage in ihm erzeugt werden. Ich glaube aber, daß uns in den niedern Ständen Tugend, wie Laster in größerer Nacktheit entgegenreten, frei von jenen verhüllenden Gewändern, die man „Rücksichten“, „Verhältnisse“, ja sogar „Bildung“ zu betiteln pflegt, und daß sie uns deshalb poetischer erscheinen müssen. —

Meine Geschichte ist nur ein kleines Bruchstück aus der Geschichte eines menschlichen Herzens, das ein langes Leben hindurch sein Inneres zu einem Altar der Liebe gemacht hat, auf dem Erinnerung und Hoffnung abwechselnd die reine Flamme nährten und ein Menschenleben zur Ertragung von Armut und Zurücksetzung erwärmten.

Ich stand an einem Sonntagmorgen im schönen Monat Mai und schaute in das liebliche Thal, dessen ich oben Erwähnung gethan habe. Die Natur hatte sich Blumenkränze ins duftende Haar gewunden, im leichten Lusthauche wallten die grünen Gewänder der Jungfrau; von allen Seiten her tönte der Klang der Kirchenglocken; Alles um mich her athmete stillen, seligen Frieden. Ich hatte meine Arme auf den Gartenzaun gestützt und schauete hinein in die sonntagfriedliche Landschaft; die Gutstagelöhner gingen in gesammelter Ruhe den Kirchweg entlang, gefolgt von den Frauen in dunkeln und den jungen Mädchen in grellen Gewändern; kleine Tagelöhnerkinder spielten auf einer Grabenborte mit Blumen und jungen Weibengerten,

machten sich Flöten und Schalmeien und weideten nebenbei junge, gelbbefiederte Gänschen; und das schwatzte und schnatterte und flötete und schalmeiete Alles so friedlich durch einander, daß man dabei an eine Störung der ringsum herrschenden Ruhe gar nicht denken konnte. Plötzlich wurden die Kinder still, und ich gewahrte, daß ihre kindlichen Spiele durch das Erscheinen eines Wanderers gestört worden waren, eines auf Urlaub gehenden Soldaten, der sich bei den Kindern nach dem Wege erkundigte. Zurechtgewiesen wanderte er weiter, und auch ich wollte eben meinen Platz verlassen, als ein tiefer Seufzer hinter mir mich zu einem rascheren Umdrehen veranlaßte, als dies wohl sonst geschehen wäre. — Ich wurde hinter mir ein altes, auf dem Gute, auf welchem ich mich befand, unter dem Namen „Hannefiken“ bekanntes Mädchen gewahr, welches seinen Beinamen von der Aufsicht und Pflege hatte, welche es über die befiederten Bewohner des Hühnerhofes ausübte. Das Mädchen stand mit dem einen Arm den Pfosten des Zauns umfassend, den Oberkörper vorgebeugt und sah, so weit es die thränenden Augen gestatteten, mit der gespanntesten Aufmerksamkeit dem Soldaten nach, dessen schwindende Gestalt eben von dem frischen Grün der Weidenallee verdeckt wurde.

Fiken erschien mir sehr bewegt; ihr freundliches, braunes Auge schwamm in Thränen, ihre sonst von dem Aufenthalt in freier Luft gerötheten Wangen waren bleich,

schwere Seufzer hoben ihre Brust, und eine tiefe Traurigkeit schien ihr ganzes Wesen zu durchdringen, als sie bei dem Verschwinden des Soldaten aus der vorgebeugten Stellung mit dem Kopf gegen den Pfahl sank und still vor sich hin weinte. Dieser Kampf stimmte so wenig mit dem rings um mich waltenden Frieden, dieser in seiner Rundgebung so tiefe Schmerz so wenig mit dem hoffnungsreichen Blühen der Natur, daß er mir auffallend erscheinen und in seiner Wahrheit nicht bloß meine Neugier, sondern auch meine Theilnahme erwecken mußte. Das Mädchen war mir wohl bekannt, sie hatte öfter in der arbeitbedrängten Zeit der Erndte zu ihren sonstigen Geschäften die Aufsicht in meinem Zimmer übernehmen müssen. Ihre stille Geschäftigkeit, ihre bequeme, fast mütterliche Aufmerksamkeit war mir lieb geworden, ihr ruhig freundliches Wesen hatte mir die Ueberzeugung aufgedrungen, daß in dieser Brust eine ungewöhnliche Bildung des Gemüths ihr Zelt aufgeschlagen hatte und in stiller Abendruhe an den sanftwallenden Bächen des Lebens dem bald heraufdämmernden Morgen entgegen sah.

Ich trat zu der Trauernden und, ihre Hand berührend, fragte ich, was ihr fehle. Sie fuhr etwas überrascht in die Höhe, sie hatte mich hinter dem kleinen Gebüsch, hinter welchem ich stand, nicht bemerkt und mochte sich allein glauben — und mir leise die Hand wegziehend, sagte sie widerstrebend: „Oh, 't is niks.“

„Nicks, Fiken? Um nicks wardst Du nich so trurig sin!“

„„Ja, Herr, dit was nicks, dit was wedder nicks!““

„Na, segg mal, min Döschding, wat gelt de Soldat Di an? It sach doch, dat Du den'n so nahkest. Is dat 'ne Fründschaft von Di? Kennst Du den'n?“

„„Ne, Herr, de 's mi frömd, leider kenn ik em nich. Den ik mein, de is 't nich.““

„Wen meinst Du denn, Fiken?“

„„Ach, dat is 'ne trurige Geschicht, de mi vör langen Johren bedrapen hett; hüt sünd dat grad säben un dörtig Johr. Seggen S' mal, kann woll Einer wedder kamen, de vör säben un dörtig Johr mit de Franzosen nah Rußland gahn is?““

„Je, Kind, dat is woll swor.“

„„Ja, 't is woll swor! Üverst doch! Hei hett mi 't so säker verspraken, hei drückt mi de Hand so vel un drückt mi an 't Hart un säb, hei kem wedder, hei kem gewiß wedder. Seihn S', dor was't, dor achter de Nimähl, dor achter'n Barg, wo de lütt Barkenbusch steiht — so wid was ik mit em gahn — dor säb hei mi Adjü un dor säb hei, hei kem wedder, ik süll em tru bliwen un hei kem gewiß wedder. Ach, 't sünd hüt säben un dörtig Johr, un ik bün em tru blewen un bün olt worden, un wedder kamen is hei nich.““

„Na, heft Du süs gor nicks von em hürt? Hett hei in de Irft nich mal schrewen?“

„Ne, Herr, schriwen künn hei nich, hei was en Dag-
löhnerkind as ik, un tau uns' Tid würd noch nicks up't
Schriwen gewen. Äwer, Herr, hei was so gaud, hei was
so flitig, un wil hei 'u knassen, schiren Skirl was, nemen
s' em tau de Soldaten, un 't was doch sin Öllern chr
einzigst Kind! — Ja, wer dat All so wüßt! — Ik weit
't nich, äwer sei säden 't jo, un nah so vel Bohren kann
ik dor woll von nah reden; sei säden, den nigen Möller
sin Sähn hadd 't eigentlich warden müßt, de hadd äwer
Geld an de Herren gewen, un dunn hadden sei Fritzen
unner de Soldaten namen.“

„Na, un hört heft Du nicks von em?“

„Ja, einmal! — Zochen Bung' kamm taurügg, as
sei noch gor nich 'rin nah Rußland west wiren, de hadd
sik, as sei dunn vertellten, dat Gesicht swart maht un hadd
sik in 'ne Smäd hen stellt un hadd smädt, un de Fran-
zosen wiren ahn em astreckt, un Fritz was em bi 't Dissen-
tiren behülplich west un hadd em dit för mi mit gewen
taum Ungedenken.“ — Dabei holte sie ein altes abgegriffenes
polnisches Achtgroschenstück aus ihrem Busen hervor, das
an einer schwarzen Schnur um ihren Hals hing. — „Ja,“
fuhr sie fort, „un let mi dusendmal grüßen un mi seggen,
hei kem wedder. Un as up den Frühjohr de Franzos,
taurügg kaam, dunn heww ik fragt un fragl. Ik wull
blot weiten, ob hei dod wir un wo un wenn, un wenn
't denn doch einmal so sin süll, denn wir 't jo gaud west,

un uns' Herrgott habbd't dahn; äwer weiten wull ik't! Dunn seggt Krischan Kräuger ut Langenhagen tau mi: Fifen säd hei, ik kann Di nicks wider seggen, as sim Martini ut, dunn lewt hei noch, dunn heww't em noch seihn; äwer nahsten! Leimer Gott! — Dunn wüßt Keiner wat von Vader un Brauder. — Willst Du't äwer weiten, denn gah nah Swerin nah'n Majur von Rams, unner den'n hett hei stahn, un wenn dei't nich weit, denn weit 't Keiner. Un ik also up! un hen, nah Swerin un frag mi hen nah den Majuren un segg em mine Sak, un hei steiht un besinnt sik en Beten un fröggt endlich, ob dat de Fritz Schirmeier wir, de in'n Frühjohr Anno 12 tau't Batteljohn kamen wir, un ob hei nich en smucken Kirl west wir, un ob hei nich hell von Horen west wir!“

„Ja,“ segg ik, „Herr, dat is hei!“ Un dunn säd hei, dat hei sik gaud schickt habbd, sihr gaud, säd hei, un dat hei Unteroffzireur worden wir. „Äwer,“ säd hei, „min Döchtig,“ un kek mi so recht trurig an, „wo hei blewen is, weit ik nich.“ — „„Herr,““ säd ik, „„denn is hei dod denn is hei gewiß dod!““ —

„Min Kind,“ säd de Herr Majur un ded un tröst mi, „hei kann blot fangen sin, un wenn't Freden is, denn kümmt hei wedder.“ Un ik güng. — Ach, Herr, wo licht wieren mi de Milen worden hen nah Swerin, — ach, un wo swor würden s' mi, as ik wedder taurigg güng! — Un ik güng an min Arbeit un de Freden kamm un fein

Fritz. Un Fritzen sin beiden Öllern, de läden sit un fährwen; irst sin oll Vader un nahsten sin Mauder — min beiden Öllern wiren all lang' dod — un dunn wir ik noch allein de einzigst in de Welt, de up em täumt, un güng hir tau Haw', bet sei mi ganz nah'n Hof 'rup nemen bi't lütt Beih.'"

„Awer, Fifen,“ fragte ich, „worüm büßt Du nich in 'ne Stadt in'n Deinst treckt? Du habdst dat doch beter hadd.“

„In 'ne Stadt? — Ne, Herr! — Beter? — Ne, Herr! Ik heww hir min Beten Brod, un hir sünd wi Beid', hei un ik, buren; seihn S', dor up den Kirchhof liggen sin un min Öllern in Freden tausamen, un wenn wi of utenamer sünd, hir heww'n wi uns funnen in Leiw un in Einigkeit — dor was't, bi de Brügg, wo de Quitscherenbom steiht; so'n Dag was't, as hüt: en Sünndag un in'n Frühjohr. — Un dor, dor achter de Nimahl — Sei können't von hir nich seihn, dor in den lütten Barkenbusch, dor säb hei mi dat letzte Wurt un kreg sin Mez herut un sned en Herz in de grote Esch, de dicht an'n Weg steiht, wenn S' nah Banntwitz führen, un't was en Frühjohrsdag, as hüt — 't sünd hüt säben un dörtig Johr — un säb, het kem wedder. Ach, Herr, an so'n Frühjohrsdag bün ik mal glücklich west un blew't ein Johr! Ach, Herr, an so'n Frühjohrsdag bün ik mal unglücklich worden un blew't säben un dörtig Johr!'"

Thränen strömten aus den Augen des alten treuen Mädchens und rieselten über die sonst so still freundlichen Wangen; Perlen, heraufgefischt von nie wankender Treue aus dem unergründlichen Meere der Liebe; heilige Schätze, für gewöhnlich bedeckt mit dem bestäubten Schleier der Alltäglichkeit und nur an Festtagen der Menschheit gezeigt von dem Vertrauen, der Hand Gottes, die da wirkt unsichtbare, unzerreißbare Fäden von Menschenherzen zu Menschenherzen und die Seelen an den durch alle Ewigkeiten leuchtenden Reif fesselt, an den der Name „Menschheit“ als endliches, unverrückbares Ziel gehängt ist.

Und ich stand so arm vor diesen Schätzen mit den abgegriffenen Kupferpfennigen des herkömmlichen Trostes in der Tasche, die auszugeben ich mich schämte, die ich gegen das reine Gold der herrlichen Dienstmagd nicht auswechseln konnte, ohne von mir selbst als Betrüger angeklagt zu sein.

Ich wandte mich um. — —

„Aber, mein Herr, Sie sagen Schätze! Sie reden von einem weinenden Dienstmädchen und Perlen! Glauben Sie denn wirklich, daß diese Art Leute vor tiefgefühlter, innigverstandener, zarter Nührung weinen könne? Ja weinen — weinen können sie; aber weshalb? Weil sie gescholten und aus dem Dienst gejagt werden.“

„Erlauben Sie, meine Damen, ich möchte mit Ihrer gütigen Erlaubniß bemerken“

„Bemerken Sie gefälligst jetzt nichts, sondern antworten Sie: sind Sie nicht zugegen gewesen, wie wir uns die Geheimnisse von Paris und den Grafen Monte Christo vorgelesen haben? Haben Sie nicht gesehen, wie wir geweint haben? Und haben Sie etwas von Perlen gesagt?“

„„Ich bedaure sehr, darüber keine Bemerkung gemacht zu haben, denn da Perlen nach dem Volumen und dem Wasser geschätzt werden, so wären Ihre, Fräulein von Tz. und Ihre, Fräulein Sophie Kukul, bedeutend mehr werth, als““

„Bitte, schweigen Sie, Sie haben bei den schönsten Stellen da gegessen und Kaffee getrunken und Cigarren geraucht, was in unserer Gesellschaft eigentlich sich gar nicht schickt, und sind mit den absurden Worten: „Unnatur! Unnatur!“ aus dem Zimmer gegangen. Nennen Sie das Gefühl oder besser Rührung?“

„Meine Damen, ich erzähle ja nur eine einfache Geschichte, die hier bei uns . . .

„Hier bei uns? Was kann bei uns passiren? Ja! In Spanien und Portugal und in Amerika mit den Wilden, da können Geschichten passiren. — Weißt Du noch, liebe Sophie, mit dem Tomahawk und wie er an dem Pfahl stand?“

„„Ja! Und wie sie vor Angst in Ohnmacht fiel, und wie denn die Rettung kam, und wie sie sich dann selig in die Arme sanken.““

„Ja, so etwas trägt den Stempel der Wahrheit; aber dies mit „Haunefiken“ — ich will nicht sagen, mein Herr, daß Sie gelogen haben, Sie sind mit unsern Eltern schon lange bekannt — aber die Person kann Ihnen die Geschichte vorgelogen haben. Wir kennen das!“

„Nun, meine Damen, dann erlauben Sie, daß ich weiter erzähle: — Am Spätnachmittage desselben Tages ging ich in's Feld und kam fast bis an die Neumühle, wo ich den Statthalter unseres Gutes, Gramkow, traf, der auch so ohne Zweck, wie ich, in die schöne Natur hineingeschlendert war. Gramkow war ein tüchtiger, für seine Stellung geschaffener Mann, der außer andern Vorzügen, die seinem Amte zu Gute kamen, auch noch den hatte, ein guter und immer bereiter Erzähler zu sein, d. h. wenn's sich schickte.

Manche schöne mecklenburgische Tagelöhnernovelle ist seinem Munde entfallen, die ich gesammelt habe und unter dem Titel: „Gramkow-Novellen“, oder: „Was sich der Kuhstall erzählt“, oder sonst einem neumodischen, anziehenden Titel herausgeben könnte, wenn ich überzeugt wäre, daß meinen Lesern das Einfache dieser Erzählungen gefallen werde.

Wir waren auf dem Rückwege, die Dämmerung war allmählig eingebrochen, und Gramkow war in der Erzählung der Liebesgeschichte von Johann Schmidten und Rike Schulden grade zu der Katastrophe gelang, in der Rike Schulden dem

unglücklichen Bräutigam drei Tage vor der Hochzeit den ganzen Liebeshandel auffündigt, als wir von einer Fußgängerin eingeholt wurden, die an der andern Seite des Weges schweigend an uns vorüberschritt.

„Was dat nich Haunefiten?“ fragte ich.

„„Dat was sei, Herr; äwer wat hett de hir nah de Nimähl tau dauhn? Läuwen S' mal! — Richtig! — Hew'n wi hüt nich den söfteignsten?““

Ich bejahete die Frage.

„„Na, denn is't ok so! Dat is hüt ehr slimm Dag. So lang, as ik hir Staathöller bün, un dat warden tau Micheli drei un twintig Johr, is sei ümmer, so as hüt, hen nah'n Banntwizer Barkenbusch gahn, un sei seggen jo, dor sitt sei denn unner de grote Esch un weint; Weck seggen ok, sei bed't dor, un dat will ik ümmer glöwen, denn sei is allmeindag' sihr fram west. — Ja, von de, dat können Sei mi glöwen, dor wir ok 'ne Geschicht von tau vertellen, wenn Sei blot reden wull; äwer de is so heimlich un för sik, dor frigt 'en nicks nich 'rute. All Badder Brief'mann, de weit de ganze Geschicht un de hett f' mi ok vertellt; äwerst Herr, dat laten S' sik seggen, wenn Einer 'ne Geschicht orndlich wedder vertellen will, denn möt Einer dor sülwst mit mang west sin, oder taum wenigsten möt hei f' ut den Mund von de Lüüd hew'n, de't wat angeiht.““

Es bedurfte nur eines kleinen Winkes von meiner Seite und Gramkow erzählte mir Alles, was er von „Haunefiken“ wußte, welches, die Gramkow'schen Redefiguren und Zierrathen weggelassen, im Wesentlichen mit dem übereinstimmte, was ich schon wußte: nur erfuhr ich noch, daß Fiken zu ihrer Zeit das hübscheste Mädchen der Umgegend gewesen sei, und daß nach dem Verschwinden ihres Verlobten ihr mancher annehmlicher Antrag gemacht worden war, der stets entschieden von ihr zurückgewiesen wurde.

„Un, denken S' sik, Herr“, setzte Gramkow hinzu, „oll Bur Flakfopp ut Leiwensdörp was sülwst bi ehr un habb seggt, sin Jochen, wat sin Dillst was, de nahsten de Hauw kreg, de wull sik nich tau Frieden gewen, wenn hei Fiken nich tau Fru kreg. Un meinen Sei, dat sei't ded? Ne! Nemmer fründlich un still, äwer of ämmer upsternatsch!“

Ogleich ich nach dem Auftritt im Garten keiner Bestätigung der Wahrheit bedurfte, so hatte Gramkow's Erzählung

„Wir wollen das auch gar nicht bestreiten; die Sache kann auch wahr sein“, fällt Fräulein von Lz. mir hier in die Rede. „Aber, zugegeben, was ist denn an der ganzen Geschichte Besonders? Ich finde das Alles, was Sie uns erzählen, ganz natürlich!“

„Ja,“ fällt Sophie Rufut ein. „Entweder man kriegt sich, und dann wird Hochzeit, oder man kriegt sich nicht und bleibt unverheirathet.“

„Ich sehe in der Geschichte nicht eine Spur von Romantischem. Ein gemeiner Soldat geht nach Rußland, kommt nicht wieder; seine verlobte Braut denkt an ihn, erkundigt sich auch nach ihm, ist arm, muß zu Hofe gehen und wird endlich Aufseherin des Hühnerstalls; so etwas passirt ja alle Tage, das ist ja ganz natürlich! Und das wenige Interesse, welches man für die Person faßt, wird Einem noch durch den Gedanken an den Hühnerstall und durch die Vorstellung von Stubenausfegen und Stiefelputzen geraubt. Pfui!“

„Ja, die Geschichte würde sich ganz anders ausnehmen, wenn da so etwas Kloster- und Nonnenartiges, so'n Bischen, wie soll ich sagen, Toggenburgisches drin vorkäme, so eine feierliche, rührende Entfagung zu Gunsten einer Andern; oder wenn sie auch nur wenigstens in's Wasser gegangen wäre.“

„Meine Damen, ich bin noch nicht zu Ende.“

Am andern Morgen früh kam Fifen in mein Zimmer, um die Aufwartung für ein anderes Mädchen, welches frank geworden war, zu besorgen. Es kam mir vor, als weile sie länger im Zimmer, als nöthig war, als wolle sie mit mir reden. Ich fragte daher, ob sie es gewesen sei, die uns am Abend vorher vorbei gegangen sei.

„Ja, Herr,“ war die Antwort, „un dat is denn of
min letzte Gang dorhen west, dat is nu of vörbi.“

„„Worüm, Fiken?““ fragte ich.

„Nu weit ik,“ stieß sie mit einem tiefen Seufzer
hervor, „dat hei bod is. Nu is hei gewiß bod, nu kümmt
hei nich mihr wedder. So lang', as de Esch noch dor
stünn, wo ik em taum letzten Mal sach, un wo hei dat
Herz insned, heww ik ümmer hofft, hei kem wedder. Nu
is de Esch of weg, nu kümmt hei nich mihr, nu is hei bod.“

Allen Hausbewohnern fiel der tiefe Schmerz auf,
der auf dem Antlize des armen Weibes lag; die traurige
Geschichte ihres unglücklichen Herzens war freilich in all-
gemeinen Umrißen bekannt, aber erst durch mich erfuhr
man, wie schmerzlich auf's Neue die unheilbare Wunde
des treuen Mädchens berührt worden war. Das herz-
lichste Mitleid und die liebevollste Schonung wurden ihr
von der freundlichen Guts herrschaft zu Theil; sie schien
es nicht zu bemerken, sondern ging schweigsam ihren ge-
wohnten Geschäften nach.

Am Nachmittage fand man sie in ihrer kleinen
Kammer

„Ach Gott!“ schreit hier Sophie Kufuf dazwischen.
„Sie hat sich gewiß aufgehängt!“

„„Das nicht, mein Fräulein! Man fand sie, wie sie
einzig aus ihrer Lade alte Kleidungsstücke und Wäsche
hervorsuchte, sie unter Thränen betrachtete und endlich zu

einem Bündel zusammenband. Es war dies die kleine Hinterlassenschaft, die ihr von der Mutter des Bräutigams kurz vor deren Tode zum Aufbewahren für den Sohn übergeben worden war.

„Dat hört nu anner Lüüd“, sagte sie zu einem andern Mädchen, „Fritz kümmt nich wedder, de halt sik dat nich mihr; äwer dor is jo noch sin Mutter = Schwester = Tochter tau Banntwiß, de möt't hewwen, de hört dat up Stunns.“

Am nächsten Sonntage brachte sie die alten vergilbten Wäschüberreste, ihre langgehegten Schätze, zu der Verwandten ihres Bräutigams.

„Gott, wie roh!“ ruft Fräulein von Tz. aus. „Sich so sans façon von alten Andenken zu trennen! Waren das auch nur Lappen und Lumpen, sie durfte dieselben unter keiner Bedingung fahren lassen, wenn sie auf Zartfönn und höhere Geföhlsinnigkeit Anspruch machen wollte.“

„„Ja,““ stimmt Fräulein Sophie Kukuk bei, „„sie mußte dieselben, — wie heißt man's doch noch gleich? — als heilige Requiems aufbewahren, das wär' noch 'was gewesen!““

„Aber, meine Damen, die Sachen gehörten ja nicht ihr, sie konnte dieselben ehrlicher Weise doch nicht behalten!“

„„Da haben wir's! Das sage ich ja nur!““ rief Fräulein von Tz. „„Für diese Klasse von Leuten giebt es keine interessante Verwickelungen. Nur in einem höher organisirten, weiblichen Busen können jene tief aufregenden

Conflicte, jene gewaltigen Kämpfe zwischen dem, was das gewöhnliche Leben für Recht und Vernunft hält und zwischen der Liebe ausgekämpft werden, in denen stets die Liebe siegen muß.“

„Ja, die muß immer siegen!“ versicherte auch Fräulein Kukul.

„„Sie siegte endlich auch hier, meine Damen,““ antwortete ich, „„nur vielleicht in anderer Weise, als Sie es sich gedacht haben. Hören Sie weiter:

Nach einiger Zeit verließ ich das Gut, und vier bis fünf Jahre vergingen, bevor mich mein Weg dahin zurückführte und mir gestattete, mich persönlich nach den Schicksalen seiner Bewohner zu erkundigen. — Im heitern Gespräch wurde der alten, fröhlichen Zeit gedacht, scherzhafte Ereignisse wurden aus der Kumpelkammer des Gedächtnisses hervorgeholt und erfreueten uns, wie denn der aufgewärmte Kohl stets besser schmecken soll, als frisch zubereiteter.

„Was macht die Ananas aus dem Pferdestalle?“ fragte ich. „Gedeihet sie noch immer in ihrer Mistbeet-Atmosphäre?“

„„Ach, Du meinst unsern grünmützigen Stalljungen, mit dem orangefarbigem Haar und den üppigen Sommer sprossen? Oh, der ist wohl gediehen und der Stellung eines Reitknechts entgegengereift.““

„Und Haunefiken?“ fragte ich.

„Die“ sagte mein Freund mit innigem Mitleiden im Ton, „die haben wir leider vor vierzehn Tagen begraben. Ich weiß nicht, aber mich hat das Ende des alten treuen Geschöpfes sehr gerührt, sie ist so still und ruhig von der Erde geschieden, wie sie darauf gewandelt ist.“

„Woran ist sie denn gestorben?“

„Ja, wer weiß es? — Der Arzt sagt: an Erschöpfung der Lebenskraft; meine Frau denkt anders, die sagt: an gebrochenem Herzen, an Erschöpfung der Hoffnung. Und wenn ich bedenke, wie das zuletzt gekommen ist, so möchte ich mich der Ansicht meiner Frau zuneigen. — Du hast gewiß auch von der Geschichte gehört, die vor ein paar Monaten von Mund zu Mund ging, daß nämlich ein vormaliger Bauer, der sein junges Weib mit dem Kinde an der Brust verlassen hatte und als Soldat nach Rußland ziehen mußte, nach so langen Jahren zurückgekehrt sei und seine Frau mit einem Andern verheirathet vorgefunden habe. Diese Geschichte, die übrigens wahr sein soll, fand ihren Weg bis in unser Dorf und kam auch Fiken zu Ohren.

Eines Morgens kam dieselbe zu mir und bat um sechs bis acht Tage Urlaub. Es war dies ein so ungewöhnlicher Fall, daß ich neugierig wurde und nach der Veranlassung ihres Wunsches fragte.

Eine sichtbare Verlegenheit von ihrer Seite, ein zögerndes Bemühen, die richtigen Worte zu finden, um

meine Frage zu beantworten, ohne zu viel zu verrathen, bewog mich, ihr kurz zu erklären, daß ich ihr die nachgesuchte Erlaubniß ertheile.

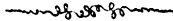
Nach Verlauf einer Woche wurde mir von meiner Frau die Anzeige: Fifen sei wieder da, sie sei mit Gelegenheit auf dem Frachtwagen des alten Topp gekommen, aber in einem Zustande, der es nöthig gemacht habe, sie sogleich zu Bett zu bringen.

Der Arzt wurde gerufen. Meine Frau begleitete denselben an das Krankenbett. Es war zu spät. Sie ging mit schnellem, geräuschlosem Schritte ihrer Auflösung entgegen. Die irdische Hoffnung, die sie durch ein Leben voll Täuschungen geleitet hatte, trat zurück und die himmlische Schwester ergriff ihre Hand. „Und diese,“ setzte mein Freund gerührt hinzu, „wird das erfüllt haben, was jene versprach.“

Ich sprach den Wunsch aus, ihr Grab zu besuchen. Wir gingen schweigend zu dem kleinen, von einer Linde beschatteten Kirchhof des Guts. Da ruhetest sie an der Seite ihrer und ihres Verlobten Eltern. Ein einfaches Kreuz, ein verwelkter Blumenkranz, von der Hand der Töchter meines Freundes gewunden, war Alles, was davon Zeugniß gab, daß Fifen einst in Demuth durch das Leben gewandelt sei und daß ihr Herz in unwandelbarer Treue geschlagen habe.

Die vollen, rothigen Gluthen der Abendsonne ergossen
 sich über das Grab und tauchten den welken Kranz in
 die Farbe des Lebens, die verborrenen Blumen wurden
 aufgeküßt aus dem Schlummer des Todes und

De Nachtigal, de Lewark singt,
 De ganze flore Hewen klingt,
 De Bom un Blaum, de bögt dat Rnei
 Un stimmet in de Melodei:
 Ja heilig, heilig is de Städ,
 Wo'n Minschenhart eins breken bed!



Abendteuer des Entspekter Bräsig, bürtig
aus Mekelborg-Schwerin, von ihm selbst erzählt.



Hochgeehrtester Gönner und Freund,

Befinnen Sie sich wohl noch auf mir und auf dem Anfange unserer edelmüthigen Freundschaft? — Es war auf dem Sommermark zu Wahren vor ein Jahreuer zwanzig. — Ich habe meinen mir zugeschworenen Antheil unserer Freundschaft reblich gehalten, indem daß ich Ihnen Beweise davon in Worten und auch in Substanzen zukommen ließ. Ich that dies ohne Eigennütlichkeit und dabei hätt's denn auch sein Bewenden gehabt; aber die Schlechtigkeit und die Hinterlistigkeit und die Heimtücklichkeit miserabler Mitmenschen zwingen mir dazu, Ihnen um Hülfe in meinen Nöthen anzurufen. Und worum? — Steffanen von Mederitz und mir haben sie in unserer Gegend höllischen auf den Zug gekriegt mit allerlei spitzfindige Redensarten un Foppereien; Steffanen mit seine Rambulljetts aus die Lüneburger Haide un mir wegen eine dämliche Judengeschicht, wo ich so unschuldig an bin, wie eine Neugeburt. Dies mir betreffende Letztere soll

sich von einem dummen Schnack von einem Gewissen herkommen, der mit gedruckte Lügen die Leute unter die Augen geht und der auf der offenbaren Regelbahn erzählt haben soll, sie hätten mir in Berlin grün angemalt und mir darnach in den großen Affenkästen in dem zoologischen Garten gesetzt. Dieses will ich nicht für mein Voss haben, und wenn ich auch kein Familienvater und gekränkter Ehemann bin, so gereichen mir solche ausgestunkene Historien doch zum großen Treff-Coeur, indem daß ich, obchonst ein alter Junggesell, doch noch lange nicht for einen Affen passiren will. Erst wollte ich die Spötter puncto cichuriarum verklagen; es ist mir aber dabei eingefallen, daß dann die Kosten auf Jedem reparirt werden möchten, was mich sehr störend wäre, vermöge meiner übrigen vielen Ausgaben diesen Herbst. Und so bin ich denn auf Ihnen verfallen, daß Sie die Geschichte und was daran herumhammeln thut, zu meiner Ehrenrettung drucken werden lassen möchten, wie sie wirklich passirt ist.

Die Sache ist nämlich so:

Ich bin von meine hochgräfliche Herrschaften aus meinem Verhältniß als praktiver Oekonomiker entlassen, nicht etwa wegen unbestimmter Geld- oder Korn-Rechnung, sondern wegen der Wicht, oder wie sie auf Hochdeutsch sagen: wegen dem Podagra. Ich habe mir in meinem langjährigen Verhältniß eine Kleinigkeit verdient, auch mit Pferdehandel, und dazu kriege ich eine kleine Bang-

sionirung und zwölftausend Torf, den ich aber nie kriege; denn worum? Mein Nachfolger als Entspecter wirthschafte nach einem ökonomischen Kalender, und dies dumme Creatur besagt for den November: „schöne Zeit Brennmaterial einzufahren.“ Nun frag ich jeden gebildeten Menschen, ob Torf im November noch for Brennmaterial gelten kann? — Sie haben's auch mal versucht und wollten ihn einfahren, sie mußten ihn aber mit Worpshüppen aufladen von wegen der Nassigkeit. Ich bin also unschuldigerweise aus dem Dienst gekommen, denn vor die Gicht kann ich nicht, die hätte ich mir nämlich schon in der Jugend zugelegt, als ich noch Schaaf hütete, denn dazumalen wurden die alten Schnucken schon des Frühjahrs in den ersten Andäa ausgetrieben, was meines Wissens die schönste und paßlichste Witterung for die Gicht ist. Nun is das anders: nu hüten die Schäfer blos ins Trockue und in der Warmuß, und die alten Schnucken werden wie Prinzessinnen aufgewartet; sie sagen ja, Steffan will for seine Ramballjets Regenröck und Unterhosen machen lassen. Es ist möglich, daß sich das lohnt; aber ich muß die Geschichte erzählen; also:

Ich steh eins 's Morgens vor der Thür und ranch Toback und kuck in's Wetter, denn was soll ein alter, immeritirter Entspecter anders anfangen, da kommt ein Wagen angefahren mit einem Blästen vor. Ich seh den Blästen nachdenklich an und sag' endlich zu mir: „Dieser Bläste muß aus Deiner Bekantschaft sein. — Das ist am Ende

Moses Löwenthalen seiner." Und richtig! die Sache hatte einen Grund, denn Moses Löwenthal saß auf dem Wagen.

Als er 'ran kommt, sagt er: „Gut Morgen, Herr Entspecter Bräsig," sagt er. — „Gut Morgen, Moses Löwenthal," sag' ich. — „Herr Entspecter," sagt er, „'s ist mir 'ne große Ehre, Ihnen schon so zeitig zu treffen, ich hab' 'ne Bitt' an Ihnen." — „Wo so?" frag ich. — „Es wird Ihnen nicht unbewußt sein," sagt er, daß heut in Bramborg Bullmarkt is, und wir haben von's große Haus Meier & Comp. in Hamburg große Pföste in Rummischon übernommen, und mein Bruder, was sonst in Perdukten macht und en Bullkemer is, hat's kalte Fieber, und heute is sein schlimmer Tag." — „Schön," sag' ich. — „Den Deuwel schön!" sagt er, „denn ich versteh nichts von der Boniteh von der Bull, ich bin for gewöhnlich for die Bücher; und wir sind in der größten Verlegenheit und wir haben an Ihre Menschenfreundlichkeit gedacht, daß Sie als kenntnißreicher Mann in Bullfachen kommen würden uns zu helfen bei's Geschäft." — „So?" sag ich und tuck ihm an. „Natürlich," sagt er, „gegen Diäten." — „So?" sag ich und tuck ihm noch mal ernstlich an. — „Natürlich," sagt er, „gegen 'ne Provision; und heut Abend sind wir wieder hier." —

Und, sehn Sie, so perschwadirt mir dieser drehbeinigte Judenbengel zu en Stück ausgesuchte Dummheit; ich geh in meine Stube, zieh mich Stiebel an — denn for ge-

wöhnlich geh ich zu Haus' auf Toffeln — steck Stahl und Stein in die Tasche und setz mich bei das hinterlistige Creatur auf den Wagen und sag noch zu ihm: „Heute Abend sind wir also doch wieder zu Hause?“ — „Ja woll,““ sagt er und sieht mir frech dabei an; und ich Unschuldsblamm muß den Karnalljen trauen.

Wir fahren also nach Bramborg. Als wir da ankommen, sagt Moses Löwenthal: „Herr Entspecter, wo is es mit Ihnen, ich for mein Part fehr bei Bäcker Zwippelmannen ein, denn ich bin immer da angelehrt.“ — „„Moses,““ sag ich, „„thun Sie das. Die Gewohnheit is das halbe Leben; ich habe hier in Bramborg immer im goldnen Knop meine Niederkunft gehalten; ich geh in den goldnen Knop.““ — „Schön,“ sagt er, denn treff ich Ihnen da, wenn ich mich ins Geschäft einlasse.“ — Und ich geh.

Knappemang daß ich in den goldnen Knop meinen Eintritt nehme, seh' ich Christian Knollen und Fochen Knuffen und Jehann Knüppeln, die sitzen da und trinken Panchamber, und Knoll, was ein zuvorkommender und sehr höflicher Mann is, ruft, als er mir ansichtig wrd: „Unkel Bräsig,“ ruft er, „wo karret Ihnen der Deuwel hier her? — Markür, ein rein Glas for Unkel Bräsigen!“ — Na, der bringt denn auch ein Glas und setzt mir en Stuhl hin und sagt höflich: „„Brenneh Platz!““ — Ich nehme also Antheil an der Sitzung und Knufft sagt:

„Bräsig,“ sagt er, „seid Ihr hier auf Vergnügung?“ —
 „„Ne,““ sag ich, „ich bin hier auf Diäten,““ und erzähl
 ihnen mein Verhältniß mit Moses Löwenthal. „Markür!“
 ruft Johann Knüppel, der immer voll plaisirliche Witz
 steckt, „noch zwei Pottelljen auf Bräsigens seine Diäten.“
 — Na, der bringt sie und wir geben unsern Affen Zucker
 und werden fidel wie die Maikäwer um Pfingsten und
 Knoll fängt schon an: „So leben wir, so leben wir,“ da
 kommt Moses Löwenthal 'rein: „Herr Entspecter Bräsig,
 — Diener, meine Herrn! — 'ne Partie von 200 Cent-
 nern . . .“ aber mit seine Anrede konnte er hier natürlich
 nicht zu Stande kommen, denn Johann Knüppel, der
 steckte voll allerhand verfluchte Witz und ging mit ein
 volles Glas auf ihm los und sagte: „Moses Löwenthal,
 hol mich dieser und jener! Ihr seid der nobelste, mosaische
 Glaubensgenosse, der mir aufgestoßen is, und das nächste
 Jahr kriegt Ihr meine Wolle, nu kommt aber her und
 trinkt ein Glas Subb.“ — Moses Löwenthal is keiner
 von den Juden mit Kalbfellen und Kuhhörnern und Hammel-
 beinen, sein Geschäft is Wolle und Rapps und Kleesamen,
 kauft auch Erbsen, wenn sie gut sind; er wird der „reiche“
 bei genannt und kriegt alle Augenblick Brief aus Ham-
 borg und London, er hat Bildung und weiß sich in 'ner
 gebildeten ökonomischen Gesellschaft zu benehmen. Sehn
 Sie, nimmt also richtig das Glas und macht en Diener:
 „Sangteh, meine Herrn!“ und trinkt. Christian Knoll

verstehet kein Französch, aber er versteht Spaß und sagt: „Was hier Thee? Moses, dies is das richtige Kappswasser! Hier ein Glas auf Eure Blümchen!“ — Und Knust trinkt mit ihm auf seine kleine, israelitische Nachkommenschaft, und so trinken sie ihm Alle auf dem Leibe.

Moses Löwenthal hat en guten Kopp for die Bücher; aber man en schwachen for geistreiche Getränke; er wird also lustig und noch lustiger und entschlägt sich ganz das Geschäft. „Moses,“ sag ich endlich, „ich bin zwarsten nicht als Vormund von Sie angfashirt, aber dennoch, wenn wir noch wollen, denn wollen wir jetzt, denn nachher wird's dunkel in dem Magazin, oder wenigstens wird's dunkel vor unsern Augen.“ — „Wahrhaftig, Sie haben Recht,“ sagt Moses und steht auf und stellt seine an sich schon falsch eingeschrobene Beine so kreuzweis, daß der größte Kunststückmacher da nicht hätte auf stehen können, verliert natürlich die Blansirung und setzt sich mit einer Nachdrücklichkeit auf sein System, daß ich denke, dies muß vor die Hunde gehn oder auch der Rohrstuhl. Ich spring' also zu: „Moses,“ sag' ich, „haben Sie sich was verstaucht?“ Er lächelt mir aber mit 'ner großen Zutraulichkeit an und sagt mit freundlicher Wehmüthigkeit: „Noch en Bischen warten.“ — Na, die Andern lachen, und Knüppel macht wieder ein paar capitale Witze, und Moses wunkt den Markür und faßt ihn um und sagt: „Bocherleben, noch ein paar Botteljen von das.“ — Die

werden denn nun auch gebracht und werden consumirt, da kommt Moses sein Kutscher in die Stube hinein zu stehn und sagt: „„Herr Ebenthal, wir müssen nach Haus, denn 's is Schawwesabend, und die Stern werden bald am Himmel stehn.““ — Moses stellt sich wieder auf: seine Krenzweisen Beine und fällt wieder retour: „Sochen, noch en Bischen warten.“ Und ich geh 'raus mit Sochen und sag': „„Sochen““ sag' ich, „„in Ermangelung dessen wär's wohl am Besten, Du fährst nach Hause und sagst, wir säßen hier zu stark in der Wolle und in's Geschäft, und wenn wir kämen, kämen wir morgen mit der Post, und von das Andere wird nichts nich gesagt.““

Sochen verstand mir denn auch gleich, nickköppte mir zu und gung, und mitderweil fuhren auch Knoll und Knust und Knüppel ab, alle in einem fröhlichen Zustand, und Knüppel machte zum Schlußtermin noch den köstlichen Witz, daß er Moseffen mit en Propfen schwarz anmalte, was eigentlich en dummer Witz war, denn Moses war in stillen Schlummer gefallen. Als sie Alle weg sind, steh ich mit den Knopwirth vor das Unglückswurm und wir judiziren mit einander. „Es ist 'ne chriftliche Barmherzigkeit,“ sagt er, „wenn wir ihn zu Bett bringen.“ — „„Ganz diese Meinung,““ sag ich, und wir protokolliren ihn 'rauf und kriegen ihn richtig zu Bett; aber mit Umständen.

Den andern Morgen komme ich zu Moseffen und sag': „Na, Moses?“ — „„Herr Entspecter,““ sagt er,

„„Ihnen“ schickt mir der gnädige Gott; sagen Sie mit um Moses willen, habe ich gestern 200 Centner Woll gekauft?“ — „Ne,“ sag’ ich, „Woll nicht; aber en’ Affen habt Ihr Euch gekauft.“ — „„Waih geschrie’n!““ sagt er, „„was thu ich mit en’ Affen? Aber de ganze Nacht ist mir gewesen zu Sinn, als hab’ ich 200 Centner Woll gekauft und hab den Centner mit 5 Thlr. zu theuer bezahlt, und im Leibe is mir zu Sinn, als wenn mir alle Knochen inzwei find.““ — „Moses,“ sag ich, „das kommt von der heftigen Sitzung auf dem Rohrfluhte. Wo kann ein billig denkender Mensch einen bestimmten Theil seines Körpers vorzugsweise so abstrappzieren! Das hält auch die gemüthlichste und unschuldigste Seele auf die Länge nicht aus. Aber hier ist unsere Rechnung, meine Diäten stehen da mit auf; und Fochen hab’ ich nach Hause fahren lassen.“ — „„Schön,““ sagt er, „„Herr Entspecter,““ und bezahlt die Rechnung, denn er gehört zu die liberalen Juden und ist neugläubig, „„schön! Aber ohne Woll kann ich nicht nach Hause. Wissen Sie was Neues, wir fahren nach Prenzlau; ich hab gestern Brief gekriegt von Moses Freudenthal, der schreibt mir, daß Moses Lilienthal von Moses Braunthal hat Brief gekriegt, daß Moses Hirschthal ’ne Partie Kammmull hat gekriegt von Moses Rosenthal, und sie lagert in Prenzlau bei Moses Rosenthal.““ — „Moses Löwenthal,“ sag’ ich, „das ist Alles recht schön; aber auf ’ne Reife in’s Preußische bin

ich nicht präkawirt, denn ich bün mitgefahren, wie ich ging und fand.“ — „Haben Sie Gebräuche an Wäsche,““ sagt' er, „ich habe Wäschartikel genug bei mich. Hier!““ und, denken Sie sich! perswadirt mir richtig ein reines Kollorette an den Hals und en paar steife jüdische Vatermörder an die Kinnbacken und ich fahr mit ihm nach Prenzlau.

Als wir in Prenzlau unsre Ankunft gehalten hatten, gehen wir zu Moses Mosenthalen. „Herr Moses Mosenthal,“ sagt Moses Löwenthal, „mein Name is Moses Löwenthal aus Wahren.“ — „Ach, nehmen Sie doch en Stuhl!““ ruft Moses Mosenthal. „Sie sind doch gewiß en Bruder von dem Reichen.““ — „Der bün ich selbst,“ sagt Moses Löwenthal und sieht ihm mit großer Ausdrucksvolligkeit an. — „Ach, nehmen Sie doch zwei Stühle!““ ruft Moses Mosenthal und springt vor. Höflichkeit in der Stube rum und fährt sich durch dem Haare und zupft an den Vatermördern und zieht schnell ein paar ausgerangirte Glacéhandschen an. Nu ging die Complimentierung von vorne an, und ich kriegte auch einen Stuhl, und Moses Mosenthal machte mir auch 'ne Aufwartung und sagte zu Moses Löwenthalen: „Gewiß ein Herr Onkel von Sie. Ich seh's an die Aehnlichkeit,“ sagt er; „so hier herum,“ und damit zeigt er auf die Gegend, wo mir die jüdischen Vatermörder saßen. Das hatt ich nun von die entfamten Biester, die mir schon unterwegs die Ohrläppfen durchgeschuert hatten, daß man mir for einen

alten Judenonkel ansah. Ich ärgerte mir also nicht schlecht und grunzte mir inwendig und die andern Beiden sprachen über's Geschäft, und endlich stand Moses Löwenthal auf und sagte: „Nun, wenn die Woll nach Berlin is, denn muß ich auch nach Berlin.“ Und somit gungen wir.

„Moses,“ sag ich, als wir auf der Straße sind, „die Einbildung ist doller als die Pestilenz; und wenn Sie sich einbilden, daß ich in meinen alten Tagen hinter ein paar hundert Centner Woll auf die wilde Gaußjagd geh, denn schneiden Sie sich. Sie schneiden sich, sag' ich Ihnen, denn ich bin bloß bis Bramborg veraccordirt.“ — „„Herr Entspecter,““ sagt er, „„bedenken Sie was 'ne Sache ist. Wo heißt veraccordirt? Sie können's thun, Sie können's auch lassen, Sie sind ein freier Mann; aber auf der Eiserbahn ist Berlin ein Rutsch — ein Rutsch hin, ein Rutsch her — und Berlin ist 'ne metropolitanische Stadt, ist ein Weltkörper, ist ein Kunstwerk in 'ner Sandwüste, ist 'ne Idee von Großartigkeit mit Gasbeleuchtung und Momente von Friedrich den Großen und Dpernhaus, ist 'ne königliche Residierung mit de verschiedensten Mysterien — kurz es ist en Punkt auf Erden. Haben Sie gesehn 'ne Eiserbahn? Haben Sie gesehn 'ne Gasbeleuchtung? Haben Sie gesehn en Thiergarten mit wirkliche natürliche Thiere?““ — „Nein,“ sag' ich, „Moses, die Eiserbahnen waren dazumalen zu meiner Zeit noch nicht begänge, von 'ner Gasbeleuchtung habe ich nur en Schatten von einer

dunkeln Vorstellung, und in Hinsicht dessen, was mich von einem Thiergarten vorgekommen ist, so bezieht sich das bloß auf dämliche Dammhirsche, die wie natürliche Ziegen aussehen. Aber dennoch“ — „„Herr Entspecter, lassen Sie, lassen Sie! Was kost't's Ihnen?““ ruft Moses. „„Die Diäten bezahl ich.““

Und, sehn Sie! so perschwadirt mir dieser Zackermenter von Perduktenhändler in den Postwagen hinein, und wir fahren nach Passow und schließen uns an die Eisenbahn an.

Soll ich Ihnen nun meine Gefühle bei 'ner Eisenbahn mittheilen, so verlangen Sie das nicht. 'Ne Eisenbahn ist 'ne Eisenbahn und for einen Unbekannten sehr mit Ueberraschung, also auch for mir; denn persönlich hatte ich bis dato ihr nicht kennen gelernt, und durch Lekthüre war ich erst bis anno 1835 gekommen, indem daß ich durch Wohlgenogenheit von dem Herrn Pastor die Großherzoglich Mecklenburgischen Staatskalender beziehe, die deren Erwähnung in diesem Jahrgange noch nicht thun.

Ich steh also auf dem Parron oder Patron, wie sie's nennen, da kommt Moses zu mir und sagt: „Herr Entspecter,“ sagt er und giebt mir en Zettel in die Hand, „hier ist dritter Classe, hart aber kühl und Tabakrauchen; wollen Sie aber zweiter Classe fahren, warum nicht? Es ist da aber sehr heiß und Tabakrauchen is verboten; und wollen Sie erster Classe fahren, da ist's noch heißer und

Sie sitzen verhältnißmäßig allein, bloß mit geborene Fürsten und geborene Garde-Leutnants.“ — „Ja,“ sag' ich, „Moses, soll ich einmal meinen Leichnam dieser Höllenmaschine anvertrauen, denn will ich lieber hart und kühl mit Tabakrauchen dritter Classe sitzen, als ohne Tabakrauchen und heiß zweite Classe und mit Garde-Leutnants noch heißer erste Classe.““

Ich stieg also in die dritte Classe. — Ich bin oftmals in meinem Leben sehr glücklich gewesen, z. B. auf die verschiedenen Grundebieren, die ich durchgemacht habe und dann erstens auf unsrer Küsterdochter ihre Hochzeit, wo ich mir das erstemal in meinem Leben verlobte, woraus nachher nichts wurde; aber ein so seliges Gefühl hatte sich meiner nie beschlichen, als dieses in dritter Classe: ich war frei, Moses hatte für mich bezahlt, kein Mensch kenne mich, ich konnte mich bequem hinlegen ohne Rücksicht, denn hinter mir und neben mir saß Keiner, ich konnte ohne Beleidigung frei ausspucken, denn Jeder spuckte frei aus; kurzum, es war ein Gefühl von Freiheit und ich war inkonito. Gut! ich genieße dies. Mit einmal sagt ein sehr netter Mann, der mir schräg gegenüber saß: „Herr Entspecter Bräsig . . .“ — „Herr . . .“ sag' ich verduzt. — „Ja,“ sagt er, „ich kenn Ihnen, ich hab' Ihnen 'mal Hammel abgekauft.“ — „Herr Entspecter Bräsig,“ sagt ein Auberer, „wo kommen Sie in's Ufermärkche? Was macht die Eßersau von mich?“ —

Knappemang hat dieser Schweinezüchter dies gesagt, so ruft Einer aus 'ner andern Ecke: „Guten Tag, Herr Entspecter! Kennen Sie mir noch?“ Und ein anderer langbeinigter Bokativus klettert über die Arriren und Geländer herüber und kloppt mir auf die Schulter und sagt: „Gut Dag, Unkel Bräsig! — Meine Herrn,“ sagt er und wend't sich an die Gesellschaft, „ich habe die Ehre Ihnen hier den Herrn Entspecter Bräsig vorzustellen, den größten Stammschäfer, scheert sechs ein halb Pfund pro Kopp Spritzwäsche.“ — „„Haha!““ sag ich, „„nun kenn ich Ihnen endlich, Herr Trebonius; an's Lügen kenn ich Ihnen.““ — „Sprechen Sie nicht darüber,“ sagt er. „Erlauben Sie, daß ich die Herrn vorstelle; z. B. Herr Livonius, Herr Colonus, Herr Prätorius und Herr Pistorius, lauter gebürtige Mecklenbürger und Defonomiker, die, wie ich selbst, wegen ihrem lateinischen Namen haben auswandern müssen, indem daß man in unserm Vaterlande mit einem lateinischen Landwirth die Idee von Unpraxis verbindet, und für uns kein Fortkommen war.“ — „„Na, lüg' du und der Deubel!““ sag ich zu mir, denke aber doch: „Eine Höflichkeit ist die andere werth“ und weil ich in dem Augenblick nichts Paßliches zu sagen wußte, stelle ich in Ermangelung dessen Moses Löwenthalen vor.

Nun fungen die fünf Lateinischen eine interessante Unterhaltung an von Schlagordnung und Wechselwirth-

schast und von Einträglichkeit der letztjährigen Erndte, daß mich grün und gelb vor die Augen wurde, denn so was von Roggen und Weizen war mich in Natur noch nicht vorgekommen; und ich dacht so bei mir, was diese Landmänner doch for einen Segen for ihr Vaterland hätten werden können, wenn sie drin geblieben wären, denn von das, was Prätorius und Pistorius for ihr Part allein gebau't hatten, hätte man alle Dürftigkeit in Meckelnburg fett machen können; aber Trebonius war sie doch noch überlegen, indem daß er ganz einfach die Säge der beiden Andern dubblirte. — „Herr Entspecter Bräsig,“ sagt Pistorius und zeigt aus der Eiserbahn heraus, „sehn Sie hier, dies ist mein Gut.“ — „„Und da haben Sie all den Weizen und den Roggen auf gebaut?““ frag ich. „„Denn haben Sie an der Eiserbahn grade nicht das Schauende hingehängt, denn dies ist ja der entfamteste Sand, den man sich einbilden kann.““ — „Und doch habe ich auf diesem Boden im vergangenen Jahre, obschonst es ein trockenes Jahr war, Flachs gebaut, so hoch,“ und zeigt Ihnen dieser Mensch gut halbkreisloch! — „„Ja,““ sagt denn nun Trebonius, „„dieser Sand sieht sandig aus, ist's aber nicht, denn es steckt Cultur darin, und ich habe auf welchen, der noch flüchtiger aussieht, Flachs gebaut, den ich zweimal habe durchschneiden müssen, blos damit ich ihn in den Ofen hinein kriegte.““ — Na, nun hört Allens auf. Sie halten dir for dumm, sagt ich

zu mir, du sollst ihnen wieder for dumm halten, und das that ich. — „Ich glaub's,“ sag' ich also, „aber mir is mal 'ne ähnliche Erscheinung passirt: Als ich noch in Funtfchon als practker Entspecter war, da hatte ich mal an meiner Scheide ein Stück Sandacker, was mich eigentlich gar nicht hörte, denn es war meinen Nachbar sein Sand und war mal bei Gelegenheit eines Windsturms über meine Feldscheide gelaufen. Was sollte ich nun mit diesem Acker von Wehsande anfangen? Ich besäe ihn also mit Buchweizen, und da Buchweizen mein Fach sonst nich is, und ich keinen Geschmack an diese dreikantige Weizenart hege, so kümmerere ich mich gar nicht drum. Somit begiebt sich denn die Erndte, und mein Staathalter kommt und sagt: „Herr Entspecter, der Buchweizen is auch reif, er muß runter.“ — „„Gut,““ sag' ich, „„denn man zu!““ — Nach 'ner Weile geh ich über dem Hofe, da kommen zwei Tagelöhner und stellen ihre Sensen an die Wand und gehen in's Hauschauer, und jeder kommt mit einem Beile wieder heraus und holen sich die Leiter von dem Hühnerstall und dem Taubenschlag. — „Was soll dieses?“ frag' ich. — „„Herr, wegen dem Buchweizen,““ sagt der eine. — „Wo so,“ frag ich, „wegen dem Buchweizen?“ — „„Ja,““ sagt er, „„mit Sensen is da nichts zu machen, wir müssen mit Beile darüber.““ — Na, das war denn nu stark und ich wundre mir, daß mir aber doch und frag': „Was soll denn aber die Leiter?“ —

„Ja,“ sagt er, „wir wollten uns das bequemer machen, und daß kein Unglück geschieht, und wollten ihm erst die größten Zweige aus der Spitze aushauen.“ — „Na, nun werd' ich denn auch neubegierig und reite raus, und — sehn Sie! — da steht mein Buchweizen wie 'ne gatlliche Dannenschönung.“ —

Das war denn nun woll meine fünf lateinische Mitcollegen doch ein Bißchen zu streifig, und sie fungen schon an: „Ja, aber . . .“ und „Aber dennoch . . .“ — Ich sah aber gefährlich ernsthaft und einerlei aus, als wär mich sowas in meinem Leben schon oft passirt, und plötzlich rief Moses Löwenthal: „Herr Entspecter, sehn Sie raus; hier is Berlin!“ — Na, ich seh' raus, ich seh' oben, ich seh' unten, ich seh' rechts, ich seh' links; nichts als der vortrefflichste Buchweizenboden unten, und oben zwei Schornsteine for Kartoffelbrennerei, und links ein einsamer Eingang zu 'ner Art Sandkuhl mit Regelsbahn und der Aufschrift „Sommervergnügen.“ — „Moses . . .“ sag' ich, denn ich denk' ihn reitet der Ehrgeiz noch voller zu lügen, als wir Dekonomiker. — „Herr Entspecter,“ sagt er, 's ist wahr, es präsentirt sich nich; 's ist aber der Anfang und, mit Erlaubniß zu sagen, die hinterste Seite; aber passen Sie Achtung, es kommt gleich.“ Und es kam auch gleich. Wir fuhren in einer Art von gewölbtem Glashaufe hinein, welches das Absteigequartier der Eiserbahn darstellt, und Moses sagt: „Herr Ent-

specter, wundern Sie sich noch nicht; dies ist Allens erst von hinten. Aber," sagt' er, „haben Sie en Paß?“ — „Wo soll ich en Paß haben?“ sag ich. — „'S ist wahr," sagt er; „aber 's ist schlimm," sagt er, „und wir müssen uns zu helfen suchen. Nun fassen Sie mir hinten an den Rock und halten Sie fest und sagen Sie kein Wort. Was zu machen ist, wird gemacht.“ —

Wir kommen nun in ein grausames Gedränge von Menschheit und mit die lateinischen Dekonomiker auseinander; drängen uns aber durch und kommen zu ein paar Militärpersonen. — „Das sind die Schuzmänner," sagt Moses mir heimlich zu. — „„Also, das sind die,““ sage ich zu mir und seh sie mir forschend an; aber sie sahen mir auch forschend an und der eine sagte: „Meine Herrn, Ihren Paß.“ — Beinah hätte ich mich vergessen; aber Moses war fix bei der Hand: „„Hier is meiner! Und dies ist en Dufel von mich, Levi Josephi aus Prenzlau, der wegen die bringliche, plöbliche, nächliche Abreise in Geschäftsfachen keinen Paß hat; aber ich . . .““ — „Sie müssen warten," sagt der Schuzmann, und so warten wir denn bis sich die Menschheit verlaufen hat. — „„Moses,““ sag ich, „„hol Euch . . .““ — „Herr Entspecter," sagt er, „wir kommen damit durch! schweigen Sie, er kommt schon.“

Der Schuzmann kam denn auch und kuckte mir sehr bedenklich an und verglich mein Aussehn mit seine schrift-

liche Notizen; denn, wie er mir nachher selbst sagte, hat er mir anfangs für einen gewissen, berühmten, schlesischen Nordbrenner gehalten; endlich aber fragt er mich, ob ich nicht einen aufässigen, zuverlässigen Mann hätte, der sich meiner verbürgte, und ich will schon meine Unbekanntschaft eingestehn, da fällt mir Moses ein: „Ja,“ sagt er, „der reiche Bankier Verbacher.“ —

Wir nehmen uns also eine Droschke, was man bei uns einen gewöhnlichen Einspänner nennt, und fahren zu Verbachern. Als wir unsern Eintritt bei ihm nehmen, springt dieser hinter einen Tisch vor, der voll lauter doppelte Luggerdohrs liegt, denn die Art beschäftigt sich den Tag über mit das nützliche Geschäft doppelte Luggerdohrs einzuwechseln — weshalb man die Bankiers auch Bankerts und Wechselbälge zu nennen pflegt — und des Abends geben sie sogenannte Sauereien mit Gelehrte und Künstler und Musik. Na, also Verbacher springt in die Höhe und ruft: „Straf mich Gott, Herr Moses Löwenthal!“ und Moses Löwenthal macht en Diener und sagt auf mich zeigend: „„Mit meinem Onkel, Levi Josephi aus Prenzlau.““ — „Halt!“ rief der Militär-Beamte, „dieses wollte ich fragen. — „Herr Verbacher, kennen Sie diesen Herrn hier?“ — Aber er kam zu spät mit seiner Frage, denn Moses hatte Verbachern schon einen Augenzwinker apoplexirt, und der seine Takt und das augenblickliche Verständniß von jüdische Glaubensgenossen ist in knäffliche

Fälle wirklich bewunderungswürdig. Verbacher fiel mir also um den Hals, sieß mich rund um und küßte mir zweimal in's Gesicht: „„Gott,““ rief er, „ob ich ihn kenn! Ist er nicht meine erste Jugendfreundschaft? — Levi Josephi, weißt Du noch, als ich Dich immer das doppelte Vieh nannte? Weißt Du noch, als Du mich dafür die Haare ausriffest?““ — Und dabei zeigt dieser verlogene Karnallse auf seinen kahlen Kopp, und Moses, dieser Hallunke zieht en Taschentuch vor und wischt sich die Augen und sagt zu der arglosen Polizei: „Ach wo rührend! Ich kann mir nicht helfen, aber 's ist rührend!“ — Nun bitte ich Ihnen um Alles in der Welt, was sollte ich zu diese Anstellungen der heuchlerischen Lügenbrut sagen? Ich wollte diesem Schutzmanne schon mit einer wahrhaften Erklärung unter den Augen gehen, da sagte er zu mir: „„Schön,““ sagte er, „„ich habe mich persönlich von Ihrer Persönlichkeit überzeugt, und das ist Ihr Glück, denn sonst hätten wir Ihnen einspinnen müssen.““ — Na, diese Redensart machte mich denn verstußt und ich dachte: „Also so ist die Meinung. Na, denn man zu!“ — „„Aber,““ sagt er, „„die Herrens müssen jetzt mit auf die Polizei, denn en Paß müssen Sie haben.““

Wir fahren also auf die Polizei, und Moses flüstert mir zu: „Herr Entspecker, sein Sie standhaft! Besser ein paar Tage einer von unsere Lent, als vierzehn Tage im Brisong.“ Aber als meine Sache vor einen Herrn Kewer-

rendarius auf dem Tapete kam, schämte ich mir in die grobe Grund, und wenn der Schutzmann nicht mein Schutzengel geworden wär und den Auftritt bei Verbachern erzählt hätte, denn wär' Allens rausgekommen, und ich 'rein, nähmlich ins Loch; aber die beiden Küsse von Verbachern, die schlugen bei dem Herrn Kewerendarius zu 'ner Ueberzeugung durch; ich kriegte den Paß, und Moses bezahlte einen Thaler und acht Groschen. Ich war somit also ein gesetzlich attestirter, alttestamentarischer Glaubensgenosse und Judenonkel.

Was sich in mir entwickelte, als ich mit Moseffen ohne dem Schutzengel die Straßen entlang fuhr, war vorzugsweise eine innere Schamhaftigkeit und eine Angst vor Bekannten, daß sie mir begegnen möchten und mir den ausgetauschten Glaubensstand von's Gesicht lesen. Aber nebenbei kam ein Grimm gegen Moseffen über mir, der mit unschuldig lächelnden Zügen neben mir saß, und vor Allem gegen Verbachern, der mir mit en paar Judasküsse for die Judenthümlichkeit eingewechselt hatte. Ich sah nichts von Berlin, ich hörte nichts von Moseffen seinen Drähnschnack und dachte bei mir: sollst auch nichts sagen! denn ich hatte die innere Befürchtung, daß ich an zu mauscheln fangen würbe, so wie ich den Mund aufthäte.

Endlich hält der Wagen still und Moses steigt aus und sagt: „Dies ist den Schangdarmen-Markt; Herr Onkel, steigen Sie aus, wir sind ins Quartier.“ —

„Entsamter Judenbengel!“ rief ich und griff rechts und links nach einem Stoß oder Regenschirm oder so was, um ihn damit zu begrüßen, „„wart', ich will Dir beaufeln!““ — Aber die Schicklichkeit verbot mich dieses, denn ein sehr feiner Mann, der den Wirth vorstellte, und ein lebenswürdiger junger Mensch mit 'ner grünen Schürze, der Markür war, was sie hier einen Kellnöhr nennen, schoben sich damang, und ich wurde ins Haus reingekompelmentirt und von da immer Trepp auf und lange Corrydons entlang nach Nr. 83.

Knappemang war ich mit Moseffen wieder allein, als auch der Zorn wieder in mir aufbegehrte, ich drehte den Schlüssel ins Schloß um, griff nach einem Stücke Dings und ging auf ihm los. — „Herr Entspekter,“ rief er, „ich bitt' Ihnen um 'ne gewisse Mäßigung! — Schlagen Sie zu! Sie können mir verschiedene Böcher in den Kopp schlagen, Sie sind in 'ner tigerischen Wuth, ich bin ein Lamm gegen Sie. Aber worum?“ — „„Worum?““ ruf' ich. — „„Aus Revansche, Du angeborne Hinterlistigkeit!““ — „Was heißt Revansche? Was thun Sie mit der Revansche?“ schrie Moses. „Nehmen Sie lieber die Diäten, nehmen Sie lieber die Tantieme vons Wullgeschäft. Bin ich nicht gewesen ein liberalischer Freund zu Ihnen, hab ich nicht bezahlt for Sie, hab ich nicht gelogen for Sie, hab ich nicht geschwindelt for Sie?“ — Dieses Letztere war wahr und entwaffnete mir voll-

ständig; ich legte also das Stück Dings weg und schloß die Stube auf. Als Moses dies sah, kam er freundlich auf mich zu und sagte: „Herr Eutspecter, was machen Sie sich aus en Juden. Sie sind ja kein religiöser, moralischer Jude, Sie sind ja man en polizeilicher Jude, 'ne Art jüdisches Legitemationspappier, auf drei Tage gültig, was Schweinefleisch essen kann und nicht nöthig hat in den Tempel zu gehn.“ — Aber ich war noch zu sehr in Zornigkeit, als daß ich ihm Gehör gab; und Moses fuhr weiter fort: „Und dafür, daß Sie den israelitischen Schein auf sich laden, was haben Sie nicht? Sie können das majestätische Schloß besehn von außen und das Moseum von innen; Sie können die nackigte, streitbare Jugend auf die Schloßbrück besehen, ganz for umsonst; Sie können den alten Fritz reiten und den alten Blücherten fechten sehn, kost't Sie nichts; Sie können des Mittags auf der Parade die lebendigen Generals ansehn und die grausame, militärische Musik anhören, Sie können frei alle Schildwachen von ganz Berlin besehn — Allens for umsonst; Sie können kommen zu gehn spazieren unter die Linden, Sie können kommen zu gehn spazieren in den Lustgarten, in den Thiergarten, kein Mensch fordert Sie was ab. Sie können auch in's Medizinische gehn, Sie können sich die Monstrums besehn und die verschiedenen menschlichen Krankheiten in Spiritus — kost't Sie en Trinkgeld; Sie können auch in die Naturgeschichte gehn, in den zotologischen

Garten, was enthält Affen und Vären und Kamele in ihrer natürlichen Wildheit — kost't vier Groschen; Sie können auch in die Künste gehn — kost't auch vier Groschen — in's Aegyptische, wo Allens eingebalsamirt ist, Schafböcke und Götzen, und Allens beschrieben ist mit ägyptische Hämorrhoiden; Sie können auch gehn in's Griechische und können sich beschn die Wandgemälde, die an die Wand sind gemalt von en großen Künstler, Alles aus freie Hand mit en bloßen Pinsel, da können Sie die Auswanderer sehn von den Babylonischen Thurm, wie sie reiten auf die Pferde und wie sie reiten auf die Ochsen, und die Blume aus Griechenland, wie sie schwimmen in den Kahn und singen auf der Zither und die grausame Schlacht, was gefochten haben die Römers in die freie Luft; und denn können Sie sehn Kaiser Karl den Großen, wie er die Welt regiert, in der einen Hand die Weltkugel, in der andern den blanken Degen. — Schn Sie, so sitzt er!" — Und nun, denken Sie sich! setzt sich dieser vermisqueme Schmachtlappen von Judenjungen in einen vorhandenen Lehnstuhl, nimmt in die eine Hand eine runde Wasserpottelje und in die andere einen aufgewickelten Regenschirm, gibt sich 'ne vornehme Ehre und will mich so Kaiser Karl den Großen vormachen. Na, ich muß laut auf lachen, und wie er sieht, daß mich lächerlich ist, springt er auf und sagt: „Es freut mich, Herr Entspecter, daß Sie wieder sind in 'ner Stimmung, und ich

muß in's Geschäft; aber einen Gefallen thun Sie mir, es kann sonst ein Unglück geben, ziehn Sie die Vatermörder länger raus, denn so lange Sie sind in Berlin, müssen Sie passiren for einen von unsre Leut, und passen Sie Achtung, die geheime Polizei wird hinter Ihnen her sein, ob's auch stimmt mit Levi Josephi aus Prenzlau." Und damit gung er.

Ich war aber gar nicht in 'ner Stimmung und die letzte Bemerkung ärgerte mich. Nun hatte ich mir aber heute schon so viel geärgert, daß ich einen bedeutenden appetitlichen Hunger verspürte, denn ich kriege immer Hunger nach einem Kerger, und als Moses weg war, denke ich, sollst runtergehn und sollst en Bischen was essen; zu dem war's Vesperbrodzeit, was meine Hauptnahrungszeit ist.

Ich geh' also runter und sage zu dem jungen, liebenswürdigen Menschen mit der grünen Schürze: Haben Sie die Güte und bringen Sie mir ein Bischen was zu essen." — „Was befehlen Sie?“ fragt er. — „Oh,“ sag' ich, so'n Bischen allerhand.“ — Na, er bringt auch en Schnibbelken von dies und en Schnibbelken von das, und ich setze mir hin und sage: „Bringen Sie mich auch eine Pottelje Wein.“ — „Was for 'ne Art befehlen Sie?“ fragt er und giebt mich einen Zettel in die Hand. — „Langfort,“ sag ich. — „Langfort?“ fragt er und sieht aus, als wären ihm seine Schafe in den

Weizen gelaufen. — „Ja,“ sag' ich. — „„Den haben wir nicht,““ sagt er. — Nun bitte ich Ihnen, dies war nun mit das erste Gasthaus in Berlin und hatten keinen Langfort. — „Na, denn man keinen Medoc,“ sag' ich. — Ich krieg ihm und wie ich grade anfangen will, was zu mir zu nehmen und auf ein paar Stücke schönen Schinken eingehn will, setzt sich ein Herr meiner grade gegenüber und kuckt mir immer an. Halt! sage ich zu mir, das könnte einer von das geheime Observationschor sein, von dem Moses gesagt hat, und laß den Schinken liegen und begnüge mir mit kalten Kalbsbraten. Aber er kuckt mir immer zu an. Na, ich ärgere mir und will ihm schon mit ausgezeichnete Höflichkeit bedienen, da fängt er an: „Um Vergebung zu fragen, Sie gehören gewiß unserm geheimen Post- und Eisenbahn-Verein an?“ — „„Was for en Ding?““ frag' ich. — „Geheimer Post- und Eisenbahn-Verein,“ sagt er. „Ich sah's an der Art, wie Sie Messer und Gabel zusammenlegten, und wie Sie das Glas anstießen.“ — „„Was for eine Bewandniß hat es mit diesem Verein?““ frage ich. — „Es ist,“ sagt er, „wie alle Vereine, 'ne edle Anstalt zur Erleichterung der menschlichen Beschwerden. Dieser z. B. erlaubt sich das Vergnügen den Publikum von Post- und Eisenbahn-Geld frei zu machen.“ — „„Und kann da Jeder als praktives Mitglied eintreten?““ fragte ich, indem mir das durch den Kopp schoß, daß ich vermöge dieses Vereins for umsonst

aus Moseffen seine Hände und aus dem Judenonkel-Schwindel heraus kommen könnte. — „Ja wohl,“ sagt er, „wenn er in die geheime Zeichensprache eingeweiht ist.“ — „„Und Sie können das?““ frage ich. — „Aufzuwarten,“ sagt er. „Es ist meine Pflicht jeden achtbaren Herrn über 25 Jahre aufzunehmen, denn ich bin Meister vom Postwagen im Osten und Westen und bin Ritter mit der rothen Feder von der Eisenbahn dritter Klasse.“ — „„Kellnöhr,““ rufe ich also auf Berlinisch, en Teller und en Glas for diesen Herrn!““ und nöthige ihn mit Höflichkeit, was er denn auch mit freimüthigen Zulangen erwiedert. „Na,“ denke ich so bei mir, „dies trifft sich noch glücklich, und wenn du nun nach Kräften dich satt issest, denn kannst du bis Bramborg aushalten und brauchst bei freie Passage keinen Schilling.“ Ich esse also demgemäß in dieser Voraussetzung; er war mich aber über. Wie eine lebendige Verheerungsmaschine haufete er mang die Victualitäten und auch den Rothspohn, obgleich for feinen Medoc höllischen sauer, sprach er so zu, daß ich in beiden Artikeln immer nachbestellen mußte. Endlich hatte es sich bei ihm gestoppt, und er fragt mich: „Um Vergebung, Sie sind wohl ein Mecklenbürger?“ — „„Ja,““ sag' ich, „„en rechten Nationalen.““ — „Na,“ sagt er, „das paßt sich schön, die Stettiner Eisenbahn geht in 'ne Viertelstunde ab und da können Sie Probe fahren.“ — Wir gehn also und ich sage noch zu dem Markfür:

„Wenn Herr Moses Löwenthal kommt, denn grüßen Sie ihm und ob er auch was zu Hause zu bestellen hat;“ und lache dabei von Herzen.

Als wir auf den Bahnhof kommen, sagt er: „Hier, kommen Sie, steigen Sie ein,“ und nöthigt mir in die dritte Klasse, wovon er Ritter mit der rothen Feder war. Er steht nun noch draußen und redte mit einem Eisenbahnmenschen. Endlich soll's abgehn und er steigt auch ein und sagt: „Nun passen Sie auf und machen's eben so, wie ich.“ — Na, ich paß also auf, und wie nun der Eisenbahnmensch kommt und die Billetter einfordern will, steht er so halb auf und pfeift dreimal, und bei jedem Pfiff, schlägt er sich mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf die Nase. Der Mensch lacht und nickt ihm zu, als wolt' er sagen: „Haha! 'S ist All gut, dir kenne ich.“ Und als er bei mir kommt, mache ich Allens ebenso und er lacht auch, als wolt er sagen: „Dir kenne ich auch.“

Na, wir fahren also ruhig bis zur nächsten Station da steigen wir aus und er umarmt mir sehr gerührt: „Kommen Sie,“ sagt er, „legen Sie mir die Hand auf's Herz, ich lege Sie wieder die Hand auf's Herz; Sie sind nun einer von uns. Und nun reisen Sie, so weit Sie können, Sie wissen nun Bescheid,“ und damit nahm er Abschied von mir, und ich steh da, ganz in das selige Gefühl versunken, Mitglied von dem freien, geheimen Post-

und Eisenbahn-Verein und Mitcollege von edel denkenden Bundesbrüdern zu sein. — Leider hatte ich zu lange mich dies Gefühl hingegeben; es pfiff, die Eisenbahn faufte ab, und ich blieb als einsamer Nest stehen. Dies war mich sehr verdrießlich, ich tröste mir aber und frage einen Menschen, der auch so einen fliegenden Markurius an der Mütze hatte: „Wann geht die Eisenbahn wieder nach Stettin?“ — „„Heute nicht mehr,““ sagt er, „„aber morgen; heute um 7 Uhr geht nur noch ein Zug nach Berlin.““ — Dies war mich wieder sehr verdrießlich; aber was hilft's? Ich kannte das Sprichwort: „Geduld, Vernunft und Hasergrüt, die sind zu allen Dingen nüt,“ und beruhigte mich. „Sollst wieder nach Berlin zurückfahren,“ dacht ich, „morgen willst du's nicht verpassen;“ und um's heute nicht zu verpassen, will ich nach meiner Uhr sehn — und nun denken Sie sich meine Ueberraschung — meine Uhr war weg. — Mein erster Gedanke war: „Himmel Donnerwetter!“ mein zweiter: „Die haben sie Dir gestohlen!“ und mein dritter: „Nun flöt ihr nach!“ Aber auch wenn die Eisenbahn ihr nachgepfiffen hätte, sie wäre nicht wieder gekommen. Höchst verdrießlich setze ich mich auf den Parron und bammle mit die Beine, bis der Zug kommt. Endlich kommt das schnaubende Vieß angebrummt, und ich steige in dritter Klasse. Wüderweile kommt denn auch der Mensch, der die Billetter einfordert und ruft mich zu: „Sie, da!“ —

Ich erhebe mir denn halb, pfeife dreimal und schlage mir bei jedem Pfiff mit dem Zeigefinger der rechten Hand dreimal auf die Nase. — „Zhr Billet, mein Herr!“ ruft der Mensch. — Ich sage also: „„Verstehn Sie denn nicht?““ und mache ihm die geheime Zeichensprache nochmal. — „Herr,“ ruft der Mensch, „wollen Sie mich zum Besten haben? Ich bin Eisenbahnbeamter.“ — „„Und ich,““ rufe ich, „„bin Mitglied des freien geheimen Post- und Eisenbahn-Vereins.““ — „Ein Narr sind Sie! Und raus mit Ihnen, wenn Sie nicht bezahlt haben!“ ruft der Kerl. — Ich stieg denn nu wirklich aus, blos um ihn zu zeigen, was 'ne Harke ist. „„Herr,““ sage ich . . . — Schwabb! schlägt der Kerl die Thüre zu. — „„Herr,““ sag ich nochmal . . . — Wupp! ist der Kerl auf die Maschinerie hinauf und Heidi! geht die Eisenbahn.

Nun denken Sie sich blos mal dies Stück an! Da steh ich nun einsam und unbekannt in 'ner wüsten Gegend ohne Geld- und Verfahr-Mittel zwei Meilen von Berlin und zwanzig von Bramborg. „Bräsig,“ sage ich also sehr ärgerlich zu mir, denn Levi Josephi war mich noch nicht geläufig, „Bräsig, was nun? du hast dir hier schön in den Kessel gesetzt, denn nach Bramborg das halten deine Knochen und dein Magen nicht aus. Also wohin? — Nach Berlin und tritt wieder als Judenonkel bei Moses Löwenthalen in's Geschäft.“ — In verlegenen Verhältnissen bin ich immer kurz resolvirt, ich geh also immer

die Eisenbahn nach; ich geh bis es stückdunkel is, komme aber endlich in eine brillante Erleuchtung, denn sie hatten an diesen Abend die ganze Gasbeleuchtung angesteckt. Ich überlaß mich also dem erhebenden Eindruck dieses glänzenden Lichtschimmers und geh sörsötsch weiter; ich geh aus das eine Thor raus, fehr um und geh aus das andere, ich geh rechts und links und geh grad aus und wieder zurück und kann wohl sagen, ich habe mir an diesem Abend die ganze Gasbeleuchtung besehn mit Ausnahme von die Laternen auf den Schangdarmen-Markt, wo ich hin wollte. Ich frage einen späten Nachtwandler: „Wo ist den Schangdarmen-Markt?“ — „„Oh, der ist noch weit.““ — Ich frage einen andern. — „„Oh, der ist noch sehr weit.““ Und je mehr ich fragte, je mehr wurde er sehr weit, endlich sagte einer: „Oh, der ist dicht dabei.“ — Dieser Balsam in meine Ohren versetzte mich in Freude; aber machte mir nicht unbesonnen: statt wieder in die Ungewißheit umherzulaufen, wo es wieder sehr weit werden konnte, setzte ich mich rittlings auf ein befindliches Treppengeländer mit dem ruhigen Bewußtsein: „Du bist doch nun in der Nähe von deinem Gasthose.“

So sitz ich denn nun also und ruh' mir und danke meinen Schöpfer, daß er for den Juni schöne lauwarme Nächte gestiftet hat, als ich eine Art von fröhlichen Scandal höre, der sich mir entgegen bewegt. „Das sind wilde Nachtflatterer,“ sage ich zu mir und will schon aus

dem Wege gehn, als mich eine Stimme sehr bekannt for kommt. Ich bleibe also, und wissen Sie, wer sich mir in der Gasbeleuchtung offenbarte? — Trebonius mit die vier andern lateinischen Oekonomiker. — „Trebonius,“ rufe ich, und er sieht mich an meinem Aufenthaltsort und ruft: „„Wahrhaftig, Unkel Bräsig!““ — „Still,“ sag' ich, „keinen Namen nennen!“ — „„Was Deuwel!““ sagt er. „„Plagt er Euch, daß Ihr hier bei nachtschlafender Zeit auf ein Treppengeländer reitet?““ — „Se, das sagen Sie man mal!“ antworte ich und erzähl ihm, daß mich mein Gasthaus abhanden gekommen wäre. — „„Unkel Bräsig,““ sagt Prätorius . . . — „Still, um Gotteswillen!“ sag ich. „Ich bin Levi Josephi aus Prenzlau.“ — Erst knickten sie mir Alle stumm an, und darauf brachen sie in ein honoriges Gelächter aus: „„Wer seid Ihr?““ — „Levi Josephi aus Prenzlau,“ sag' ich, „und hier könnt Ihr's lesen; aber still um Gotteswillen wegen die geheimen Schleichwächter,“ und damit gebe ich ihnen meinen Paß. — Nun lachen sie denn wieder Alle, und endlich ruft Pistorius: „„Kinder,“ sagt er, „das ist 'ne Geschichte, die muß er uns erzählen.“ — „„Ja,““ sagt Trebonius, „„er muß mit in unserm Gasthose.““ — „Allens in der Welt,“ sag ich, „aber nennt mir mit meinen polizeilichen Namen.“ — Und nun levi-josephiten sie mir vorn und levi-josephiten sie mir hinten, daß mir grün und gelb vor den Augen wurde. „Herr Levi Josephi aus Prenzlau,“

sagte Pistorius und präsentirte mir den Portier von das Gasthaus. „Ein Bett und ein Zimmer for meinen Freund, Herrn Levi Josephi aus Prenzlau, commandirte Trebonius einen Kellnöhr. — „Treten Sie ein, Herr Levi Josephi,“ sagte Livonius. — „„Setzen Sie sich, Herr Levi Josephi,““ sagte Colonius. — „Befehlen Sie noch etwas, Herr Levi Josephi?“ fragte der Grasaff von Kellnöhr. — „„Nein, zum Teufel!““ sag' ich. „„Halten Sie Ihr Maul!““ — Und als er weg ist, da muß ich denn erzählen, wo ich zu dem Namen und wo ich auf das Treppengeländer zu reiten kam. Na, sie lachten denn nicht schlecht und meinten, der Bundesbruder wäre woll ein richtig Berliner Kind gewesen, der sich einmal ordentlich hätte satt essen wollen und sich in meine Uhr verliebt hätte. Endlich gingen die vier Andern zu Bette und ich blieb noch eine Zeit lang mit Treboniussen allein.

„Unkel Bräsig,“ sagte Trebonius, „Euer ganzes be-
drängtes Verhältniß stammt sich aus Euerm baaren Geld-
Mangel. Glaubt mich das zu! — Ein Mensch ohne Geld
ist wie ein Schiff ohne Ballast, es fehlt ihm die Haltung“
— „„Trebonius,““ sage ich, „„Ihr braucht nicht zu diese
überflüssige Bemerkung ein Gesicht zu machen wie der
Prediger Salomonis, das weiß ich allein.““ — „Unkel
Bräsig,“ sagt Trebonius, „Ihr habt mir in meinen un-
hemittelten Zeitumständen oft mit Schuldendeckung und
Vorschuß unter die Arme gegriffen, und ich habe Euch in

ein dankbares Gedächtniß. Woviel braucht Ihr?“ —
 „„Habt Ihr denn was?““ frag' ich, denn ich wußt aus
 den Klagen seiner beiderseitigen Herrn Eltern, daß er man
 schwach stand. — „Ich?“ fragte er und lachte mir groß an.
 Ich habe gestern an 2500 Thaler für Wolle eingenommen,
 indem ich 7 Thaler mehr pro Centner erhalte als die
 Uebrigen — aber sprechen Sie nicht darüber — for 3000
 Thaler Rapps steht auf dem Felde, 4000 Thaler liegen
 zu Hause in meinem Sekretär, ohne die ausstehenden
 Forderungen. — Es ist wahr, vor ein paar Jahren wollte
 ich mich for insolent erklären, aber Unkel Bräsig, die
 Ideen! Ich habe immer Ideen, wenn die eine alle ge-
 worden ist, hab' ich 'ne neue! Ich verfiel in meiner Ver-
 legenheit auf drei neue Ideen, auf eine großartige Bienen-
 zucht, auf eine großartige englische Hühnerzucht und auf
 eine großartige Karpfenzucht, denn ich habe hinter meinem
 Garten ein kleinen Teich mit ausgesuchtes Karpfenwasser.
 Mit diese drei Züchtungen bezahl' ich meine Pacht und
 was die Wirthschaft extra noch einträgt, ist reiner Ueber-
 schuß und wird in den Sekretär gelegt.“ — „„Na, lüg'
 du un der Deuwel!““ denk' ich; aber wegen meiner
 Verlegenheit und seiner Gutmüthigkeit wollte ich ihm eine
 Anpumpung nicht abschlagen und sage: „Ja, wenn ich
 fo'n sechs Laggerdohr“. — „„Weiter nichts?““ sagt
 er. „„Sollen Sie haben. — Morgen.““ Somit sage ich

ihm denn wohltschlafende Nacht und gehe in mein Kofchik, was neben ihm an befindlich war.

Es wäre nun schon sehr spät und müde wäre ich auch; ich denk' also, sollst man gleich zu Bette gehn und suche mich den Stiewelknecht. Dieser Stiewelknecht war ein doppelter, er hatte auf jedem Ende eine Klemme. Ich hatte eine solche Erfindung noch nicht gesehen und denke so bei mir: was sie in die großen Gasthöfe doch all vor Bequemlichkeiten haben! Hier kannst du dir die beiden Stiewel mit einmal ausziehen.

Ich klemm mir also den einen Hacken ein und mit Umstände auch den andern und will nu ziehen; Gott in den hohen Himmel! ich saß in einen spanischen Buck, ich hatte mir in Fußangeln gelegt. Ich will mir nu losmachen, aber wenn ich mir bückte, verlor ich ümmer die Blanfirung und kein Stul war in meiner Nachbarschaft, knapp daß ich mich an die Wand halten konnte. Da stand ich nu mit auswärtfige Beine, un was nu? Noth kennt kein Gebot; ich kloppe also an die Wand nach Treboniussen und rufe ihm um Hülfe.

Er kommt denn auch; aber, als er mich da an die Wand genagelt stehen sieht und die natürliche Ursache an meinen Füßen gewahr wird, fängt dieses Undierd aus vollen Hals' an zu lachen und lacht sich aus aller Contenanß. „Dummheit lacht;“ sage ich, „machen Sie mir lieber aus diesem Verhältnisse los!“ Er aber läuft hin

und holt die andern Dekonomiker, und da stehen sie nun um meiner Person herum in dem Hemden und in kurzen Zeuge und lachen und amüsiren sich mit meinem Anblick. „Nu haben wir en ollen Boß gefangen“ sagt Trebonius, und ich denk: „„Komm mir bloß en Bitschen neger!““ — „Herr Levi Josephi,“ sagt Bistorius, „wollen Sie die Wand umliegen?“ „„Er warmt sich an ihr,““ sagt Prätorius; und so machen sie ihre Witzgen und danzen und jökeln um mich herum, jeder mit en Licht in der Hand, aber in Armweite, denn sie mußten es mir woll ansehen, daß ich in einen gefährlichen Zustand übergegangen war. Endlich bückte sich Livonius, was der gutnützigste von der Bande war, und machte mir aus die Angeln los; aber so brad ich los war, brach auch bei mich die Wuth aus, und indem die Andern weggelaufen waren, gab ich Livoniussen ein paar nachdrückliche Maulschellen. Was mich nachher sehr leid war, indem es einen undankbaren Schein auf mich lud, worin ich mir aber in dem Augenblick nicht helfen konnte.

Den andern Morgen erkusirten sie sich bei mir sehr wegen der Lächerlichkeit, und ich bei Livoniussen wegen der Maulschellen und daß ich ihn nicht damit hätte beleidigen wollen, was auch genügend angenommen wurde, und Trebonius gab mir das verabredete Geld.

Es kam mich aber so vor, als wenn es nicht aus Treboniussen seine Tasche allein stamme, denn als dieser

es mich gab, standen die andern Lateiner um mich rum und gaben mich gute Lehren: wo ich hin gehen sollte, was ich daför besehen und kaufen sollte, wo ich es verstecken sollte, und daß ich es mich jo nich stehlen lassen oder es verlieren sollte; grade, wie es die Wohlthätigkeit bei die Schnurrers macht.

Dies kam mich schon dunnmals hellsehen allmohsenmäßig vor; aber wenn ich dazumalen wüßte, was ich nu weiß, nämlich daß Trebonius for mich, als verschämten Armen, mit einem Töller bei die Andern rumgegangen war, und sie sich for mich subscribirt hatten, so hätte ich dagegen prostituiert und hätte ihnen das Geld vor die Füße geworfen; aber meine Seele hatte keine Idee davon, und ich war in Hinsicht dessen unschuldig wie ein Lulamm, indem daß ich schon wegen der Abtragung dieser Vorstreckung meinen Ueberschlag machte.

Wir frühstückten denn nu ganz auf meckelburgsche Manier mit Mettwurst un Schinken un furen Mal un allerlei geistreiche Getränke, und als die lateinischen Dekonomiker abreisen, schüttele ich diese entfahmtigten Bengels noch alle die Hände; ohne Wissenschaft, was sie mich hinterrücks for einen Lack als Poverinsky angehängt haben.

Als sie weg sind, mache ich mir einen ordentlichen Schlachtplan for meine Umstände zurecht und judizire so: mit zwei Luggerdohr kommst Du gut und gerne retruhr, Du hast also vier Luggerdohr zum Besehen der hiesigen

Stadt, und da du einmal hier büßt, so befehl sie dich von Ur tau End! Vor allen Dingen sorg' aber daför, daß deine augenblicklichen Geldmittel nicht achter deine Uhr herlaufen; denn wo ich gung und stund, stund mit gold'ne Buchstaben angeschrieben: „Vor Taschendieben wird gewarnt,“ was in mich eine sehr unbehagliche Stimmung verursachte.

Ich geh' also mit mir zu Rehr, ob ich mich eine Knipptasche, die sie hier ein Portepöh nennen, oder einen Geldbeutel kaufen soll; stimm' aber endlich für einen Geldbeutel, weil er mich geläufiger war, und kauf' mir einen kleinen seidenen, der sich nachher aber als einen gewöhnlichen, bomwullenen auswies. Wo aber mit die Creatur hin? In die Tasche ging's nich wegen die Taschendiebe; also auf bloßem Leibe. Ich suche mich nun also ein stilles, verschwiegenes Plätzchen auf, knöpfe mir die Extremitäten los und binde mir meine Habseligkeiten unterhalb die Magengegend fest. Dies hat mich auch nicht gereuet bis auf die Letzt, wo es zu meinem Schaden ausschlug.

Da ich mir nu in Sicherheit wußte, geh' ich denn rum und befeh' mir Allens. Das Erste war denn nu der große Ruhrfürst auf der Brücke, wo er über die erbärmlichen Sklaven forttrittet. Hat 'ne Prük auf, 'ne unverschämte Prük! Ich trage auch 'ne Prük, was man im Hochdeutschen eine Tuhr nennt; aber so 'ne Prük!

Hellisch forscher Herr übrigens, dieser olle Kuhrfürst! Aber nichts gegen den ollen trächtigen Hengst, den er unter sich hat. Das ist's! Der thut's! Diese runden Knochen und das platte Kreuz, nichts von Spatt un Hasenhack! Der könnt' unser olles meckelburgsch's Blut noch mal auffrischen, besser als diese olle Zegen von engelsche Windschneider. Ich frag', wo soll Einer auf Stun'ns noch richtige Sadelmähren herkriegen? Dieser is einer; aber auch woll lang' all dod. Na, wir können nich ewig leben; aber Schad', daß die Nase ausstirbt.

Darauf befah ich mich das Sloss, d. h. auswendig, denn inwendig ging's nicht, indem daß Königs augenblicklich eigenhändig darin wohnen; aber von auswendig befah ich es mich sehr genau, auch von der verkehrten Seite, allwo ich wieder ein Paar Pferde antraf mit zwei nackigte Figuren von junge Menschen, die sie stats „Reitknechte“, „Pferdebändiger“ benennen. Das glaub' ich, mit diese ollen Schinder werden sie woll fertig, das sünd Bauerklöpfer und keine Nase is nich drin; ich möcht' aber bloß mal sehen, wenn sie den ollen Kuhrfürsten-Hengst so mit der alleinigen Trense auf's Hintertheil setzen wollten, wo der woll mit ihnen bleibe. Es soll dies russisches Geblüt sein und soll von dem seligen Kaiser Nikolas herkommen, d. h. als Präsent.

Von hier ging ich rüber nach dem Mausäum. Das laß ich mir gefallen! Ein schön Pferd, ein bischen weich

in die Fessel, aber elegant, scheint mich Ibenacker Herodother-Blut in zu sein; is ein Jagdpferd, wie's in's Buch steht. Es wird hier auch auf Jagd geritten, indem daß eine Amazonin darauf sitzt und sich mit en Undiert fecht't. Was mich nicht gefällt, is, daß das Frauenzimmer wie ein Maamszimmer reitet; ich habe Eddelfrörens und Gräwinnen zu Pferde geschn, saßen aber alle verdwas un hätten Federhüte auf und lange Kleider. Diese hätte aber eine Nachtmüge auf und geht sehr in kurzen Zeuge. Na, lasse ihr; es mag bei ihr zu Lande jo woll so Mode sein. Was ihre persönliche Körperbeschaffenheit anbetrifft, so is genug davon zu sehen, daß man sie nicht zu die Häßlichen zu rechnen braucht; indessen is dies nicht mein Fach, ich bün mehr for Pferde.

Nach der Besichtigung dieser Amazonin gehe ich denn nun über eine Brücke, allwo verschiedene weibliche und männliche Geschlechter in weißen Marmor auf das Brückengeländer herumstanden. Die weiblichen Geschlechter waren halbwege in Kleidung, die männlichen hingegen waren in vollständiger Unbekleidung. Ich muß sagen, ich bün sonst nicht sehr schimpflich; aber dies schanierte mich doch sehr, und warum soll ein Mann in meine Jahren sich mit das verlegte Gefühl abquälen? Ich gung also weiter, und als ich ein Wischen gegangen war, sah ich Einen, der mit en Regen von sein Postament herunterfuchtelte; er kam mich

sehr bekannt vor; ich ging 'ran. Wer war's? Der olle Blüchert. — Da stand er und zwar lebenslänglich.

Er sah sich hellfchen ähnlich, und ich freu'te mich ungeheuer ihn hier zu sehen, denn ich hatte ihn in Rostock oftmals auf dem Hoppenmarkt bemerkt. Hier trägt er einen gewöhnlichen Soldaten-Mantäng und hat einen Degen in der Hand, was ihm sehr gut kleidet; in Rostock geht er in einem Löwenfelle und hat einen abgebrochenen Knüppel in der Hand, den sie einen Feldherrnstab nennen; auch hat er eine Inschrift, welche die Stadt Rostock for hundert Ruggerdohr bei einen gewissen Goethe bestellt hat, die aber auch man so knapp for den halben Preis ausgefallen is. Mich ist sie aus dem Gedächtniß gefallen, denn ich habe for Verse keine Andacht.

Na, ich stehe nun also da und freu' mich über ihm als Landsmann, da kommt ein junger Mensch angegangen, ein netter Mann, augenscheinlich ein eingeborner Berliner, stellt sich bei mir hin und sieht auch den ollen Blüchert an und sagt endlich näher tretend zu mir: „Gefällt er Sie?“ — „„Natürlich,““ sag ich, „„aber was mich wundert, is, daß sie so einen ollen Helden, der bei die Kasallerie gestanden hat un sein Veblang auf die Währen 'rum gerangt hat, ümmer ein Postament zu Fuß setzen.““

„Sie haben Recht,“ sagt er, „aber Sie haben sich weiß gemacht,“ und stellt sich hinter mir und kloppt mir höflich den Buckel ab. „Indessen“, sagt er, „for gewöhn-

siche Generals wird auf Postamenten kein Pferd gut gethan, das is blos for die allerhöchsten Herrschaften, wie Sie das da an den ollen Fritz sehen können," un somit zeigt er mich ihm, wie er aus die grünen Linden herausreitet.

Ich bedanke mich nun bei ihm for das Abkloppen und er sagt höflich: „D dafor nich!“ und sagt: „Abjes“ und geht seiner Wege und ich geh' zum ollen Fritz.

Na, hören Sie! Wo is das möglich! So 'ne Aehnlichkeit! Grad' so, als auf die alten preußschen Zweigroschenstücken. Allens ganz richtig! Und das soll ein gewisser Professor gemacht haben, und soll sich das all erst aus gewöhnlichen Lehm ausgeknäbt haben? Das mag der Deuwel glauben, denn wenn Einer das Pferd ansieht, dann denkt er nicht an so einen lateinischen Professor, sondern an einen richtigen Stallmeister. Ne, hören Sie! Das Pferd! — Ja, 's ist wahr, ein Wischen hohe Aktion in den Vorderknochen; aber freie Brust. Wo pastetisch geht das Thier in bloßen Schritt in die Welt hinein! Grad', als wenn das dumme Creatur wüßte, daß ein König auf seinen Buckel sitzt. Rechts un links un vorne sünd an das Postament den ollen Fritzgen seine Herrn Generals und Feldmarschalls angebracht, alle so 'ne olle ehrliche dickköppige, pommersche Gesichter, und damang steht der olle Ziethen, der mir besonders bekannt is, denn was mein Großvater Bruder gewesen is, hat mit ihm dazumalen achtern Busch gefessen un in unsrer Familie

hat sich noch ein alter inzweiiger Stiefel aufbewahrt, der von ihm stammt, und den meine Brudertochter, die Madame Ziehlfen in Lütz unter 'ne Glaslocke in ausgestopften Zustand auf ihre Kommode zu stehn hat.

Das Einzigste, was mich bei dieser Bildsäuhle nicht gefällt, is, daß die Zivilisten hinten unter dem Pferdeshwanz sitzen, was mich doch zu sehr gegen den Respekt scheint.

Nu war mich aber durstig geworden, und ich sehe mir nach einem Erfrischungszimmer um, deren Anzahl in Berlin in Menge zu finden is. Ich finde denn auch eins und gehe hinein.

Da sitzen sie nun Alle und lesen aus der Zeitung. Ich nehme mir also auch eine und lasse mir ein Glas Bier kommen. Meine Zeitung war aber nur eine Beilage, was mir lieb war, denn ich lese die gewöhnlichen bürgerlichen Zustände, als verlorne Sachen, Gummikaloschen, Ausverkauf und neusilberne Theekessel, lieber als die königlichen Regierungs-Verhältnisse. So komme ich denn also auf den Artikel „verlaufen“. Da is denn nu erst ein Pintfcher, dann ein Hühnerhund un dann ein Spitz un dann ich selber. Denken Sie sich ich selber! Aber, Gott sei Dank, als Jude; mein christlicher Name war nicht darin benannt. Dieser mir sehr unangenehmer Parragraf der Zeitung lautete folgendermaßen:

„5 Thaler Belohnung!“

„Seit gestern Nachmittag ist aus dem Scheible'schem Hotel am Gensdarmen Markte mein Onkel Levi Josephi aus Prenzlau spurlos verschwunden. Menschenfreunde werden aufgefordert, denselben, wo sie ihn auch finden mögen, aufzugreifen und gegen obige Summe in dem benannten Hotel an mich abzuliefern.“

Moses Löwenthal,
Wollhändler, und betrübter Neveu.

Signalement des Herrn Levi Josephi.

- Größe klein.
 Stärke sehr stark.
 Nase dick und schnupft.
 Augen grau und wohlwollend.
 Mund gewöhnlich, aber ausdrucksvoll.
 Haar unnatürlich, eigentlich eine fuchsig
 Perücke, die nicht mit Eiweiß, sondern
 mit einem schwarzen Bande unter dem
 Kinn befestigt wird.
 Religion mosaisch.
 Sprache ein sehr richtiges Hochdeutsch, ohne jede
 jüdische Beimischung.“

Nun thun Sie mir den Gefallen und machen Sie sich eine Einbildung von meinem Aerger. Läßt mir dieser Judenbengel unter die verlaufenen Hunde in die Bossische Zeitung setzen! Solange hatte ich mir nur vor der ge-

heimen Polizei wegen der Fackermeyerschen Judenschaft in Acht zu nehmen, nun konnte mich Jeder, der fünf Thaler verdienen wollte, arretiren und abliefern. Ich sehe mich um in dem Lokale und sehe dort verschiedene Gesichter, die im Stande waren, ihren eigenen Vater und Mutter an Moses Löwenthalen auszuliefern. Ich male mir dies vor Augen und der Angstschwitz bricht mir aus, nicht for den dummerhaften Judenjungen, ne, for den Scandal, der auf mein Kenonomey fallen mußte. Ich will mir diesen Schwitz abtrocknen, lange in die Tasche und suche nach dem Schnupptuch. — Ja, prost Mahlzeit! Hätte ich auch einen? Ich hätte keinen; und ich hätte doch heute Morgen einen gehabt; als die lateinischen Dekonomiker abreißen, hätte ich ihnen mit meinem roth und gelbscidenem Schnupptuch noch freundschaftlich nachgeweht. Kein Mensch war mir förre dessen zu nahe gekommen — ja doch! — der eingeborne Berliner, der mich bei Blücherten abgekloppt hatte; aber wie wäre das möglich? — Der Mann wäre ein gebildeter Mensch und denn in Gegenwart von den ollen*Blüchert! — Aber der Schnupptuch blieb weg.

Wir wurde doch ganz ängstlich bei dieser offenbaren Taschendieberei, ich denke also an meinem Gelde und fasse mich unter die kurzen Rippen, wo ich es verfestigt hatte. Gott lob! das Geld war noch da; aber nun fiel mir ein, daß ich mein Bier bezahlen mußte. Aber wie? Ich konnte mich hier im Beisein der ganzen Gesellschaft doch nicht

entkleiden, eines Theils wegen der Schicklichkeit, andern Theils wegen des Verraths meines geheimen Aufbewahrungsortes.

Ich denke also: sollst vor die Thür gehen, denn wird sich das woll finden. Aber so wie ich den Drücker anfiel, sprang mit einem Male ein sogenannter Kellnöhr vor mich zu und sagte: „Um Vergebung! Sie haben vergessen, Ihr Bier zu bezahlen.“

„„Dieses nicht, junger Mann,““ sage ich. „„Lassen Sie mich bloß heraus; ich komme gleich wieder 'rein, und bezahl' Sie Allens.““

„„Wer ein Narr wär,““ sagt dieser Bengel, „ich habe schon Viele geseh'n, die 'rausgegangen sünd, aber Wenige die wieder 'rein gekommen sünd.““

Na, nu begehre ich denn auf, und es wird ein sehr lauter Spektakel, und die verschiedenen Leser kucken aus ihren Zeitungen in der Höhe.

Mit einem Male springt Einer auf und ruft: „Wo is die Beilage zu der Boffischen? Das is er, das muß er sein!“ Und die Andern springen auch auf, und dauert nicht lange, kommt die ganze Gesellschaft um mich 'rum zu stehen und kuckt mir neugierig an. Und der Eine fragt: „Um Vergebung zu fragen!“ sagt er, „sind Sie nicht Herr Levi Josephi aus Prenzlau, auf den seinen Kopp fünf Thaler Belohnung stehen?“ „„Hol' Sie der Demmel!““ sag' ich. „„Aber,““ sag' ich, „„Noth kennt

kein Gebot,"" und damit drehe ich mir halb gegen die Wand zu und knöpfe mir die Weste ekzetera und so weiter auf.

Nun wird es denn um mich herum ein großes Gelächter, welches sich augenscheinlich auf meine Aufknöpfung bezog. Aber ich war nun über die Schamierlichkeit weg und sage ganz ruhig zu dem Kellnöhr: „Hier is 'ne Kuggerdohr. Geben Sie mich klein Geld wieder 'raus.“ Und stell' mich mit dem Rücken gegen die Wand in der Erwartung, daß mich nu Einer arretiren wird; aber sie lachen blos und ich sehe ihnen stramm in das Gesicht.

Der Kellnöhr bringt mich das kleine Geld, ich stecke die harten Dahlers in meinen vermeintlichen seidenen Geldbeutel, binde ihn an Ort und Stelle fest, steck' die vier Groschenstücke for zukünftige Fälle in die Westentasche, knöpfe mir wieder zu und gehe in ruhiger Gelassenheit an die Thür.

Da kommt Einer, der vorzüglich „Hanns vor allen Hägen“ war, an mich 'ran und sagt: „Herr Levi Josephi aus Prenzlau, ich werde mir die fünf Thaler verdienen und werde Ihnen an Ihren betäubten Neveu ausliefern.“

„„Schön,““ sag' ich, „„kommen Sie man 'ran! Ich werde Ihnen auch was ausliefern.““

Zu diesem Austausch von gegenseitigen Liebesdiensten schien er keine Lust weiter zu haben, und ich ging aus der Thür; abersten in derselben blieb ich bestehen und drehete mich um und sagte mit eindringlicher Nachdrücklichkeit:

„„Schämen Sie sich, Herrens, wegen der Spikbuben-
zustände von Berlin, was 'ne Haupt- und Residenz-Stadt
sein will, in welcher aber ein ehrlicher Mann sein Bißchen
Vermögen auf nackigtem Leibe tragen muß, stats in der
Hosentasche. Nein! Malchin und Wohren““ — denn nun
rührte sich mein vaterländisches Gefühl auf — „„sünd
viel kleiner als Berlin; abersten da können Sie von einem
Thor zum andern geh'n, mit einem Geldbeutel hinten und
einem Geldbeutel vorn, und wenn er auch 'ne halbe Elle
aus der Tasche 'raus hängt, aber kein Schilling wird Sie
da entfernen.““

Und damit schmiß ich die Thür zu und stürzte mich
aus der Restauresteratschon auf die Straße.

Ich ging nu eine Alleh lang, die aus Linden besteht
— weshalb sie auch „die Linden“ genannt wird — und
komme so an einem Thore, welches das Bramborgsche
genannt wird, weil es da nach Scharlottenburg zugeht.

Grade so, wie bei alle andern mir bekannten Thore,
fährt man hier unter durch, blos eine eiserne Bildsäuhle
fährt mit Bierem — breitzespannt — über dem Thore weg.

Als ich draußen nun so steh' und mir das obige
Fuhrwerk ansieh', kommt ein Herr und ich wende mich an
ihm und frage: „Um Vergebung! Wer is die Persohn
da oben? Wen stellt sie dar?“ „„Das is die Victoria,““
sagt er und geht weiter. „Also die is das!“ sage ich
zu mir. „Das streit' ich gar nicht. Und zum Zeichen,

daß sie Königin von Engelland is, haben sie ihr mit Flüchten abgebildet.“

Sie is aber wohl schon in ihrer Jugend abgenommen, denn nach meiner Rechnung un nach dem meckelnburgschen Staatskalenner muß sie auf Stunn's auch schon in die Jahren sein. Sie kutschiert sich selbst, wie das die Engelländerinnen auch thaten, die bei meinem früheren gnädigen Herrn Grafen zum Besuch kamen; auch fährt sie langengelsch, aber mit vier Pferde breit — zwei auf der Wildbahn — wie ich das männigmal im früheren Zeitalter bei pohlische Juden gesehen habe. Was den Pferden betrifft, so waren sie mir zu entfernt, auch konnte ich sie nicht von allen Seiten munstern, indem mir nahmentlich ihre Hinterknochen verborgen blieben. Sie scheinen mir aber eine gute Art Kutschschlag zu sein; auch kulören sie. Ich hätte aber Geld darum gegeben, die Ausspannung zu befehen; denn wo is das möglich, daß Einer — und noch dazu eine Dame — mit vier Pferden breit fahren kann ohne Distel (Deichsel)!

Indem daß ich mir hierüber noch den Kopf zerbreche, gehe ich weiter und befinde mich bald darauf nach Aussage eines angetroffenen Schutzmannes in dem Thiergarten. „Um Vergebung!“ sage ich zu ihm, „in diesem Garten sollen jo woll noch wirkliche wilde Biefter sein, wie Affen, Bären und Kameeler?“

„„Oh ja,““ sagt er, „„es sünd noch welche; aber nicht in der Freiheit hier herum, das wäre polizeiwidrig; nee! sie sitzen alle in Prisiong in einem eingerichteten Garten, und wenn Sie dahin wollen, dann müssen Sie erst hier links und dann rechts und dann so und dann so und dann immer grad' aus gehen.““

Na, ich bedanke mir denn nu natürlich und geh' natürlich nun auch rechts un links un so un so un zuletzt auch grad' aus und verbiefter mir denn nu auch natürlich, indem daß ich grade auf einem Stackettengeländer loskam.

Weilen dessen ich nun hier noch stand und ruminirte, wo ich mich hinschlagen sollte, kommt ein Mensch, den ich so for einen Maurergesellen außer Dienst. taxire, auf der andern Seite von das Stackett zu stehen. „Lieber Freund, wo komme ich woll von hier in den wilden Thiergarten?“

„„Kommen Sie 'mal en Bischen besser ranner,““ sagt er; und ich komme auch dicht an das Stackett heran! — „„Schen Sie woll da das Hesternest in jener Pappel?““ sagt er und zeigt über meiner Schulter 'rüber. — Ich dreh' mich also um und seh' auch das Hesternest und sag': „Ja,“ sag' ich, „ich seh's.“ — „„Na,““ sagt er und legt mir die Hand vertrauensvoll auf die Schulter, „„denn sehen Sie nich rechts noch links, sondern sehen Sie sich immer das Hesternest an.““ — „„Schön!““ sag' ich, denn ich denke, er will mir 'ne Art von Contenanz-Punkt geben, wonach ich mir richten kann. — „„Und denn leben Sie

wohl!““ sagt er und nimmt mir meinen Hut ab, macht mir mit meinen eigenen Hut 'ne Verbeugung, schmeißt mir über das Geländer das feinigste schauerhafte Stabliffemang von einem Maurerhut vor die Füße und verliert sich ohne Wiedersehen in die nebenbei befindliche grüne Buschkasche. — Und zwischen uns das vierfüßige Stackettengeländer!

Da stand ich nu und sah mir abwechselnd den Maurerhut und das Hesternerst an, wobei sich mir eine große Aehnlichkeit zwischen beiden aufdrang.

Aber was thun? — Ueber das Geländer könnte ich nicht herüber und den Hut könnte ich doch nicht aufsetzen; ich resolvirte mich also rasch und ging denselben Weg wieder zurück, daß ich doch erst bloß wieder in bewohnte Gegenden käme.

Dies Glück gelang mich denn auch bald, indem daß ich einen kleinen, nüdlichen, auferweckten Straßenjungen traf, der mich for einem Silbergrofchen nach dem zotologischen Garten brachte, natürlich in bloßem Kopfe, d. h. mit bloßer Perücke. — Entreh: vier Groschen. — Ich bezahlte und konnte nun 'rein gehen.

Hier ist nun eine merkwürdige Einrichtung getroffen, die mir dem bekannten Post- und Reise-Spiel aus meiner Jugendzeit entnommen zu sein scheint. Es stehen nämlich an den Wegen lauter Wegweiser, die ämmer von einer Kreatur zur andern zeigen, wobei man sich aber in Acht nehmen muß, daß man keine überschlägt, wie mich das

passirt ist; denn dann kann es existiren, daß man total in Bisterniß kommt und daß man, wie ich z. B., einen Eisbären for eine Löffelgans hält.

Hier in diesem Garten sünd nun sehr verschiedene Markwürdigkeiten, meistens vierfüßige, aber auch Vögel und Ungeziefer. Sie alle zu beschreiben is nich nöthig, denn sie stēhen schon gedruckt in einer kleinen Naturgeschichte, die man for vier Schilling bei'm Entreh mitkauft. Außer Affen, Bären, Kameeler, die auch bei uns in Meckelnborg in der Vorzeit auf Jahrmärkte begänge waren, nu aber an der Gränze von der Polezei als Tageliebe abgewiesen werden, habe ich allhier kennen gelernt: den Pepita-Hirsch, ein Prachtstück von einem Achtzehnder, vorne gut aufgesetzt und mit schöner Aktion in dem Hintertheile, dann zweierlei Schweinerassen aus Amerika, von denen die eine der Markwürdigkeit wegen keinen Schwanz hatte; scheinen mich aber beide keine Mastungsfähigkeit zu haben; ferner die sogenannten reißenden Thiere, wie Hähnen, Tigers und Löwen, die zum Frühstück und zum Mittag- und Abend-Essen rohe Biewstücks essen; aber ohne Pfeffer und Zwiebeln, wie es jezund die Reisenden genießen. — (Ahpropoh! Dies soll von mich ein Wig sein!) —

Wie ich man gehört habe, haben sie hier eine kleine Löwenzucht einrichten wollen; es is aber nich gegangen, weil mang die drei Löwen keine Löwen-Sie gewesen is.

Ferner war hier auch eine Art von Vogel = Strauß zu sehen, der sich bei sich zu Hause aber „Casimir“ nennt; er soll natürliche Eier legen, obgleich er von die schwarzen Mohren zum Spazierenreiten benutzt wird. Ih, ja! Knochen hat er; aber man zwei; von Vordertheil und Hintertheil is gar nich bei ihm die Rede, und wo soll denn da 'ne richtige Gangart herauskommen? Es is also wohl nur ein Läusehen.

Nachdem ich dies und noch vieles Andere gesehen hatte, will ich schon nach Hause, d. h. nach Berlin, gehen, da fällt mir ein Barragraf aus der kleinen Naturgeschichte in die Augen, welcher lautet: „Der Lama. Er trägt Wolle und Lasten, läßt sich auch reiten und ist sehr flüchtig, ist also gleichsam aus einer Vermischung von Schaf, Kameel und Hirsch entstanden.“ Dies war mich denn doch ein Bischen zu bunt, darauf konnte ich mir keinen Vers machen; ich denke also, das Beste is, Du bestiehlst ihn Dir perhöhnlich. Ich suche ihn und finde ihn. Da steht er: dalohrig, vorne französisch und hinten kuhheffig, mit 'ner Farbe, die's gar nich giebt. Wie er mir bemerkt, kommt er piel auf mich los und steckt den Kopf über die Stacketten, legt seine Dallohren zurück und zeigt mir sein Gebiß.

Ih, denk' ich, hüßt Du so Einer, der von Natur schon falsch is, denn sollst Du noch falscher werden; ich narr' ihn also, indem ich ihm mit einem Stock auf die

Nase kloppe. Seh'n Sie, da wurde dieser Lama doch so boshaftig, daß er ordentlich mit die Beine trampelte. Na, ich hau' ihm noch eins auf die Schnauze; aber da! — Gott soll mich bewahren! — spuckt mich das entfahmte Bieft eine stinkerige Salwe über den bloßen Kopf und das Gesicht und die übrigen Kleidungsstücke, daß ich denke, mich sollen die Dhnmachten antreten.

„Wischen Sie ab! Wischen Sie rasch ab!“ ruft mich eine Stimme zu, die ich aber nicht sehen kann, weil mich die Augen verkleistert sind, „wischen Sie rasch ab! Der Gift frißt Ihnen sonst die Kleider inzwi.“

Aber womit? Mit dem Schnupptuch? Ja, hätte ich auch einen? — Ich hätte keinen. — Ich fühle aber, wie mich der bis jetzt noch ganz unbekannter Freund zu fassen krigt und mir wischt, und als ich die Augen aufmachen kann, sagt er: „Aber warum holen Sie nicht Ihren Schnupptuch 'raus?“ „„Weil sie mich den gestohlen haben.““ „Wo haben Sie denn Ihren Hut?“ — „„Weil sie mich den auch gestohlen haben.““ — „Haha,“ sagt er und lacht, „Sie sind also woll noch ein Grüner?“

Sehen Sie, das is das Ganze, woher sich der obige dumme Schnack auf der Regalbahn stammt, mir hat Keiner grün angemalt, sondern dieser Mann hat mir blos grün benannt, und das is nich in dem Affenkasten gewesen, das passirte mir bei der Lama-Bucht.

Wie er mich nun so abwischt, kommt er auch unterhalb die Magengegend und fragt: „Was haben Sie denn hier für einen Knudel?“ — „„Das ist mein Geldbeutel,““ sag' ich, „„den ich da wegen der Taschendiebe verfestigt habe.““ — „Das ist recht,“ sagt er. „Sie scheinen mich ein vorsichtiger Mann zu sein. Aber wo, in aller Welt, kommen Sie zu diesem Lama?“ — „„Je,““ sag' ich, „„ich wollt' ihn bloß ein Bißchen brüden,““ und dabei seh' ich mir meinen neuen Freund genauer an.

Er hätte Stulpenstiewel und einen Mäckintofch an, obchonst die Witterung trocken wie ein Spohn war, und in der Hand hätte er eine Reitpfeitsche. Ich sage also zu ihm: „Auch woll ein Dekonomiker?“ — „„En richtigen!““ sagt er. — „En Meckelbürger?“ frag' ich. — „„Beinah,““ sagt er. „„En Ufermärker.““ — „Kennen Sie woll einen gewissen Trebonius, Colonus, Bistorius, Prätorius und Livonius?“ „„Sehr gut,““ sagt er. „„Sind meine besten Freunde.““ — Na, nu wußte ich denn, daß ich mit einem ordentlichen Menschen zu thun hatte, und wir gehen zusammen aus dem wilden Thiergarten.

Mein neuer Freund und Mitkollege erzählte mich denn vielerlei, denn er hatte es hellischen mit's Maul. „Herr Entspekter Bräsig,“ sagte er — denn ich hatte mir mit meinem christlichen Namen namkännig gemacht, und er auch und hieß „Bohmöhler“ — „Herr Entspekter“, sagt er also, „Sie is es afferrat mit den Lama so ge-

gangen, wie die Zehlendorfer Bauern mit dem großen französischen Philosophen Wolltähr. Kennen Sie ihm?" — „„Ne,““ sage ich, „„einen gewissen Wollter kenne ich wohl, aber das ist ein Zuckerfanditer in Stenbagen.““ — Den meine ich nicht,“ sagt er, „ich meine Wolltähren, welcher ein Zeitgeist von den ollen Frikz war. — Na, diesen hatte sich der olle Frikz aus Frankreich verschrieben, indem daß er bei ihm noch in die französischen Provatstunden gehen wollte. Na, er kam auch, war aber schauderlich häßlich anzusehen und dabei war er ein nichtswürdiger falscher Karnallje. Nun begab es sich aber, daß dieser Wolltähr einmal bei 'ner Gelegenheit einen von den ollen Frikzen seine Kammerjunkers häßlich auf die Leichdörner trat. Na, die Kammerjunkers — haben Sie die Art auch bei sich zu Hause?“ — „„Natürlich,““ sage ich, „„denn wir leben in Meckelnborg auch in einem nützlichen Staate.““ — „Na, also die Kammerjunkers sünd überall hellisch pffiffige, junge Menschen, und dieser war einer von der richtigen Sorte. Er wollte Wolltähren einen Sticken stechen und weil er wußte, daß dieser in einer Kutsche zu dem alten Frikz nach Potsdam in die Provatstunden fahren mußte, jagte er zu Pferde voraus nach Zehlendorf und sagte zu die Bauern im Kruge, sie sollten aufpassen, es würde eine Kutsche kommen, da säß' den ollen Frikzen sein Leibaffe in, und sollten ihn jo nich 'rauslassen, denn das Dieft wär' falsch un rackerig un biß auch. Na, als

die Kutsch' nu anhielt, stellten sich die Bauern um den Wagen und als Wolltähr nu 'raus wollte, kloppten sie ihn immer auf die Finger und tahrten ihn: „Trrrr, Ap! Bittst ok?“ Und wenn er die Nase 'raussteckte, denn krigte er eins auf den Schnabel: „Trrrr Ap! Bittst ok?“

„„Herr Entspekter Bohmöhler,““ sage ich, „„Ihre Geschichte paßt auf meinem Lama ganz genau, bloß daß mich dieser zuletzt seinen Gift in die Augen verabfolgte.““

„Oh,“ sagte der Herr Entspekter, „wenn's weiter nichts ist! Das hat Wolltähr auch gethan, der hat seinen Gift nich bloß über die dummen Zehlendorfer Bauern, nein, über den König und das ganze preussische Land ausgespieen.“

In dieser Art unterhalten wir uns denn nu miteinander und kommen in die Stadt und gehen hier hin und dahin und endlich sagt mein Mitkollege zu mir: Wollen ein Glas Bier trinken.“ Und ich sage: „„Man zu!““

Wir gehen denn also in einen Keller; aber — hören Sie 'mal! — wie ich darin meinen Eintritt nehme, da is mir denn doch auch grade, als wenn mir Einer mit der Aert vor den Kopp schlägt, so verschrak ich mich, denn — sehen Sie — vor mir an den Tisch saß der offenbare Hallunke von Bundesbruder, der Meister vom Postwagen im Osten und Westen und Ritter von der Eisenbahn dritter Klasse und trank sein Bier, wie die unschuldigste Seele.

Na, ich fahr' denn nu natürlich auf ihm los und sage: „Entfahmtigter Karnallje . . .!“ — „„Ach, so,““ fiel mir hier mit ein ziemlich langes Gesicht der Herr Entspekter Bohmöhler in die Rede, „„die Herren kennen sich?““ — „Ei was!“ sag' ich. „Was hier von Kennen? Dieser abgefemter Hallunke hat mich schön in die Tinte gebracht! und ich erzähle die ganze Geschichte, wobei alle die Umstehenden um mich herumstanden und lachten; blos dieser heimtückische Attenthäter sagte kein Wort und trank ruhig sein Bier.

Als ich nun von meiner langen Erzählung und vor Bosheit aus der Pust war, sagt er ganz ruhig: „„Sünd Sie nu fertig?““ — „Ja,“ ruf' ich. — „„Na,““ sagt er, „„denn zeigen Sie mich 'mal, woans Sie's gemacht haben, als Sie wieder nach Berlin retuhr wollten.““ — „So hab ich's gemacht,“ sag' ich und pfeif dreimal und kloppe mir mit dem Zeigefinger der rechten Hand dreimal auf die Nase. — „„Ja,““ sagt er, „„denn bedaure ich sehr, denn haben Sie's falsch gemacht; wenn Sie wieder retuhr wollten, denn hätten Sie mit der linken Hand sich in der Zeichensprache ausdrücken müssen.““ „Ja,“ sagt der Herr Entspekter Bohmöhler, „denn haben Sie's falsch gemacht.“ — „„Ja,““ sagt ein sehr nobel aussehender Herr, „„denn haben Sie's falsch gemacht, denn — sehen Sie — wir Alle hören zu diesem wohlthätigen Vereiu, und hier werden unsere Sitzungen gehalten und wir müssen's doch woll wissen.““

Was sollte ich dazu sagen? — Ich schwieg, grunzte mir aber inwendig und endlich sagte ich giftig zu diesen nobeln Herrn: „Wenn Sie denn doch Allens so genau wissen, denn werden Sie auch woll wissen, wo meine Taschenuhr geblieben ist.“

Sehen Sie — da stand mein erster Bundesbruder in der Höhe, drückte mir mit ernsthafter Zutraulichkeit die Hand und sagte: „„Ich weiß es, und hier is sie,““ und damit überreichte er mir herzlich meine langjährige Taschenuhr.

„Herr,“ sage ich, „wo kommen Sie zu meine Taschenuhr?“

„„Das is ein Geheimniß,““ sagt er, „„und wenn Sie noch länger mit unserm wohlthätigen Verein verkehren, denn werden Sie noch die verschiedensten Geheimnisse kennen lernen. Fragen Sie jetzt nicht darnach. Vorläufig gereicht es mich zu 'ner besondern Ehre, daß ich einem Ehrenmann sein ehrenwerthes Eigenthum restatuirten kann,““ und dabei wischte sich dieser Krokodill eine feuchte Thräne aus seinem Auge.

Na, nu wäre es gegen alle christliche Besinnung gewesen, wenn ich nun noch an meine Bundesbrüder Zweifel hätte hegen wollen; aber bei die vielen Geschichten, die mir passirt waren, war ich doch was koppfscheu geworden und ich setze mir also vorsichtig hinter einen langen Tisch mit dem Rücken gegen die Wand, wodurch ich ihn mir kluger Weise zu decken dachte, was sich aber nachher als

eine ausgefuchte Dämlichkeit auswies. Neben mir saß mein Bundesbruder und auf der andern Seite setzte sich der benannte, noble Herr, und mir gegenüber mein Mitkollege, der Herr Entspekter Bohmöhler. Wir tranken also unser Bier nud sprachen von dies und das, und darauf ließ sich mein nobler Herr Nachbar Karten geben und spielte mit seinem Fisawih Sechs un sechzig. Ich kuckte zu.

„Spielen Sie auch Sechs un sechzig?“ fragt er. — „„Oh, woll!““ sag ich. — „Na,“ sagt er, „denn sehn Sie 'mal. Soll ich decken?“ — „„Natürlich!““ sage ich, denn er hätte eine Marriasche und die beiden öbbersten Trümpfe und eine starke Garrantion in Pief.

„Wenn er deckt, denn verliert er,“ ruft mein Mitkollege Bohmöhler über dem Tische herüber, denn er kuckte dem andern Spieler in die Karten. „„Er gewinnt en dreifachen!““ ruf 'ich — „En Thaler,“ ruft er, „er verliert das Spiel.“ — „„Einen Thaler gegen,““ ruf ich, denn ich war hitzig geworden; aber mich wurde bald wieder so zu Muth, als wenn mich Einer ein Eimer kalt Wasser über dem Kopfe stülpte, denn denken Sie sich, das dumme Vieh von noblen Herrn, auf welchem ich mein Parreh hielt, spielte die Garrantion in Pief aus, welche Schläge kriegte; das andere Part riß ihm nu die Marriasche inzwei und das Spiel lag in den Graben.

„Gewonnen!“ rief der Herr Entspekter Bohmöhler. — „„Ja,““ sag' ich, „„wenn's so geht!““ Aber weil daß es eine von meine angenommenen Prinzips ist, mich nie bei's Spiel zu streiten, so drückte ich mich ganz dicht an den Tisch heran und knöpfe mir heimlich auf, wobei ich mir nicht entsagen konnte, in meinem Herzen zu denken: von einem Ochsen ist nicht mehr als Rindfleisch zu verlangen. Womit ich den nobeln Herrn meinte.

Als ich nun meinen Geldbeutel losgebunden hatte, hole ich aus ihm einen harten Thaler 'raus und recke ihm über dem Tische meinem Mitkollegen zu, indem ich den Geldbeutel noch verloren in derselben Hand behalte. Bei dieser Gelegenheit stehe ich auf und werde mit meinen aufgeknapften Gegenständen sichtbar; der Herr Entspekter Bohmöhler fängt über mir anzulachen und zeigt auf meine Verlegenheit, und, indem daß ich mich mit meiner linken Hand zu verhüllen suche, nimmt er mir den Thaler aus meiner rechten — aber auch den Geldbeutel.

„Herr,“ sage ich kurz und ärgerlich, denn ich war falsch geworden, „geben Sie mich den Geldbeutel wieder her!“ — Er steht da und lacht. — „Herr,“ sag' ich, „Dummheit lacht. Geben Sie mich mein Eigenthum.“ — Er lacht weiter, geht aber auch weiter nach der Thür zu. — „Da soll doch das Donnerwetter dreinschlagen, sage ich und will hinter dem Tisch 'raus, kann aber nicht, denn hinter mir hätte ich die Wand, vor mir den Tisch

und zu beiden Seiten den Bundesbruder und den nobeln Herrn.

Und — sehen Sie — dies war die obenbenannte Dämlichkeit, die ich aus Vorsichtigkeit begangen hatte. Was hatte ich mich an die Wand zu setzen!

„Lassen Sie mich 'raus!“ sage ich zu dem Bundesbruder. — „„Dh, lassen Sie doch!““ sagt er. „„Er macht ja bloß Spaß.““ Und dabei lacht mich der Hallunke von Entspekter grade in das Gesicht, macht die Thüre auf, nickt mir noch mit einem Abschiedsgruß zu und geht 'raus.

Nu aber war's denn auch rein mit mir zu Ende; ich frige den Bundesbruder links und den nobeln Herrn rechts zu packen und sage: „Karnalljen, entfahmtigte Spizbuben-Karnalljen, laßt ihr mich nicht 'raus?“ Und somit spring' ich auf den Stuhl und will dwas über den Tisch. Da halten sie mir an die Rockschlippen fest und was mein Karnallje von Bundesbruder war, sagt: „„Ich bitt Ihnen um tausend Pfund! Sie können doch in diesem Zustand Ihrer Extremitäten nicht auf die offenbare Straße? — Meine Herrrens!““ sagt er, „„halten Sie ihm fest, ich will ihn erst zuknöpfen,““ und dabei fängt dieser Krokodill an, mir hülfreiche Hand zu leisten.

Dh Judas! Judas! Dieselbe Taschenuhr, die er mich vor einer halben Stunde mit Thränen in den Augen restatuwirte, hat er mich, wie sich das nachher auswies, mit heimlichen Lachen beraubt!

Aber ich schlug um mich wie ein angeschossen Haupt-
schwein und stürz' mich auf die Straße, habe aber noch
so viel Besinnung die Schlippen vorn zusammen zu
nehmen. Ich laufe die Straße 'rauf, ich lauf' sie wieder
'runter. Je, ja! je, ja! Da war kein Bohmöhler und
kein Dekonomiker zu sehen; aber alle Leute stehen still
und sehn mich an.

Was sollte ich verrathenes Wurm nun thun? Da
tritt ein Schutzmann an mich heran und sagt: „Sie is
gewiß 'was passirt?“ — „„Ja,““ sag' ich, „„das kann
ein alt' Weib mit dem Stock fühlen.““ — „Wenn Sie
wirklich was passirt is,“ sagt er, „denn fagen Sie's nur,
denn ich bin dafor angestellt.“ Und ich sage ihm denn
den betreffenden Umstand.

„Wo is dies gewesen?“ fragt er. — „„Hier in diesem
Keller,““ sag' ich. — „Na,“ sagt er, „denn sünd Sie
auf's richtige Flach gekommen.“ Damit geht er in den
Keller und ich folge hinter ihm.

Hier aber hatte eine Gule gefessen, der ganze Eiser-
bahnverein hatte sich aufgelöst und war flöten gegangen;
kein Mitglied war vorhanden. Die Polka-Mademoiselle,
welche das Bier eingeschenkt hatte, hatte keinen von die
anwesenden — jetzt abwesenden Herrn — gekannt, blos
mich erkennete sie wieder, was sehr freundlich von ihr
war und wobei sie auch lachte.

„Haben Sie denn keinen mit Namen nennen hören?“ fragt der Schutzmann. — „„Ja woll!““ sage ich. „„Der Hauptschpißbube war der Herr Entspekter Bohmöhler aus der Ufermark und en Mitkollege von mir.““ — „Na, ob der einer gewesen is, wird sich ausweisen,“ sagt er, „aber Sie sind also einer?“ — „„Ja,““ sage ich, „„en richtigen. Entspekter Bräsig aus Meckelnborg.““ — „Haben Sie einen Paß?“ fragt er. — „„Hier,““ sage ich. —

Aber — hören Sie — indem daß ich dies sagte, wurde ich mir wieder als Levi Joseph bewußt, was ich in der Hitze meiner Aufregung ganz vergessen hatte. Mit meiner Besinnung war es aber zu spät, er hatte mich den Paß schon abgenommen und als er meine jüdische Qua= lität darin fand, wurde er verdeuvelt hellhörig aussehen. Er zog nun noch ein anderes gedrucktes Pappier heraus und las darin und denn in dem Paß und denn munsterte er mir von oben bis unten, und denn las er wieder und denn munsterte er mir wieder. Ich stand da, wie Butter an der Sün.

Endlich sagt er zu mir: „Kommen Sie man mit, es ist dies eine Prüfung, die Ihnen Gott schickt.“ — „„Wenn das 'ne Prüfung sein soll,““ sage ich, „„denn is es man eine sehr dumme, denn ich bün ein ehrlicher Mann,““ gehe aber mit ihm; aber natürlich in Haaren, d. h. in der bloßen P'rük.

Aber wo bringt mich der Kerl hin? In dem Hohtel an dem Schangdarmen=Markt.

Als ich da vor die Thür zu stehen komme, springt der kleine Kellnöhr aus der Thür und ruft: „Hier is er!“ Und der Wirth kommt 'raus und sagt: „Gottlob, da is er!“ und der Schutzmann fragt: „Nicht wahr? das is er.“ Und somit arretiren sie mir da sämmtlich und bringen mir nach Moses Löwenthalen seine Nummer 'rauf und der kleine Kellnöhr reißt die Stubenthür auf und ruft: „Herr Löwenthal, hier is er!“

Moses Löwenthal sprang vom Stuhl in die Höhe und rief: „Dnkel, lieber Herr Dnkel, was haben Sie mich for ein Elend gemacht, mich zu versetzen in die Unruhigkeit und in die Ungewißheit, und nicht zu wissen, wo Sie sind gestoben und geflogen.“ — Nu war mich aber verdenkwelt wenig judenonkelig zu Sinn, und ich sage: „„Halten Sie Ihr Maul mit der Judenschaft und der Dnkelschaft! Ich will nichts davon wissen. Ich bün nu wieder Entspekter Bräsig.““

Während ich nu so meinen Grimm auslasse, geht der Schutzmann mit vorgehaltene offene Hand auf Moseffen los und sagt: „Ich bitte mir das versprochene Dufßöhr von fünf Thalern aus for die Veibringung des Herrn da.“ Nu verschrak sich Moses, nu wollte er nich; aber er hätte es einmal ausgepriesen un nu müßte er. Der tiefbetrübter Newöh bequente sich endlich mit Hängen und Würgen, und als er nu glaubte, nu wäre Allens glatt und schier, da kehrte dieser Schutzmann seine rauhe Seite

zum Vorschein und erklärte uns wegen gefälschte Paßverhältnisse arretiren zu müssen, und als Moses mit Hand und Fuß dagegen renommirte, sagte der Schutzmann ganz ruhig: er solle sich man ein Bißchen gedulden, es würde sich Allens finden. Wir hielt er bloß for einen ollen, einfältigen Vogelbunten, der sich dummerweise mit die Berliner Schwindler eingelassen hätte, aber Mosesen hielt er for eine abgeseimte Karnallje, denn er hätte es wohl mit angesehen, wie fein er gestern dem Newerendarius den Judenpaß abgeschwindelt habe.

Was half das All? Wir mußten in die Droschke steigen; der Wirth — ein braver Mann, der mir ordentlich lieb gewonnen hatte — lich mich einen Hut, der mir natürlich viel zu groß war, weil wir mit Köpfen nicht stimmten, und so ging's denn hin nach Nummer Sicher.

Mit der Weile war es aber dunkel geworden und zu einer Bornahme zum Verhör konnte es nicht mehr kommen, sondern wir wurden einfach in ein Behältniß eingespunnt, worin sich außer zwei Strohsäcken nur wir allein befanden.

Moses resaunte und posaunte die halbe Nacht, er schimpfte auf die Berliner Polizei, auf mir und auf die Flöhe; denn es war in der heißen Sommerzeit. Ich war still, ich hatte mich drin gefunden, denn ich hatte mir selber wieder gefunden, und Flöhe thun mir nichts, was ich dem frühzeitigen und mannichfaltigen Umgang

mit Pferden zuschreibe; ich schlief ruhig ein, denn ich war müde und hatte die vorige Nacht wenig geschlafen.

Den andern Morgen wird die Thür aufgeschlossen, und herein kommt ein Mensch mit ein großes Bund Schlüssel und sagt weiter nichts als: „Guten Morgen! Zum Rasieren!“ Und hinter ihm her kommt ein langer Mensch mit aufgekrämpfte Ärmel und ein Scheerbeutel. Nu hatte ich allerdings natürlich schon einen dreitägigen Bart; aber noch meintage nich hatte ich mir eine fremde Hand in das Gesicht kommen lassen. Ich sage also: „Bitte, geben Sie mich das Geschirr her, ich will mich selbst rasiren.“ — „„Daß Sie sich hier vor unseren sichtlichen Augen den Hals abschneiden!““ sagt der Kerl mit die Schlüssel. „„Ne, sagt er, „„so dumm sind wir hier nicht.““ — Gott soll mich bewahren! Wo schlecht mußt meine Sache stehen, daß sie eine Handanlegung bei mir vermutheten!

Na, ich sage aber nichts und setze mich wie ein Lamm auf die Schlachtbank; aber was ich geduldet, kann sich Jeder denken; denn ich habe überall einen starken Bart und diesmal einen dreitägigen und dazu bin ich noch in meine jungen Jahren hellischen mit die Pocken behaft gewesen, weswegen Knüppel — der immer voll schlechte Wigen steckt — mein Gesicht immer das Wasserkucheneisey nennt. Denken Sie sich nun bei diese Voraussetzungen dazu, daß dieser Balbirer nur ein einzigstes Messer besaß,

was for Alle passen mußte, und Sie können sich meine Tortuhr einbilden. Er schund mir also auch gehörig und mußte mir wegen der Blutung Feuerschwamm auflegen, wodurch es sich auch stoppte. Mit Moseffen gung es besser, weil er blos einen eintägischen hatte, obschonst er auch nüdliche Gesichtser zog, als er unter dem Messer befindlich war.

Sie gingen und wir waren wieder eine Zeit lang allein, da wird wieder aufgeschlossen, und der Kerl mit das Schlüsselbund kuckt in die Thür und ruft: „Mitkommen!“ Das ist nämlich hier die eingeführte Manier, womit sie Einen eine Einladung anzeigen. Na, wir gungen nun auch mit und kamen endlich auf einem Hofe, allwo ein einfacher Stuhl stand, und hinter dem eine Art Bettschirm. „Sitzen gehn!“ rief der Kerl und winkte mir.

„„Wie Sie sehen,““ sagte ich, „„bün ich schon balbirt, und zu's zweitemal habe ich keine Luft.““ — „Maul halten!“ sagt er. „Sitzen gehn!“ — Na, was sollte ich dazu sagen? Die Gewalt hätten sie, und ich könnte mich jo auch hinsetzen, das thäte mir jo doch noch nichts. Ich setze mir also.

Wie ich nun so in der Erwartung sitze, kommt ein Mensch mit einer abschreckenden Maschinerie zum Vorschein und stellt sie mir grade gegenüber, indem daß er sie auf mich richtet. — Na, das is mir denn doch nich gleichgültig; ich springe also auf und sage: „Bleiben Sie mich

mit das Ding vom Leibe!“ — „„Sitzen bleiben!““ ruft der entfachnte Kerl wieder. „„Ganz still sitzen bleiben!““ — Na, was sollte ich thun, 'die Gewalt hätten sie. Ich setz' mich also wieder.

Da fängt Moses an zu lachen und sagt: „Herr Entspekter, wissen Sie was Neues? Sie sollen potografirt werden, ich fernir' die Maschinerie, und der Mann mit der Decke über'm Kopf ist ein gewöhnlicher Meschantikus.“ — „„Potografirt?““ frage ich. „„Moses, thut das weh?““ — „Gar nich,“ sagt er, „es ist 'ne bloße Abbildung von Ihnen.“ — „„Also,““ sag' ich, „es thut nich so weh, als das Balbiren?““ — „Gott bewahre,“ sagt er, „aber Sie müssen still sitzen und dabei lächeln, denn wenn's gut werden soll, müssen Sie still sitzen und wenn's schön werden soll, müssen Sie lächeln.“ — Na, ich sitz' nu also auch still und lächel' nun also auch auf meine Art, so gut ich's gelernt habe.

Sehen Sie, nu saßen mir aber bei diesem Lächeln die entfachnten Schwammpropfen von wegen des Balbirens in dem Wege, und wenn ich recht schön lächerlich aussehen wollte, denn schreinte mich das, und aus diesem Gesichtspunkte ist ein Bild entstanden, welches mich — wie nachher un? Herr Paster sagte — „unter Thränen lächelnd“ darstellte.

Anappemang war der Meschantikus mit meiner Abbildung fertig, so kam der Schutzmann von gestern an-

gelaufen und ranzte den Kerl mit den Schlüsseln an und sagte: „Petermüller, was machen Sie hier for dummes Zeug? Sie sollen den Raubmörder von Nummer 134 potografiren lassen und nu potografiren Sie Nummer 135, meinen Levi Josephi aus Prenzlau!“

„„Herr,““ sage ich falsch, denn diese Schinderei war mich denn doch über — erst halbirt und denn noch potografirt — „„der Deubel is Ihr Levi Josephi, ich bün der Entspekter Bräsig!““

„Was Sie sünd, wird sich ausweisen,“ sagt er und wendet sich auch an Mosesen: „Rasch! Sie kommen gleich vor.“

Somit ging denn Moses vor mir auf und ich folgte; aber als wir so die Treppen und die langen Coridons lang gingen, konnte ich sehen: Mosesen bäwerteten die Büxen. Mich war auch nicht besonderlich zu Sinn, in dessen doch verließ mich nicht das Bewußtsein: Du büßt wieder Entspekter Bräsig.

Als wir hineinkamen, d. h. ich allein, denn Moses und der Schuzmann blieben vor der Thüre, saß da wieder ein Herr Rewerendarius, von welcher Art sie in Berlin mannichfaltig haben. Er stand auf und kuckte mir grade in das Gesicht: „Sünd Sie ein Jude oder sünd Sie's nicht?“ — „„Ich hab' meinen Herrn Jesum Christum meindag noch nicht verläugnet,““ sage ich. — „Schön,“ sagt er, „denn sünd Sie der Entspekter Bräsig.“ — „„Aufzuwarten,““ sag' ich.

Bei dieser von mir ertheilten Antwort stand er auf und besann sich — ich besann mich auch. Darauf setzte er sich un stüpfte seine Feder in das Dintensaß und schrieb was und murmelte in den Bart: „Indintifenzirt.“

Mit einmal stand er wieder auf und sah mich höllischen an, als wenn ich männiglich in früheren Zeiten so einen Talps von Hoffungen ankuckte, blos daß ich denn mehr von oben, er aber mehr von unten kuckte, indem daß er noch kürzer verpahlt war, als ich selber. „Herr,“ sagte er, „Sie haben sich unter einem nachgemachten Namen mit 'ner ganzen Schwindlerbande befaßt.“ — „„Das wär' nüdlich!““ sage ich. „„Ne! die Schwindlerbande hat sich mit mir befaßt un das gründlich! Denn sie haben mich mein Geld, meine Uhr, meinen Hut und meinen Taschentuch genommen.““ — „Wie kommen Sie aber zu dem Judennamen? Warum haben Sie sich ihn gegeben?“ fragt er. — „„Ich habe ihn mir nicht gegeben,““ sage ich, „„Moses Löwenthal hat ihn mich gegeben und Verbacher, und ein Mitkollege von Ihnen hat ihn mir gefesgklich in den Paß geschrieben.““ — „Erzählen Sie mal die ganze Geschichte,“ sagt er.

Na, ich erzähl' nun also auch, und er wurde immer freundlicher und zuletzt ordentlich lustig, und als ich ihm die Geschichte mit meinem Hut in dem Thiergarten erzähle, springt er auf, läuft aus der Thür und kommt mit einem Herrn wieder, der alle himmlischen Sterne und Kreuze

auf einer sogenannten Heldenbrust trägt — wie ich mich das von Anno 13 und 15 her zu erinnern pflege — und sagt zu mich: „Der Herr Polizeipresident!“ — Ich stehe denn in der Höhe und mache ihm einen Diener und sage höflich: „„Wohl der Oberste von die Herren?““ — Worauf er mir zutrauungsvoll und bereitwillig zunickte, darauf mich auf meinen Platz niederwinkte und höflich zu mir sagte: „Erzählen Sie mir auch die Geschichte, aber gründlich!“

Das that ich denn nun auch, indem daß ich mit Moses Löwenthalen seinen Blästen anfang und mit den zuletzt aufgeknöpften Extremitäten aufhörte.

Als ich zu Ende war, lachte er sehr freundlich und sagte zu dem Herrn Kewerendarius: „Rufen Sie mich mal Petschken hincin!“

Petschke kam. „Petschke,“ sagte er, „wer mag wohl von unsern üblichen Bekannten um diese Jahreszeit einen Dekonomiker vorstellen?“ — So'n Mensch, wie Petschke, weiß Allens; er sagte also ohne Besinnung: „„Herr President, wenn ich's sagen soll, so is das kein Anderer nich, als Carl Pihmüller, denn der zieht sich immer zu Wullmarktszeiten mit Stulpenstiewel an und fängt in ihnen die frömden Dekonomiker ein, wie sie in Polen die Affen in Pechstiewel fangen.““ — „Schaffen Sie mir den Menschen,“ sagt er. „„In fünf Minuten,““ antwortet er und dreht sich um. — „Petschke,“ sagt der President

und kloppt ihm auf die Schulter, „Sie sind eine Stütze des Staats!“ und damit geht Petchke.

„Herr Entspekter,“ sagt der Presdendent zu mir, „Sie sind während dessen in meiner Achtung gestiegen, denn Sie sind bloß ein erbärmlich betrogener Mann; wir müssen Sie aber telegrafiren.“ — „„Danke schön!““ sage ich. „„Von der Art habe ich nu genug. Heute morgen zum Koffee halbirt, zum Frühstück potografirt und nun zum Mittagessen telegrafirt!““ — „Herr Entspekter,“ sagt er, „hilft Ihnen nichts! — Wo wohnen Sie?“ — „„Zu Haunerniem,““ sage ich. — „Ist es 'ne Stadt?“ sagt er. — „„Nein,““ sage ich, „„es ist aber ein kleiner lebhafter Ort, zwei Meilen von der Schosseh mit einem verlassenen Müllerhaus und zwei Tagelöhner-Kathen.““ — „Unter was for einer Gerichtsbarkeit?“ fragt er. — „„Weiß ich nich,““ sag' ich, „„die Tagelöhner krigen ihre Prügel ümmer von's Patrimonial; das Müllerhaus, worin ich wohne, is noch nich in solche Lage gekommen.““ — „Aber,“ sagt er, „Sie müssen doch wissen, unter welchem Richter Sie stehen.“ — „„Herr Presdendent,““ sage ich, Sie verlangen von mich zu viel! Sehn Sie, ich bin ein alter Mann und ein aufrichtiger Mann, aber Auskunft geben kann ich Sie nich; denn — sehn Sie — welche stehn unter der Justiz-Kanzlei, welche unter dem Herrn Burgermeister, welche unter dem Patrimonial und welche unter dem Domanial, welche die unglücklichsten sind, indem daß

sie denn wieder nicht wissen, ob sie unter dem gnedigsten Herrn Landdrosten oder dem Herrn Amtmann oder unter einem jungen Auditor stehn.“ —

Der Herr Präsident ging bei diesen meinen Worten auf un dan un schüttelte mit den Kopf. „Herr,“ sagte er endlich, „Sie scheinen mich mit ihren landesüblichen Zuständen sehr bekannt zu sein; aber das hilft uns nicht; wir müssen hier eine Attestirung Ihrer Qualifikation haben. Wie heißt Ihre nächste Stadt? und haben Sie darin keinen sehr wohlhabenden Mann, der sich für Ihre Eigenschaften verbürgen kann?“ — „„Meine nächste Stadt,““ sage ich, „„is Bramborg, wird buchstafirt: „N—e—u—B—r—a—n—d—e—n—b—u—r—g. Mein bester Freund darin ist ein Gewisser — und ich nenne den Namen —, ein alter Mitkollege von mir, der sich im zurückgezogenen, ökonomischen Zustand mit Schriften befließigt, indem daß er davon seine Nahrung sucht.““

Hören Sie mal, indem daß ich dies sage, springt dieser Präsident in der Höhe und ruft dem Herrn Rewerendarius zu: „Holen Sie mich mal die Personal-Acten von diesem Gewissen, und dauert auch nichts — denn sie wissen hier Allens und sie haben hier Allens — kommt der Herr Rewerendarius mit ein Packet Acten in die Thür hinein und hinter ihm kommen noch zwei andere Unterrewerendariussen her, und legen auch zwei auf den Tisch, und der Herr Präsident fragt mich: „„Wissen Sie,

daß dieser Gewisse gefessen hat?" — Und ich sage: „„Ja,““
 sage ich, „„denn er fängt seine Geschichten ümmer an:
 Als ich noch auf der Hausvogtei saß, oder als ich noch
 auf dem Sülwerberg studirte.““ — „Wissen Sie auch,
 worum er gefessen hat?“ — „„Nein,““ sage ich. —
 „Glaub's" sagt er, er wird es nicht Jedermann auf der
 Nase binden; aber hier — und damit zeigte er auf die
 Akten — „hier steht's All drin, wie er schon in seinem
 neunzehnten Jahre in seiner natürlichen Boshaftigkeit so
 weit ging, den Anfang seiner Missethaten mit der Um-
 stürzung der ganzen preußischen Monarchie und des
 deutschen Bundestages zu beginnen, indem daß er am
 hellen lichten Tage auf einer deutschen Universität mit
 den deutschen Farben umherging. Hier in diesen Akten
 steht's, wie er dafür zum Tode durch das Beil verurtheilt,
 nachher aber mit einer dreißigjährigen Gefängnißstrafe
 beschenkt worden ist, von die er aber leider nur sieben
 Jahre gefessen hat und darauf zur Freude seiner Ange-
 hörigten als abschreckendes Beispiel in die Welt retruhr
 gestoßen worden ist. — Und einen solchen Menschen wollen
 Sie for sich zum Bürgen stellen?“ — „„Gott soll mich
 bewahren! Herr Presendent, nehmen Sie's nich übel,““
 sage ich, „„aber wie kann Einer einem funfzigjährigen
 Menschen es an der Nase ansehen, was er in seinem
 neunzehnten Jahre for Schauderhaftigkeiten begangen
 hat?““

Und mich überschlich das beschämende Gefühl, wenn man sich vor einen Freund schämen muß.

„Ja,“ sagt der Herr Präsident, „Sie müssen sich andere Bürgen versichern. Wissen Sie sonst keine?“ — „„Ja,““ sag' ich, in Bramborg ist außerdem noch ein echter Hawanna=Cigarren Importöhr und ein richtiger Musik=Kompositöhr, die mir die Echtheit und Richtigkeit bezeugen können; der eine heißt Fritzing Volkshagen und der andere Böching Lehdorf.“ — „Nu schweigen Sie rein still,“ sagt der Präsident, „das sünd unsere brauchbaren Männer! Wollte Gott, wir hätten diese legitihmen, aufstrebenden Talente in unserm preußschen Staat! Die sünd uns sicher, und wir wollen Sie gleich an diese Beiden telegrafiren.“

Na, während dessen dies nun mit meinerseitigen entschiedenen Verdrießlichkeit vollzogen worden, kommt der berühmter Petschke in die Pohlizei hinein zu stehn und hat in jeder Hand einen Kerl bei'm Kragen. „Hier sünd sie!“ sagt er. — „„Welche sünd es?““ fragt der Präsident. — „Der Dekonomiker mit die Stulpenstiewel is der besagte Bihmüller und der Bundesbruder ist der vielfach bestrafte Bihmüller.“ — „„Na, das wußte ich schon,““ sagte der Präsident — denn sie wissen hier Allens — und stellte sich mit seine Stern, Kreuz, Kringel und Zwieback auf der hoehgehobenen Heldenbrust grade wie ein neugegoffenes Talglicht in der Höhe und fragte, als ob

er ebenfalls zu Pferde gegossen auf den ollen Fritzen sein Postament stünde, von oben herunter: „Corl Bihmüller, genaunt Bohmöhler, kennst Du mir und kennst Du diesen hier vorstehenden Herrn Entspekter Bräsig?“ — „„Herr Presendent,““ sagt er, „„aus verschiedene Verhältnisse kenne ich Ihnen, und ich kenne auch den Herrn Entspekter Bräsig von dem Lama her in dem zotologischen Garten.““ Und auch der andere Halunke war so gütig, mir zu kennen, und nu nenneten sie mir immer ümschichtig: „lieber Kollege“ und „lieber Bundesbruder“ un „Bruder Bräsig“, was mir in Gegenwart von dem Herrn Presendenten hellischen schanierlich war, indem daß er einen unredlichen Begriff von mir kriegen konnte.

Aber wo gung dieser Herr Presendent mit die beiden Schpizbuben um! Wie die Sau mit dem Bettelsack! — Ich habe all mein Lebtag Keinen in Stulpenstielwel so herunter machen gehört, als diesen nachgemachten Entspekter Bohmöhler, mit Ausnahme von Knollen zu Rammelin seine Wirthschafter, wenn ihnen Knoll über die Landwirthschaft belehren thut.

Und nu der Bundesbruder! Dieser Krokobill griff wieder zu seine Thrauen und stand da, als Waddick und Weihdag', indem er bald mich und bald den Herrn Presendenten erbarmungswürdig ankuckte und dabei süßte, als ein Windaben, wo's Schott nich zugemacht is. Aber all seine Leidigkeit half ihn nichts, er sollte die Uhre 'raus-

geben. — Die hätte er nicht, sagte er. Und Bohmöhler sollte das Geld herausgeben. — Das hätte er auch nicht, sagte er. Da stellte sich der Herr Präsident mitten in die Stube um wieß mit der linken Hand arf die beiden criminalischen Bösewichte um sagte ruhig: „Man führe ihnen ab.“

Na, das geschah und wie sie 'rausgebracht wurden, kam ein Telegraf hinein, der schon die Antwort von meine Bramborgschen Freunde brachte.

Jöching Lehdorf erklärte darin, ich sei ihm stellenweise von Perßohn bekannt geworden, und könne er mich bezeugen, daß ich seines Wissens keinen unmoralischen, woll aber einen unmusikalischen Lebenswandel geführt hätte, indem daß ich mal in seinem musikalischen Concert mich mit Johann Knüppeln laut über meinen gnedigsten Herrn Grafen seine Kutschpferde unterhalten hätte; aber for einen offenkaren Schpißbuben hielte er mir dennoch nicht.

Frißing Volkshagen erklärte: er kennete mir sehr genau, indem daß er vermöge meiner Mithülfe allen Sandhäger Toback kaufe, der ihm durchaus zur Anfertigung der Importirten unentbehrlich sei; er stehe deßhalb wohl for meine Moral ein, aber nicht vor meine etwanigen Schuldverhältnisse; dies könnte er nicht; denn er wäre leider erst ein Anfänger. Wenn er es könnte, so könnte er es auch wohl thun, aber da er es nicht könnte, so könnte er es auch nicht thun.

„Herr Entspekter Präfig,“ sagte der edle Präsident und reichte mir die Hand hin, „sehr gefreut Ihre Bekanntschaft zu machen, Sie sind nach dem Zeugniß dieser Ehrenmänner ein moralischer Karakter und können als solcher sogleich in Ihr geliebtes Vaterland zurückkehren. Mit Ihr Geld und Ihre Uhre sind wir noch, wie Sie sehen, in Dunkelheit; kriegen wir sie, denn kriegen Sie sie.“ — „Sind in guter Hand, Herr Präsident,“ sage ich höflich. — „Schön,“ sagt er, „ich werde Ihnen nun einen Zwangspafß ausstellen“ — so nennen Sie in Preußen die vornehmsten und sichersten Regierungspafße — und Sie werden vermöge dessen binnen zwei Stunden Berlin und die königlichen Staaten verlassen. Reisen Sie mit Gott! Aber, warten Sie, erst will ich mir die beiden Juden noch kaufen.“

Somit wurde denn Moses Löwenthal und mein Jugendfreund Bezbacher hereingebracht.

Gott im Himmel! Wo ging der edle Präsident mit diese beiden Glaubensgenossen um!

Ich will das nicht weiter verpupliziren; aber Moses hatte dicke Schwitztropfen auf der Stirne, und Bezbacher rief alle Heiligen des jüdischen Kalenders an, um aus der Fatalität herauszukommen.

„Meine Herrn,“ sagte der Herr Präsident zuletzt, Sie haben es diesem moralischen Manne zu danken, wäre dieser z. B. ein Schinderhannes oder ein Käsebieb, so

würden Sie als Helfershelfer nach Landrecht Nummer so und so viel zu circa elf Jahren und einem halben Monat verurtheilt; aber weil sie mit einer so ausgezeichneten Verßöhnlichkeit zu thun hatten" — da meinte er mir mit — „sei Ihnen die Strafe in Gnaden erlassen.“

Dies sagte er, und als er dies sagte, richtete ich mir im gerechten Wohlgeföhle der moralischen Uuwanbelung in der Höhe, indem daß ich die mich verführte Judenpackasche von oben ansah, was mich sauer ankam, denn Bezbacher war lang verstiepert.

Über Knappemang hatte ich mich über die Juden und Judengenossen erhoben, so kam ein Mensch in die Thüre hinein zu stehen und sagte: „„Herr President, ich presentire Ihnen hier das wohlgetroffene Portrett des berüchtigten Raubmörders.““

Gott soll mich bewahren! Zeigt der Kerl mein Gesicht mit sämmtliche Pockennarben und sämmtliche Schwammproppens den erstaunten Anwesenden vor und fuckt mir an, als wäre ich Einer, der mit's Messer auf die Leute ginge.

„Herr President!“ sage ich.

„„Schweigen Sie,““ sagt er, „„Sie werden mit mir zufrieden sein. — Dieses Ihr Bildniß könnte ich als Illustrirung und Instruirung in mein Provat-Kabinett mit die übrigen Spitzbuben zusammen hängen, aber ich achte Sie, ich ehre Sie, ich schenke es Ihnen zum ewigen Angedenken. — Bezbacher, Sie können gehn, vorher bezahlen

Sie aber sämtliche Kosten; Moses Löwenthal, Sie können auch gehen; aber sofortig zur Eiserbahn und bezahlen for sich und den Herrn Entspekter Bräsig die Eiserbahn und die Post; auch etwaige Verzehrungsgegenstände. Und damit dies sicher geschieht, werde ich Ihnen einen sichern Menschen bis an die meckelburgsche Grenze mitgeben, der Sie alle Beide da richtig 'rüber bringt. For diesen sichern Menschen bezahlen Sie Post, Eiserbahn und Verzehrungsgegenstände hin und zurück, und nun reisen Sie innerhalb zwei Stunden mit Gott und dem Schutzmann. — Herr Entspekter,““ sagte er darauf zu mir, „„halten Sie mir in guten Andenken.““

„Herr Präsident,“ sage ich, „sollten Sie mal nach Haunerwiem in's Meckelburgsche kommen . . .“

„„Spreche ich bei Sie vor!““ sagte er. Damit schüttelten wir uns die Hände und schieden mit gegenseitiger Hochachtung.

Was is nu noch viel zu sagen? In Zeit von zwei Stunden saßen wir auf der Eiserbahn. Der mitgegebener Schutzmann war eben so hungrig un durstig, wie ich; auf jede Statschon wurde ein Seidel Bier vertilgt, und wenn mein betrübler Newöh ein sauer Gesicht machte, indem daß er bezahlen mußte, denn tröstete ihn der Schutzmann ümmer; „Herr Moses Löwenthal, Strafe muß sin!

Worum haben Sie den Freund von unsern Herrn Polizeipresidenten unwissentlich zu die Judenschaft verführt.“

So kommen wir denn gegen Wolfshagen, wo sich die Scheidung der meckelnburgschen und preußischen Grenze begiebt; hier sagte uns der Schutzmann adjöh, und mit wirklicher Wehmüthigkeit trennte ich mir von dem Mann, der so liebeich for unser sicheres Fortkommen gesorgt hatte. Aber es dauerte nicht lange. Möglich, daß es das vaterländische Gefühl war, möglich, daß es die mannigfaltigen consumtirten Biercidel waren, ich kam in eine große Lustigkeit, so daß ich das Singen kriegte, wobei zwei junge Dams, die mit in den Postwagen saßen, ümmer zusammen fuhren, as wenn ein Gewitter in der Luft wär'. Ich rechne das auf ihre Nerven; und ihre Nerven rechne ich wieder auf die neumodschen Kreolinen, wo eine Verkühlung nicht ausbleiben kann.

So sung ich mir durch die kleine, aber ungebildete Stadt Woldegk hindurch bis gegen Bramborg und als wir da bei's Posthaus vorgefahren und ausgestiegen waren, sagt Moses, indem daß er hellsehen dallohrig aussah und so vermisquemt, as en Pott voll Müs'; „Herr Entspekter,“ sagt er, „is das gewesen ein Geschäft! Hätt' ich gewesen ein unmoralischer Freund, oder hätt' ich selbst gewesen ein Christ; oder hätt' ich Ihnen blos einspinnen lassen in Berlin, hätt' ich gemacht ein groß Geschäft. — Was soll ich sagen zu Hause? — Sie meinen doch nicht, daß ich

soll nehmen für mein Geld noch 'ne Extrapost über Haunerwien nach Wahren? Wir werden uns doch woll hüten! — Wir bleiben die Nacht hier und ich telegraphir', daß sie mich schicken meinen eignen Wagen — kost't mich acht Groschen — und ich bleib' bei Bäcker Zwippelmannen.“ — „„Thun Sie das, Moses,““ sag' ich, „„ich geh' in den goldnen Knop.““

Und ich geh', und als ich so geh', kommt mich einer von meine Retters entgegen, Frizing Volkshagen, und reicht mir einen freundschaftlichen Händedruck und sagt: „Herr Entspekter, nehmen Sie's mich nich übel; aber ich könnte nich. Ich hätte in meine Verhältnissen und ich könnte in meine Umständen . . .“ — „„Lassen Sie das!““ sage ich. „„Ihr Telegraf hat mich 'rausgerissen, und Sie haben als Freund an mir gehandelt.““ — Un als wir über den Mark gehen, kömmt Böching Lehdorf anzulaufen — denn er läuft immer wegen seiner nothgedrungenen Privatstunden — und sagt: „Nich übel nehmen; aber als ehrlicher Mann — nich anders als unmusikalisch zu taxiren . . .“ — „„Schon gut!““ sage ich und sag ihm dasselbe, wie dem Andern, und so gehn wir in den Knop.

Knappemang siße ich nu hier mang verschiedene Dokters un junge Advokaten und genieße ein Biststück — denn ich bin for Hausmannskost und kein leckermäuliger Burbong, der ümmer 'was Separates haben muß — denn kommt der Gewisse auch an, und als er mich sieht, sagt

er auf gewöhnlich Plattdeutsch — denn das ist seine ent-
 fahmtigste Mode, daß er sich immer in plattdeutsche
 Redensarten unterhält und nicht in einem gebildeten hoch-
 deutschen Stiele — sagt er also auf Plattdeutsch: „Gut
 Abend Unkel Bräsig! Wat maken Sei, oll Fründ?“ —
 Sehn Sie, als er mir dies in Gegenwart von die gebil-
 deten Dokters un junge Advokaten sagte, wurde mir inwen-
 dig doch so steinpöttig zu Sinn und ich kuck ihn grad in
 die Fisasche und sage: „„Freund? Freund? — Dieses
 noch lange nicht! — Und for das Gewesene giebt der
 Jude nichts.““ — Da sah er mir mit ein hellisch langes
 Gesicht an und frug: „Wo so? Wo ans?“ — Da stand
 ich hinter mein Biststück auf und sagte: „„Jeder gebildete
 Dekonomiker besleißigt sich mit seiner hochdeutschen Mutter-
 sprache, und wenn mir einer von meine Mitkollegen —
 und wär' er auch man so so — in einer gebildeten Ge-
 sellschaft von anwesende Herrn Dokters un Advokaten mit
 plattdeutsche Redensarten unter die Augen geht, denn
 tazirt er mir for einen Howjungen, und ich ihn wieder.
 — Und Freund? Freund?““ — da drehte ich mir zu der
 Gesellschaft um — „„Meine Herrens, nennen Sie das
 einen Freund, vor den man sich vor dem Herrn Polezei-
 presidenten in Berlin schaniren muß? Estimiren Sie das
 for einen Freund, der mit neunzehn Jahren die ganze
 preußische Monarchie und den wohlblöblichen Bundestag
 hat umstürzen wollen? Taziren Sie den for einen Freund,

der Einen durch seine Bürgschaft in offenbaren, heimlichen Königsmord verwickeln kann? — Geh'n Sie,““ sag' ich und dreh' mir wieder zu dem Judas um — „„Sie passen nich mit Ihre Freundschaft und erst recht nich mit Ihre plattdeutschen Redensarten in diese anwesende, gebildte Gesellschaft, Sie sünd hier das föst Rad an'n Wagen!““

Da griffslacht mich dieser Gewisse so vennnschen in das Gesicht hinein und gung im begoffenen Zustand aus der Thüre und ich sah ihm das deutlich an, daß er mich hinterrücks einen Laß anhängen würde —, was er auch mit dem Affenkasten und dem Grün-Anmahlen gethan hat — aber die Herren Anwesenden freu'ten sich über meiner Geistesgegenwart und der Eine sagte: „Der hat seinen richtigen Tapp'n!“ und der Andere sagte: „„Schaden schadt ihm das nichts,““ und der dritte sagte: „Wo zog er Pahl!“ und ich sagte: „„Dor rük an!““ — Un dauert nich lange, da stießen sie mit mir an und wir wurden Alle eine Herzlichkeit und eine Sceligkeit und als ich zu Bett gung, hatte ich stats dieses einen falschen Freundes sieben richtige, und zwarsten lauter gebildete, hochdeutsche, und ein heimlicher Königsmörder war da nich mang.

— — — — —

Nu sitze ich wieder auf meinem hochgräflichen Wohnsitz in dem alten Müllerhaus zu Haunerwiem und lese in den Herrn Pastor seinen Staatskalender von anno 37; aber indem ich nun so viele Schosen erlebt habe, ist mir dabei

nicht mehr so interessant zu Sinn; ich lege männiglich das Buch bei Seite und rufe mir die mannigfachen freudigen Ereignisse auf der Reise und in Berlin in meine Besinnung oder besch' mir mein Portrett, was an der Wand hängt und zu meinen Geburtstag mit einem Eva-Kranz von meine olle Mariken frisch aufgeziert is. Es ist dies ein theures Angedenken, indem daß ich Uhr und Geld nicht wieder gekriegt habe. — Die Kerls sitzen aber.

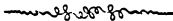
In die langen Winterabenden habe ich dies aufgeschrieben, als würfliche Begebenheiten. — Nun thun Sie mir den Gefallen und machen Sie's bekannt; aber so, daß sich ein Gewisser grimmig drüber ärgert.

Zu Dienst und Gegendienst bereit
Ihr

ergebenster

Zacharias Bräsig,
immeritirter Entspekter.

Hannerwiem, den 1. May 1861. — Was 'ne hellisch schlechte Jahreszeit for diese Temperatur is.



Don't Pird up den Esel.



En ollen Mantel sitt warmer, as de nimodschen Esels von Uemknüppeldäuf, en ollen ihrlichen blagen Rock mit lange Schöt lett beter, as de fackermentschen Dinger, de Sei up Stun'ns dragen — hin'n nicks, vör'n nicks — un in en Por olle Stäweln geiht sik dat vel sachter, as in en Por nige, vör Allen, wenn Einer mit Lisdürn behaft't is. Un Lisdürn hett up Stun'ns Jedverein, den Einen drücken sei hier, den Annern dor.

So denk ik hüt tau Dag' in ollen Johren; äwer as ik so'n Jung' was von'n Johrner twölw, dunu gung mi't as all de Gören: ümmer wat Niges! — Hadd ik en niges Mez fregen oder en nigen Flitzbagen, denn drög ik mi dor en drei, vier Dag' mit 'rümmer, as wenn s' mi antrugt wiren, nahsten let ik sei liggen, oder ik verlür s', oder ik verschutert s', denn hadd ik doch wedder wat Niges. Un von de Niglichkeit kamm ik in de Lust taum Schutern, un von de Schuteri hadd ik licht noch tau wat Slimmeres kamen künnt, wenn uns' Herrgott nich en Inseihn brukt hadd un mi von minen ollen Unkel tau rechter Tied en por richtige Mulschellen hadd veraffolgen laten.

Tau jeder richtigen Schuteri hüren Zwei, ein Klauk un ein Dämlich. För Beide kann de Sak heil leg warden: bi den Klauken bögt sik dat Häkfschen all tidig taum Spizbauben, bi den Dämlichen taum Snurrer.

Na, ik müggd mi woll, ahn dat ik't wüßt, en beten nah de letzte Sid bögen, denn tau de Dämlichen hewwen Sei mi ümmer stark refent, un wenn ik min Vermögens-Ümstän'n anseih, kann ik grad nich wedderspreken. — Na, as min Fründ, Herr Gastwirth Gollenreider in Treptow, seggt: „dem sei nun, wie ihm wolle“ — de Mulschellen hadd ik weg, un wil dat in mine Baderstadt dat Lübsche Recht güll, so müßt ik sei of behollen.

Äwer wesswegen ik sei kreg, dat hängt so tausamen:

Ik hadd einen wunderschönen Karninken-Buck, blag mit en witten Bliß, den wull min beste Fründ, Fritz Nisch, girn hewwen. Fritz Nisch un ik, wi schuterten ümmer tausamen un ik hadd von em all en schön Deil von allerlei Herrlichkeiten kregen — man Schab, ik wüßt nich recht, wat ik dor mit anfangen süll. — Na, ditmal wull hei mi för minen Karninken-Buck acht Schachpuppen, drei utgepus'te Häunereker un 'ne halw Lichtputzschir gewen, un denn süll ik noch en Fungen von sin Tanten Kümplers ehren Tackel frigen, wenn de jungen ded, wat äwerst, as ik nahdräglich in Erfohrung bröcht, woll nich gaud wesen künn, wil dat en Köter was. — Na, dat Äuner was jo all so, as dat müßt, blot mit de halwe Lichtputzschir, dat wull mi nich

recht in den Kopp, un ik fäd to em: „Fritz,“ fäd ik, „wat fall ik mit dat oll halw Ding? — „„Ih,““ seggt hei, „„dese heww ik funnen, as ik gisteren up den Buhof sel, Du kannst jo de anner Hälft dortau finnen un sei denn för acht Gröschén verköpen.““ — Na, dat künnt ik denn sacht; äwerst ik was all oft follen un habb meindag' nicks funnen, un de Sak was mi denn doch bedenklich. — Dunn seggt hei: „„Fritz,““ — denn ik heit ok Fritz — „„fik mal, min Vader is en bloten Smidt, un Din Vader is Burmeister, worüm füllst Du nich so gaud wat finnen, as ik?““ — Na, dat was denn nu woehr, un de Handel würd asfalt un hei geiht. Un as hei nu so ut de Gorenport mit minen Karninken-Buck herute geiht, un ik nu noch so stah un mine acht Schachpuppen un mine drei utgepußt'te Hännereier un mine halwe Lichtputzschir beseih — swabb, swabb! — dunn frig ik de beiden Miulschellen; un as 'k mi ümseih, dunn is't min Mutterbrauder, Unkel Matthies, de hett achter'n Appelbom seten un hett den ganzen Handel mit anhürt.

Min Unkel Matthies was en ollen Soldat un habb nahrhafte Morden an sik; hei slog ümmer irst un nahsten fäd hei irst, worüm dat hei slog. Hei was in Ungarn un in Polen west un habb de Welt seihn un wüfste vele Geschichten tau vertellen; äwer dat Slimme was bi sine Geschichten, dat sei ümmer 'ne Nutzenwening hadden. De habb ik em nu girn schenkt, denn wenn hei bet tau

de kamen was, denn gaww dat ümmer 'n Kattenkopp, dormit wi de Moral beter behollen süllen.

As ik de Mulschellen nu weg hadd, dunn sette sik min Unkel Matthies up de Bänk unner den Appelbom un säd: „Jung', weist Du, worüm Du den Denzettel fregen heft? — „„Ne,““ segg ik, „„Unkel; Du heft jo noch kein Geschicht vertellt.““ — „De kümmt natürlich nah,“ seggt hei. „Den Denzettel heft Du von wegen Din Schutern, denn so vel ik weit, wil Din Vader keinen Koffkamm ut Di sänden. Un nu kumm her un hör de Geschicht:

As ik noch tau Peterwardein bi de Ungerschen Hulanen stunn, dunn hadden wi en Rittmeister bi de Swadron, dat was en Kirl, as en Kes' hoch un hadd en lütten Verdruß mang de Schullern, un't Ding was iwrig und gnittrig un müßt ümmer wat Niges herwen un satt so vull Lunen as de Esel vull grise Hor, un wenn hei in en Rönnsstein follen was, denn rauht hei nich ihre, bet dat hei nich of in den Graben lag, un hadd hei hüt Stäweln an, denn müßten't morgen Schauh sin un ävermorgen Tüffeln. Un dorbi was dat Krätending rik, un de Dummheiten, de sin Gaußkopp utfünn, künn sin Geldbüdel gaud uthollen, taum wenigsten 'ne Tid lang.

Wat was denn nu woll natürlicher, as dat uns' lütt wahnschapen Rittmeister ümmer en ganzen Hymphamp von hungrige Kammeraden üm sik hadd, de an em hacten as

de Kliben, de an em fogen as de Iken un achter finen
 Nüggen äwer em lachten as de Spitzbaumen. — Na, ein
 von dese Bräunderschaft, de bildte em denn nu in, dat
 grötste Vergnügen in dese Welt wir, in 'ne dichttaumafte
 Glaskutsch tau sitten, Einen hin'n up, Einen vör'n up,
 un denn mit vir Bird de Landstrat ümmer up un dal. —
 Dat schinte denn unsern lütten Rittmeister, dat hadd hei
 noch nich dahn, dat was jo noch wat Riges, un, as min
 Fründ, Schauster Samkow tau Rostock, tau seggen pleggt,
 „folglicher Weise“ würd de Glaskutsch un de Mähren
 anschafft, un dat grötste Vergnügen up dese Welt namm
 finen Anfang, äwerst of ball sin En'n, denn wenn un'
 lütt Wippwupp von Rittmeister in de Glaskutsch satt un
 von ein Finster nah't anner herüm hüppen ded, as de
 Düwel in 'ne Medizinbuddel, denn stummen de Lüd' still
 un lachten, as wenn sei einen Apen segen.

Nah drei Dag' was em de Sakolt, un en rechtes
 Glück was't, dat de Oberst von dat Regiment sik 'ne
 junge Fru namen, un dat de sik 'ne Glaskutsch un vir
 Bird' un Einen hin'n up un Einen vör'n up in den Kopp
 fet't hadd. De Oberst hadd nu äwerst nicks wider, as
 sin Traktament un hadd lange Föhren dörch 's Abends in
 de Vierabendstun'n ümmer dat schöne Lied sunen:

„Die Traktamenten, die seind gar zu klein.“

Hei hadd äwerst ümmer dornah tracht't, sine Innah=
 men tau verbetern, un so hadd hei denn of drei Dag'

vör sine Hochzeit einen ungerschen Grafen — drei Pasch de Besten — einen Kaleschwagen un twei Pird afgewonnen, wovon de ein dumm was.

Hei geht nu also tau minen lütten Rittmeister un malt em dat säut vör, wo dat plesirlich wir, wenn Einer Kutscher würd un sik sülvst führt, un wil nu dat, wat tau 'ne richtige Schuteri hürt, hir tausamen kamm, nämlich ein Klauk un ein Dämlich, so würd de Handel flaten, und de gnedigste Fru Obersten freg 'ne Glaskutsch un Einen hin'n up un Einen vör'n up, un min Herr Rittmeister freg den Kaleschwagen un den Dummen. — Un eines schönen Morgens, as sik ganz Peterwardein nicks Klimmes vermauden was, set't sik min lütt Rittmeister up den nigen Kaleschwagen un führte de Fru Obersten mit den Distel un den Dummen in't Finster rinne. Dat würd denn nu en groten Sparmang, un wat den Herrn Obersten sin Adjutant sin süll, nu äwerst de Fru Obersten ehr worden wir, de kümmt 'rut un fröggt em, ob de Düwel in em set. — „Ne,“ seggt de lütt pucklich Rittmeister, „in mi nich, äwer in de Mähren.“ Un sei reden doräwer un reden hen un her, un ut dat Reden ward en Handel, un ut den Handel ward 'ne Schuteri, un de Adjutant, dat was of Ein von de, de dor up tau lopen weiten, un de't so intaurichten verstahn, dat ehr nicks Klimmes up de Ein kümmt, wenn sei Hun'n ledde sälen; un min lütt pucklich Rittmeister frigt för sinen Kalesch-

wagen un de beiden Währen en Riddpird, en Grisschimmel, de, wenn hei vörn so west wir, as hei hin'n sin süll, nicks tau wünschen äwrig let.

Desen Grisschimmel kennt ik nu äwerft ganz genau, ik hadd em verleden Johr mit de Remont ut de Bukowina halt; un set in den lütten Rittmeister sine beiden Rutschpird' ein dumme Deuwel, denn seten in desen Grisschimmel tein gläng'nige Deuwel un Fierfreters, un in de Riddbahn güng hei mit de Sandsäck mit alle vir Beinen tauglik hell in de Luft rin, un was Gott in der Welt tau nicks tau brufen, as in'n Stall tau stahn un Hawern tau freten un de Stalllud de Schänen intwei tau slahn.

Na gaud! Desen sülwigen Grisschimmel handelt sik nu min lütt pucllich Rittmeister an, un dat negstemal set't hei sik dorup un ridd dörch de Straten un ridd ut Peterwardein un ridd in't Feld un de tein Düwels in den Schimmel riden mit, äwer slapen; un de Schimmel de dammelt den Weg entlang as Schriwer Blocken sin oll swart Tät. — Min pucllich Rittmeister ridd un denkt an nicks, dunn kümmt en Jäger antaugahn mit en Hund un min lütt Rittmeister denkt grad doräwer nah, wat de Jäger dor woll güng, un wat de Hund dor woll güng, un wat de Hund woll mit den Jäger güng un de Jäger mit den Hund, un denkt sik in dese besonneren Umständen herin, un as hei dormit klor is, dunn riven sik de tein

Düwel in den Grisschimmel de Dgen un waken up un — bauz — liggt min lütt pucklich Rittmeister in en Graven. „Un hirvon, min Sähn,“ säb min Unkel Matthies tau mit, hirvon . . .“ — Un ik dacht, nu kem sin fackermäntsche Kusanwenning, un ik dukerte mi. — „Ne,“ säb hei, „noch nich; de Geschicht is noch nich ut. — Hirvon, min Sähn, stammt sik dat Räthsel her: Wann eher kommen Berg un Dahl zusammen? Worup denn de Antwort luden deiht: Wenn ein Pucklichter in en Graben föllt.

De fackermäntsche Grisschimmel lep denn nu immer in den Ring herüm üm dat Flag, wo de Herr Rittmeister lag un slog hin'n un vör'n ut un nörrichte un brenschte, un de tein Düwel in em höllen den Start hoch in En'n. Min lütt Rittmeister sammelte denn nu, so gaud as't gahn wull, sine Knaken ut den Graven tausam un spuckte Füer un Fett un ret den Jäger dat Gewehr von de Schuller un rep: „Täuw, Karnallj', wi sünd noch nich ütenanner!“ as de Ruhnshahn tau de Daumaddik säb, as sei em üm den Snabel spaddelt, un wull den Schimmel dod scheiten. Un de Jäger föllt em in den Arm un biddt em, hei sall dat Dird doch verschonen, un't wir en unvernünftig Dird un habb keinen Verstand dorvon, un as min lütt Rittmeister sik verflucht, hei künn den Schinner nich vör Dgen seihn, dunn verflucht sik de Jäger dreimal, dat süll hei of nich, denn hei wull em mit sik nemen un

wull em finen Jagdhund dorför gewen, un ward em of richtig begäufchen.

So würd denn nu dese Handel of slaten. — Bet up den Hund was hei nu mit sine Niglichkeit un sine Schuteri all kamen; äwer hei süll noch wider kamen.

Min lütt Rittmeister verstunn von de Jagd just so vel, as de Rauh von den Sünndag; äwer den brun-bunten Röter tau Gefellen würd hei en groten Jäger, kröp in en Por allmächtige Waterstäveln rinne, kimperte un knackte einen ganzen Morgen an dat Slott von en dumwelt-löpig Gewehr herümmer un schot sik vör de sichtsichen Dgen von de ganze Swadron mit de beiden Löp dörch de Hautkrempe, dat't man so prust un güng dunn, as wir em nicks dorbi weg, up de Häunerjagd.

Na, ik was dunn all Wachtmeister un was as Mutter von de Swadron un hadd den Knop up den Büdel un künn de Herrn Offziers mit Vorschuß tüchtigen un loslaten, un dorför nemen sei mi denn männigmol mit up de Jagd, un ik was dämlisch naug mit tau lopen, denn ik hadd nicks dorvon as mäude Beinen.

Na, min lütt Rittmeister un ik güngen denn nu also tausamen un ik was klauf naug, em ümmer drei Schritt vörgahn tau laten, denn ik dacht: Din Waden un wat äwer ehr sitt sünd nich sin Hautkrempe. Un min lütt Rittmeister de rep finen Hund un flaut't em un smirkt em un strakt em un tagelt em un ret em an de Uhren

un let em suchen un apportiren un bedrew so'ne Anstalten mit em, dat of en wahren Engel von einen Hund de Geduld un den Verstand dorvon verliren müßt. Ponto würd denn of taulezt so düsig, dat hei güng, wenn hei stahn füll, un dat hei stünn, wenn hei gahn füll, un de Herr Rittmeister knallte linksch un rechtsch vörbi, un Ponto hadd ümmer Schuld un hei wull den Hund scheiten. — Dat jammert mi denn nu, un ik segg: „Herr Rittmeister,“ segg ik, „de Hund is noch jung, hei is noch nich naug arbeit't; laten S' mi den Hund, ik gew Sei desen Pipenkopp. Seihn S', dor is de berühmte Stadt Crimiß in Meckelnborg up afmalt; dit hir linksch fall den Kirchthorm bedüden un dit Pücklig hir rechtsch sünd de Winbarg.“

Nu hadd hei äwerst 'ne grote Sammlung von Pipenköpp — dat wüßte ik — un up de weck stunn Wien un Ofen un Triest — un wat weit ik — äwerst Crimiß hadd hei noch nich un dorüm was em dat niglich, un hei schutert.

Wi gahn denn nu nah Hus un hei roft ut finen nigen Pipenkopp, un as wi in dat Dur von Peterwardein kamen, dunn kettelt un hägt mi dat so inwendig, un ik segg: „Herr Rittmeister, weiten Sei of, ut wat Sei eigentlich rofen?“ — Un hei fickt mi verduzt an un seggt: „„Ut en Pipenkopp.““ — „Ne,“ segg ik, „ut 'ne Glas-kutsch mit vir Mähren un Einen hin'n up un Einen vör'n

„un maß em sine Schuteri flor, dunn nimmt hei de Glaskutsch mit vir Mähren un Einen hin'n up un Einen vörn up un den Kaleschwagen un den Dummen un den Grischimmel mit de tein Düwels un den jungen Hund un den Pipenkopp mit de Stadt Crivitz un all ehre Winbarg' un smitt Allens up en Stein: „Denn will ik den Quark of nich!““

Un so lewt hei furt, bet hei nich mal mihr en Quark up en Stein tau smiten habbd, un all sin Unglück kamm von sine Niglichkeit un sine Schuteri.

Un somit stunn min oll Mutter=Brauder, Unkel Matthies, up, un as ik mi wedder dukern ded von wegen de Moral, dunn säb hei: „Na, ditmal will ik sei Di schenken; äwer befik Di Dine Scharteken genau, de Du för Dinen schönen Karninken=Buch kregen heft, un wat den Jungen von Tanten Rümplers ehren Tackel anbedröppt, dor mark Di dat Sprüchwurt: „Wat nah kümmt, bitt de Wulf.“ Un somit gung hei ut den Goren.

Ik stunn nu dor un befeß mine Herrlichkeiten un würd gewohr, dat ik en groten Schapskopp west wir, un von Stun'n an heww ik nich mihr schutert; äwer mit de Lust nah „ümmer wat Niges,“ dor hett dat noch lang' mit mi durt — lang' — lang'! — Vele Dummheiten, vele Durheiten sünd ut dit Ei 'rute krapen. — Nu — glöw ik — bün ik dor mit dörch; nu drücken mi de nigen Stäwel, nu knippt mi de nige Rock, nu quälen mi de

nigen Gesichter, ik wull, ik set wedder unner den ollen Appelbom, ik hürte wedder de ollen Geschichten, un min Unkel Matthies gew mi wedder en Denkfettel, nu wull ik mi mihr dornah richten.



Meine Vaterstadt Stavenhagen.

Es ist schwer bei einer Erzählung den rein objectiven Standpunkt festzuhalten, und in epischer Einfachheit und Unablässigkeit die Ereignisse wie Perlen an einer Schnur durch die Finger rollen zu lassen. Sind es aber nicht sowohl Ereignisse, sondern Darstellungen von Zuständen, die ein Schriftsteller seiner Jugendzeit oder gar seinen Kinderjahren entnimmt und zu schildern versucht, wo das Gemüth so viel mit drein zu reden hat, so ist es unmöglich. — Diese Bemerkung soll mich entschuldigen, wenn ich zuweilen mit meiner viereckigen Person in die Schilderung jener lieben und heitern Eindrücke störend hineinfahre, wie Puck in den Sommernachtstraum; aber — wie Corporal Nym sagt — das ist der Humor davon. Dadurch, daß ich mich als Macher — Verzeihung für dies schöne Wort! — von Betrachtungen und Träger von Empfindungen hinstelle, bin ich im Stande Vergleichen mit der jetzigen Zeit zu vermitteln, welche die alte erst recht zur Anschauung bringen dürften.

Schöne alte Zeit! Wie leicht war es in dir zu schreiben! Wie leicht, das Interesse des Publikums zu fesseln! — In jenen schönen Tagen, als ich den Hamburger

Correspondenten in Quarto von der Post holen mußte, als Professor Wehnert in Parchim sein sinniges Thee- und Kaffee-Blatt herausgab, und „Tanten Herfen“ dasselbe las, als große Leitartikel über das Teterower Storchnest geschrieben wurden, und die Friedländer durch das Vermauern der Schalllöcher für die Unterhaltung des Publikums sorgten, als Pastor Reinhold und Hans Göden und der kleine Bahrdt schrieben, und jede kleine Stadt vor dem Abendblatte zitterte, wie vor einer Geißel, die unsichtbar und unabwendbar über ihrem Haupte geschwungen wurde, damals war's so schön leicht! In jenen schönen Tagen, als die Neuigkeiten sich bei uns noch, wie im Morgenlande, von Mund zu Mund verbreiteten, als einem Fremden in dem Wirthshause mit seinem Mantel auch die Neuigkeiten ausgezogen wurden, und jeder Probenreiter von meiner lieben Vaterstadt als eine Gabe Gottes angesehen wurde, die dem publicistischen Strandrechte verfallen war — damals hätte ich schreiben sollen! — Leider war ich aber noch Lesens und Schreibens unkundig.

Schöne, alte Zeit! Der vorüberrauschende Flügelschlag der Jahre hat das anspruchslose Gewebe zerrissen, in das du dich so warm und weich eingesponnen hattest; die Innigkeit deiner Beziehungen hat der Ausdehnung derselben Platz machen müssen. Früher wußte ich genau, was Nachbar Schröder zu Mittag aß und nahm Theil an seinem Mahle, wenn's mir schmeckte. Was kümmert

mich jetzt Nachbar Schröder? — Jetzt muß ich den Küchenzettel politischer Sudelküche lesen; aber ich bitte mich nicht bei ihnen zu Gaste. — In jenen Tagen hätte ich unbedingt das größte, welthistorische Ereigniß für die interessante Nachricht hingegeben, daß „Korl Knak“ und „Hanne Snur“ sich geprügelt hatten, und gewiß hätte ich Sebastopol und die ganze Mincio-Linie geopfert, um von „Hanne Klütern“ zu erfahren, daß „Korl Knak den Annern“ — wie er bleichen Antlitzes versicherte — „mit't Metz grad in't Hart steken hadd,“ wobei er auf einen Theil seiner Kleidung wies, in dem allerdings bei gewissen Leuten das Herz sitzen soll. — „Hanne Snur“ sitzt jetzt in Paris und flickt vielleicht für die Müratisten mit mehr Geschick die Stiefel aus, als sie bei der Flickarbeit des italienischen beweisen, und „Korl Knak“ büßt die Anfänge seiner lasterhaften Laufbahn in den Goldgruben Californiens ab. — Die neue Zeit in buntem Groschen-Kattun und abgelaufenen Gamaschen-Stiefeln, mit plattirter Broche und zerrissenem Hemde, ist zugezogen und hat die alte mit ihrem eigengemachten Rocke und ihren warmen Holzpantoffeln abgelöst. An die alte denkt jetzt Keiner mehr, als der, dem sie wie mir, einst liebliche Kindermährchen erzählte, schöner, weit schöner, als Alles, was der geistreichste französische Roman Dir erzählen kann. Sie sitzt einsam und verlassen in dem bunten Getriebe der jetzigen Welt, und nur zuweilen, in der Dämmerung, wenn draußen der Sturmwind heult,

und der Schnee in Schauern an die Fenster schlägt, wenn das Feuer im Ofen flackert, und die Schatten wach werden und sich im lautlosen Spiele an den Wänden haschen, und die Menschenseele den Mantel fester um sich zieht, sich zur Ruhe legt, und müde auf ein weites durchwandertes Land zurückblickt — dann kriecht sie aus der dunklen Ofenecke und beugt sich über Dein Antlitz und zieht den Mantel fester um Dich, daß Dir's warm werde im Herzen, und die Stimme, die Dir einst Wiegenlieder sang, flüstert wieder leise in Dein Ohr und erzählt Dir Geschichten, bis die flackernden Flammen zur stillen Kohlengluth heruntergebrannt sind, und die flüchtigen Schatten an den Wänden fest Dich umstehen, wie die Erinnerung an längst Dahingeschiedene.

Ihre Geschichten sind ernst und heiter; aber bei den ernstern lacht man über die heutige Welt, und bei den heiteren trauert man über die vergangene. — Ich will mir aber die alten, lustigen Geschichten nicht durch die Trauer verderben lassen; ich will einen bunten Kranz winden von lustigen Blumen für die alte Zeit, und die Todtenblumen, den Rosmarin und die Nachtviole, die dazu gehören, will ich durch frisches fröhliches Grün verdecken, daß Keiner sie sieht. Hinein habe ich sie gewunden und wer sie deutlicher sehen will, mag sie für sich selber weiter hervorziehen; mein Kranz aber soll in heitern Farben spielen, denn er ist für meine alte, fröhliche Zeit.

Mehr als fünfundvierzig Jahre sind an den räucherigen Dächern meiner kleinen Vaterstadt hingerollt, seit ich die ersten deutlichen Eindrücke von der Erhabenheit seines Kirchturmes, der Großartigkeit seines Rathhauses und der Majestät seines Amtsgebäudes, gewöhnlich „das Schloß“ genannt, empfang. Drei neue Straßen haben seit jener Zeit die Gestalt der Stadt so verändert, daß ich mich mit Mühe darin zurecht finde, und ausnahmsweise kühne Männer haben den Schutz des zur Sommerzeit etwas übelriechenden Wallgrabens verschmäht, und sich vor den Thoren angesiedelt, jeder Gefahr feck die Stirne bietend, die innerhalb der Ringmauern der Stadt der Polizeidiener und die Nachtwächter zu verschrecken verpflichtet sind. Die Priesterkoppel, wo ich durch meinen Papierdrachen Correspondenz mit den Wolken pflog, ist jetzt mit einem Häusermeer bedeckt; wo ich sonst in jugendlicher Lust dem Ballspiele oblag, werden jetzt Bälle gegeben; der alte trauliche, in süßer Heimlichkeit verschlossene Bullenwinkel hat seine geöffneten Räume den Strömen des Verkehrs übergeben müssen, und der alte Bauhof mit seiner schönen großen Mistpfütze, in die ich zum Schrecken meiner guten Mutter regelmäßig jeden Winter ein oder mehre Male mit dem Eise einbrach, ist zum fashionablen Westende der Stadt geworden, und wo wir Knaben früher im idyllischen Spiel mit den Kälbern, Lämmern und Füllen des alten Mahmacher umher sprangen,

wird von den gebildeten Töchtern der haute volée jetzt Polka-Mazurka eingeübt. Die Straßen sind auf's Beste gepflastert, und von den Thoren der Stadt aus gehen directe Chaussees nach Hamburg, Paris, Berlin und St. Petersburg. Der Segen Gottes hat sich in Gestalt des Volkes Gottes in reichlicher Fülle über der Stadt entladen, und der rege Wettstreit zwischen den Bekennern des neuen und des alten Testaments hat einen Weltverkehr mit gebackenen Pflaumen, Lumpen und Kuhhörnern in's Leben gerufen, der meine theure Vaterstadt zu dem Emporium des östlichen mecklenburgischen „Produkten-Handels“ gemacht hat. Es fehlt ihr nur, daß sie an der Ostsee gelegen wäre, dann wäre sie eine Seestadt. Posten und Extra-Posten gehen unablässig, richtige Zeit haltend, hin und her durch die Straßen, Equipagen mit und ohne Kammerjungfern, Equipagen mit und ohne Bulldoggen und Tigerhunden, Equipagen, in denen Pferde und Rindvieh spazieren gefahren werden, halten vor einer Unzahl von Gasthöfen. Die vorzugsweise „Reisende“ genannte Nation, mit dem herrschenden Stamm der Weinreisenden an der Spitze, ist völkerwandernd und völkerbeglückend über die Stadt ausgegossen und sucht die Segnungen einer im steten Steigen begriffenen Civilisation über die inwohnenden Schuster und Schneider zu verbreiten. Diese selbst haben in aller Stille den jeden National-Deconomen erschreckenden Beweis geliefert, daß

trotz aller hemmenden Heimathsgesetze und Zuzugshinderungen eine Bevölkerung von 1200 Einwohnern in vierzig Jahren im Stande ist, sich durch Kraft und Ausdauer auf 2500 zu bringen.

Wie ganz anders war es in meinen Kinderjahren. Ungefähr monatlich einmal zog kothbespritzt ein einsamer Probenreiter auf buglahmen Gaule in die Thore der Stadt ein, und erkundigte sich im ergötzlichen, ausländischen Dialekte bei einem Straßenjungen, etwa bei mir, nach dem einzigen Gasthose des Städtchens. Unter uns Rangen entspann sich dann ein lebhafter Streit, wer den Fremden zu Tolls, später Schmidt, später Beutel, später Kämpfer, später Koffel, später Holz, jetzt Glafen, geleiten sollte, bis wir uns zuletzt denn darüber vereinigten, ihm sämmtlich das Comitatz zu geben, dem sich dann noch einige ältere Personen anschlossen und darüber debattirten, ob dies derselbe sei, der vor einem Jahre, oder vor drei Jahren die Stadt beglückt habe. Kein Kellner empfing den Unglücklichen — dies Geschlecht war damals noch nicht geboren — er war gezwungen, sein Köpfelein selbst in den Stall zu führen, seiner selbst wartete in den Räumen des Hotels von allen Erquickungen, welche der Scharffinn der Menschen seit dieser Zeit erfunden hat — nur holländischer Käse.

Posten kamen damals auch, und zeichneten sich durch die Zufälligkeit ihrer Ankunft aus. Zur Herbst-, Frühjahrs-

oder Winterzeit namentlich kam gewöhnlich der Postillon auf einem Vorderpferde vorauf gesprengt und brachte die tröstliche Nachricht, die Post würde bald kommen, sie wäre schon beim Bremsenkrug; „äwer dor is sei tau Sent brewen“, war dann der erfreuliche Nachsatz, welcher dann eine gründliche Nach- und Ausgrabung zur Folge hatte. Endlich kam dann ein hellblau angestrichener, durch Ketten und Eisenstangen auf's Mannigfaltigste versicherter, mit 8 Pferden bespannter offener Kartoffelkasten in die Stadt hinein gerumpelt, auf dessen quer über die Leiterbäume gelegten Bänken eine Anzahl halb „verklamter“ Unglücklichen, wie Schafe zur Schlachtbank, zum Posthause gefahren wurden, wo dann eine Sonderung zwischen den Schafen und Böcken eintrat. Die Böcke blieben vor der Thür, die Schafe gingen in's Posthaus, und wurden dort von dem Postschreiber, der in einer Art Vogelbauer saß, welches er sein Comtoir zu nennen liebte, den gebräuchlichen Verationen unterworfen, von denen die Böcke befreiet blieben. Die Naivität, die sich in dieser Staatseinrichtung aussprach, ging so weit, daß, als der Postschreiber seine postalischen Bemerkungen irrthümlich auf einen vor der Thüre stehenden Bock ausdehnen wollte, ihm derselbe trocken zur Antwort gab: „Sei hemwen mi nicks tau seggen; if bün en Buck“.

Wo jetzt in starrer, trockner Regelmäßigkeit die Chaussees sich hinziehen, und das Auge blenden und er-

müden, wo lange Reihen langweilig congruenter Pappeln den Wanderer gleichsam zum ewigen Spießruthenlaufen verdammen, wand sich damals der Weg in lieblich mäandrischer Krümmung durch pittoreske Alleen gekröpfter Weiden dahin und bot dem Auge in Gestalt von Pfützen und knietiefen Geleisen die Mannigfaltigkeit von Berg und Thal und See. Den etwa Strauchelnden nahm die liebende Mutter Erde in ihrem weichen Schooße auf, und entließ ihn nur mit einem Andenken an sich.

Leider war mit diesen malerischen Ergößlichkeiten eine gewisse Unbequemlichkeit des Reisens verbunden, die uns während der Wintermonate außer Verkehr mit der Welt versetzte, und nur entschiedenen Waghälsen erlaubte, die heimathlichen Thore zu verlassen. Ich entsinne mich noch, daß ein Kaufmann unserer Stadt, der vielleicht überseeischen Handel betreiben mochte, sich bestimmt aber durch sehr gewagte Speculationen in Feuerschwamm, Lorbeerblättern und Corinthen vor seinen Gewerbsgenossen auszeichnete, Tags vor seiner Abreise nach Hamburg im blauen Leibrock mit blanken Knöpfen und wildledernen Handschuhen — das Glacé war noch nicht erfunden — in der Stadt Haus bei Haus auf Leben und Sterben Abschiedsvisiten machte; wie er nach der Kirche, in der er das heilige Abendmahl genommen, auch zu uns kam, Allen die Hand reichte und in tiefer Rührung das Haus verließ. Ich sehe meine Tante Christiane noch, wie sie

ihm mit vorgerecktem Halse nachsah, bis die sturmbewegten Schöße seines neuen Leibrocks hinter der Apothekerecke verschwanden; ich höre sie noch in die Worte ausbrechen: „Ne! Wat is't för ein Mensch!“ Der Mann kam nicht wieder. Dunkle Gerüchte von zu „Schadenkommen“ und „Halsbrechen“, und dann wieder von einer verfehlten Vorbeerblätterspeculation und demnächstiger Abreise nach Batavia kamen uns freilich zu Ohren; Gewißheit ward uns aber nicht zu Theil, und selbst den aufklärenden Talenten der Polizei ist es nie gelungen, das obwaltende Dunkel zu enthüllen.

Die mannigfachen Verkehrshinderungen, die aus dem Schlammte lehmiger Vicinal-Wege emporkamen, wurden von einer unverwöhnten Bevölkerung mit stoischem Gleichmuth als unvermeidliche Erdenübel hingenommen, und nur dann, wenn die trocknenden Frühlingswinde und die warme Sunisonne die Hauptschlachten gegen die Einflüsse des Winters geschlagen hatten, rüstete sich die Besatzung eines Chaisewagens, die den vielversprechenden und wohlklingenden Namen einer Wege-Besichtigungs-Commission führte, als fliegendes Corps die Niederlage des nordischen Herrschers zu vervollständigen und seine Spur von der Erde zu vertilgen. So ein Sommerfeldzug hatte seine behaglichen Seiten; das Terrain war bekannt, die Etappenörter nicht zu weit belegen, das Land mit Allem reichlich versehen, und klüglich wußte man es so einzurichten, daß

man zum Frühstück bei Pächter X. eintraf, dessen Frau als Verfasserin der besten Schinken bekannt war, zum Mittag beim Pächter Y., der schon vorläufig den Tod eines fetten Kalbes annoncirt hatte, und zu Abend beim Gutsbesitzer Z., der noch neulich durch die Größe seiner Karauschen eine Wette gewonnen hatte.

Die Geschäfte der Commission waren angenehmer Natur; man sah von der Höhe des Chaisewagens auf die verharrschten Wunden der Wege hinab, man freuete sich darüber, daß nun Alles wieder so schön in Ordnung sei, und stieß man einmal zufällig auf eine auffallend tiefe Narbe, so überließ man sich dem wohlthuenden Gefühle, welches wir empfinden, wenn es draußen stürmt und regnet, und wir behaglich am warmen Ofen sitzen; man freuete sich, daß man nicht selbst während des Winters in diesem schrecklichen Loche sitzen geblieben sei, und verordnete Schönplästerchen für die widerwärtige Narbe, deren Application in Gestalt von Wegebetterungen den einzelnen Gutsinhabern zur Pflicht gemacht wurde. Dadurch kam denn nun eine neue Noth über unsre kleine Welt. Zehn bis zwölf Tagelöhner wurden zu einer Zeit, in der sonst nichts Nützliches, etwa des vielen Regens wegen, gethan werden konnte, unter Anleitung eines Wirthschafers, der noch sehr in den Anfangsgründen des Nivelirungs-Systems steckte, längs des Weges in die Gräben gestellt, und angewiesen, Roth, Schlamm und Rasen, ja mitten in den

unseligen Weg zu werfen; in die vorzugsweise halbsbrechenden Stellen wurden abgesammelte Feldsteine und Bauschutt gestürzt, und „Knüppeldämme“ wurden angelegt, Besserungsanstalten, für sonst unverbesserliche Idealisten, nutzungsreiche Predigten über die Hinfälligkeit der menschlichen Natur und Kasteiungen des Fleisches, die in tiefgehender Wirkung Alles übertrafen, was La Trappe jemals erfunden hat. Ein gebesserter Weg war der Schrecken der Umgegend, und ich entsinne mich noch, wie ein wohlmeinender Pächter einmal zu meinem Vater sagte: „Führen 'S den annern Weg; jo nich desen! desen hebben wi betert.“

Aber diese gebesserten Wege brauchte die Commission zu ihrem Glücke nicht auszuprobiren; sie machte ihre Rundreise bei'm schönsten Wetter und den trockensten Wegen vor der Besserung, und trat denn einmal zufällig während ihrer Excursionen Regenwetter ein, machte sie die Fenster ihrer Glaskutsche dicht zu und überließ „Jochen“ den Regen und die Wegeinspektion. „Jochen“ mußte dann über den Zustand des Geleises Red' und Antwort stehen. — „Jochen, wo is't hir mit den Weg?“ — „„Slicht, Herr.““ — „Jochen, hir is de Weg woll sühr schön?“ — „„Ja, Herr, hir is hei sühr schön; ik sühr hir äwer of up den Dreisch.““

Aber was hat denn der Zustand der Wege mit Deiner Vaterstadt zu thun? — Viel, lieber Leser, viel! Um in die Umgegend zu kommen, müssen wir uns der Discretion

dieser Wege anvertrauen, und daß selbige mich langsam expediren, ist nicht meine Schuld. —

Da ist der Eulenberg! — Von seinem weitragenden Gipfel wollen wir die Gegend überschauen, wie sie einstens war und die Welt des Kindes bildete, das von hier aus seine neugierigen Blicke über die enge Feldmark bis an den dunkeln Waldkranz sandte, der, einem geheimnißvollen Schleier gleich, der Sehnsucht die Wunder der Ferne verhüllte, und wie dunkle Frangen die bunte, blumengestickte Decke umgab, die sich zu seinen Füßen über den allernährenden Tisch der Erde breitete. Die Frangen sind verschliffen, der Schleier ist gelichtet, das Bedürfniß hat die Art des Holzschlägers in die Wälder gesandt; der Zahn der Zeit hat in die grüne Decke der Wiesen abscheuliche Löcher gefressen, die man Torfgruben nennt, und wo sonst die glänzende Ruhblume, das bescheidene Marienblümchen und das sinnige Vergißmeinnicht blüheten, stehen jetzt schwarze Torfhaufen aneinandergereiht, wie Säрге auf einem Cholerafirchhofe und rufen uns auch ein „Vergißmeinnicht!“ zu; aber ein anderes als das blauäugige Blümchen. — Alles ist verändert! Wo ist der Bach geblieben, der zur Frühjahrszeit als Wasserfall, am Fuße des Eulbergs mich entzückte? Wo ist der Berg selbst geblieben? — Die schöne Warte meiner Kindheitsträume ist vom Angesichte der Erde verschwunden, man hat sie abgetragen und zum allgemeinen Nutzen verwendet, als

Kies über die Chausséen, damit sie mit Füßen getreten, als Mörtel zum Häuserbau, damit sie menschlichem Elend näher verleimt und verkleistert werde, und was von ihr übrig ist, hat sich Großherzogliches Amt zu besondern Zwecken reservirt.

Ich werde mit Großherzoglichem Domanial-Amte keinen weitläufigen Prozeß um das Mein und Dein führen; aber der Eulenberg gehörte einst mir, war einst meine unbestrittene Domaine; hier hatte Keiner sonst etwas zu sagen, als ich und meine Genossen; von hier aus übersah ich meine übrigen Liegenschaften: die Priesterkoppel, die jetzt von Häusern und Kirchhöfen usurpirt ist, die Pribbenower Tannen, die mir durch die nebenbuhlerischen Anstrengungen der Forstbehörden und Holzdiebe rein unter den Händen verschwunden sind, den Schloßgarten mit seinen Kastaniengängen und seinen lockenden Obstbäumen, der mir jetzt unerbittlich verschlossen ist, und in der Ferne das Liebste, was ich auf Erden kannte, vielleicht weil's eben auch das Fernste war, den Thiergarten zu Ivenack mit seinen stattlichen Hirschen, seinen tausendjährigen Eichen und einem Baumwuchs, wie er in Deutschland nicht ein zweites Mal gefunden werden dürfte. Diese Eichen waren die stolzen Grenzwächter meiner Besitzungen, bis hierher ging mein Reich und zugleich meine Geographie, was darüber hinaus lag, war unbekanntes Land. Zuweilen wurde von mir und Carl Rahmacher heimlich ein steeple

chase nach diesem Grenzposten unternommen, den wir dann hin und zurück auf selbst entdeckten Richtwegen über Gräben und Moore in anderthalb Stunden zurücklegten. Gewöhnlich hatte aber einer von uns Ursache, das Licht der Welt zu scheuen, wenigstens das Auge der Mutter. Warum waren denn auch die Gräben so breit und die Moore so naß? Wenn dann der letzte Zaun um den großen Rahmacher'schen Garten überklettert war, wurde eine Ocular-Inspection über Stiefel und Beinkleider gehalten, die dann gewöhnlich eine gründliche Wäsche im nahen Rohrteiche zur Folge hatte, und diese veranlaßte uns dann wieder, hohe, der Sonne und dem Luftzuge ausgesetzte Punkte aufzusuchen, etwa die Wipfel der stattlichen Obstbäume, wo wir auf überaus gescheute, hier nicht weiter zu beschreibende Weise, das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden, bestrebt waren.

Endlich, endlich rückten wir denn zögernden Schrittes in den Alt-Bauhof ein, die Pachtung des alten Herrn Rahmacher, eine mecklenburgische Idylle, die in sich selbst abgeschlossen und zufrieden vergeblich von dem Lärm des hart an ihr liegenden städtischen Marktplazes im Kuhmellen und Schaffsheeren gestört wurde. Hier wurden wir dann gewöhnlich von irgend einer Autorität mit der impertinenten Frage empfangen: „Wo sid Zi west?“ Die sinnreichsten Ausflüchte und Entschuldigungen, die wir ausgeheckt hatten, zerstoßen wie Nebel vor der Sonne der

Madame Rahmacher'schen Augen, und ihren eigenen Ausreißer beim Fragen nehmend, wurde ich mit der Weisung entlassen: „Du geh man nah Hus; Din Botting is Di all streken; sei hewwen Di allentwegen all söcht.“ Ach, wie langsam wurde dann mein Schritt, wenn ich um die Ecke des Hauses ging! Ach, wie vorbedeutungsvoll klangen mir, wenn ich zögernd hart an den Wänden des Hauses entlang, unter dem Fenster der Rahmacher'schen Kinderstube vorüberschlich, die Töne meines armen treuen Gefährten, die er unter dem unerbittlichen mütterlichen Pantoffel entwickelte. Freilich Pantoffeln gab's in unserm Hause nicht; aber es gab dort ein kleines unscheinbares Instrument, welches auf dem Pfeifenstande meines Vaters für gewöhnlich bescheiden hinter den Pfeifen sich verbarg, bei besondern Gelegenheiten aber meiner Meinung nach sich unnöthigerweise abscheulich sichtbar machte und die hassenswerthe Gestalt eines rock- und buckelausklopfenden Rohrstöckchens annahm. Entging ich auch durch kluge Wendungen der väterlichen Charybdis, so verfiel ich doch unrettbar dem Strafgerichte meiner Mutter, als Schylla, ich mußte meine schöne griechische peripatetische Philosophie mit der stabilen Grausamkeit der indischen vertauschen, und als büßender Fakir eine Stunde in der Ecke stehen. —

Dies Alles hat nun freilich eigentlich nichts mit der Schilderung meiner Vaterstadt zu thun, wie ich leider gestehen muß; ich habe aber doch den Leser auf diese Weise

unmerklich von unserm Ausfluge in die Umgegend in die Stadt und zwar auf den Marktplatz zurückgeführt, und bitte ich nur, mir nicht in mein Vaterhaus zu folgen; ich will das „Eckenstehen“ schon allein besorgen, und liebe überhaupt keine Zuschauer bei dergleichen häuslichen Scenen. Man muß, wie Napoleon zu sagen pflegte, seine schmutzige Wäsche für sich allein zu Hause waschen; übrigens wird es auch nicht zu lange währen, ich hoffe, eine halbe Stunde „geschenkt“ zu erhalten. — So! Da bin ich wieder und zeige Euch nun den Marktplatz, ein großes fast regelmäßiges Viereck, welches von der Hauptpulsader der Stadt, der Brandenburg=Malchiner Straße diagonalisirt wird. Drei Seiten des Platzes waren von Häusern, die vierte von der Gartenmauer des Herrn Nahmacher und dem Lusthause desselben gebildet.

Weshalb dies Haus ein Lusthaus hieß, habe ich nie in Erfahrung bringen können, ich habe nie irgend etwas, das an Lust erinnerte, darin gesehen, der Platz dazu war auch nicht besonders gewählt: zu seiner Rechten floß ein übelriechender Graben und vor seinen Fenstern stand der „Kaa“ oder Pranger. Für uns Kinder stellte die Sache sich anders. Der Graben, das Lusthaus, der Kaa und ein Pfahl, an welchem nur noch schwach eine Bettelei-Berwarnung zu lesen war, das Thor zum Schloß, das Thor zum Alt-Bauhof, der Rathhaushof, das Alles bildete die Citadelle unserer Lust, der sich der Marktplatz, der

Kirchhof, der Schloßplatz mit dem Schloßgarten, der Alt-Bauhof mit den dazu gehörigen Scheunen und Stallungen, die Mistpfüße nicht zu vergessen, als Außenwerke angeschlossen. Der Graben, der in seine Vaterarme die sämtlichen Rinnsteine des Marktplatzes aufnahm und mir die Gelegenheit bot, die Wasserdichtigkeit und Watweite jedes neuen Paar Stiefel auszuprobiren, an welchem ich, von einem Biber-Instinct für Stauen und Dämme geleitet, die Anfangsgründe der Hydrostatik studirte, ist zugeädämmt. Der Pranger mit seinen zierlichen Kettenguirlanden und seinem Halseisenschmuck, der schöne Kaak! ist niedergerissen als beklagenswerthes Opfer einer Gesetzgebung, die es vorzieht, lieber an den Buckel der ihr Verfallenen, als an das Ehrgefühl derselben zu appelliren. „Sehn Sie hier!“ sagte mein Freund, Moses Joel, „einen Obelisk in Form eines Kaaks.“ Daher weiß ich nur, daß er ein Obelisk war. Er war der Dreh- und Angelpunkt aller unserer Spiele, vorzüglich derer, die über die Idylle des „Rüchewichspiels“, des „Vogel flieg' aus“ u. s. w. hinausgingen und einen dramatischen Character annahmen. Vorzüglich war er unentbehrlich, wenn wir „Fahnschmidt“ und „Luth“ spielten. Fahnschmidt war der Rinaldo Rinaldini des Städtchens, der sich einen bedeutenden Ruf in der Umgegend durch Hammel- und Gänse-diebstähle gemacht hatte; ja man ging so weit in den vertrauten Kreisen mit Augenwinken und Aufdenfußtreten zu behaupten, er habe

einmal einen natürlichen Reifekoffer von einer vornehmen Kutsche abgeschnitten. Luth war der Stadtdiener, ein überaus brauchbarer, thätiger und ehrenhafter Mann, an welchem wir Kinder mit großer Liebe hingen; und doch wollte Jeder von uns immer Fahnschmidt sein, Keiner Luth. Wie man sich in spätern Jahren zu der Ordensauszeichnung drängt, so drängten wir uns zu der Ehre, an dem Pranger zu stehen, und zu meiner Beschämung muß ich gestehen, daß ich es vorzugsweise weit in der Virtuosität der Prangersteherei gebracht hatte.

Das Lusthaus und die Gartenmauer sind von einem großen Handelshause verdrängt, und wo einst die Bettelverwarnung stand, schauet Colledge Risch wohlhäbig vom zierlichen gußeisernen Balkon herab. Vor den Schloßgarten ist ein Schloß gelegt, und ein neuer Stadttheil hat sich auf dem Alt-Bauhofe etablirt.

Ein paar Schritte rechts um die Ecke des Rathhauses führen uns plötzlich in die Romantik des Städtchens. Ein mit Kastanien beplanzter Weg zieht sich den Hügel hinan, auf welchem das jetzige Amtsgebäude, ein früheres herzogliches Jagdschloß, von einem schönen Garten rings umgeben, liegt. Deutlich sind die Spuren von Wall und Graben, von alten Befestigungen noch in dem Wechsel von Hügel und Wiesen im Garten zu erkennen und bezeugen die Wahrheit der Ueberlieferung, daß hier einmal

eine alte Ritterburg gestanden und den Kern zur spätern Bildung der Stadt abgegeben habe.

„Vater“ — (mein Vater war zu ernst, als daß er uns Kindern erlaubt hätte, ihn „Papa“, oder wie's jetzt in der Ueberfülle elterlicher Zärtlichkeit Mode zu werden scheint, „Papaken“ zu nennen) — „Vater“, fragte ich, „ist das Schloß wirklich einmal eine Ritterburg gewesen?“ Wobei ich mir denn etwas unbestimmt Nebelhaftes, Colossales, Schreckliches, an Fahnschmidt und Genossen Erinnerendes dachte. Mein Vater sagte mir dann, es sei dies möglich, ja wahrscheinlich. Möglich und wahrscheinlich sind aber Wörter, die in der Seele des Kindes keinen Wiederhall finden, das Kind will Gewißheit; das Concrete ist die nährende Speise seines Geistes, das Ungewisse, Mögliche, Wahrscheinliche ist für dasselbe nicht assimilirbar, es verdauet Alles, auch das märchenhaft Unwahrscheinliche, wenn es ihm nur in der Gestalt einer bestimmten Realität geboten wird. — Bei solchen Verdauungsbeschwerden wandte ich mich dann an meinen alten, guten Onkel Herse „Unkel sünd hir würklich Ritters west?“ Ritter kannte ich schon, ich hatte deren auf den schönen Bilderbogen des Kaufmanns Grischow gesehen. — „Dumme Jung“, sagte mein Onkel Herse, „„kannst dat nich seihn? Süh, dat's de Wall, de geht rings herüm, un dor wo Stathöller Möller nu dat Heugras meiht, dat's de Grawen, un hir, wo wi nu stahn up den ollen Amtshauptmann finen

Mesßhof, dor was de Logbrügg un dor bi'n Swinkaben, dor was dat Fallgatter, hersé up Französch, wo ik minen Namen von heww, un dor äwer de Mur, dor feken de Borgfrölens un Rittermamsells 'räwer un winkten mit de Snundäufker, wenn de Herrn Ritters up Row utgüngen, un hier, wo wi nu stahn, dor reden f' 'rut, de Hausfisen ümmer verführt unner de Währen. Un wo nu Wamsfell Westphalen ehr Appell hett, dor was't Borgverließ, un dor wiren Boggen un Qualdixen un allerlei Deuwelstüg, wat't nu gor nich mihr giwrot. Un dor achter bi de grüne Purt, dor güng de unnerirdsche Gang dörch nah Ivenak hen, wat dunn en Nonnenkloster was, un de Ritters un Nonnen, de kemen dunn ümmer tausam un hadden velen Commers mit enanner, un dat mót ik weiten, denn ik bün in Ivenak buren un tagen.““

Das war doch etwas. Das war Alles so bestimmt und positiv ausgesprochen, daß ein Zweifel daran nicht möglich war. Hier war für das Kind ein hinlänglicher und zugänglicher Stoff, um der still arbeitenden Phantasie Nahrung zu geben und der Umgebung des Schlosses, die an sich schon reizend genug war, den Zauber des Geheimnißvollen hinzuzufügen. Der alte Amtshauptmann Weber und seine Frau, die das weitläufige Gebäude in stiller Einsamkeit mit einer alten Wirthschaftsmamsell bewohnten, erhielten in meinen Augen eine Glorie von Heldenmuth, wenn ich bedachte, daß diese Leute sich ohne

Furcht einer stillen zufriedenen Häuslichkeit an Orten hingaben, wo doch jedenfalls einst das Gewaltthätige, Schreckliche und Grauerweckende gehau't hatte, und die alte Mamsell Westphalen, wenn sie heiteren Angesichtes mit der Lampe in das apfelbewahrende Burgverließ hinunterstieg, kam mir an Todesverachtung nicht geringer vor, als eine zweite Jungfrau von Orleans. — Zu diesen in ihren Ausgangspunkten doch am Ende der Wirklichkeit angehörenden Vorstellungen traten durch die Erzählungen unseres Stubenmädchens und unserer Knechte noch die schemenhaften Gebilde der Gespensterwelt. Die beliebten Gestalten von Reuten, die es der Bequemlichkeit wegen vorziehen, den Kopf unter dem Arme zu tragen, der schwarze Pudel, der mit feurigen Augen den Eingang zum unterirdischen Gange bewacht, klagende Stimmen in nächtlicher Stille, die weißen, händeringenden Frauen angehören sollten, Richter, die plötzlich das ganze Schloß erleuchteten und ebenso plötzlich verschwanden, mischten sich mit den abenteuerlichen Vorstellungen, die ich mir, wie schon erwähnt, nach Bilderbogen und einzelnen Erscheinungen der Wirklichkeit gebildet hatte. Ein reicher Fund für meine romantisch-antiquarischen Forschungen wurde eine Darstellung des Ritters Toggenburg und der geliebten Nonne mit der Unterschrift:

Und so saß er viele Tage,
Saß viel' Jahre lang,

Harrend ohne Schmerz und Klage,
 Bis das Fenster klang,
 Bis die Liebliche sich zeigte....

Da saß nun ein wirklicher Ritter und was für einer! Und doch waren seine Glieder nicht in Panzer von Erz und Eisen gehüllt, die ich mir bisher ebenso unzertrennlich von den Rittern gedacht hatte, wie die Schale von den Krebsen. Groß und stark war er; aber er trug eine Art Schlafrock, mit einem Gürtel zusammen gebunden, und schauete hinüber nach einem geöffneten Fenster, an welchem sich ein bescheidenes Gesicht zeigte, welches neugierig hinaus sah, wie ich das häufig bei Friederike Wienken, unserer Stubenzofe, bemerkt hatte, wenn sie im zweiten Stock die Zimmer fegte und forschend auf die Straße hinabsah. Diesen Bilderbogen colorirte ich mir bestens und hatte das Glück oder Unglück, wie man will, das Gesicht des Toggenburgers etwas sehr hochroth darzustellen. Dadurch und daß ich ihm einen sehr schönen hellblauen Schlafrock malte, erhielt das Bild in meinen Augen eine unverkennliche Aehnlichkeit mit meinem Onkel Herse, der groß und stark und blühenden Antlitzes, auch meines Wissens der einzige Mann in der Stadt war, der in seinen Mußestunden einen Schlafrock, und zwar einen hellblauen, trug. Mein Onkel Herse wurde auf diese Weise mir zum Vorbilde eines Ritters, in welchen Vorstellungen ich noch durch die Erscheinung des Ritter-

gutsbesitzers Gutschen Klahn bestärkt wurde, der auch sehr dick, groß und hochrothen Antlitzes war. Das Handpferd meines Vaters, der alte Hans, der sich durch sehr dicke Mähnen und langen Schweif auszeichnete, ward zum ritterlichen Roß, und nachdem ich meinen Onkel Herse auf den alten Hans gesetzt hatte, hing ich ihm einen Gendarmere-Säbel an gelbem Bandelier über den hellblauen Schlafrock, gab ihm eine Landwehrpikse als Lanze in die Hand und ließ ihn so lustig in die Welt auf Abenteuer hinausstraben.

Mit den Nonnen erging es mir ähnlich. Die erste Vorstellung von dergleichen Personen ward mir durch die gewöhnliche, landläufige Fibel beigebracht, in welcher unter dem Buchstaben „N“ eine Nonne und ein Nagelbohrer abgebildet waren, mit der bekannten Unterschrift:

Die Nonn' im Kloster muß thun Buß;

Ein'n Nagelbohr man haben muß.

Ich kann gar nicht beschreiben, wie mitleidig ich das arme unglückliche Geschöpf betrachtete, das in einem abscheulichen braunen Gewande, auf welchem große Flecken sichtbar waren, mit todtblassem Gesichte vor einem Totenkopf knieete und mit demselben liebängelte. Des Toggenburger's Nonne, die eine gewisse Aehnlichkeit mit Friederike Wienten hatte, sah schon ganz anders aus, und als mir darauf die Priorin des Ribnitzer Nonnenklosters, die beim alten Amtshauptmann Weber zum verwandtschaftlichen Besuche

war, als etwas Besonderes gezeigt wurde, und Onkel Ferse mir auf meine Fragen erklärte, „son'n“ Priorin sei nichts anders, als „de Öbberst von de Nonnen“, etwa eine Art Nonnenoberst, da wurden meine frühesten Vorstellungen radikal über den Haufen geworfen. Aus dem braunen geflickten Gewande wurde ein schönes schwarzseidenes Kleid, aus dem bleichen Leidensgesichte ein altes freundlichblickendes, mildes Matronenantlitz, aus der hagern Gestalt eine wohlhäbige Fülle und nie habe ich bemerkt, daß die gute Dame Liebchaften mit Todtenköpfen gepflogen hätte.

Ich muß den Leser nun wieder aus den duftenden Fluren ritterlicher Romantik auf das holperige Straßenpflaster der Stadt zurückführen, um ihm die Straßen der Stadt zu zeigen. Es sind deren nicht viele und der Gang ist bald gemacht. Wir gehen durch die „Rantergag“ und ich zeige ihm den Platz um die Kirche, der in meinen Kinderjahren noch als Begräbnißplatz benutzt wurde. Ich weiß die Stelle noch, wo ein jüngerer Bruder von mir begraben liegt, ein Fußsteig läuft jetzt quer über den Raum, wo einst sein kleiner Grabhügel sich erhob; ich sehe noch die geöffnete Grube, in die man abseits die irdischen Ueberreste des alten Amtschließers Ferge versenkte. Kein Nachbar, kein Freund folgte dem rohgezimmerten Sarge des Verstorbenen, und nur die dürftig in Schwarz gekleidete Gestalt einer einzigen Tochter gab ihm das letzte Geleit.

Er war unehrlich durch sein Amt, er mußte in der entferntesten unreinlichsten Ecke an der Kirche bestattet werden. Ich hatte so oft mit dem alten kahlköpfigen kleinen Manne verkehrt; die wichtigthuerrische Manier, mit der er die kleinsten Ereignisse in ausländischem Dialekt vortrug und das Ansehen, welches er sich gab, wenn er von sich als Beamten sprach, hatten mich oft zum Lachen gebracht, und oft hatte ich in unsern kindischen Spielen sein Amt und seine Person dargestellt, und nun war dieser interessante Mann unehrlich, seine frühere Stellung in der Welt war so verachtet, daß man ihr noch nach dem Tode des Bekleidenden das Brandmal aufdrücken und seiner einzigen Tochter den Schimpf fühlbar machen mußte. Auch so ein Ausfluß vielgepriesener Romantik, die mir unverständlich sein mußte, wie die Ritter- und Nonnenbeziehungen!

Es ist überhaupt wunderbar, wie schroff die Kinderjahre den Mannesjahren gegenüber stehn, wie wenig Verständniß das Kind für die Angelegenheiten des reiferen Alters hat, und umgekehrt, wie sehr die reiferen Jahre es verlernen, einen richtigen Blick in die Welt des Kindes zu thun. Ich würde diese scheinbar triviale Bemerkung gewiß nicht gemacht haben, wenn ich nicht häufig bemerkt hätte, daß sehr ernsthafte Leute das Recht zu haben glauben, über die ungewöhnlichen Vorstellungen und Ansichten der Kinder zu lachen, ohne daran zu denken, daß die kleinen

zukünftigen Weltbürger in vollem Maaße Repressalien gebrauchen würden, wenn die Ausbrüche ihrer gerechten Heiterkeit nicht durch elterliche Zucht im Zaume gehalten würden. Vor Allem sind es die herkömmlichen Formen und freimaurerischen Zeichen einer conventionellen Gesellschaft, die dem gesunden Kinderverstand unverständlich und lächerlich erscheinen. Wie mancher derbe Knabe, der von der Natur die Anwartschaft auf ein tüchtig lebendig Wirken als Wiegengabe mit auf die Reise durch das Leben erhielt, ist an bloßen conventionellen Höflichkeitsformeln zu Grunde gegangen! Wie manchem frommen Gemüthe ist in der öden Leere einer kindischen Gebetplapperei, jener albernen Complimente, die blasirte Eltern durch die Unschuld des Kindes an den lieben Herrgott höflichst bestellen lassen, jeder Ruf von Oben verhallt, der die Welt durchhallen sollte für und für! Das Kind, unbekannt mit dem Ernst des Lebens, wird in seiner natürlichen Schwäche nicht als Eiferer gegen die Mißbräuche einer vielleicht wohlgemeinten Unvernunft in die Schranken treten, es setzt sich heiter in den Winkel mit seinen kleinen Spielkameraden und spielt: „Frau Geheimrätthin und Herr Baron“ und läßt seine Puppe Gebete sprechen und begräbt den alten ehrlosen Schließer Ferge mit allen kirchlichen Ehren und vollem Geläut, und wenn Ihr aufmerksam auf das kindische Spiel seht, so werdet Ihr nie eine lieblichere, unschuldigere, von jedem Hass fernere Satyre, von jeder

Lüge freiere Ironie auf die bestehenden Zustände gesehen haben, als den duftigen, in unmittelbarer Berührung mit dem Himmel stehenden Humor eines solchen Kinderspiels.

Ach! auch in mein enges Leben ragten jene Zöpfe der Gesellschaft hinein und, aufrichtig gesagt, ich war zu wenig unter elterlicher Zucht, als daß mir ihr Auf- und Niedermackeln nicht den köstlichsten Spaß gemacht hätten. Mit tiefer Beschämung muß ich eingestehen, daß ich, als Tante Christiane mich mit reinem Kragen und gebürstetem Haar in einen Damenzirkel führte, um der Frau von X., die ich früher als Stubenmädchen gekannt hatte, und die durch subsequens matrimonium zu einer Frau von X. geworden war, meine Aufwartung zu machen, in ein herzliches Gelächter ausbrach und in kindlicher Unschuld ausrief: „Dürten, hett Din Mutter dat oll lütt grüsbunt Farfen noch?“

Freilich — ich gestehe auch dies mit Beschämung ein — schein ich überhaupt wenig Sinn für die Formen etiketteuser Höflichkeit von der Natur auf den Weg erhalten zu haben; deswegen bleibt doch meine obige Behauptung nicht minder wahr: Kinder verstehen sich auf die hergebrachte Höflichkeit schlecht, denn als meine ältere Schwester, ein Kind von acht Jahren, der man die bescheidene Höflichkeitsregel eingebläuet hatte, sich immer zuletzt zu nennen, einmal auf den Flur geschickt wurde, um nachzusehn, wer dort draußen sei, kam sie mit der

Antwort zurück: „Da ist Keiner als Pollo und Kollo und ich!“ Pollo und Kollo waren aber die Hunde von Onkel Herse.

Alter Ferge! Keiner unter den Lebenden erinnert sich Deiner vielleicht so lebhaft als ich, selbst Deine in Schmutz und Unflath umgekommene Tochter nicht. Dein Begräbniß in dem Winkel an der Kirche und die besonderen Umstände dabei haben mich von der Beschreibung der Kirche abgebracht, trotzdem dies doch die Hauptsache bei der Schilderung einer Stadt ist.

Ich komme aus der Beschämung gar nicht heraus, ich muß jetzt wieder ein für mich höchst betrübendes Bekenntniß ablegen: ich habe in meiner Jugend sehr schwache Studien über den Tempel- und Kirchenbau gemacht. Sollte der geneigte Leser etwas über die zweckmäßige Anlage ökonomischer, hydraulischer, ja sogar fortifikatorischer Bauten vernehmen wollen, so wäre ich der rechte Mann; aber alle die eigenen Anschauungen, die über mich selbst in den alten Domen des Mittelalters, jenen steinernen, zum Himmel strebenden Gedichten einer frommen Zeit, gekommen sind; alle jene Beschreibungen unsterblicher Reste der Baukunst aus Rom, Hellas und Aegypten, die mir aus Reisetexten zugänglich gewesen sind, passen auf die Kirche meines Geburtsstädtchens gar nicht. Das Einzige, was ich darüber etwa sagen könnte, ist einem negativen Grunde entnommen: der Umstand, daß ich noch nie eine im byzan-

tinischen Style aufgeführte Kirche gesehen habe, läßt mich vermuthen, daß in diesem Bauwerke etwas Byzantinisches stecke, und wenn es wahr ist, was neulich ein tiefer Kenner alter Baulichkeiten behauptete, daß der Saal meines Freundes Peters in seiner Balkenlage etwas Byzantinisches habe, dann wird meine schüchtern ausgesprochene Vermuthung fast zur Gewißheit. Der Thurm ist entschieden Rococo. Ueber das Alter der Kirche — und das ist für den Kenner bei der Beurtheilung der Bauart fast immer der letzte und wichtigste Entscheidungsgrund gewesen — bin ich glücklicher Weise im Stande, genau berichten zu können. Ueberlieferungen noch lebender Personen, sicherer aber noch der Wetterhahn der Kirche selbst, setzen das Jahr der Erbauung auf 1790 fest.

Soll ich den Leser nun weiter durch die Straßen führen, so würde er grade nichts Besonderes sehen, ihm würde nur Gelegenheit geboten, die Genauigkeit zu bewundern, mit welcher sein Cicerone ihm von jedem Hause und seinem Inhaber Rede und Antwort stehen könnte. Nur die Vergleichung des Damals und des Jetzt könnte für einen Fortschritt-Enthusiasten von Interesse sein. Freilich stehen Weber Schulten's Haus und Weber Schmidt's Haus noch immer wie vor vierzig Jahren und machen sich dieselben freundschaftlichen gegenseitigen Verbeugungen, als wären sie durch plötzlichen Zauberspruch beim Höflichkeits-Austausch für ewige Zeiten festgebannt; freilich steht

noch immer das Häuschen des alten Handschuhmachers da, wie das Sommerpalais eines Samojedens; das sind aber nur Ausnahmen. Viele neue Emporkömmlinge von Häusern sehen mit ihren stolzen Dächern voll Verachtung auf die zurückgebliebene Generation herab, die meisten der alten haben, um mit der Jugend Schritt halten zu können, sich neu verlohnen lassen, und fast alle haben sich in neue Gewänder geworfen und prangen in Blau und Roth und Gelb und Grün, ja sogar in solchen Farben, die's eigentlich gar nicht giebt. Die Lufen des zweiten Stocks haben Wohnlichkeit verheißenden Fenstern Platz machen müssen, und wo früher ein durch Düngerhaufen verziertes Pflaster hals- und beingefährlich unter stagnirenden Gewässern sich peinlich hinwand und krümmte, geht man jetzt trocknen Fußes und kann von der Straße ohne Fuß- und Krag-Anstalten in die gefeiertsten Salons der städtischen Aristokratie treten. — —

Wir müßten uns jetzt wohl billig einmal zu den Bewohnern des Städtchens wenden, um zu erfahren, wie man damals dachte und lebte, was man wußte, was man erstrebte; wir müssen dann auf den Zustand von Handel und Gewerbe, auf den der Wissenschaft und Kunst und endlich auf die *crème* alles dieses, auf die Gesellschaft übergehen.

Zwölfhundert Personen, Männer, Weiber und Kinder trieben damals ungefähr eben dasselbe, wie jetzt die fünf-

undzwanzig Hundert. Die Männer bestellten und düngten ihren Acker selbst, flickten ihren Nachbarn die Schuhe und die Hosen, wußten zu Hause ganz genau, wie dem Gemeinwesen gründlich aufzuhelfen sei, und thaten auf dem Rathhause das Maul nicht auf, und wenn sie's thaten, so wünschten sie doch, es nicht gethan zu haben. Die Weiber kamen zusammen und klagten über die Schlechtigkeit der Dienstboten, über die Verschwendung der Männer, nahmen die Fehler ihrer Nebenmenschen unter die Lupe ihrer eigenen Vollkommenheit und strickten Strümpfe in wünschenswerthester Anzahl. Wir Kinder — ich rede hier von Männlein und Fräulein — waren göttlich vergnügt, liefen die Stiefel ab, zerrissen die Hosen, balgten uns, vertrugen uns wieder, spielten Ball, Kreller, Knüll und dachten gar nicht daran, daß wir auch einmal Strümpfe stricken und auf dem Rathhause das Maul halten sollten. Es war grade so, wie jetzt, nur mit weniger Hastigkeit. „Badder,“ sagte man damals bei einer gewagten Kartoffelspekulation, „willst Du? Verbrenn Di irst de Näs, ik kam nahsten.“ Das tägliche Brod wurde mit unendlicher Ruhe und eben solcher Gewissenhaftigkeit erworben. Wer einmal ein Kunde von einem Gewerbtreibenden geworden war, blieb sein Kunde sein Lebenlang. Wehe dem! der hier eine Aenderung hätte treffen wollen. Das Herkommen herrschte, das Gewohnheitsrecht; ich hätte den sehen wollen, der dem Klempnermeister Belitz es hätte begreiflich

machen wollen, daß er eigentlich ein Dieb sei, wenn er wöchentlich zweimal im Winter, im Sommer einmal, in der großherzoglichen Forst junge Buchen abhieb. Der Mann hatte das von Jugend auf gethan, er war deshalb im guten Glauben.

Damals wickelte sich der Verdienst still und stetig an dem Gewerbe ab, wie die Schnur an einer gut aufgezogenen Schwarzwälder Uhr. Wenn ich jetzt gewahre, zu welchen Abenteuerlichkeiten sich sonst passabel vernünftige Personen aus Drang und Noth zum Verdienst versteigen, so weiß ich nicht, soll ich sie, oder die Zeit mehr beklagen, in welcher solche Erscheinungen auftreten. — Da stehe ich neulich und rüste mich zum Ausgehen, als mein Schneider, ein alter, braver, von Hunger durchwühlter Mensch, in mein Zimmer tritt und mir mit tiefbewegter Stimme seine bittere Noth klagt. „Glöwen Sei mi dat tau,“ sagte er, „mit de Snideri verdein ik nich dat Solt up't Brod. Ja! wenn ik de Utlagen hadd, denn wüßt ik woll, wat ik ded.“ — „„Na““, fragte ich, der ich während des Anziehens in die Schlafkammer getreten war, „„wat deden Sei denn?““ — „Denn maßt ik Win,“ war die Antwort. „„Wat maßten Sei?““ fragte ich, in der Meinung, ich hätte mich verhört. — „Win!“ war wiederum die ruhige Antwort. — Eine schreckliche Angst ergriff mich; konnte der arme Teufel vor Noth nicht verrückt geworden sein? Ich stürzte in mein Arbeitszimmer, starre den ruhig

dastehenden Mann an und frage erschrocken: „„Meister, wat wull'n Sei maken?““ — „Win! Seihn S', Herr, dor nem ik drei nige glasirte Pött un twei Bund schöne grote Rosinen ahn Stengel un söß Pegel gauden Rum, un dat lat ik säben Dag' up minen Aben stahn un denn geit ik't af un Water tau un denn heww ik söß schöne Butteln Mallega.“ — „„Meister, ik bidd Sei, wer fall den Win denn dwinken?““ — „Oh, Herr, dor fin'n sik ümmer weck tau.“ — — Hier muß ich nun freilich eingestehen, daß sich auch schon in meiner Jugend einzelne in chemischen Mischungen erfahrene Personen auf die Bereitung des Malaga verstanden, man nahm damals zwei Eßlöffel voll Syrup, drei Schnäpse Rum und ein Achtel „Franschen“ Wein, rührte dies wohl durcheinander und verkaufte diese Mischung auf Jahrmärkten an die Bauern unter dem Namen „Mulberjahn“, was im Plattdeutschen etwa Malaga bedeuten, ihn wenigstens vertreten soll; aber man gab diese Mixtur nicht für ächt aus; die Welt wußte, was sie davon zu halten hatte.

Ist die Abenteuerlichkeit und das Raffinement, mit welchem man jetzt Geld zu verdienen sucht, groß, so ist die Schnelligkeit, mit der man es verdient, gegen früher gehalten, wirklich zauberähnlich. — Da sitze ich neulich bei einer alten Freundin, die einen blühenden Bierschant hat und trinke mein Seidel. Meine Freundin ist durchaus nicht feuchter, lymphatischer Natur, sondern hat ein mehr

mercurialisches Temperament — ich will nur wünschen, daß dies Buch ihr nicht in die Hände kommt — und deshalb mußte ich mich wundern, sie gegen ihre sonstige redselige Weise still in einer Ecke sitzen zu sehn. Mit einem Male springt sie auf, schlägt jubelnd in die Hände und ruft: „All wedder hunnert Daler verdeint!“ — „„Freundin,““ sag' ich, „„theure Freundin, das geht ja rasch!““ — „Ja, seihn S', min Rekening is so: bug' ik de Delmähl, denn kost't mi dat so un so vel, un inbringen deicht sei mi so un so vel; bug' ik sei nich, denn spor ik hunnert Daler. Also! Hunnert Daler verdeint! Blot dörch't Reken! Denn ik ward kein Nar sin un 'ne Delmähl bugen.“

Die in den geographischen Lehrbüchern gewöhnliche stehende Rubrik: „Fabriken“ müssen wir überschlagen, wir müßten denn die ausgedehnteleinweberei dazu rechnen, die in der sogenannten „Gag“ betrieben wurde. Vom Morgen bis zum Abend klappte hier in jedem Hause die Lade, saufte das Webereschifflein; und die bleichen Sklaven dieses seitdem immer mehr mit dem Fluche beladenen Gewerbes machten es mir möglich, mir später eine Vorstellung von der Größe des Elends in Fabrikstädten und Fabrikdistricten zu bilden.

Die Gewerbe beschäftigten sich nur mit dem gewöhnlichen täglichen Verbrauche und die von diesem vorzugsweise in Anspruch genommenen der Fleischer und Bäcker

florirten am meisten. Unter ihnen gab ich entschieden dem der Bäcker den Vorzug, und der alte, wohlbeleibte Bäcker Witt mit seinem hintenübergekämmten, von einem Messingfamm festgehaltenen Haare erschien mir, wenn er unter den mannigfachen duftenden Gebilden seiner Thätigkeit, unter Kringeln, Zwieback, Herrenbrodt, Kümmelbrodt und Kaffeekuchen, als ein König des guten Geschmacks. Vor Allem waren es die beiden zuletzt genannten Producte, die er in unübertroffener Vollkommenheit lieferte und täglich wurden in unserm Hause seine Verdienste um diese beiden Artikel anerkannt, indem mein Vater sich entschieden für die Vortrefflichkeit der Kümmelbrodte, meine Mutter für die des Kaffeekuchens erklärte, welcher Erklärung ich mich gerne praktisch anzuschließen pflegte und dieselbe durch die Vertilgung eines zugemessenen Antheils beglaubigte.

In der Richtung des Geschmacks, wie in der der Politik hängen wir mehr von äußern Umständen ab, als wir glauben. Ich, der warme Anhänger des Wittschen Semmelschrancks, wäre vielleicht zum verrätherischen tückischen Ueberläufer und Apostaten geworden, wäre ein unbesonnener Mensch auf den Einfall gerathen, in meiner Vaterstadt einen Conditiorladen zu errichten. Gott! sei Dank! — ich stoße diesen Dankseufzer in Anbetracht meiner guten Gesundheit aus — Gott sei Dank! es etablirte sich kein solcher Venusberg für die Kinder, und ich wandelte

nicht als ein jugendlicher Tannhäuser verzaubert darin herum. Die ersten Begriffe von Bonbons erhielt ich ziemlich spät durch eine großmütterliche Weihnachtsendung, und ich erinnere mich noch sehr genau, daß es ernste Kämpfe mit meinem Vater setzte, als mir von meiner Tante Christiane ein Marzipanherz überantwortet wurde. Zuweilen kamen wirklich solche Geschenke an's Haus, und unter diesen Lichtpunkten der Kinderjahre erinnere ich mich noch ganz genau eines schönen Morgens, an welchem eine blaubeflechte Pappschachtel geöffnet wurde, die mit Gelegenheit aus Dömitz von meiner Tante angekommen war — man denke: sechszehn mecklenburgische Meilen mit Gelegenheit! — und eine Abschrift des „Kaisers und Abtes von Bürger“, in seinem größeren Raume aber Zuckerkringel von dem größten Backkünstler in Dömitz, vom Bäckermeister Best, enthielt. „Der Kaiser und der Abt“ war bei dem schrecklichen Gelegenheitstransport heil geblieben, die Zuckerkringel waren alle glücklicherweise zerbrochen; ich sage: glücklicherweise; denn wären dieselben in unverletzter Gestalt angekommen, so würde einem Jeden von uns zur Verhütung von Magenbeschwerden ein Zuckerkringel in die Hand gedrückt worden sein, und damit basta! So aber konnten uns die Bruchstücke nicht nachgerechnet werden und wir bekamen reichlich zwei. Nur an Jahrmärkten zogen Bonbon-Könige und Kuchen-Prinzessinnen in die väterlichen Thore, wohlgefannt von

uns. — „Corl Nahmafer, kif, dat is de, de ümmer an de Apteiker=Ecß steiht!“ — „„Kif, dor kümmt de, de vergangen Hartwstmark den grotten Honnigkaufen hadd, so grot, as en Grofbrod!““ — „Süh dor is Christlieb ut Bramborg!“

Das war das glänzendste Meteor, das an meinen Kinderhimmel in leuchtender Pracht aufgestiegen war; Conditior Christlieb in Brandenburg hat Jahrelang meine Phantasie mit Honigkuchen und gebrannten Mandeln gefüttert, und wenn jemals ein tiefaufregender Wunsch in meinem Herzen geherrscht hat, so war es der: gleich dem Conditior Christlieb tagelang hinter so einem reizbeladenen Tische zu stehen und den großen Baumkuchen zu bewachen, der als Tafelstück die Mitte zierte.

Mein Vater predigte stets gegen Kuchen und Süßigkeiten, als der Gesundheit nachtheilig; ich muß aber gestehen, daß diese Predigten endlich anfangen, mir höchst unbegründet zu erscheinen, denn wenn ich meinen Freund Christlieb in seiner majestätischen Fülle, mit rosenrothen Wangen, von allem Schönen umgeben sah, nach dem er nur die Hand auszustrecken brauchte, so wäre es vergebens gewesen, mir begreiflich zu machen, daß diese ausnehmende Gesundheit von etwas Andern als Honigkuchen und Baumkuchen herrühren sollte und unmöglich ein Bieefftack- und Kartoffel=Product sein konnte.

Ich habe den Conditior Christlieb meinen Freund genannt; er war dies in der verwegensten Bedeutung des Worts, wenn eine einseitige Freundschaft gedacht werden kann. Ich liebte, achtete und schätzte ihn mit seinen mannigfachen Liebenswürdigkeiten; ob er aber diese innigen Gefühle erwiderte, ob er ein so tiefes Interesse für mich hegte, wie ich für ihn, muß ich leider sehr bezweifeln und einer der schmerzlichsten Vorgänge meiner Kinderjahre giebt mir fast die Gewißheit, daß er meine innige Verehrung nie richtig gewürdigt hat und mich in die vulgäre Classe der schlechten Kunden setzte. Man urtheile selbst über meinen Schmerz.

Wir war an einem Jahrmarktmorgen unter einer ganzen Fluth von Verwarnungen, sparsam zu sein und das Meinige in Acht zu nehmen, unter schrecklichen Drohungen, was alles für Unheil auf mein Haupt herabströmen würde, wenn ich mich in Kuchen überäße, von meiner Tante Christiane ein Schilling aus der Milchkasse überantwortet worden. Diesen Reichthum in der Hand, die Hand wiederum in der Tasche — so hatte Tante es angeordnet — gehe ich auf allerlei Jahrmarktsentdeckungen aus. Das unbeschreibliche Gefühl von Wohlhabenheit, die Macht des Reichthums ward mir klar, als mir Nachbar und Bäcker Berg seinen syrupbeschmierten Lockstuten anpries; ich brauchte bloß zuzulangen, der Lockstuten war mein; aber die Verwarnungen meiner Tante waren noch zu

lebendig in mir, als daß ich schon an unserer Hausthür derselben hätte uneingedenk sein können. Ich ging weiter, eine gewisse Verachtung gegen den plebejischen Lockstuten im Herzen; von ferne leuchtete mir die braun angestrichene Bude meines Freundes Christlieb entgegen und die süßen Zauber darinnen wirkten mit magnetischer Kraft auf die Richtung meiner Schritte. Da stand ich vor der Bude, da stand Christlieb, da stand sein Baumkuchen! Weg waren die Verwarnungen, selbst die Drohungen meiner Tante! Kühne Gedanken, meinen Schilling in Baumkuchen anzulegen, traten in meine Seele, und die Hand aus der Tasche ziehend, legte ich, über meine eigene Keckheit erschreckend, den Schilling auf den Tisch und mit der leeren Hand auf den Baumkuchen zeigend, sagte ich verlegen: „Für einen Schilling von das!“ — „„Mein Sohn,““ war die verachtungsvolle Antwort, „„for einen Schilling wird von das gar nicht verkauft!““ Ich kann nicht beschreiben, wie beschämt ich meinen Schilling einsteckte, wie herben Schmerz mir die rauhen Worte meines so sehr geschätzten Freundes in der Seele weckten. Dem höchsten Erdengenusse hatte ich nachgerungen, der Becher war mir von der Lippe gerissen; eine tiefe Verzweiflung erfaßte mich und stürzte mich von dem sonnenbestrahlten, leuchtenden Gipfel irdischer Wünsche in die Jämmerlichkeit der niedrigen Lockstuten-Region; ich kaufte Bäcker Berg's Lockstuten, der Syrup um den Mund verrieth mich und

die Drohungen meiner Tante verwirklichten sich in der Ertheilung eines sogenannten „Denkzettels.“

Es sind seitdem viele Jahre vergangen, mein Freund Christlieb ist von der Erde geschieden, ohne die tiefe Leidenschaft, die ich für ihn hegte, kennen zu lernen, manchen Baumkuchen habe ich verzehren helfen, und derselbe ist mir so gleichgültig geworden, wie die Jahrmärkte selbst, aber die Erinnerung an beide hat bittere Zeiten versüßen helfen und umspielt das zum Hafen steuernde Schifflein meines Lebens, wie sonnen- und lustbeleuchtetes Wellengewimmel.

Der Leser hat vielleicht gar nicht gemerkt, wie ich ihn vom Bäcker Witt'schen Semmelgewerbe mit losem schmeichelnden Zügel auf den Schauplatz des vorzüglichsten Handelsverkehrs meines Vaterstädtchens, auf die Jahrmärkte, geführt habe. Wenn ich nun ferner dieser Richtung menschlicher Thätigkeit folge und in den vielfach verschlungenen Irrgärten des Handels meiner Vaterstadt mich ergehe, so muß ich bekennen, daß mir derselbe nicht in dem Maße zugenommen zu haben scheint, wie man es der Zunahme des Gewerbes nach hätte erwarten sollen. Es ist dies wahrscheinlich ein Irrthum, der theils seinen Grund in meiner schrecklichen Unkenntniß von Handels- und Geldgeschäften überhaupt hat, weil ich niemals mit den ersteren, die Leute niemals mit mir in den letzteren zu thun haben wollten; theils rührt es auch vielleicht von

der größeren Heimlichkeit her, mit der jetzt Geschäfte dieser Art abgemacht werden.

Ich kann hier unmöglich auf die einzelnen Artikel eingehen, die gekauft und verkauft wurden und werden; ich muß mich natürlich bloß an die Anzahl der Kaufleute halten und da kann ich denn berichten, daß ich an die sieben Handels Herrn namhaft machen könnte, von denen ich zu verschiedenen Zeiten verschiedene Materialwaaren habe holen müssen, christliche Menschen bis auf zwei, die alttestamentarisch waren, und die auch der Humanität dadurch Rechnung trugen, daß sie mir zuweilen Rosinen und Mandeln zugaben. Diese braven, mir unvergeßlichen Leute wurden vorzugsweise Kaufleute genannt; alle andern, die in Schnittwaaren Geschäfte machten, nannte man „Juden“, von welchem Sprachgebrauche ich mich noch kürzlich durch Anhören eines Bauern-Gesprächs überzeugt habe. — „Brauder,“ sagte Bauer Zander aus Gülzow zu Bauer Zahrendt aus Rigerow, „wo hest Du Di dat Hosentüg köfft?“ — „„Oh, bi Jud Weidemannen,““ war die Antwort. — Weidemann ist aber meines Wissens ein untadeliger Christ, bloß etwas unvorsichtig, weil er als der Erste es gewagt hat, der ganzen Judenschaft in Schnittwaaren Concurrrenz zu machen.

Es ist unglaublich, was in früherer Zeit für Ghingham, Bombassin, Sammtmanchester und Kattun verbraucht sein muß, denn in Stavenhagen ernährten sich von dem

Vertrieb dieser Artikel allein mindestens 27 Judenfamilien, die tägliche Packenträgermissionen in alle umliegenden Dörfer entsandten. Jeder hatte seinen engumschriebenen Bezirk, in welchem die Bauer- und Tagelöhner-Weiber ihm für rothbunte Tücher ihre Flachsknochen, gebackene Pflaumen und wer weiß was sonst noch opferten. Heimann Caspar ging „en beten nach Ivenack“, Mortje nach Bürgensdorf und Kittendorf, und blos junge wagende Anfänger schweiften über die vorgeschriebenen Jagdgebiete hinaus, endeten aber meistens mit Ruin.

In dem alten abgeschafften Hausirhandel liegt ein heimlicher Reiz, den alle Romanschreiber von Walter Scott und Cooper bis herab auf unsere Räuber-Romantiker in Scene zu setzen versucht haben, und das weise Landesgesetz, welches ihm ein Ende machte, hat mit ihm ein gut Stück Handels-Poesie begraben, von welchem Artikel überhaupt nicht viel vorrätzig ist. — Unsere Nachkommen werden nimmer die fröhliche Aufregung begreifen, die zur Winterszeit bei verschneieten Wegen durch das einsame Haus auf dem Lande ging: „Batting, Mutting, dor kümmt Mortje,“ oder „Moses Joel“ oder „Rack-Meyer!“ — Und: „„Dirns, kamt doch, Moses is up de Del. — Fochen, Du säbst doch von Krallen.““ — Und wie er nun eintritt, der Inhaber aller Herrlichkeiten und den Schnee von den Füßen trampft und dabei den gebeugten Rücken noch tiefer neigt vor der Hausfrau und beim Auspacken ihr seine Scheeren und

Nadeln, feinen Zwirn und feine Seide empfiehlt, wie er vor den Augen des Hausvaters die vergoldete Uhrkette spielen läßt und die winterfrischen Backen der Kinder streichelt, die scheu vor ihm und seinem grauen Barte zurückweichen, bis Neugierde und Begehrlichkeit die Furcht überwinden, und sie dreister werden und immer dreister — ja zu dreist; denn der Schlingel, der „Körling“, langt schon nach dem Hampelmann: „den will ik hewwen!“ Aber Mutting schlägt ihm auf die begehrlichen Hände: „„Willst Du woll! — Nicks anfaten!““ — „Lassen Sie doch,“ sagt Moses, „solche gebildete Kinder können Allens anfassen.“ Doch Mutting leidet's nicht, kauft aber indessen für den Schlingel den Hampelmann und für Kieking ein kleines Nähkissen und für sich Scheere und Nadeln und Zwirn und Seide und treibt die Kinder vor sich her und verläßt mit ihnen den Flur: „Ne, ne! Wider will ik nicks; ik bruk nicks wider!“ — Und Batting bezahlt und nimmt wieder die Uhrkette zur Hand und der Jude zeigt ihm, wie sie festgemacht wird, und als die Uhr daranhängt, ist sie ja schon halb sein eigen; er steckt die Uhr in die Tasche und befiehlt sich die Kette von oben — wahrhaftig! beinah grade solche, als Herr von Zabel trägt — und er fängt gründlich an zu handeln und legt noch ein hübsches, seidenes Halstuch bei Seite für Mutting, halb aus Liebe, halb aus Vorsicht wegen der etwaigen Vorwürfe über den theuren Kettenkauf. — Kleine Kinder und große Kinder!

'S ist Alles eins und dasselbe! Blos die kleinen sind aufrichtiger in der Aeußerung ihrer Wünsche, und die großen vorsichtiger in den Mitteln zu ihrer Erreichung. — Aber das weiß der Jude ebenso gut wie ich; er schlägt den doppelten Preis vor, denn er ist auch ein vorsichtig Kind, und nun beginnt ein Handel mit Forderung und Angebot, und wieder mit neuer Forderung und neuem Angebot und mit Ablassen und Zulegen, als ging's um Landgüter; doch endlich schlägt Moses zu — mit Schaden — blos zwei Drittel über den Einkaufspreis. — Und Batting geht hinein zu Nutting und übergiebt ihr das seidene Tuch und Nutting merkt die Absicht, wird aber nicht verstimmt, sondern lacht ihm freundlich zu, als sie sein beginnendes Embonpoint mit Kette und Petschaft verziert sieht und Batting lacht auch: „Den herow is schön anführt!“ — „„Körling, Du haddst em nich so knipen füllt,““ sagt Nutting mitleidig, und Batting, im Gefühl Unrecht gethan zu haben, geht an die Thür: „Moses, Sei eten hüt Middag mit uns.“ — „„Ja, äwerst . . .““ sagt Moses. — „„It weit Bescheid,““ sagt Batting, „min Fru fall Eier för Sei faken.“ — Alle sitzen nun vergnügt in dem Zimmer und sind zufrieden, wenigstens für den Augenblick; Riking spielt mit dem Nadelkissen, Nutting bindet sich das neue Tuch um, „lütt Körling“ spielt mit dem Hampelmann, „grot Körling“ mit der Uhrkette. — Kleine Kinder und große Kinder!

Beide geboren von der gemeinsamen Mutter Begehrlichkeit! — Aber draußen auf dem Flur gruppirt sich ein anderes Bild. „Fifen“ ist vom Boden gekommen, und „Dürten“ aus der Küche, und „Korlin“ aus dem Keller, und sie stehen, so lange ihre „Herrn“ im Handel sind, zusammen in der Ecke und recken den Hals aus und wiegen den Kopf hin und her, wie die Gänse, wenn sie etwas Neues in ihrem Troge finden, und sie lachen und kichern und stoßen einander an und ein halbblaues „Ah!“ und „Oh!“ und ein leises Schnalzen mit der Zunge drücken Bewunderung und Begehren aus, wenn der Jude im Strahle der Winter Sonne ein buntes Band oder ein Halsband von Glaskorallen funkeln läßt. Die Augen werden größer und leuchtender und die Wangen glühn; die blaurothen Frostbacken sind verschwunden, denn der Wunsch hat bei ihnen wacker eingeheizt und treibt das heiße Blut durch die Adern. — Da tritt auch Fochen hinein, im langen Kittel, mit riesigen Fausthandschuhen, er hat draußen den verwachsenen Knorren, den er mit Axt und Keil bearbeitet hat mit den Worten: „Th, ligg du taum Deuwel!“ bei Seite geworfen und schiebt nun Fik und Dürt und Korlin weiter vor, um in die hinterste Ecke hinein zu gelangen; sein Gesicht glüht nicht vor Aufregung, er sieht kalt aus; denn er rechnet. In einer schwachen Stunde hat er seinem Fifen eine Schnur „Krallen“ versprochen, nun muß er Wort halten; halb hinter dem Schrank

versteckt, holt er einen kleinen, lebernen Geldbeutel hervor, der größerer Sicherheit wegen mit einem Riemen in's Knopfloch gebunden ist; er weiß bis auf den Pfennig, wie viel darin ist, aber, bevor sie auf immer von ihm Abschied nehmen, will er seine Groschen doch noch einmal Stück für Stück durch den Lederbeutel hindurch fühlen, dies wehmüthige Vergnügen will er sich gönnen. — Nun sind die „Herrn“ fort und Moses wendet sich an die Mädchen: „Man neger, min Dething! Man ümmer neger! Din Geld is of keen Bli. Wat seggst Du hir tau?“ Und gelb und roth läßt er ein Tuch vor den Augen der Mägde tanzen. — Dürt, die Köchin, ist die älteste, sie hat schon viele gelbrothe Tücher gekauft, sie kennt's; entschlossen tritt sie näher: „„Wat gelt de Dank?““ — „Sößtein Gröschchen.“ — „„Lat Di nich utlachen, Jud!““ Sie wirft das Tuch gleichgültig bei Seite; man sieht, sie kennt's. — Korlin, die junge Außenmagd, greift darnach, sie will den genausten Preis wissen. — „Min Dething, wil Du't bist, fallst Du en hewwen för virtein Gröschchen un en Ruß.“ — Korlin wirft das Tuch hin und springt voll Abscheu zurück. — „„Sochen, Du sädst doch, . . .““ sagt Fiken im Hintergrunde. — „Ja,“ sagt Sochen äußerst ruhig, „seggt heww ik dat, Fiken.“ — „„Acht Gröschchen will ik Di gewen, Jud, wenn hei echt is,““ sagt. Dürt und langt wieder nach dem Tuche. — „Wo heißt? Acht Greschen? — Gott, Du gerechter! Meinst Du, ik sinn de

Wor in Stenbagen up de Strat? — Echt? Kif hir!“
 — er spuckt auf den Zipfel des Tuches und reibt ihn —
 „Kif hir! Echt, as de Sün!“ — „„Jochen, willst Du
 denn nich?““ sagt Fiken und verstärkt die Frage durch
 einen gelinden Stoß in die Rippen ihres Anbeters. —
 „Worüm nich?“ fragt Jochen zurück. „Ik heww't jo
 seggt, Fiken.“ Langsam tritt er näher und halb verlegen,
 halb maulfaul, sagt er blos die beiden Worte: „„Krallen,
 Jud!““ und Fiken setzt rasch hinzu: Von de besten.“
 — Dürt läßt wieder das Tuch fallen und sieht Jochen
 starr an. Jochen ist ein altes Hausinventar und hat fünf
 Jahre mit Dürt zusammen gedient; aber nie hat sie bei
 ihm eine Neigung zur Verschwendung oder zum Verschwenken
 oder gar zum Verheirathen bemerkt, obgleich sie ihm zur
 Aeußerung der letzteren vielfache Gelegenheit geboten hat.
 „Krallen!“ ruft sie höhnisch aus. „Worüm nich gor en
 Sang'bauk mit en Herz?“ — „„Kümmt of noch,““ sagt
 Jochen ruhig. — „Huch! — Huching! kreischt Korlin auf
 und tanzt lachend auf dem Flur herum. „Huching, unſ'
 Jochen will frigen.“ — „„Dirn, wo Du Di heſt!““ sagt
 Fiken ärgerlich. — „Krallen, Jud,“ sagt Jochen ruhig.
 — Moses hat mit einem Blick das obwaltende Verhältniß
 durchschaut; wenn er's klug benutzt, kann's ihm was ein-
 tragen. — „„Du fallst Krallen hewwen, min Sähn, so
 schen, as se sik passen för de schenſte Brut. Kif hir
 sünd echte Glaskrallen un echte Bernsteinkrallen un dit

sünd Parl, un hir is en Krüz, un hir is en Herz, wat möt warden anhängt, dat dat wonah kleden deiht. — Paß Achtung!“ und damit schlingt er die Schnur Fiken um den Hals. „„Gott, du lebendiger! Wo scheen! Wo ward se sik presentire an ehren Zhrendag!“ — Zochen denkt dasselbe, sein altes, ehrliches Herz schlägt rascher; in seiner Jugend ist der blinde Gott stets an ihm vorübergegangen, nun hat er ihn in reifen Jahren getroffen und sein Herz glüht, wie schwer entzündliche Steinkohle, in doppelter Gluth. — Der kleine Lederbeutel wird losgeklopft: „Wat gellen de Krallen?“ — „„Unner Bräuder!““ sagt Moses. „„Du fallst se hewwen för 'n preußschen Daler.““ — Zochen holt das Geld hervor, er dingt gar nicht. Das hält Dürt nicht länger aus, sie legt die Hand auf das Geld: „dat's 'ne Sün'n! En Daler för de Krallen!“ — „„Lat dat Geld liggen, Dürt,““ sagt Zochen. — „Ja,“ sagt Dürt giftig und tritt von dem Tisch zurück, „wenn so'n ollen Kirl verleiwt ward, denn ward hei ok verrückt.“ — „„Min Sähn,““ sagt Moses, „„beholl Din Geld, Du kannst't bruken; Du möst noch mihr hewwen, wi reken nahsten tausam. Sei möt hewwen en witten Snurdauf un en bunten Umschlageldauf un en hogen Kamm un noch dit un noch dat; Du möst hewwen Tüg tau'n nigen Klock, Du möst hewwen Tüg tau 'ne Hof', Du möst hewwen — heft Du ne Klock? — Du möst hewwen 'ne Klock un Du möst noch hewwen

dit un dat.“ — Aber Sochen will nich borgen, er will seinen neuen Hausstand auf festem Grunde aufbauen, er ist nicht umsonst so alt geworden; durch den alten verbrauchten Schornstein der Ueberlegung ist ein Theil seiner Gluth entwichen, er ist in seinen Pferdestall gegangen, sitzt dort vor seiner geöffneten Lade, zählt seine langjährigen Ersparnisse und rechnet wieder, wie vor dem Ausbruche seiner Liebesgluth. — Fiken steht im besten Zimmer vor dem größten Spiegel des Hauses, hält sich die Bernsteinperlen an den Hals und dreht sich und den Hals und sagt: „Un Sochen is doch en ollen, gauden Kirl, un de Krallen sünd schön un nu lat de Annern man kamen.“ — Dürt wirft das endlich erstandene Tuch heftig in die Lade und sagt: „de dumme Dirn un de olle verdrögte Kirl! Blot üm ehr tau argern heww ik doch den Dauf köfft, so'n hett f' nich.“ — Morlin steht in ihrer Kammer und hält ein grün und rothes Band an ihre hübsche weiche Wange und sagt: „Un ob't mi nich lett! Dit's för Fiken ehr Hochtied, un wer weit? — Ut ein Hochtied warde männigmal twei.“

Hoffnung und Haß und Liebe, Leichtsinn und Ueberlegung — der Roman mit seiner Poesie ist in die Alltäglichkeit des kleinen Hauses eingekehrt, und wer hat ihn in's Leben gerufen? Wer ist der Träger seiner Poesie? — Dort hinten stampft er durch den tiefen Schnee der weißen Haide und sein Rücken beugt sich unter der Last

der poetischen Empfindungen, die sich an den bunten Inhalt seines Packens knüpfen.

Das ist jetzt vorbei, rein vorbei! Die Poesie wird nicht mehr über Land getragen und stück- und ellenweise verkauft; ihre Träger sind ausgestorben und in meiner Vaterstadt hat der letzte sein Geschäft und sich selbst an den Nagel gehängt.

Was ist uns auf dem Felde des Handels noch geblieben? — Die drei Jahrmärkte. — Aber auch sie, die einst in Freude und in Lust aufjauchzten, sehen jetzt aus, wie alte hinfällige, verkommene Leute, die ihr Geld in der Jugend verjubelt haben und nun durch die Gassen der Stadt schleichen, um von alten Freunden ein dürftiges Almosen zu erpressen, von wegen der frühern guten Bekanntschaft. Das Herbstmarkt nimmt zuweilen noch einen rascheren Schritt an und pudt den alten Reichthum mit verblichnem Staat auf; aber seine vornehmen Freunde kennen es nicht mehr, Gutsbesitzer, Pächter und andere Honoratioren fahren in Kutschen an dem alten lustigen Bruder ihrer fröhlichen Jugendzeit vorüber, und nur der Tagelöhner theilt noch ab und an seine mühsam erworbenen Ersparnisse mit ihm.

Auch das war anders. Ein Jahrmarktstag war ein großes Fest, und unbedingt hätte ich mich für Hanne Schlüters Ansicht erklärt, der, bei der Confirmation nach

den drei christlichen Hauptfesten gefragt, die Antwort gab:
„Wihnachten, Pingsten un Harwstmark.“

Wie Schwalben, die den Sommer ankündigen, zogen am Abend vor dem Pferdemarkte zwei Gendarmen in die Thore ein und stellten sich bei der Polizei zur Disposition, ihnen folgte im anspruchslosen Gefieder die Schaar der Singvögel, als da sind: Drehorgelmänner und Harfenmädchen, die, den Nachtigallen gleich, vorzugsweise am Abend ihre Ankunft mit Gesang verkündeten, und auf diese folgte dann das schnatternde, krächzende von ewigen „Gott straf mi!“ heisere Geschlecht der Pferdejuden, neugierig und schwägend wie Elstern, und unverschämt, wie schlecht abgerichtete Papagehen, ihren unverständlich herausgeschnarreten Jargon für die Sprache vernünftiger Geschöpfe ausgebend. Nach allen Seiten hin wurde nun die Hauptfrage der nächsten Zukunft erörtert, was es morgen für Wetter geben könne und würde. Wenn endlich der nächste Morgen die Entscheidung brachte und dieselbe günstig lautete, so begann auf dem Markte ein von Stunde zu Stunde zunehmendes Gewimmel von Menschen und Vieh aller Art. Bauern aus der Umgegend, Inspectoren und Wirthschafter, Ackerbürger, Pferdejuden, Schacherjuden, Kuchenweiber, Orgeldreher, Bücklingspeculanten und Semmelhöcker wirbelten unter den Pferden, Ochsen und Röhren bunt durch einander. Peitschenknallen, Pferdegewieher, Kuhgebrüll, mischte sich mit Tönen der Drehorgeln und

den Liebfern von Harfennachtigallen, und dann die Düste! Man erzählt, daß die duftendsten Parfums jetzt aus dem Inhalte der Düngergrube und der Kloaken gewonnen werden, es komme dabei nur auf die richtige Mischung der einzelnen Ingredienzien an; wir in Stabenhagen haben auf unsern Pferde- und Jahrmärkten nie das Glück gehabt, diese richtige Mischung zu treffen, es herrschte stets auf denselben* ein gewisser Knoblauchgeruch vor, der selbst Hering, Bückling und alten Käse siegreich niederkämpfte. Was nun das Drama eines solchen Pferdemarktes selbst betrifft, so war es geistreich in der Erfindung, die man im gewöhnlichen Leben Lüge zu nennen pflegt, und steigerte sich meistens zu dem heroischen Affecte des falschen Schwörens; der künstlich geschürzte Knoten des Stücks wurde häufig in männererprobenden Zweikampf gelöst, aber nur selten triumphirte am Schlusse des letzten Actes die poetische Gerechtigkeit, es sei denn, daß die Obrigkeit sich dreinmischte, wo wir denn freilich wohl die Gerechtigkeit gelten lassen, die Poesie jedoch entschieden ausschließen müssen. Die Fabel des Stücks war uralte, immer ein und dieselbe: der Betrüger als der Betrogene; sie wurde nur auf die mannigfachste Weise variirt und mit neuen Titeln versehen, bald lautete er „Cabale und Liebe,“ in welcher Gestalt denn der Cabale eine unverhältnißmäßig umfangreiche Rolle zugewiesen wurde, und die Liebe nur in dem bescheidenen Gewande der Liebe zu dem Geldbeutel Anderer

auftrat; bald lautete er umgekehrt: „der Onkel als Nefte,“ in welchem dann ein alter 12jähriger Wallachonkel mit frisch aufmalocherten Zähnen und ausreparirtem Schweif, speckschwartengesminkt, für den vierjährigen Nefen ausgegeben ward. Dies Stück wurde meistens zum Benefiz der Juden gegeben und Bauern bildeten das dankbare Publikum. Wenn dann die Nacht den Vorhang fallen ließ, und die Marktbühne leer geworden war, wurde noch hinter den Coulißen gespielt. Im Hotel Witt und Wagenknecht fanden sich die homines minorum gentium zusammen, opferten arglos auf dem Altare talentvoller Judenjünglinge, die mit aufgekrämpften Rockärmeln das einträgliche „Töpfenspiel“ exercirten und für ein Billiges jeden Neophyten in die Geheimnisse von „Kopp un Schrift“ einführten. Vene sinnigen, in ihrer Einfachheit nie übertroffenen Stücke: „Dreifart und Fünfkart“ regten die Seelen der Acteurs zu lebhafter Theilnahme an, und die von dem liebenswürdig dirigirenden Judenjünglinge reichlich umhergereichte Flasche entflamte die Gesellschaft zu genialen Ausschreitungen im Spiel. Der alte Bäcker Witt reichte eine Flasche nach der andern, und an der Thür stand der Drehorgelmann und sang:

Zerbrecht mir ja die Flasche nicht!

Mein König trank daraus.

Im Hotel Toll ging es anders her. Hier hatte der König Pharao (wie man ihn zu nennen pflegte) sein

Hoflager aufgeschlagen, und Alles drängte sich um den grünen Tisch seines zeitweiligen Ceremonienmeisters, der in der Gestalt eines professionirten Spielers seine Schätze aufstapelte; dicke, ehrwürdige Bäuche, auf deren heitern Gipfeln schwere, goldene Uhrketten mit dicken Petschaften im blendenden Kerzenlichte auf- und niederwackelten, saßen mit den ihnen zustehenden, von Punsch und Bischof gerötheten Gesichtern um die lange Tafel und bogen in unerschütterlichem Gleichmuth ihre Karten. Breitspurige Inspectoren in Corduroi-Hosen und glänzend lackirten Stulpen, mit mächtigen Anschnallsporen, klatschten mit Reitgerten an besagte Stiefel. Ach, diese Inspectoren! Christlieb, alter theurer Kuchenfreund, ich werde Dir ungetreu, Deine Stellung im Leben lockt mich nicht länger. So ein Inspector auf seinem Fuchs ist der Inbegriff meiner Wünsche!

Man glaube aber ja nicht, daß diese pharaonischen Geschichten so frei jeder Forschung offen standen; für die Uneingeweihten blieben es Hieroglyphen und nur mir, der ich Tante Toll besuchte, wurde zuweilen ein flüchtiger Blick in die bunten Bilder vergangener Jahre vergönnt, die mit hierophantischer Heimlichkeit gehütet wurden, denn das rächende, unerbittliche Fatum ging als Stadtdiener Luth durch dies Leben und löste die von Leidenschaften gewobenen Schicksale der Spieler mit ehernem Griff nach Karten und Gold in schrillernde Dissonanz auf.

Wir Jungen spielten um diese Zeit auch, und wenn unsere Spiele auch unschuldiger waren, so waren sie doch ebenso verboten, gewagt und leidenschaftlich wie die der Alten. Wann des Abends die Marktverkäufer ihre Buden aufgeschlagen hatten, jagten wir uns um dieselben, krochen in dieselben, versteckten uns dort und wurden dann auf die heiterste Weise von den Handelsleuten, meist mosaïschen Glaubens, verfolgt. Wurde Einer von uns ergriffen, so waren ihm die Prügel gewiß, denn unsere Neckerei mußte aus dem Herzen der Verfolger jede Spur von Großmuth vertilgen. Mich ergriff einmal „Unkel Möschen,“ der als Wache in die Josephh'sche Bude gesetzt war, „Unkel Herzensjüding“ kam dazu, und Beide hielten schrecklich Gericht über mich. Wie haben mich diese beiden alten, ehrwürdigen Patriarchen geängstet!

Am folgenden Tage begann dann die eigentliche Jahrmaktslust. Vor unserm Hause standen die Drechsler aus mit Sägemännern und bunten Kläterpuppen, mit Knarren und Pfeifen und den schönsten Steckenpferden von der Welt, die alle herkommenmäßig vorn an der Brust mit einer blauen, hinten am Schwanz mit einer rothen Tulpe verziert waren. Wie schön begann dann der Tag, wie wonneverheißend ging die Sonne an demselben auf! Pfeifen und Knarren und Trompeten läuteten ihn freundlich ein, und wenn ich am Morgen mit reinem Hemdfragen und wohlgebürstetem Haar hinausstrat auf

den weiten Flur des elterlichen Hauses, dann standen sie da mit ihren Körben, alle die Kuchencharitinnen, die einen Hausfirzettel von meinem Vater verlangten. Oh wäre ich doch nicht ein so materieller Schlingel gewesen! Von dem Duft allein hätte ich zehren können mein Lebenslang.

Hier sehe ich mich veranlaßt, in mein Jahrmärktevergnügen einen trocknen Passus über die Erziehung einfließen zu lassen. Mein Freund, der Justizrath Schröder sagt: „Ich schlage nie mein Kind, mein Kind ist mein Freund!“ — Ein Ausfluß hoher Humanität, der sich lieblich durch blühende Wünsche eines heitern Familienlebens hindurch schlängelt. — Mein Freund und Nachbar, der Ackerbürger Jochen Burr sagt: „Släg' möten s' hewwen! un if heww of weck fregen.“ Ein Ausfluß der Selbstbetrachtung, der zuletzt in das ewige Meer der Wiedervergeltung ausströmt. — Mein Freund, der Rittergutsbesitzer Hilgendorf sagt: „Mark Di dat! Einmal möten s' Släg' hewwen un dat in't irste Johr. Üwer denn düchtig!“ Ein Ausfluß praktischer Weisheit, die sich — ich glaube — an zwölf unmmündigen Individuen erprobt hat, und sich mir, in Anbetracht meiner eigenen Lebenserfahrungen, als das allein Richtige aufdrängt, natürlich mit Modifikationen. Nicht das erste Jahr, sondern die erste Gelegenheit ist es, bei welcher die Erziehung einzugreifen hat.

Ich, alter ruhiger Mensch, der ich dies in stiller nächtlicher Abgeschiedenheit schreibe, stünde jetzt vielleicht hinter irgend einem Busch in den Ardennen oder wegelagerte in den Apenninen, wäre mir nicht von meinem Vater an einem Jahrmarktstage der Unterschied von „Mein und Dein“ auf höchst praktische Weise beigebracht worden.

Eines schönen Jahrmarktsmorgens gehe ich hinaus vor die Thür meines elterlichen Hauses, die beseligende Idee des Besitzes mag vielleicht in mir lebendig geworden sein — ich sage mag; denn ich selbst weiß das Folgende nur von Hörensagen — ich setze mich in den Binsensstuhl des Drechslers aus Waren, der den braunen Mantel mit sieben Kragen und den gleichfarbigen Leberfleck vor der Stirn hatte; und sitzend in diesem rothangestrichenen Lehngestühle, lasse ich das Jahrmarktsparorama an meinem Auge vorbeigehen. Aber ein Käufer kommt, der grade diesen Stuhl für die *nates* seiner *natorum* zweckmäßig erachtet, ich soll als zahlungsunfähiger Insasse ausgeworfen werden, und, die langweilige Lehre der langjährigen *Usucapio* auf eigene Weise abkürzend, protestire ich mit Hand, Fuß und gräulichem Geschrei gegen die mir durchaus unklaren Rechte des unfreiwilligen Waren'schen Stuhlvermiethers.

Protestiren ist erlaubt; zumal wenn von der Protestation keine Folge zu erwarten ist, und wenn man sich

in Ruhe fügt; aber ein Protestiren mit Geschrei und offener Widersetzlichkeit, wie ich es ausübte, konnte nur die traurigsten Folgen haben. Mein Vater erschien auf der Thürschwelle des Hauses, die species facti wurden ihm von dem Drechsler auseinandergesetzt, und er fühlte sich veranlaßt, die Grundsätze des römischen Rechts, wie auch der zehn Gebote demjenigen Theil meines Körpers einzuprägen, der in augenblicklicher unrechtmäßiger Erfindung begriffen war.

Und zu diesem überaus eindringlichen Act väterlicher Erziehung spielte der alte Stadtmusikus Grüzmacher aus Malchin — wir Stavenhäger hatten damals noch keinen Stadtmusikus — die Melodie:

Freuet euch des Lebens!

• Wer den Schaden hat, darf für Spott nicht sorgen!
Und wenn's die Leute nicht thun, dann thut's der Zufall,
der ärgste Spötter von der Welt! Na, ich könnte hier
Geschichten erzählen! — Doch jetzt bin ich bei'm Stadt-
musikus Grüzmacher aus Malchin und bei'm Jahrmarkt
in Stavenhagen.

Des Morgens zehn Uhr erschien Grüzmacher mit seinen Helfershelfern. Grüzmacher war ein kleiner blasser Mann mit Pockennarben und grauem Haar; es schien, als hätte er sein bißchen Leben ganz in die Clarinette hinein- und hinausgeblasen. Er sah sehr unbedeutend aus, doch das hatte er mit Haydn und Beethoven gemein.

„Fit!“ rief das Stubenmädchen in die Küche hinein, „de Muskanten kamen!“ — „„Herr, Du meines Lebens!““ rief die Köchin aus der Küche hinaus, ließ Suppe und Braten im Stich und rief dem Kindermädchen, bei welchem meine jugendlichen Knochen in Affecuranz gegeben waren, zu: „„Dirn, maß, un kumm!““ und alle drei klappten mit ihren Pantoffeln hinter Grünmacher und Consorten her, zwei Treppen hoch auf den Kornboden hinauf und, während die Töne in die wogende Jahrmarktszene hineinschallten und Käufern und Verkäufern das Zeichen zum erlaubten Handel gaben, wurde zwischen Hafer- und Erbsenhäufen ein bal champêtre arrangirt, dem ich die Anfangsgründe der Tanzkunst verdanke, indem Marieken Wienken mich in die Geheimnisse des Beinsazes einführte, leider aber vergaß, mir die heilsamen Fesseln des Taktes anzulegen, und dadurch die Ursache wurde, daß ich trotz Tanzmeister Stengel und Madame Buschenheuer in genialer Tactlosigkeit und in allerlei fessellosen Sprüngen das Leben durchtanzt habe. Ach, wäre Marieken Wienken doch weniger nachsichtig gegen mich gewesen, was hätte aus mir als Tänzer werden können! — Hilgendorf, alter Freund, Du hast Recht: „Einmal zu rechter Zeit und dann tüchtig!“

So wurde denn unter wechselnder Lust und wechselndem Leide, unter fessellosem Sehnen, riesenhaften Wünschen und knapp zugemessenem Genuße der Haupttag des Jahrmarktes verlebt, und wenn ich des Abends eingefangen

und ohne Weiteres zu Bette gebracht wurde, tröstete mich der schließlich von Bernasconi eingehandelte Bleistift oder Rothstift — für die väterlichen zwei Groschen durfte nur „etwas Nützliches“ gekauft werden — nur schwach für die Entsagung aller bunten und süßen Herrlichkeiten, die noch lange in meiner Phantasie umhertanzten.

Ich würde nicht so viel über die Jahrmärkte geredet haben, wenn ich von einer Schützenzunft und einem Königsschusse hätte reden können; aber die mangelten uns, und das war ein arger Fehler in dem sonst so gesunden Organismus meiner Vaterstadt. — Es ist mir schwer geworden, dies Uebel einzugestehen und wenn ich den Glanz sehe, den andere Städte des Landes bei solchen feierlichen Gelegenheiten entwickeln, so schäme ich mich meiner Vaterstadt und leider auch meines Vaters, der durchaus nicht dahin zu bringen war, die Nothwendigkeit, ja auch nur die Nützlichkeit eines solchen militärischen Carnevals einzusehen. Vergebens stellte mein Onkel Herse die verschiedensten darauf bezüglichen Anträge, vergebens suchte er durch Schießübungen den kriegerischen Sinn in der ruhigen Stavenhäger Bürgerseele zu erwecken, vergebens schmuggelte er allerlei Surrogate für ein regelrechtes Königsschießen in der Gestalt von sogenannten Holzparthien ein, auf denen fette Kälber und andere bürgerliche Nahrungsmittel ausgeschossen wurden, mein Vater blieb dabei: er sähe den Nutzen einer solchen Einrichtung nicht ein. Dies Opfern

der Poesie auf dem Altare des gemeinen Nutzens war schlimm, zumal für uns Jungen. Um uns doch einmal an einem solchen Schauspiele zu ergötzen und uns die nothwendigen Vorkenntnisse für unsere kindlichen Soldatenspiele anzueignen, mußten wir an den heißesten Sommertagen anderthalb Meilen nach der Nachbarstadt Malchin laufen und hatten dort als Ausländer die mannichfachsten vexationen von Seiten der Malchiner Straßenjugend zu befahren, die schließlich mit der Empfangnahme einer gehörigen Tracht Prügel zu endigen pflegte, woraus man ersehen kann, daß die Gastfreundschaft in Malchin damals noch auf einer sehr niedrigen Stufe stand. Dies hat sich zu meiner Freude und zu meinem Wohlbehagen durchaus geändert und mit Ausnahme eines Falles, wo mir ein alter würdiger Freund in Folge eines Katzen-Läuschens den blassen Tod an den Hals wünschte, kann ich über die Gastfreundschaft der Malchiner nur das Allergünstigste berichten.

Aber auch für die Genüsse der damaligen Zeit, in welcher sich das Wohlwollen der Malchiner für Fremde noch nicht so glücklich entwickelt hatte, bin ich den Einwohnern der Nachbarstadt zur tiefsten Dankbarkeit verpflichtet. Ich habe auf einem ihrer Königsschießen eine Scene erlebt, die noch heute in den lebendigsten Farben vor meiner Seele steht, deren Erinnerung mich noch heute so wohlthätig erwärmt, wie die erste Märzsonne, und die, vielleicht

mehr als ich selber ahne, günstig auf die Entwicklung meines Gemüthes eingewirkt hat.

Das Schießen war beendigt, der Brauer Mahnke war König geworden — er wohnte rechter Hand, wenn man vom Mühslenthor nach dem alten Schulhause geht — er wurde mit allen gebräuchlichen, königlichen Ehren nach seinem Hause geleitet, welches von Nachbar- und Freundes-Händen in aller Eile festlich aufgezückt war. Er war in meinen zwölfjährigen Augen ein Ausbund von Stattlichkeit und männlicher Schönheit, wie er dahinschritt in seinem Schilder- und Ketten-Schmuck. Was hätte ich darum gegeben, auch einmal so stattlich, so schön, so geschmückt, so geehrt ein König zu sein! — Er kam an sein Haus, eine junge, blühende Frau, mit einem Säugling auf dem Arme, stürzte aus der Thür an seine Brust; sie schlang einen vollen blühenden Rosenkranz um seine Schultern, er drückte sie an sein Herz und küßte abwechselnd sie und das Kind. Unten stand die Gilde und das Volk, was kümmerte es die Beiden? Die reine, menschliche Freude triumphirte in ihnen über das, was die Welt passend und schicklich nennt. Was hätte ich um den Rosenkranz gegeben! Was für das Weib und das Kind! Unbedingt den König.

Die Landsleute meines Schützenkönigs Mahnke werden sicherlich lächeln über meine kindische Begeisterung, sie haben den Mann gekannt mit seinen Fehlern und Schwächen,

sie haben die blühende Frau alt werden und den Säugling zum großen Kungen aufwachsen sehen; aber in meiner Erinnerung sind sie geblieben, was sie waren, und die Poesie des Augenblicks ist nicht durch langjährige Verkümmierungen getrübt worden.

Auf meinem Rückwege nach Hause spielte ich mit diesem freundlichen Bilde, und selbst die Nachwehen der freundschaftlichen Prügel und ein heftiger Gewitterregen kühlten meine Phantasie nicht ab.

Wer hat wohl nicht in seiner Jugend jenes niederdrückende, kazenjämmerliche Unbehagen empfunden, wenn es nach genossenen Jahrmarkts- und Königschuß-Freuden wieder zur Schule gehen heißt, wenn der sonnige Sommertag mit der müffigen Schulstube vertauscht werden soll und die kleinen gelenkigen Glieder verdammt sind unter der Zuchttruthe des Präceptors in grausamer Unbeweglichkeit der endlichen fröhlichen Auferstehung entgegen zu harren? Ich gestehe gerne ein, daß ich nie zu den sehr eifrigen Besuchern der Schule gehört habe, und glaube, daß mir dafür als Strafe jenes Unbehagen tief in die Seele gepflanzt ist, denn wenn ich jetzt in alten Tagen unruhig schlafe und von bösen Träumen gequält bin, so habe ich mich entweder nicht präparirt oder irgend einer meiner vielen Lehrer hält mir ein schrecklich roth perlustirtes Exercitium unter die Nase, was er mir dann schließlich um die Ohren schlägt, wonach ich dann stets erwache und

Gott danke, daß ich nicht mehr nöthig habe in die Schule zu gehn. Aber es hilft nicht; ich habe versprochen auch über die wissenschaftlichen Anstalten meiner Vaterstadt Bericht zu erstatten; ich muß also wieder in die Schule.

Es gab in Stavenhagen drei solcher Bildungsanstalten für den menschlichen Geist und Marteranstalten für das menschliche Sitzfleisch, die ich hier im aufsteigenden Klimax folgen lasse: „de Becker-Schaul,“ „de Koster-Schaul“ und „de Rektor-Schaul.“ Einen organischen Zusammenhang hatten diese drei Schulen durchaus nicht, man konnte in jeder anfangen und in jeder aufhören, oder man konnte mit demselben Nutzen alle drei durchmachen; denn von dem, was man heutzutage Methode nennt, war in allen dreien nicht die Rede, blos in der Rektor-Schule wurden die Prügel nach einer festgestellten Methode verabfolgt, worüber ich an seinem Orte berichten werde.

Die Becker-Schule hatte ihren Namen von der alleinigen Directrice und alleinigen Lehrerin, der Frau Becker oder „Mutter Beckersch,“ wie sie von allen Leuten genannt wurde, einer sehr alten, emeritirten Weber-Wittwe, die dies Privat-Institut ohne Beihülfe von Staats- und Stadt-Mitteln auf eigene Faust begründet hatte, indem — wie der Stavenhäger Bürger sich damals ausdrückte — „sei ehre Nohrung dorvon söcht,“ die aber nur schwach sein konnte, da sie von jedem Insassen ihrer Bänke nur einen Schilling wöchentlich als Einsprunge-Geld in die

geheiligten Hallen der Wissenschaft erhob. — Hier wurden die Anfangsgründe aller Wissenschaft, ausdauerndes Sitzen und verständiges Maulhalten eingeübt. Wer damit durch war, kam ganz allmählig auf dem Wege der Buchstabenkenntniß und des a — b, ab, b — a, ba in die Bibel, aus welcher er in dieser Schule nicht wieder herauskam. Frau Becker saß während der Lehrstunden auf einem Binsensstuhle, umgeben von ihrem kleinen Völkchen, welches in einstimmigem Unisono ihre alten treuen Lehreröhren mit a — b, ab, b — a, ba erfreute. In ihrer Hand hielt sie ein Instrument von eigener Erfindung, wie es für ihren gebrechlichen Körperzustand paßte, der ein öfteres Aufstehen nicht mehr erlaubte, eine Birkenruthe, die an einem Stück Bohnenstange befestigt war und mit welchem sie bis in die entferntesten Ecken ihres Schullokals reichen konnte, um jeden Versündiger gegen a — b, ab, b — a, ba auf der Stelle abstrafen zu können. Offenbare Bösewichter, bei denen die kindliche Birkenruthe nicht mehr fruchten wollte, wurden auf die beschämendste Weise dem öffentlichen Hohne preisgegeben; sie wurden mit einem gemalten Esel um den Hals vor der Thüre auf die Straße gestellt und dienten in ihrer Verworfenheit der gemeinen Sittlichkeit als abschreckendes Beispiel.

Unter diesen Bedingungen hätte sich nun vernunftgemäß ein hohes Ehrgefühl unter der städtischen Jugend entwickeln müssen; aber leider schlug die Sache grade in's

Gegentheil um. Wenn ein solcher Eselträger öffentlich ausgestellt war, versammelte sich die übrige Jugend aus der Straße um ihn und baten ihn: „Korl, ik gew Di ok en Stück von minen Appel, lat mi ok mal eins den Esel umhängen.“ — „„Krischäning, nu mi mal! — Deihst't nich? — Na täum, ik nem Di ok nich wedder mit nah min Großmutting ehren Goren.““ — Ja, mein bester Freund, Karl Nahmacher, kam schon nach der zweiten Stunde, in der er sich hartnäckig gegen die Sitzverordnungen gesträubt hatte, jubelnd nach Hause zurück: „Mutting, ik heww den Esel um hatt! Batting, ik heww mit den Esel up de Strat stahn!“

Dem directen Gegensatz gegen diese bloß durch die Birkenruthe etwas gestörte Schulidylle bildete „de Köster-Schaul;“ hier war von einer Appellation an das Ehrgefühl durchaus nicht die Rede, hier herrschte der Stock in seiner unverhülltesten Gestalt, statt von der Hand einer alten, schwachen, gutmüthigen Frau wurde hier das Züchtigungs-Instrument von der Faust eines vierschrötigen Einpaukers geschwungen, der unermüdet mit blauer Buckelschrift allerlei Bestellungen an die Fassungsgabe seiner Scholaren ausrichtete. — Die Schulstube des Küsters Bog sah ärger aus als ein Gefängniß-Lokal des wailand Stockhauses zu Dömitz, und seine Schüler glichen Verbrechern. Er war ein Anhänger prophylaktischer Curen, er prügelte in der ersten Stunde Alle ohne Unterschied durch, damit

seine Klagen inne würden, was ihrer harrete, wenn sie in den andern sich ein Vergehen zu Schulden kommen ließen. Ungefähr so, wie es früher in Mecklenburg bei den Pferdebejungen der Bauern angewendet wurde, denen ja auch regelmäßig am ersten Mai die obbesagte Cur verordnet wurde, damit sie den Sommer über die Pferde nicht in den Weizen laufen ließen. Er prügelte seine Schüler in die Fibel hinein und hinaus und dann wieder in Lutheri Katechismus hinein, worin sie dann zeitlebens stecken blieben. Hätte er seine Armkraft zum Holzhacken verwandt, so wären beide Theile, er sowohl, wie seine Schüler, besser daran gewesen, er hätte mehr verdient, denn auch er bezog nur wöchentlich einen Schilling pro Buckel. •

Außerhalb seiner Schulstube war dieser Pädagog ein ebenso gefürchteter Schläger, allerlei unheimliche Faust- und Schemelbein-Geschichten spukten durch sein Leben, und oftmals kam er mit einem blauangelaufenen Auge zu Platz — das andere war ihm einmal bei einer Schlägerei abhanden gekommen. Ich erinnere mich einer Scene, deren Schluß ich selbst mit angesehen habe, worin er neben seiner Schlagfertigkeit noch ein Stück Humor entwickelte, und die deshalb hier ihren Platz finden mag. — Der Klempnermeister Belsitz, dem der Volkswitz den Beinamen „Oberförster“ gegeben hatte, weil er sich als Holzdieb in den großherzoglichen Forsten vor Allen auszeichnete, ein kleiner, zusammengeschnitten, dorniger Kerl, geht vor Küster Boß,

der hinter dem Branntweinglase sitzt, immer auf und nieder und sagt in Folge eines voraufgegangenen Streites: „Ja, Vadder Vofß, wie willen seihn, wo de Vofß de Egt treckt.“ — Vofß rührt sich noch nicht bei dieser Anspielung auf seinen Namen. — „Wi willen seihn, wo de Vofß de Egt treckt,“ wiederholt Velitz mit dreisterer Betonung. — Da erhebt sich Küster Vofß, schlägt den „Oberförster“ mit dem Ausrufe: „„Brampige, wormmadige Kirkl!““ zu Boden, faßt ihn in dem Rockfragen, schleppt ihn auf die Straße und von da in den Rinnstein und zieht ihn in demselben immer auf und nieder: „„Süh so, Vadder Velitz, treckt de Vofß de Egt!““

Dieser Schulmann starb nicht in seinem Beruf, sondern in dem Stavenhäger Wallgraben.

„De Rektor=Schaul.“ Ich wollte, ich könnte das stolze, befriedigte Gesicht meines Freundes, Carl Rahmacher, hier hinzeichnen, als er, sibelreiß aus der „Becker=Schaul“ entlassen, mir die Anzeige machte: „Fritz, ik kam nu in de Rektor=Schaul.“ — „„Dh, woll man bi de Fru Rektern.““ — „Ne, bi em fülben!“ — „Hei fülben“ war ein Sachs aus Halle, er verstand kein Plattdeutsch, weshalb man ihn natürlicherweise für einen höchst gebildeten Menschen erklärte. Seine hochdeutsche Herkunft und seine gelehrte Vaterstadt trug er beständig im Herzen und schnitt und pappte sich deshalb ein Transparent zusammen, welches das Wappen seiner Vaterstadt führte, einen Halbmond,

den er allabendlich über die eine Ecke des Kirchhofes aufgehen ließ. In allerlei Schnurrpfeifereien war er ein zweiter Dinkel Herse, ohne dessen Grundgemüthlichkeit und embryonische Genialität zu besitzen. Er war Blumist, denn er hatte einen acht Schritte langen und drei Schritte breiten Garten; er war Musiker, denn er war Organist und besaß einen Klavizimbel; er war Optiker, denn er besaß einen Guckkasten, den er seinen „optischen Spiegel“ nannte; er war 'ne Art Buchbinder, denn er pappte und kleisterte viel; er war der erste Schriftsteller, den Stavenhagen aufzuweisen hat, denn er hat ein Reimlexikon geschrieben, welches allen angehenden Poeten trotz Peregrinus Syntax hiemit auf's Wärmste empfohlen sein soll (Schäfers Reimlexikon); er war ein Politiker und zwar ein freisinniger, denn er hielt schon damals die Bossische, während die übrigen Stavenhäger sich mit dem Hamburger Correspondenten begnügten; in Hinsicht auf Uhren war er ein zweiter Karl der Fünfte, denn in seiner Studierstube tickte und pickte es, wie in einem Uhrmacherladen; er war ein Gelehrter, denn an seiner Wand stand ein Büchergestell, welches er seine Bibliothek nannte; er war der Chronist der Stadt, denn er führte gewissenhaft ein Tagebuch mit schwarzer, rother und grüner Tinte. Diese verschiedenen Farben hatten ihre tiefe Bedeutung: schlimme Dinge, Todesfälle, Krankheiten, eigene und fremde Verdauungsbeschwerden wurden mit schwarzer Tinte verzeichnet, gleich-

gültige Sachen, wie Wetter und städtische Angelegenheiten, mit rother; aber Geburten, Verlobungen und Hochzeiten mit grüner; vor Allen aber bediente er sich der letzteren Farbe, wenn er ein Wursteffen zu verzeichnen hatte — und das hatte er oft. Kein Stavenhäger Schwein ging über den Acheron, von dem er nicht in Gestalt von Mett-, Leber-, Grüß-, Blutwurst seinen Obolus einforderte. Darum sah sein Tagebuch in den Wintermonaten immer grün und schwarz aus, den einen Tag grün wegen der Wurst, den andern Tag schwarz wegen der Verdauungsbeschwerden.

Jeden Abend nach beendigter Schulzeit ging der Herr Rektor Schäfer in hellbraunem Rocke, mit hellbraunem Rohrstocke und hellbrauner Stutzperücke spazieren, die er mit Eiweiß seinem Haupte aufkleisterte, denn er war baarhäuptig und sein natürlicher Schädel hatte entschieden mehr Aehnlichkeit mit dem Cranium eines gebratenen Krametsvogels als mit einem Borstwisch. Sein steter Begleiter war sein „Teckel“; Teckel ging nicht wie andere vernünftige Dachshunde auf vier, sondern auf fünf Beinen, er war ein Monstrum, bei dem der eine Vorderfuß sich in zwei Pfoten ausgezweigt hatte, und deshalb dem Herrn Rektor sehr theuer, und wurde immer „Teckel Rektor“ genannt.

Nach dem Spaziergange versammelten sich seine Freunde um ihn; sein Uhrenfreund, der Uhrmacher Droz,

sein musikalischer Freund, der Töpfer Böttcher, und sein politischer Freund, der Rademacher Clasen, zu welchem festen Stabe dann noch bald diese, bald jene Freiwilligen aus allen Ständen einberufen wurden, um den Herrn Rektor die Zeitung erklären zu hören.

Die eine Seite des alten Schulhauses, wo jetzt mein alter, biederer Freund Bunsen seinen wohlausgestatteten, für Tabackraucher höchst interessanten Laden hält, war damals in zweien Abtheilungen ausschließlich der Wissenschaft geweiht. In der einen nach vorne belegenen, größeren präsidirte der Herr Rektor, in dem sehr kleinen Hinterzimmer die Frau Rektorin.

Frau Rektorin war eigentlich nur eine bloße Rivalin von Mutter Beckersch, nur daß sie vom Publikum mehr als im Staatsdienste angestellt angesehen wurde. Die von ihr eingeführte Geistesgymnastik begann ebenfalls mit den unvermeidlichen Uebungen des Stillsitzens und Maulhaltens, und der darauf folgende Bildungsgang des a — b, ab, b — a, ba würde denselben Verlauf gehabt haben, hätte der Becker'sche tenor nicht gefehlt. Mutter Beckersch gab sich ihrem Berufe ganz hin, Frau Rektorin konnte das nicht; sie war Mutter verschiedener unerzogener Kinder und Hausfrau, und der Herr Rektor war — nun wir wollen uns milde ausdrücken — sehr bedenklich im Punkte des Mittagessens. Es war freilich noch Lott da, oder — wie der Herr Rektor sie nannte — „die Lotte,“

ein wahres Prachtstück aus der Garde alter Dienstmädchen, aber Lott war kein Monstrum, wie Teckel, sie hatte nur ihre richtige Anzahl Beine und Arme, sie konnte nicht allenthalben sein und nicht Alles besorgen, so mußte denn also die Frau Rektorin ab und an nach der Suppe und dem Braten sehn, und es traten dann kleine Ferien ein, in denen vollständiger *comment suspendu* herrschte. Allzu lebhaft durfte dieser freilich nicht ausgenutzt werden, denn plötzlich sprang zuweilen die Thür auf, und die Frau Rektorin, roth von Feuer und Aerger, erschien auf der Schwelle und ließ den Kochlöffel brühwarm auf die Häupter ihrer kleinen Rebellen fallen. Bisweilen wurde auch der Schultisch zum gewöhnlichen Anrichtetisch erniedrigt, es wurden darauf Pfannkuchen angerührt, Fische zurecht gemacht und Gemüse gepuzt; oder aber es wurden auch aus des Herrn Rektors Classe einige der größeren Mädchen zum Kartoffelschälen in die Küche kommandirt und die größeren Jungen um Pfeffer und Salz zum Kaufmann und um Peterfilie in den Garten geschickt.

Man mag diese nützliche Verwendung der lernenden Schulkräfte für *leve ac non satis dignum* erklären; ich kann mich diesem Urtheile jedoch nicht unbedingt anschließen. Für die Jungen, die unter dem Vorwande, Peterfilie zu holen, Aepfel mauseten und sich den Magen mit unreifen Stachelbeeren verdarben, mag das gelten; auf die Mädchen paßt es nicht, denn mehrere meiner Freundinnen

aus jener Zeit, die jetzt brave, wirthschaftstüchtige Hausfrauen sind, haben mich ernstlich versichert, sie hätten mehr in der Frau Rektorin Küche, als in des Herrn Rektors Schulstube gelernt.

Wir treten jetzt in diese Schulstube des Herrn Rektors. In der Mitte der Stube, mehr nach den Fenstern hin, so daß er Alles mit einer gelinden Halsdrehung gut übersehen konnte, saß der Herr Rektor auf einem hölzernen, rundlehnigen Stuhle, der von ihm „Kathedr“, von den Jungen aber „Kantheder“ genannt wurde. Diese letztere Benennung war sehr alt, sie stammte noch von seinem Vorweser im Amte, dem Cantor Bewerniß — vor ihm gab's in Stavenhagen nur Cantoren, er war der erste Rektor — und „Kantheder“ sollte also weiter nichts bedeuten als Sitz des Cantors. Man sieht, wie sinnreich auch plattdeutsche Jungen sein können. Rechts von ihm saßen die Jungen, links von ihm die Mädchen und an einem Mitteltische die überschüssigen Jungen und überschüssigen Mädchen in gemischter Ordnung. Vor ihm lagen drei Instrumente — und nun komme ich auf das, was ich oben versprochen habe nachzuweisen, daß in Stavenhagen wenigstens in einer Schule nach Methode geprügelt wurde — diese mehr oder weniger langen, hölzernen Instrumente hatten verschiedene Namen und Anwendung. Da war erstens der Gelbe, lang und dünne, er fand seine Anwendung bei Blandern, Butterbrod- und

Apfel-Essen und Klecksen im Schreibebuch; dann war da zweitens der Braune, kürzer und dicker, wurde verwandt bei notorischer Faulheit, bei Widerrede, oder wenn nachgewiesen wurde, daß ein Junge dem andern heimlich das Tintenfaß ausgehoben hatte; und endlich war drittens da der Dachs, kurz, dick und schwer, von gewisser Ähnlichkeit mit einem eichenen Schemelbeine. Zum Ruhme des Herrn Rektor muß ich gestehen, daß dieser letztere nur in den alleräußersten Fällen von Verstocktheit, Veruchtheit und offener Widerseßlichkeit in Anwendung gebracht wurde; aber er war doch da und, wie das mecklenburgische Sprichwort sagt: „De Furcht wohrt de Haid.“ — Mit dem armen Dachs nahm's ein kläglich Ende. Ein schon längst verstorbener Bösewicht sollte wegen verschiedener Missethaten den Dachs schmecken; frech entriß er den Händen des Herrn Rektors den geschwungenen Dachs und schleuderte ihn in die Ecke, der Herr Rektor ward blaß, nach dieser gräßlichen Belcidigung seiner Autorität konnte er nicht weiter dociren; er schloß die Schule. Aber am folgenden Morgen wurde ein feierliches Behmgericht über den Verbrecher gehalten; der primus scholae mußte als Ankläger vortreten, die erste Knabenbank wurde zu Behmrichtern ernannt und es wurde von diesem collegium abgestimmt, ob der Verbrecher noch länger die Schule besuchen dürfe, oder ob er cum infamia in perpetuum zu relegiren sei. Eine

Stimme, die meines alten, guten Freundes Carl Nachmacher, der schon seit Jahren seinen Sitz als ultimus der Bank beharrlich festgehalten hatte, und nun als der Letzte zur Abstimmung kam, rettete ihn; er blieb. — Ja, er blieb — aber in stiller Verachtung. Den andern Morgen jedoch war der Dachs verschwunden. Allerlei dunkle Gerüchte liefen in der Schule und auf der Straße um: Frau Rektorin habe die Unzweckmäßigkeit seiner frühern Verwendung eingesehn und ihn zweckmäßig zum Kaffeekochen verwandt; wir wissen's aber besser. Ein ebenso großer Bösewicht, wie der vorher erwähnte, den ich jedoch ebenfalls nicht nennen werde, weil er von Jugend auf mein Freund gewesen ist, hatte ihn in ein Mauseloch gesteckt. Da wäre er nun wohl für immer in seiner Höhle geblieben, wäre der alte, gute Herr Rektor nicht eines Tages gestorben, wäre das alte, gute Schulhaus nicht an meinen Freund Bunsen verkauft und hätte dieser nicht eine neue Verfohlung und Verdielung für gut befunden. Und da geschah es denn, daß eines schönen Tages der alte vergessene Dachs zum Vorschein kam und in seiner alten treuherzigen Weise die Zimmerleute fragte: „Gut Morgen ok! Kennt Si mi woll noch?“ Und siehe da! sie kannten ihn wieder, denn es waren Stavenhäger Kinder. — Er ist jetzt in meinem Besitz, er hat mir auf meiner Laufbahn als Schulmeister wesentlich weiter geholfen

und wird von mir als Reliquie aus einer schönen Zeit hoch geschätzt.

Wie schon erzählt, kam man in „der Becker-Schaul“ bis in die Bibel, und in der „Köster-Schaul bis in den Katechismus; hier in der „Rektor-Schaul“ kam man bis in die Bibel und das mecklenburgische Gesangbuch; außerdem wurde aber noch geschrieben und gerechnet; kostete aber auch wöchentlich einen Groschen, d. h. bei'm Herrn Rektor, Frau Rektorin nahm einen Schilling, weil die Mutter Beckersche Concurrenz eine Preiserhöhung nicht wohl zuließ. Der Kalligraphie wurde eine große Aufmerksamkeit zugewandt, und da der Herr Rektor selbst in dieser Kunst etwas Tüchtiges leistete, so gingen die Erfolge bei den Meisten weit über das Niveau des Gewöhnlichen hinaus. Jeder Junge trachtete mit rühmlichem Eifer darnach bald in die Fraktur-Schrift zu kommen — die aber in meiner Vaterstadt noch immer hartnäckig „Flaktur“ genannt wird — und war er mit den damit verbundenen Zügen und Schnörkeln durch, so ging es an ein farbiges Ausmalen großer Initialen, bei dem der Herr Rektor sich sehr viel ärgern mußte, nicht wegen der mangelhaften Leistungen, sondern wegen der trivialen Benennung, mit der diese Kunst bezeichnet wurde; die Jungen nannten die Ausübung derselben „grün oder roth anstreichen,“ sie sollten aber „illuminiren“ sagen. Mit Vergnügen erinnere ich mich noch des Eindrucks, welchen

das bunt „illuminirte“ Schreibe-Buch meines etwas älteren Jugendfreundes und ebenfalls älteren Collegen in der Poesie, Helmuth Sköllin (jetzt in einer Hofcharge zu Schwerin angestellt) auf mich machte. Alles war wunderschön! aber als er Blatt für Blatt endlich an das X kam, kannte meine Bewunderung keine Grenzen. Dies X könnte ich noch heute zeichnen und „illuminiren“; es war aus zwei verschlungenen, scharlachrothen Schlangen mit grünen, gelbgekrönten Adlerköpfen gebildet, und wer mir eine solche specielle, fünf und vierzig Jahre überdauernde Erinnerung nicht zutrau't, kann sich bei ihm dies X ansehen, denn er wird es hoffentlich zu feiner Ehre im gerechten Stolze aufgehoben haben.

Nicht so glänzend waren die Erfolge auf dem Felde der Orthographie und daran hatten — wie ich leider gestehen muß — die Jungen weniger Schuld, als der Herr Rektor selbst: nicht etwa, als wäre er dieser Wissenschaft unkundig gewesen. Gott bewahre! — Er hatte sich bloß vergriffen, hatte seine ungebildeten plattdeutschen Jungen für gebildete hochdeutsch-sächsisch angesehen und es für nothwendig erachtet, sie vor Allem mit dem Unterschied des harten und weichen B und des harten und weichen D bekannt zu machen. Dazu hatte er als vorläufigen Grundsatz aufgestellt, die Jungen sollten grade so schreiben, wie er diktirte. Unter solchen Umständen konnte nun natürlich eine heillose Verwirrung nicht ausbleiben; die Jungen

mußten mit Recht vermuthen, hinter diesen Dingen stecke noch ein besonderes Geheimniß, und die harten und weichen P's und B's und D's und T's, die sie, als Produkte plattdeutscher Eltern, auf der Straße und im gemeinen Leben durchaus richtig zu würdigen verstanden, liefen in dem Diktamen des Herrn Rektor rathlos umher, wie Kinder im Blindkuhspiel. — Von mir selbst weiß ich zu berichten, daß ich, als der Herr Rektor später meinen Vettern und mir Privatstunden gab und den Satz dictirte: „Traget die Briefe nach der Post“ getrost niederschrieb: „Draget die Briefe nach der Bohst.“

Im Rechnen kam man bei'm Herrn Rektor durch die vier Species und das kleine Einmaleins; besondere Talente kamen in die Brüche und in die Regula detri; aber ich erinnere mich auch, daß die vorzüglichsten unter ihnen — meistens Judenjünglinge — in die Regula quinque und in die Regula falsa hineinkamen. Die andern Regula habe ich später kennen gelernt; aber die Regula falsa ist mir nie wieder aufgestoßen, selbst mein würdiger mathematischer Lehrer und Freund, der Corrector Gesellius in Parchim, kannte sie nicht und meinte nur, als ich ihn einmal darnach fragte: es würde wohl die Regula sein, wo das facit stets falsch herauskäme. Der Herr Rektor selbst quälte sich mit dem Rechnen wenig ab, er hielt sich strenge an sein Facit-Buch. So dictirte er denn einmal ein Exempel und nach kurzer Zeit erhob sich ein Schnellrechner: „Ich

hab's." — „„Was hast Du?““ — „491 $\frac{1}{4}$.“ Der Herr Rektor sieht in sein Buch: „„Falsch!““ — Zu einem Andern: „„Was hast Du?““ — „491 $\frac{1}{4}$ “ — „„Falsch! Rechnet's noch 'mal.““ — Nach kurzer Zeit erhebt sich denn die ganze Klasse: „Ja, anders können wir's nicht 'rauskriegn. 491 $\frac{1}{4}$.“ — „„Ich sage Euch, es ist falsch; ein Bruch ist gar nicht dabei. — Rechnet's noch 'mal.““ — Das geschieht; aber bevor die besten Rechner ein neues Facit gefunden haben, erhebt sich ein kleiner pffiffiger Schlingel: „Herr Rektor, ich hab's.“ — „„Was hast Du?““ — „491,“ war die Antwort. „„Richtig! 491! — Wie hast Du's gemacht, mein Sohn?““ — „Ich hab' den Bruch weggewischt.“ — Ein andermal wurde ihm ein kleiner Judenjunge in die Schule geschickt, der bisher bei seinem Vocher in Unterricht gewesen war; der Vater desselben stellte den Sohn vor: „Sehn Sie hier, Herr Rektor, meinen Sohn, Moses David. — Kennen Sei minen Sähn? Ein ausgezeichnete Mensch, er helfft mir schon in's Geschäft; er rechnet Sie Allens aus, aus an puren Kopf.“ — Der Herr Rektor wurde verstimmt bei dem Lobe dieser Verdienste, an denen seine Lehrkunst keinen Theil hatte, er wollte den Jungen fangen, er wandte sich also an ihn: „„Ich höre zu meinem Vergnügen, daß Du so schön rechnen kannst und daß Du Deinem Vater schon in dem Geschäfte hilffst. Wenn ich nun in Deinen Laden komme und mir 1 $\frac{3}{4}$ Ellen zu einem Beinkleid kaufe, die Elle zu 1 $\frac{3}{4}$ Thaler,

was muß ich Dir zahlen?“ — Das war eine schlimme Aufgabe; aber Moses David ließ sich nicht fangen, er war dem Herrn Rektor zu klug. Ohne sich weiter zu besinnen, antwortete er: Nu? Sie werden doch nicht nehmen zu $1\frac{3}{4}$ Thaler die Elle, ist doch zu schlecht for Sie; Sie müssen doch nehmen zu 2 Thaler; und Sie werden doch nicht auskommen mit $1\frac{3}{4}$ Ellen bei Ihre Länge, Sie müssen doch haben 2 Ellen; macht grade 4 Thaler.“ — In der Katechismusstunde fragte er einmal den wohlgenährten Sohn eines Bäckers: „Warum steht die Bitte um das tägliche Brod grade in der Mitte des Vaterunfers?“ — „„Weil es die Hauptsache is,““ war die Antwort, und als er sich an dessen Nachbar, einen kleinen, pffifigen, grad' erst in den Katechismus gekommenen Schlingel mit der Frage wandte: „Warum beten wir wohl um das tägliche Brod?“ lautete die Antwort: „„Weil's sonst so trocken wird.““

Ja, ja! Richtige Stavenhäger Kinder sind auch nicht auf den Kopf gefallen.

Zuweilen predigte der Herr Rektor auch, aber nur selten, hauptsächlich in der bedrängten Passionszeit. Er predigte sehr gründlich und äußerst rationell; ich erinnere mich, daß er an einem Gründonnerstage ein vollständiges Reguladetri-Exempel mit Vorderatz und Hinteratz und dritter unbekannter Größe ausrechnete, um seinen andäch-

tigen Zuhörern den wirklichen Werth der dreißig Silberringe in preußischem Courante anzugeben.

Das waren der Herr Rektor und die drei einzigen quasi offiziellen wissenschaftlichen Bildungsanstalten der Stadt Stavenhagen. — Aber hier muß ich, für meine Person, bekennen, daß keine dieser drei Anstalten von mir besucht worden ist, und wenn sich in meiner wissenschaftlichen Bildung wesentliche Lücken finden, so schiebe ich es auf diesen Uebelstand. Meine „Mutter Beckersch“ war meine eigene Mutter, mein „Köster Bop“ war Mamsell Schmidten und mein Rektor war Onkel Herse und ein gutes Duzend der aller verschiedensten Lehrerkräfte, die Stavenhagen aufzuweisen hatte. Mein Vater hielt ganz richtig dafür: der Mensch müsse etwas lernen; und daher war er unablässig bemüht, alle Leute, die irgend etwas wußten, mit meiner und meiner Vettern Belehrung zu bemühen. So sind denn bis zum Unterricht bei einem fest engagirten Hauslehrer nach der Reihe folgende Personen meine Lehrer geworden: Meine Mutter, Mamsell Schmidten, der Handlungsbesessene Kutnick, der studiosus — jetzt Medicinalrath Caspar zu Büzkow, der Apotheker — jetzt Doctor Sparmann zu Stavenhagen, der Schneider Krenz, der Uhrmacher Droz, der Herr Rektor, Onkel Herse und verschiedene Andere, deren Weisheit nicht allein, sondern deren Namen ich auch vergessen habe.

Ich kann diesen höchst complicirten Bildungsgang leider nicht gründlich verfolgen, es war ein zu künstlicher Irrgang und der Ariadnesfaden ist mir im Laufe der Zeit abhanden gekommen; ich muß mich auf einige Notizen beschränken. — By meiner guten Mutter habe ich Lesen und Schreiben gelernt, bei welcher letzten Kunst Onkel Herse, der eine sehr schöne Hand schrieb, mit Vorschriften unter die Arme griff. Ich bin bis zur „Flaktur“ gekommen, in dieselbe hinein nicht; denn als Onkel Herse, um dem Herrn Rektor in keiner Weise nachzustehen, damit beginnen wollte, erklärte mein Vater, das sei dummes Zeug, die Jungen sollten eine gute Hand schreiben lernen, weiter nichts. — Aus diesen Vorübungen kam ich in die regelmäßige Schule bei Mamsell Schmidt. Dies war eine liebe, gute, in meinen Augen damals sehr schöne Dame, der ich wirklich viel verdanke. Alles wäre auch gut gewesen, hätte sie nur nicht eine Töchterchule für gebildete Stände gehalten, und wäre ich nur nicht der einzige Junge unter den gebildeten Mädchen gewesen! Was haben mich diese Kinder anständiger Leute geschuriegelt! Jede Zwischenstunde hatte ich mit den sich erschließenden Blüthen des schönen Geschlechts die heftigsten Kämpfe auszufechten, und halte das Lied: „Als ich noch im Flügelkleide in die Mädchenschule ging...“ für ein sehr dummes Lied, und den albernen lateinischen Hexameter: „Est bellum bellum, bellis bellare puellis“ mag Derjenige für schön erklären, der's nicht durch-

gemacht hat; mir bleibe man damit vom Leibe, denn ich weiß, wie mir diese kleinen gebildeten Megären zugesetzt haben. Cule unter Krähen zu sein, ist ein schreckliches Loos. Nur zwei liebenswürdige Ewatöchter, Minchen Pastors und Auguste Sparmann, nahmen meinen noch sehr schwächlichen Mannesmuth in ihren weiblichen Schutz, und wenn die Leute behaupten, daß meine Frau ein gelindes Pantoffel-Regiment über mich führt, so hat sie ihre Herrscher Gewalt nur der Erinnerung an meine Hülfbedürftigkeit in der Mädchenschule zu verdanken und an die Liebenswürdigkeit meiner Beschützerinnen.

Neben dem holperigen Geleise meiner Mädchenschule trabte noch ein männlicher Pädagog nebenher, das war der Schneidermeister Krenz, der sieben Jahre als Schneidergeselle in Paris gearbeitet hatte. Es ist ein alter guter Mann — denn er lebt noch — hat sich aber auf seinen vielfachen Wanderungen sonderbare Lebensanschauungen angeeignet, die einmal in seinen Unterrichtsstunden, bei denen meine Mutter gegenwärtig war, auf eine höchst drollige Weise zum Vorschein kamen. — Meine Schwester konnte mit der Aussprache der französischen Nasenlaute nicht gut zurecht kommen, und ich dummer Junge, lachte darüber; da drehte sich Herr Krenz zu mir um: „Monsieur Fritz, lachen Sie nicht; Mademoiselle Lisette ist ein Frauenzimmer, und die Frauenzimmer sind von Natur dumm geboren.“ — „Meine Mutter lachte: „„Herr Krenz, Herr

Krenz, lassen Sie das Ihre Frau nicht hören.“ — Herr Krenz merkte den Verstoß, wurde sehr bestürzt und stotterte: „Frau Burgemeistern, Ihnen habe ich nicht damit gemeint.“ — Natürlich wurden dergleichen kleine Verstöße gerne übersehen; aber eine kleine sprachliche Unrichtigkeit, die er uns beharrlich eingeimpft hatte, entriß ihm den pädagogischen Scepter. — Wir drei Knaben waren zum Besuche zu meinem Onkel nach Zabel gewandert und dieser fühlte unsern französischen Kenntnissen etwas auf den Zahn. Wir parlierten auch nach Kräften dreist drauf los; aber zum Unglück für den Herrn Krenz mußte ich mit „je suis été,“ zu Raum kommen. — „„August, wie heißt das?““ fragte mein Onkel. — „Je suis été,“ sagte August. — „„Ernst, wie heißt das?““ fragte mein Onkel weiter. — „Je suis été, Herr Krenz sagt immer: je suis été.“ — Mein Onkel schrieb einen überaus humoristischen Brief in dieser Angelegenheit an meinen Vater, und — Herr Droz wurde für die französischen Stunden gewonnen.

In meinen ollen Kamellen habe ich schon von Herrn Droz — oder wie die Leute ihn nannten — „Droi“ erzählt; aber bloß um nachzuweisen, daß auch Leute, die viel erlebt hatten, meine Vaterstadt zum ruhigen Hafen nach stürmischen Schicksalen erkoren, will ich hier auf ihn zurückkommen. — Jean, Jaques, Humbert Droz stammte aus der bekannten Uhrmacher-Familie des Canton Neufchatel, die so viele mechanische Künstler hervorgebracht hat; der

berühmte Verfertiger von Automaten, Jaques Droz, war sein naher Verwandter. — In seiner Jugend mag er etwas wild gelebt haben — er war wenigstens schon frühzeitig ein leidenschaftlicher Jäger und wurde später Soldat. — In seine Soldatenzeit fällt nun ein Ereigniß, welches nicht allein auf sein Leben, sondern auf ein weit berühmteres einen entscheidenden Einfluß ausüben sollte. Die Freiheits- und Gleichheits-Ideen der ersten französischen Revolution hatten ihren Weg selbst in die stillen Burthäler von Locle und Chaux des fonds gefunden und wurden, wie überall, von einer Seite mit rückhaltsloser Begeisterung gepredigt, von der andern mit hartnäckigem Widerstreben zurückgewiesen. Droz, als Schweizer Soldat, gehörte dieser letzteren Seite an; er sitzt eines Abends mit mehreren Kameraden beim vin rouge de Valengin, da tritt der Fechtmeister Augereau mit der rothen Jakobinermütze in das Gastzimmer und fordert die Anwesenden auf, dies Zeichen der Freiheit und Gleichheit statt der weißen Schweizer-Cocarde aufzupflanzen. Man weigert sich; aber der Fechtmeister wird dringender und reißt endlich meinem Herrn „Droi“ die Cocarde vom Hute. — „Ce coquin là!“ sagte Herr „Droi,“ wenn er es erzählte. — Herr „Droi“ packt ihn, schleift ihn in die Küche und bearbeitet ihn unter dem Beistande seiner Kameraden auf's Unbarmherzigste mit einem Scheite Holz. Der Fechtmeister, ganz zerschlagen, soll am andern Morgen den Söhnen eines reichen Kauf-

mannes die bedungenen Stunden geben; er scheuet aber mit dem zerschlagenen Gesichte die Deffentlichkeit, entschuldigt sich mit dringenden Geschäften und bittet den Kaufmann leihweise um ein Reitpferd. Dies erhält er, setzt sich des Abends zu Pferde und — kam nicht wieder. Er ritt nach Paris und wurde Marschall von Frankreich und Herzog von Castiglione. —

Man hörte nun wohl später in Neufchatel von den Kriegsthaten und Feldherrntalenten eines Ugereau, aber Keinem, am wenigsten meinem Herrn „Droi,“ fiel es ein, daß dieser Ugereau der abgeprügelte Fechtmeister sein könne. Das dauerte jedoch nur seine Zeit; Ugereau rückte als commandirender General in die Schweiz und machte seine etwas ausgedehnte [Pferde=Anleihe bei dem erwähnten Kaufmanne dadurch wieder gut, daß [er vorher mit einem verbindlichen Schreiben 100 Louisd'or und zwei sehr schöne Reitpferde einsandte. — Herr „Droi“ vermuthete nun mit Recht, daß der, welcher ein so vortreffliches Gedächtniß für Pferde gezeigt hatte, auch eines für Prügel haben könnte, [er zog es also vor, seine bisherige Stellung aufzugeben, das heißt: er desertirte, ging in's Bernische und von da nach Mümpelgart (Monbeillard — wie er es stets nannte). Hier ward er Wildschütz, kam aber — wie dieser Industriezweig es in civilisirten Ländern mit sich bringt — in unangenehme Verdrießlichkeiten mit den Behörden und in noch unangenehmere mit seinem

Geldbeutel, und sah sich endlich genöthigt für's liebe Brod und zu seiner Sicherheit in die Reihen der Neufranken einzutreten.

Da hat er nun eine Reihe von Siegen mit erfachten geholfen; aber, sei es nun, daß er von Jugend auf mehr auf die Thiere des Waldes, als auf Menschen=Schießen dressirt war, er hat es auf dem Felde der Ehre nicht weit gebracht, und die einzigen Spolien, die er auf seinen Feldzügen erobert hatte, waren seine eigene Uniform, Bärenmütze und Stiefeletten, die er eines schönen Abends, als er für immer von den Franzosen Abschied nahm, um nicht ganz unbekleidet zu erscheinen, mit sich nahm.

Er schlug sich durch alle polizeilichen und militärischen Anfechtungen durch und kam, als seine früheren Kameraden die Schlacht von Marengo schlugen, nach Berlin. — Hier lächelte ihm zum ersten Male das Glück; er wurde — weiß der Himmel durch welche Vermittelung! — Kammerdiener bei'm Prinzen Louis Ferdinand von Preußen, jenem genialen aber sittenleichten Herrn, der später bei Saalfeld durch seinen muthigen Tod so viele Verirrungen im Leben abbüßen sollte; d. h. er wurde nicht Kammerdiener bei der Person des Prinzen selbst, sondern bei einer Person weiblichen Geschlechts, die der Person des Prinzen außerordentlich nahe stand. 1806 folgte diese Dame dem allgemeinen preussischen Heerrufe, und Herr „Droi“ natürlich ihr, so daß er als sehr entfernter Zuschauer auch von dieser Zeit

erzählen konnte. Nach der verlorenen Schlacht von Jena und dem Tode des Prinzen, lief Herr „Droi“ mit seinem anvertrauten Schatz noch eine Weile in der allgemeinen Misere mit, bis ihn endlich unter Beistimmung von Mademoiselle, ein französischer General von seiner Verantwortlichkeit dispensirte und ihn in meine Vaterstadt entließ, wo er sich in dem Geschäfte einer Wittve als Uhrmacher = Gehülfe nützlich zu machen suchte. Aus diesem auf Wochenlohn gegründeten, kündbaren Contracte wurde später ein auf Liebe gegründeter, unkündbarer; er heirathete die Wittve und ernährte sich kümmerlich bis an's Ende seiner Tage mit Uhrenflücken und Uhrenschmierern vom Publikum und mit Sprachflücken und Zungenschmierern von uns Jungen. Er hätte vielleicht schon früher Abschied von diesem Leben genommen, hätte ihn nicht eine bis an's Ende lebendige Hoffnung aufrecht erhalten, nämlich die Hoffnung auf seinen rückständigen Gehalt für die Dienste, die er Mademoiselle geleistet hatte; aber der Erbe des Prinzen Louis, der Prinz August von Preußen wollte weder seine Dienste noch seine Verdienste anerkennen; der arme Schelm erhielt nichts.

Wenn nun auch manches nicht sehr Liebens- und Lobenswerthes in seinem Leben vorkommen mag, so war Herr Droz doch ein guter Lehrer für die französische Conversation, denn er wußte Vieles und Fesselndes zu erzählen. Jagdabenteuer, Soldatengeschichten, Schilderungen seines

Heimathlandes schmuggelten bei uns ganz unvermerkt das Verständniß der französischen Sprache ein, und selbst das geistlose Auswendiglernen von Regeln, welches mir später auf der Friedländer Schule tagtäglich aufgetischt wurde, hat mir des Herrn Droz Muttersprache nicht verleidet.

Aber die leichten Truppen der französischen Conversation konnten nicht allein unsern Geist für die Bildung erobern; das schwere Geschütz des Lateinischen mußte zu Hülfe gerufen werden. Der Herr Rektor ward als Oberfeuerwerker dabei angestellt und bombardirte uns mit lateinischen Vokabeln, und nebenbei warfen Julius Caspar und Fritz Sparmann allerlei flüchtige Leuchtflugeln in die natürliche feste Stellung unserer Unbildung, bis wir sie aufgeben mußten. Das war hart und ich kann mir das Zeugniß geben, daß ich mich wacker dagegen gewehrt habe; und zwar so, daß ich von Fritz Sparmanns Unterricht, der sich zum Glück auch auf die Geschichte erstreckte, nichts weiter behalten habe, als daß Kalif Omar die Alexandrinische Bibliothek verbrannt hat, was, wie ich kürzlich zu meinem Erstaunen gelesen habe, gar nicht wahr sein soll.

Nach meiner Entlassung aus der Mädchenschule trat für uns in den gewöhnlichen Unterrichtsgegenständen eine Art interregnum ein, welches wir höchst zweckmäßig damit begannen, Alles zu vergessen, was uns eingebläuet war. Dies konnte mein guter Vater, dem Arbeit das erste Lebensbedürfniß war, natürlich nicht mit ansehen; er selbst

brachte uns, abgequält von den täglichen Mühen, des Abends nach Tische die Anfangsgründe der Geographie bei nach Homannii Atlas, von dem sich glücklicher Weise ein Exemplar in dem Besitze des alten Rathsherrn Sufemühl befand. Im Uebrigen sprang mein Onkel Herse hülfreich bei; er gab uns Unterricht im Schönschreiben, in der Orthographie, im Zeichnen, im Rechnen und eine Stunde — aber auch nur eine Stunde im Turnen, worüber ich später berichten werde.

Der Unterricht im Schönschreiben und im Rechnen ging, wie ich mich erinnere in gewöhnlicher Weise und mit herkömmlichem Nutzen für uns vor sich; das Zeichnen jedoch mit mehr als herkömmlichem Nutzen, wenigstens im Vergleich mit der jetzigen Zeit, in welcher der Musikteufel klimpernd, geigend und pfeifend umgeht und schon vier- bis fünfjährige Kinder verschlingt, das Ohr für's richtige Gehör — vielleicht auch Gehörchen — präparirt und die beiden Organe, die der bildenden Kunst und dem praktischen Leben dienstbar sind, Auge und Hand, in den Hintergrund drängt. Damals war das anders, man gab wenigstens ebensoviel auf eine Zeichnung, als auf einen Walzer und hatte bei dieser Kunstwahl noch die Vortheile, daß man die Ausgabe für theure Forte-pianos sparte und sich die Miethsleute nicht durch die Fingerübungen der lieben Kleinen verjagte. Damals wurde aber auch noch wirklicher Zeichenunterricht gegeben, mit welchem der jetzige

Dilettantismus sich nicht mehr quälen lassen will, sondern gleich zu Pinsel und Palette greift, um blaue und rothe Blumen zu malen, die kein Rinné kennt, und kein Herrgott erschaffen hat, oder Landschaften, in denen grüne Heuhaufen statt der Bäume, und gefleckte Jagdhunde statt der Kühe stehen.

Mein Onkel Herse malte nun auch und zwar in Aquarell, in Gouache, in Del und in Email, und Alles dies so vorzüglich, daß — wie er bescheiden lächelnd zu erzählen pflegte — ihm einmal dasselbe passirt war, wie dem alten Griechen-Maler Keuzis. — Als er das in Del gemalte Portrait des Pastor Knöchel — wie er sagte: zum Trocknen; Andere meinten: um doch einmal zu zeigen, was er könnte — in das offene Fenster gestellt hatte, geht der alte Glaser Bade vorüber, zieht den Hut und sagt: „Gut Mornn, Herr Paster, wat maht Ehr leinwe Fru?“ Woraus man nun entnehmen kann, daß entweder mein Onkel Herse ein großer Künstler, oder der alte Glaser Bade sehr kurzsichtig, oder auch ein arger Schelm gewesen ist, und daß sein Compliment nicht dem Pastor Knöchel, sondern meinem Onkel Herse gegolten hat, der, halb hinter dem Bilde versteckt, auf den Effect lauerte.

Onkel Herse hätte uns wahrscheinlich auch gleich zum Malen verführt, wäre mein Vater nicht gewesen, der selbst ein ganz vorzüglicher Zeichner war, wie es seine Kreide-

studien bewiesen, die er unter der Leitung Kiepenhausens in Göttingen gemacht hatte. „Erst gehen und nachher tanzen,“ war seine Meinung, und als ich ihm einmal einen in Rothstift und schwarzer Kreid nach meiner Meinung sehr schön ausgeführten Hund brachte und seiner Bewunderung schon gewiß war, fing er auf eine schreckliche Weise an, mit einem schwarzen Stifte in meine rothe Couleur hinein zu arbeiten, so daß von dieser nichts mehr zu sehen, dafür aber auch die Zeichnung correct war — wie er sagte.

Diese Sicherheit meines Vaters und die farbigen Kunstleistungen meines Onkels versetzten mich nun in argen Zweifel, wer von Beiden der größte Künstler sei. — Eines schönen Abends, als mein Onkel Herse ausgenieset hatte — er mußte nämlich des Abends immer niesen, wenn er etwas Weißes sah, und da nun grade eine Tagelöhnerfrau mit weißer Schürze über den Markt ging, hatte er ihr Schritt vor Schritt mit seiner Nase das Geleite gegeben — also als er ausgenieset hatte, fragte ich ihn: „Onkel, wer kann beter malen, Du oder min Vatter?“ — Mein Onkel Herse niesete bei dieser Frage noch einmal, wahrscheinlich aus Bescheidenheit und sagte endlich: „„Hm! Hm! — Dat's of so'ne dumme Frag'. — Dor mößt Du Dinen Vatter nah fragen.““ — Ich hatte nun natürlich nichts Eiligeres zu thun, als zu meinem Vater zu laufen und ihm dieselbe Frage vorzulegen, worauf derselbe antwortete: „Onkel Herse.“ — Mit diesem Bescheide kam ich wieder

zurück und meldete ihn meinem Onkel. Er räusperte sich ein paar Male und sagte endlich: „Dumme Jung', wer hett Di dat heiten? — Äwerst, wenn hei dat sülvst seggt, denn . . .“ Der Schlusssatz ging verloren, denn die Tagelöhnerfrau kam zurück und mein Onkel gerieth wieder in's Niesen.

Es versteht sich nach Allem diesem von selbst, daß wir die Zeichenstunden gerne und auch mit wirklichem Nutzen besuchten; aber die liebste Stunde blieb uns immer die orthographische. Das wird Manchem, der sich mit dem dehrenden h und e abgequält hat, unwahrscheinlich sein, aber — er hat auch keinen Onkel Herse zum Lehrer gehabt. Dieser warf in den bitteren Kaffee der Orthographie so viel Zucker, daß er auch dem nicht daran gewöhnten Kindergaumen höchst lieblich schmecken mußte. Er diktirte nicht ein Häcksel von kurzen Sätzen, sondern uns zu Gefallen ward er in den orthographischen Lehrstunden ein Dichter, erfand einen vollständigen Roman mit allen möglichen Ingredienzien, mit Ausnahme der Liebe, die er wahrscheinlich unsers kindlichen Alters wegen, ausließ. — Der Roman — der erste, den ich gekostet habe — war nach dem Helden „Waldbmann“ betitelt und fing ganz grade so, wie die jetzt beliebten, in den nordamerikanischen Felsengebirgen spielenden, mit einem Bären-Abenteuer an. Dieselbe Angst des Jägers, dieselbe hartnäckige Verfolgung des Bären, dieselbe unwahrscheinliche Rettung. Nach dieser

wird Waldmann von dem Jäger als nacktes kleines Kind unbegreiflicher Weise in seiner Jagdtasche gefunden und wird mit der Zeit ein sehr ordentlicher Mensch. Mönche und Nonnen beeifern sich wechselseitig, ihn sehr unglücklich zu machen, was ihnen nicht gelingt, weil Waldmann von einem Eremiten die Kunst erlernt hat, sich unsichtbar zu machen. — Weiter sind wir nicht gekommen, und daran war mein Vorwitz Schuld; ich fragte meinen Onkel, wie er das wohl gemacht haben könnte. Um eine Antwort war Onkel nie verlegen, er sagte also kurzweg: die Leute hätten zu diesem Zwecke Bilsenkraut geraucht. — Was hat mir diese Erklärung für Kopfbrechen gekostet! — Die Sache schien mir höchst unwahrscheinlich; aber Onkel Herse hatte es gesagt, und seine Autorität antasten war in meinen Augen ein crimen laesae majestatis. — Aber dennoch! — Ich beschloß zu meiner Beruhigung einen praktischen Versuch zu wagen. — Bilsenkraut kannte ich, es wuchs in Unmassen auf dem alten Bauhof; ich konnte mir leicht einige Blätter verschaffen. — Aber das Rauchen! — So ziemlich bei Todesstrafe war das Rauchen von meinem Vater verpönt, und wenn ich nun auch im Interesse der Wissenschaft es heimlich riskirt hätte, wie hätte ich für mich allein erfahren sollen, ob ich unsichtbar sei oder nicht? — Ich entschloß mich also den Versuch mit unserm alten Friedrich zu wagen. — Unter dem Vorwand ihm eine Pfeife von meines Vaters Taback zu stopfen, lud ich

ihm die Pfeife mit Bilsenkraut und stopfte drüber eine dünne Lage von meines Vaters Justus, brachte ihm dies heimtückische Gemisch in die Leutestube und setzte mich ihm gegenüber, ihn nun bald unsichtbar zu sehen. — Friedrich rauchte nun auch drauf los; die ersten Züge schmeckten ihm augenscheinlich sehr gut; ich saß vor ihm und blickte ihn unberwandt an, wie ein Naturforscher, der ein großes Phänomen beobachtet, bloß mit dem Unterschiede, daß der Naturforscher meistens auf das Erscheinen von etwas Ungewöhnlichem wartet, ich auf das Verschwinden von etwas Gewöhnlichem. — Nun muß er sich durch die Tabackslage bald durchgeraucht haben — nun kommt er an's Bilsenkraut — nun muß er bald verschwinden. — Aber der alte Friedrich rauchte durchaus sichtbar fort — schadet ihm nicht, unsichtbar muß er doch werden, wenn auch erst mit der Zeit. — Die Zeit sollte nicht kommen; Friedrich begann wiederholt kurz auszuspucken, er schnüffelte in dem Rauche umher und plötzlich griff er über den Tisch herüber, packte mich mit einer Hand beim Rockkragen: „Verdamnte Stängel, wat heft Du mi för Deuwelstüg in de Pip stoppt?“ und dabei suchte seine andere Hand mein Ohr. — Vergebens suchte ich zu entweichen, Friedrich hielt fest: „Wat heft Du mi in de Pip stoppt?“ — Endlich kam ich damit heraus: „„Bilsenkraut.““ — „Bilsenkraut? Wo? dat is jo woll gor „swarten Däg'“? — Willst Du mi mit dat Tüg vergeben?“ — Nun mußte

denn von meiner Seite eine nothgedrungene Erklärung meines Attentats erfolgen, und das Unglück wollte, daß mein Vater darüber zukam. Er fragte, was hier los sei? und da ich im Bewußtsein meiner Schuld schwieg, erzählte Friedrich die Sache in seiner Weise und setzte am Ende hinzu: „Un nemen S' nich äwel, Herr Burmeister, de Herr Rathsherr Herse' set't de Hören blot Rupen in den Kopp. — August hett sik gistern de nigen Büxen mit Vicriolöl insmert, wil dat de Herr Rathsherr em dat Stoß=Beizen dormit lihrt hett, Ernstern hett hei dat Klammer=Sniden bibröcht, un de sitt nu den ganzen Dag in't Hauschuer un snitt Klammern un hett mi minen Frittböhrer wegbröcht, un des' lett mi hir swarten Däg' roken. Nix as Schelmenstücken lihren s' bi den Herrn Rathsherrn!“ — Mein Vater beschwichtigte den Zorn des alten Friedrich mit einem Pfunde Taback; ich aber wurde zu einer genaueren Untersuchung abgeführt, und da meine einzige Entschuldigung darin bestand, daß ich auf Onkel Herse's Autorität und auf seinen Roman hinwies, so verlangte mein Vater mein Manuscript des Waldmann zu sehen, welches er sofort sehr eifrig durchzulesen begann. — Dies ist der einzige Roman gewesen, den mein Vater meines Wissens in seinem Leben gelesen hat. Er erklärte ihn dann auch meiner Mutter gegenüber — wir Kinder durften dies natürlich nicht hören — für das dummste Zeug, was er in seinem Leben gelesen, und Onkel Herse wurde

ersucht, den Schluß zu unterdrücken, was er auch wahrscheinlich sehr gerne that, da ich noch heute nicht begreife, wie er ohne Anwendung der gräßlichsten Spuk-, Gespenster- und Zaubermittel den wunderbar verziften und verknoteten Anfang hätte lösen können.

Mit der Romanschriftstellerei war's also nach einigen Wochen zu Ende; mit dem Turnen trat die Katastrophe nach der ersten Stunde ein.

Mein Onkel Herse hatte dunkle Gerüchte von den Bestrebungen des alten Turnvater Bahn gehört, und da ihm die Familie desselben bekannt war, er sich auch sehr für allerlei sport lebhaft interessirte und auch dem Tugendbunde — wie er zuweilen unter vier Augen versicherte — angehört hatte, so konnte das Turnen ihm nicht gleichgültig sein, und er beschloß, da er selbst zu dick zu der Ausübung dieser Kunst geworden war, in uns den Sinn für die neuerfundene Gymnastik durch praktische Uebungen zu erwecken. Reck und Barn und andere Turnutensilien waren meinem guten Onkel freilich ganz unbekannt, dafür hatte er aber eine Leiter, die vor dem Kuhstalle stand und auf den Heuboden führte. Diese Leiter hatte er sich zu unsern gymnastischen Evolutionen ausersehen. Wir mußten an derselben auf der rechten und auf der verkehrten Seite herauf steigen, wir mußten rückwärts und vorwärts durch die Sprossen kriechen, mußten Hand um Hand an diesen Sprossen hinauf „handeln“, und Alles ging so vorzüglich,

daß Onkel in der Ueberfülle seiner Freude über den günstigen Erfolg seine „Tanten“ rief, damit sie sich auch an dem Jugendspiele ergötze. „Tanten“ schüttelte aber mit dem Kopfe und sagte: „Unkel, dat sünd brodlose Künst! Un de Jung's warden sik dorbi noch de Knaken intwei breken un sik dat Tüg taunicht rangen, un Du wardst dat mit de Burmeisterin tau dauhn kriegen;“ und damit ging sie in den Garten. — „Tanten, wat Du för Angst heft!“ sagte Onkel und die Uebungen wurden fortgesetzt. — Nun sollte noch ein besonders künstliches Stück ausgeführt werden; August und Ernst waren glücklich damit fertig geworden, aber mich, als den Schwächsten — der ich damals nur, wie die Leute sagen: „en knendlich Kind“ war — verließ die Kraft und ich fiel von der Leiter, glücklicher Weise in den weichen Ruhbänger. „Jung!“ sprang mein Onkel Herse hinzu, „deiht Di wat weih?“ — „„Ne, Unkel; äwer min Hosen!““ — „Lat man sin! Dat wischen wi Di af.“ — Zum Glück hatte ich ein paar dunkelgrüne, aus einem abgelegten Rocke meines Vaters angefertigte Beinkleider an, und als Onkel mit einem Strohwisch das Größte abgewischt hatte, erklärte er: „T is gor nich tau sehn. — Nu will'n wi äwer rin gahn. — Un dat Keiner dorvon wat tau Tanten seggt.“ — Dies war nun so weit ganz gut; zu sehen war nun auch eigentlich nichts; aber — aber — Tanten kam hinein und Tanten roch etwas. „Wat dauwend! Wo rückt dat hir?“

und dabei ging sie um den Tisch, an welchem wir höchst schweigsam und emsig mit Zeichnen beschäftigt waren, und rief uns Alle an. — Tanten hatte eine sehr dünne und sehr feine Nase, aus der Laufbahn meines Onkels, als Apotheker, hatte sie die Vorliebe für Räucherkerzchen mit in's Rathsherrn=Leben hinübergewonnen, auf ihrem Tische stand stets eine hellblaue Glasvase mit Rosen- und Lavendelblättern und um ihren Hals schlangen sich Ambra=Perlen; was Wunder, daß sie mich endlich als den Verbreiter abscheulicher Dünste herausrief! Ich wurde schleunigst abgeführt, und mein alter, lieber Onkel erhielt eine Strafpredigt, die ihm für alle Zeiten den Unterricht in der Gymnastik verleidete.

Ob des alten Friedrich Ansichten über Onkel Herse's Unterricht meinem Vater einen Floh in's Ohr gesetzt hatte, ob Waldmann ihn stutzig gemacht, oder ob er als Bürgermeister den Herrn Rathsherrn genauer von der genial inconsequenten Seite kannte, die sich mit dem Lehrerberufe so schlecht vertragen soll, genug auch diese Schule wurde für uns geschlossen und mit ihr die fröhliche Kinderzeit. Die Knabenzeit begann, ein salarirter candidatus theologiæ wurde als Lehrer in's Haus genommen, eine strengere Disciplin eingeführt und somit ging es denn mit starken Schritten in das ernste Leben hinein, mit welchem ich mich in dieser heiteren Schilderung nicht befassen mag, weil die Mittheilung seiner bitteren Täuschungen mir die

Stimmung verderben könnte. — Nur die erste gestörte Illusion, die mir als Freude entgegentrat und mir schließlich einen übervollen Vermuth-Becher reichte, mag hier als Beispiel vieler andern ihren Platz finden. — Mein Pathe, Amtshauptmann Weber, besaß zwei Kleinode, von denen er sich nie trennte, seinen Jeneuser Ziegenhanner und seine Schnupftabacksdose von gelbem Buchsbaum-Maser, ein Andenken von einem längst verstorbenen Freunde. Auf einem Spaziergange durch die Felder verlor er die letztere; zum Glück war ich sein Begleiter und wußte genau, welchen Weg wir genommen hatten; ich spürte also zurück und war so glücklich die Dose zu finden. Die Freude des alten Herrn war mir unbegreiflich, da ich noch nichts von Andenken verstand und mit 10 Jahren noch keine längst verstorbenen Freunde haben konnte; er war aber so freudig bewegt, daß er mich verschiedentlich auf den Kopf klopfte: „Ne, wat denn, Fritz? Ne, wat denn? — Min Sähn, dat will ik Di gedenken.“ — Nach einiger Zeit wurde ich denn zu ihm auf das Schloß beschieden und mir wurden drei dicke Bücher als Fundgeld für die Dose eingehändigt. — Meine Freude war außerordentlich; jubelnd kam ich zurück und zeigte meinen dicken, dreibändigen Schatz meiner Mutter, der Titel wurde befehen, es war — erschreckt nicht, Ihr Freunde meiner Jugend, die Ihr unter der Wucht dieses Buches geächzt und geseufzt habt! — es war: Schellers Lexikon. Ja, diese

Freude ist mir später gehörig versalzen, und die Schnupftabacksdose des alten Herrn Amtshauptmann wurde für mich eine Pandorabüchse, aus welcher über mein junges Haupt viel Kummer und Elend ausgeschüttet worden.

Ueber den Gesundheitszustand der Wissenschaften in meiner lieben Vaterstadt glaube ich nun genug gesprochen zu haben; es bliebe mir jetzt noch übrig, ein paar Worte über das Wohlbefinden der Künste in derselben hinzuzufügen. Es kann nur wenig sein, zumal ich die Zeichnungskunst und Malerei schon in dem Vorhergehenden berührt habe. — Die Produkte der Baukunst lassen sich, nach dem berühmten Kirchenbau von 1790 in einigen neuen Wohnhäusern, Ställen und Scheunen leicht aufzählen; die Hauptgeschäfte dieser Kunst waren das von Zeit zu Zeit wiederkehrende Verfolhen der Gebäude, das Ziehen neuer Schornsteine und das Ausbessern verwitterter Lehmwände. Die Leitung dieser Bauten war zweien Maurermeistern und einer Zimmerfamilie anvertraut, welche letztere in dreien Brüdern, „Dick=Dohmstreich,“ „Scheißbad=Dohmstreich“ und „Teckelbein=Dohmstreich“ ihre Spitze fand. Zu diesen kam später noch „Hanne Dohmstreich junior,“ dessen ich hier nur deshalb Erwähnung thue, weil er die Stadt einmal in gerechte Freude und Bewunderung durch die Construction eines „verzahnten Trägers“ versetzte, der noch heute als Kunstwerk in dem Thorwege eines Stavenhäger Mitbürgers gezeigt wird. Die monumentale Seite

der Kunst ist meines Wissens nur einmal ausgeübt worden; als Magistrat und Bürgerschaft beschlossen, die verschiedenen Thorflügel der Stadt, die bisher an hölzernen Pfählen hingen, an steinerne Pfeiler zu hängen. Auch sie sind noch heute in ihrer ursprünglichen Gestalt zu sehen, bis auf den einen, der restaurirt werden mußte, weil er gleich im ersten Winter von einem Holzwagen umgefahren wurde, woran begreiflicher Weise weniger die Ausführung des Bauwerks als die Ungeschicklichkeit des Fuhrmanns Schuld hatte.

Die plastische Kunst könnte ich eigentlich ganz überschlagen, denn was die „bürgerliche hölzerne Drechsler-Familie“ Schwerdfeger, wie der Wiener sich ausdrücken würde, darin hervorbrachte, beschränkte sich auf stereotype „Klätterpuppen“ und Steckenpferde; aber vielleicht verdient es der Erwähnung, daß „Pötter Böttcher“ ein Kunstwerk dieser Art geliefert hat. Nur eines; aber dies eine war auch ein Löwe, der auf dem Tabackskasten des Herrn Rektor angebracht war, und mir einmal scharfen Tadel eintrug, weil ich ihn für die wohlgetroffene Büste des halbgeshorenen Pudels Philo ansah, der dem lustigen Dr. Weber gehörte und in allerlei Künsten so geschickt war, daß er zuweilen, wenn ihn und seinen Herrn die Stavenhäger Langeweile plagte, mit diesem zusammen eine Pfeife Taback rauchte.

Wenn ich von dieser Kunst nur höchst magern Bericht abstatten kann, so glaube ich hingegen den Dank der jetzigen Welt zu verdienen, wenn ich mich über die Anfänge jener Kunst, die in ihrer vollendeten Ausübung die Seelen rührt und in ihrer beginnenden Einübung die Nachbarschaft unsicher macht, eines Breiteren vernehmen lasse. Den riesigen Aufschwung den die Musik auch in meiner Vaterstadt genommen hat, kenne ich und weiß ihn auch als zeitgemäß zu würdigen; aber wenn man glaubt, daß man mich heut zu Tage bei einem zufälligen Besuche in Stavenhagen durch Gesangsvereine, Liedertafeln und ein paar Schock angehender Dreischocks und Catalani's imponiren kann, so irrt man sich, denn ich sage mit Rabbi Akiba: Alles schon dagewesen! Wenn auch nicht in solcher Ausdehnung und Vollkommenheit. Was mich aber wirklich bestürzt macht, ist die erschreckende Zunahme von „Instrumenten“ aller Art in meiner Vaterstadt, vom mächtigen Flügel bis zur bescheidenen Tafelform herab; und diese Bestürzung kann Keinem auffallen, der, wie ich, in meiner Jugend, das schwächliche schwindfüchtige Elternpaar gekannt hat, von denen diese breitschulterige und vierschrötige Nachkommenschaft abstammt. — Wenn das auf dem Wege der natürlichen Vermehrung so fortgeht, so sehe ich noch im Laufe dieses Jahrhunderts den Zeitpunkt heranrücken, wo die Stavenhäger Kammerei genöthigt sein wird, zur Unter-

bringung aller dieser „Instrumente“ vor den Thoren musikalische Schuppen zu errichten und auf Stadtkosten die Elfenbeinzähne dieser maulaufsperrenden Gesellschaft täglich mit Zukunftsmusik abzufüttern.

• Von mütterlicher Seite ist mir die mehr als Pilze, Mäuse und Sperlinge, fruchtbare Familie der jetzigen „Instrumenten“-Generation sehr wohl bekannt, weniger von väterlicher Seite; denn der Urgroßvater derselben stand in Lohn und Brod beim Herrn Rektor und hatte stets ein schweigames, verschlossenes Wesen, mit dem wir Kinder uns nicht unterhalten konnten; aber mit der Urgroßmutter, die, schwarzlackirt, bei Tanten Herfen in Pension war, haben wir Kinder vielen Spaß gehabt. Die alte Dame war freilich auch fast immer verstimmt und keifte zuweilen sehr arg mit ihrer dünnen Stimme umher; aber wir Kinder kehrten uns nicht daran, wir waren vielmehr so dreist, ihr mit allerlei vorwitzigen Fragen auf den Zahn zu fühlen und dann die Wirkung zu belauschen, welche dieselben auf ihren ehrwürdigen aber noch immer zartbeseiteten Busen ausübte. Ach! wie das darin trotz der Jahre noch immer sprang und hüpfte! — Sie hatte in der Mitte ihres Leibes einen rothen Knopf, wenn man den anzog, dann ging sie — wie Onkel Herse sich ausdrückte — „döll“ los, und da wir Kinder uns für das Tolllosgehen sehr interessirten, so wurde so lange an den rothen Knopf gezogen, bis Onkel Herse es uns ernstlich verbieten mußte,

weil es die alte Dame zu sehr in Aufregung versetzte und ihrer Constitution schaden könnte. Obgleich weder Onkel noch Tante Herse sich mit ihr abgaben, hielt sie es doch bei Beiden lange Jahre in einem Zimmer aus und ging nur ab und an in die Nachbarschaft, z. B. bei uns, zu Besuch; es mußte aber ein kleines Tanzvergnügen mit Punsch arrangirt sein, denn von beiden war sie eine große Freundin trotz ihrer alten wackligen Beine. Ihr bester Freund war der alte Zoch, der sie in günstige Stimmung zu versetzen verstand. Da erzählte sie denn manches schöne Stück aus alter Zeit; Onkel Herse holte seine Violine von dem Nagel — auch eine Freundin der alten Dame — und dann begann ein Zwiegespräch, welches wohl vielleicht zuweilen etwas in Rechthaberei und Zänkerei ausarten mochte, aber im Ganzen doch so heiter war, daß Onkel Herse und Zoch sich gedrungen fühlten, ihre heitere Laune und ihre sonoren Stimmen in dies duo hineinzumischen, und dann ging's los:

Nimm das Glas, begieß Dich nicht!
 Es leben schöne Kinder!
 Und wer diesem widerspricht,
 Das ist ein armer Sünder,
 Sün — sün, sün, sün, sün, sün...
 Das ist ein armer Sünder.

Außer diesen Stammeltern der jetzt so ausgebreiteten Familie, gab's in der Nachbarschaft noch einen Flügel;

aber er stand nicht auf Stadt=Grund und Boden, sondern im Domano auf dem Alten=Bauhofe und gehört somit — strenge genommen — nicht in den Kreis unserer Betrachtungen; aber da er ein merkwürdiger Flügel war und der erste, den ich gesehen habe, so werden meine Leser seine An- und Aufführung vielleicht entschuldigen. — Sein Aeußeres sah ungefähr so aus, als ob ein dummer Junge unserm Herrgott nach der Feier=Abend=Zeit des sechsten Schöpfungstages die Giraffe in polirtem Birkenholz habe nachpfuschen wollen, und habe aus Versehen die Beine, statt von unten, von der Seite zu eingeschroben. Außerdem hatte diese Creatur noch eine bestimmte Aehnlichkeit mit „Teckel Kettern“, da sie ebenfalls auf fünf Beinen stand. — Was ihr Inneres und ihre Fähigkeiten anbetrifft, so war sie entschieden dumm, denn sie ist nie über den Triangel=Walzer hinausgekommen. Möglich, daß sie von ihrem Schöpfer ausdrücklich für den Triangel=Walzer geschaffen worden ist; möglich, daß ihre natürlichen guten Anlagen vernachlässigt und nicht ausgebildet sind, so viel bleibt gewiß, daß sie trotz Schlagen, Pauken und Fußtreten nur den Triangel=Walzer von sich gab, und das so schläfrig, daß sogar meine Tante Christiane es nicht einmal mit Weingläsern, von denen sie an einem Abende zwei Paare zererschlug, um den einfallenden Triangel zu ersetzen, vermochte, ihr ein lebendigeres Interesse für die Kunst einzuflößen.

Geigen, Bässe, Clarionette und Flöten gab es auch damals schon in Stavenhagen und sollte der heiligen Cäcilia einmal ein Hochopfer gebracht werden, so wurden Hörner, Posaunen, Fagots, Trompeten und Pauken aus den benachbarten Städten, als milde Beiträge eingesammelt; für das gewöhnliche Bedürfniß genügte indessen der Lärm, den die vier zuerst genannten Instrumente machten. Diese bildeten Onkel Herse's Capelle, mit welcher er in schönen Sommernächten mit hinterlistiger Lücke nichts ahnende Hausbewohner überfiel, und wehe diesen! wenn sie nicht aus den Betten krochen und sich im Hemde und in der Nachtmütze zum wenigsten aus dem Fenster für die köstliche Ueberraschung bedankten, sie bekamen nie wieder die bekannten Variationen zu: „Gestern Abend war Vetter Michel da“ zu hören, wenigstens nicht in so unmittelbarer Nähe. — Alles grade so, wie jetzt bei den Gesangsvereinen und Liedertafeln. — Bei diesen Gelegenheiten spielte mein Onkel die Geige, wie er denn gewohnt war, bei allen Gelegenheiten die erste Violine zu spielen; den Baß tractirte für gewöhnlich Gust Heinze, der auch als entschiedenstes, musikalisches Genie, im Stande war, alle übrigen Instrumente zu spielen, nur leider nicht alle mit einem Male zugleich, wodurch die Capelle sehr vereinfacht sein würde. Die Clarionette blies der alte Zoch und die Flöte der Musikus Stürmer. Die Flöte war entschieden das *crève coeur* meines Onkels als Dirigenten, er behauptete,

Stürmer „stoppte“ die Löcher nicht präcise genug, „äwer“, setzte er gutmüthig hinzu, „hei kann dor ok nich vör, tau 'ne richtige Fläut hören teigen Fingern un hei hett man noch nägen, den einen hemwen sei em dummals as Trumpeter affchaten.“ — Für Triangel und halben Mond wurden dann noch Freiwillige aus dem Stande der Ladendiener aufgeboden, die sich dabei sehr sauer werden ließen und bei jeder passenden oder unpassenden Gelegenheit als Flanqueurs mit den scharfen Tönen ihrer Instrumente auf die Ohren der Zuhörer einhieben.

Auf den Flügeln des Gesanges wiegte sich vor Allen Gust Heinze — wie gesagt — ein Universalgenie, das sogar die Kühnheit hatte, den Herrn Rektor in Krankheitsfällen als Orgelspieler in der Kirche zu ersetzen und den Küster Boß als Leiter des Gesanges. Jung' — Metz — jetzt der alte Metz genannt — verstand seinen Gesang mit der Cither zu begleiten — oder war's eine Guitarre? — Kann sein; ich glaube aber „Cither“ — „Guitarre“ wäre mir als vornehmer im Gedächtniß geblieben, sie ist also wohl nur eine Erinnerung aus meiner spätern Lyrischen Lebensperiode. — Also „Cither.“ — Ohne Cither, aber mit vielen Zittern und Tremuliren sang meine Tante Christiane uns des Abends auf der Bank vor der Hausthür ihre lyrischen Empfindungen vor; ich erinnere mich noch deutlich, welchen ersten sentimentalen Eindruck es auf mich machte, wenn sie anhub:

Komm, Lina, komm! Im Dunkeln
Sieh, wie die Sterne funkeln

— — — — —
— — — — —

Und stolz durchschwimmt der Schwan
Den blauen See — ahn.

Das letzte Wort sang sie stets so, wie ich es geschrieben habe; warum? weiß ich nicht, der Grund dafür mag wohl in dem Tonfaß liegen, von dem ich gerne bekenne, nichts zu verstehen. Aber Tante Christiane begnügte sich nicht allein mit dem lyrischen Vortrag, sie stieg in einem Terzett, welches sie mit nachgemachten Stimmen im Bass, Alt und Diskant, oder — wie wir sagten — „fin un groww“ vorzutrag, zu den höchsten Regionen des dramatischen Gesanges empor. Personen: Ein Offizier, die Pförtnerin eines Klosters, die Priorin.

1. Scene.

Pförtnerin (fin.)

Wer klopft da?

Stimme von draußen (groww.)

Ein Offizier — — — — —
— — — — —

Pförtnerin (fin.)

Herr Offizier, nur nicht so kühn
Vor unsern Klostermauern!
Sonst geh' ich zu der Priorin,
Dann werden Sie's bebauern.

Stimme von draußen (groww.)

Oh sputet Euch und geht nur hin
Zu 'meiner Was', der Priorin
Und meld't mich!

2. Scene.

Pförtnerin (fin.)

Priorin, hören Sie mich an,
Ihr Vetter läßt sich melden.
Es ist ein ganz charmanter Mann,
Das Muster eines Helden.

Priorin (halw fin, halw groww.)

Oh Gott! Oh Gott! Mir wird schon bang',
Der gute Vetter wartet lang'.

Pförtnerin (fin.)

Da kommt er!

3. Scene.

Offizier (mit rücksichtsvollster Verbeugung. groww.)

Gegrüßet sein Sie mir, Frau Was'!
Sie werden mich nicht kennen,
Bis daß ich Ihnen ohne Spaß
Mein'n Namen werde nennen.

Priorin (halw fin, halw groww.)

Ihr Name?

Offizier (groww.)

Mein Nam' ist Hans von Pulverrauch.

Priorin (halw fin, halw groww.)

Von Pulverrauch? So heiß ich auch.

Offizier (groww.)

Das freut mich.

— — — — —

Weiter sang meine Tante diese Oper niemals; meine Mutter litt es nicht, wahrscheinlich weil — wie ich mir später nachgedacht habe — das Gericht durch das nun folgende Anstreuen von Liebes-Salz und Gewürz für unsern kindlichen Gaumen zu pikant geworden wäre. Tante Christiane war übrigens auch die Richterin über unsere kindlichen musikalischen Bestrebungen; über meinen Vetter Ernst, meine Schwester Lisette und mich brach sie ohne Bedenken den Stab und prophezeihete, aus uns würde in dieser Richtung nie etwas werden; meinem Vetter August stellte sie jedoch ein glänzendes Prognostikon als zukünftigen Sänger. Mit Bedauern muß ich eingestehen, daß in Betreff auf uns drei Verdamnten ihre Prophezeihung vollständig eingetroffen ist; aber mit größerem Bedauern muß ich berichten, daß auch mein Vetter August statt Opernsänger nur Pastor geworden ist. — Die Familie Reuter aus Stavenhagen rangirt vollständig mit den Familien Grull und Loeper in Neubrandenburg, von denen mein genialer Freund und kompetenter Richter in musikalischen Dingen, Herr Organist Gerlach, den niederschmetternden Ausspruch gethan hat: „Kein Loeper und kein Grull singt.“

Wenn ich mich nun aus den glänzenden Höhen der musikalischen Kunst in die bescheidene Region der dichterischen hinabstürze — ich gebrauche ausdrücklich dies Wort statt „hinabsteigen“, weil dies letztere für die Zeit nicht mehr paßt, wie man leicht aus dem Abstand des Gehalts

berechnen kann, welches der Staat einer Opernfängerin zahlt, und dem Honorar, welches der Buchhändler dem Dichter offerirt — wenn ich mich also hinabstürze, so falle ich in Stavenhagen auf einen höchst unfruchtbaren Boden. — Ist es wahr, daß der Herr Rektor einmal mit Hülfe seines Reimlexikons ein hochdeutsches Gedicht verfaßt hat? — Ich weiß es nicht, und wenn ich's wüßte, möchte ich's gerne verschweigen; ich möchte nicht gerne den Ruhm, der erste Dichter Stavenhagens zu sein, einbüßen; aber — aber! — Wie Alles, was ich bisher hier geschrieben habe, lautere Wahrheit ist, so will ich auch in diesem Falle meine Eitelkeit der Wahrheit zum Opfer bringen: Frau Tiedten ist der erste Dichter von Stavenhagen und zwar, wie ich, — ein plattdeutscher. Sie war Schneiderwittwe und Nätherin, und wenn sie dichtete, nähete sie, und wenn sie nähete, dichtete sie. Sie hatte sich eine Aufgabe gestellt, die heutzutage so leicht kein Dichter lösen wird, nämlich alle Namen der Einwohner unserer Stadt, ihre Berufsgeschäfte und nachbarlichen Beziehungen in kurzen Schlagversen zu behandeln. Es ist nur ein kleines Bruchstück, welches von mir aus dem Zeitenstrudel gerettet ist; aber dies soll für die Welt gerettet sein und hier steht's:

Sufemihl kickt ut de Luf,
 Spormann, de giwot em 'ne Kruf.
 Proßt! seggt Sohst,
 Schön Dank! seggt Bank.

Außer dem Nachahmungstrieb, dieser Affeneigenschaft im Menschen, welcher mit Recht die größte Anzahl aller poetischen Sünden in die Schuhe zu schieben ist, und welche auch mich verführte, Frau Tiedten nachzueifern, begeisterte mich zuerst zur Ausübung der Dichtkunst nicht etwa eine Lina oder Mina oder Stina, oder eine Rosalia, Natalia oder Amalia, sondern — ein Gänsejunge. Die erste Hälfte meines ersten Reims begann ganz hübsch mit „Rosen“; aber statt nun vernünftigerweise „losen“ oder noch besser „fosen“ darauf zu reimen, mußte mir des Herrn Amtshauptmanns Gänsejunge in die Quere kommen, der angewiesen war, die abgeworfenen Federkiele der Gänse zu sammeln, da der Herr Amtshauptmann nur mit Sommerposen schrieb, und ich reimte im zweiten Verse „Posen“ darauf. Ich fand diesen ersten Reim auf einer sogenannten Wipp=Wapp, auf welcher ich mich mit Karl Rahmacher schaukelte, ich dichtete:

„Im Frühlinge blühen die Rosen,“

welches schon schlecht war, da es eine klimatische Unwahrheit enthält, und als mir der Gänsejunge zu Gesichte kam, der seine gesammelten Sommerposen rings um den Hut gesteckt hatte, so daß er mehr einem indianischen Kaziken als einem mecklenburgischen Tagelöhnerkinde ähnlich sah, hinkte der zweite Vers nach:

„Im Sommer verlieren die Gänse ihre Posen.“

Aller Anfang ist schwer, wie der Teufel sagte, als er sich mit Mühlensteinen trug, und das Dichten ist eine wahre Pferdearbeit, wie einer meiner mecklenburgischen Collegen sagt; ich gab diese Anstrengung also bald auf und wandte alle meine Lieb' und Lust der fröhlichen Muse des Tanzes zu.

Welche Zeit ist so finster; welcher Ort so verkommen, daß nicht wenigstens in ihnen mit allen Sorten von Beinen, männlichen und weiblichen, getanzt worden wäre? Auch in Stavenhagen zog in jährigen Intervallen ein oder der andere Hohepriester Terpsichorens ein. Der Eine von ihnen hieß Wurm, ein Schneidergeselle, und ist schon lange verschollen; aber sein Andenken lebt noch in dem Tanzmeister-Graben in der Pferdekoppel fort, in welchen er einmal spät Abends hineintanzte. Der Graben und er haben bei dieser Gelegenheit gegenseitige Höflichkeiten ausgetauscht; er schenkte dem Graben seinen Namen und der Graben ihm ein anderes ebenso wohlriechendes Andenken. — Nach ihm kam Herr Fischer, der sich bald austanzte, weil einige Böswillige in der Stavenhäger Bürgerschaft hartnäckig behaupteten, er sei gar kein ordentlicher Tanzmeister, sondern nur ein weggelaufener Goldschmiedsgeselle. — Nach diesen beiden kam Herr Stengel, der das Glück hatte, sich zu behaupten, weil seine Herkunft und Geschichte gänzlich unbekannt und die Wahrheit des Gerüchtes, er sei ein weggelaufener Buchbindergeselle, nicht nachzuweisen

war. Herr Stengel führte Frau und Schwägerin mit sich, theils als Prügelobjecte, theils weil sie ihm sein täglich Brod und Schnaps verdienen mußten. Ihn selbst hatte Gott in seinem Zorn zum Tanzmeister gemacht, seine Füße waren zum Lehmkneten in einer Ziegelei erschaffen, und wenn er über die Straße ging, sah er aus wie ein Wollhändler, der sein Mittagessen im Gehen verdauen will, um nicht in die Hände von Marienbad und Karlsbad zu fallen; seine Schweißlöcher hatten den doppelten Durchmesser, als die gewöhnlicher Menschen, und die Schweißströme, die er in der Ausübung seiner Kunst vergoß, waren, gegen die Schweißtropfen anderer Leute gehalten, Wolkenbrüche zu nennen und mit seinem einzigen seidenen Taschentuche — dem ersten, welches Stavenhagen bisher gesehen hatte — nicht zu stopfen. Seine Tanzstunden gab er in unserm Hause auf dem Rathhaussaale, und wenn er tempête tanzte, schütterten die Grundfesten dieses Gebäudes. Ein wahres Glück war es, daß der Magistrat, der Stadtsprecher, die Viertelsleute und Ausschußbürger keine Tanzstunden mehr nahmen oder zugegen waren, sie hätten ihn gewiß wegen Ruins an städtischen Grundstücken zur Verantwortung gezogen.

Außerordentliche Mühe kostete es meiner Mutter und Tante Christiane, meinen Vater von der Nützlichkeit der Tanzstunde zu überzeugen; er wehrte sich hartnäckig gegen solche Anmuthung und endlich blieb den beiden Petenten

nichts anders übrig als an die Entscheidung des Herrn Amtshauptmanns Weber zu appelliren, dieser sollte in der Theestunde, die er nie versäumte, seine Meinung abgeben. — Die Theestunde kam und auch der Herr Amtshauptmann. Da ich wußte, um welche wichtige Frage es sich handelte, blieb ich in hochklopfender Erwartung im Zimmer. Das pro wurde von meiner lieben Mutter mit aller Erregtheit eines lebhaften Wunsches vorgetragen, das contra mit einer grämlichen Verdrießlichkeit von meinem Vater dagegen gehalten, Tante Christiane intervenirte zu Gunsten meiner Mutter und der Herr Amtshauptmann, sah die Sprechenden ruhig an, ohne etwas zu erwiedern, bis der Streitpunkt vollständig erschöpft war. Dann wandte er sich an meinen Vater: „Mein Herzenskind, Tanzen is en spaßigen Kram. Ne, wat denn?“ Und zu meiner Mutter: „Mein Herzenskindchen, ich habe auch einmal in meinem Leben Tanzstunde gehabt, dat seihn Sei mi woll nich mihr an? Ne, wat deun? — Ne, lachen Sei nich doräwer! Aber dieser Tanzmeister — Stengelheit jo woll de Kirl? ...“ — Es ward an die Thür geklopft — „„Herein!““ — Und das Unglück wollte, daß Herr Stengel hineinkommen mußte, um mit meinem Vater über das Lokal zu sprechen. Der Herr Amtshauptmann kannte den Tanzmeister nicht und da Vorstellen damals in Stavenhagen noch nicht Mode war, der Herr Amtshauptmann es auch sehr übel genommen.

haben würde, wenn ihm die Bekanntschaft eines Tanzmeisters aufgedrungen wäre, so blieb er über die Person des Eingetretenen in Unkenntniß und setzte seine Unterhaltung fort: „Aber dieser Tanzmeister — Stengel heit jo woll de Kirl? — de infame Kirl fall jo woll sin Fru slagen?“ — Meine Mutter zupfte ihn an dem Rocke. — „Willn Sei wat, min Herzenskindting?“ — Tante Christiane trat ihn auf den Fuß. — „Wat pedden Sei mi, min Herzenskindting? — Ja — wie gesagt — hei fall sin Fru slagen.“ — Da der alte Herr nun sehr taub war, ihm also nichts zugeflüstert werden konnte, so blieben Augenwinken, Rockzupfen und Fußtreten die einzigen Verständigungsmittel; aber solche hinterlistige Mittel kannte die ehrliche Seele meines alten Pathen nicht: „Was heißt dies? Hier werde ich gezupft und da werde ich getreten? . . .“ Mein Vater war während dessen mit dem Herrn Stengel in ein Nebenzimmer gegangen, und meine Mutter sagte, als die Luft rein war: „„Aber! Herr Amtshauptmann, das ist ja der Tanzmeister Stengel!““ — Der alte Herr sah meine Mutter an, er sah Tante Christiane an: „Ja, das ist denn eine andere Sache! — Aewer, min Herzenskindting, ik will den Kirl doch mal eins de Woohrheit seggen.“ Damit erhob er sich trotz alles Protestirens von Seiten Tante Christianens und folgte dem Tanzmeister in's Nebenzimmer. — „Seggen Sei mal, Fründting,“ redete er ihn an, „sünd Sei de

Danzmeister, de Stengel?" — Herr Stengel stellte seine ungeschlachteten Füße in irgend eine höfliche Position, beugte seinen plumpen Oberkörper nach vorne und fing an zu schwitzen, wahrscheinlich weil die Beugung nach vorne seine Rückenhaut ausdehnte und die Schweißlöcher öffnete. Er stotterte eine ihm nicht geläufige bescheidene Höflichkeit hervor, denn für gewöhnlich war er grob, wie — nun wie — wie — ein Tanzmeister. — Der Herr Amtshauptmann verstand natürlich nichts von seiner Red und fuhr ruhig fort: „Also Sie sind dieser Stengel? — Lenn sünd Sei einen rechten legen Kirl, wil Sei ehr Frugenslüd' slagen.“ — Herr Stengel schwitzte stärker. — „Wnn Sei dat Stück noch mal in Stemhagen upführen, lenn warden Sei rute bröcht. Ik hemw as Großherzoglich Beamte hier in de Stadt nicks tau seggen; äwer hier steiht de Herr Burmeister, ik weit, hei lidd dat nich, hei lidd so'n Scandal in sine Stadt nich. — Ne, wat denn, min Herzenskindting?“ wandte er sich an meinen Varr, „Sei laten em rute bringen.“ — Mein Vater sagte: der Herr Amtshauptmann habe ganz recht, die armen Bauensleute des Herrn Stengel hätten in der vorigjährigen Tanzperiode verschiedene Male polizeilichen Schutz nachsuchen müssen, und er habe ihm schon damals Concessionseutziehung angedroht und würde diese Drohung eintretenden Falles gewiß ausführen. — Herr Stengel schwitzte, daß er zu dem seidenen Taschentuche seine Zuflucht

nehmen mußte. — „Mann,“ redete der alte Herr ihn wieder an, „wo können Sei glöwen, dat ordentliche Lüd' ehr Kinner so'n — so'n“ — zu meinem Vater — „so'n Tyrannen, min Herzenskinding, will ik seggen — anvertrugen sälen, de sine eig'ne Fru sleiht? — Awer, min Herzenskinding, wenn hei dat verspreken deiht, dat hei sei hir nich wedder slagen will, denn ist das eine andere Sache; denn gewen Sei em ehre Kinner of in sine Danzshaul. Sei süht juk nich ut, as wenn hei sülwst wat nütz danzen kann; aber man kann sich irren, es sicht mir auch Keiner an, das ich einmal getanzt habe. Ne, wat denn?“ — Dami' war die Sache erledigt, Herr Stengel versprach, seine Damen in Stavenhagen nicht mehr zu prügeln, und mein Vater gab für uns seine Einwilligung zu den Tanzstunden.

Die Verlegenheiten meiner Mutter und Tante Christianens, in welche sie die Offenherzigkeit meines würdigen Vathen stürzte, sollten indessen in dieser Theestunde noch nicht ihr Ende erreichen. Als der Tanzmeister und mein Vater fortgegangen waren, ging der Stadtdiener Luth an der geöffneten Thür vorbei über den Hof. Luth war wegen seines raschen, entschlossenen Wesens ein Liebling des alten Herrn; er rief ihn an: „Oh, nun leiw Luth, kam hei hir mal en beten rinner! — Segg hei mal, Luth, sleiht de Kirl, de Danzmeister, sine Fru wirklich so vel?“ — „Ja, Herr Amtshauptmann, wenn ik dor nich mang kamen wir, denn habb hei sei vergangen Mal jo woll dod

flagen. — Dat wir binah so kamen, as de Lüüd' sik vertellen, dat Klempler Belitz tau unsern Herrn Pastor seggt hadd: Herr Pastor, Sei flagen Ehr Fru, un ik slag' min Fru, un Släg' möten s' of herwen; äwer wat tau dull is, is tau dull; Nahwer Schult hett sin dod flagen.“ — „Hm! Hm! Das ist ja eine vertrafte Sache! — Na, min leiw Luth, paß Hei den Kirkl en beten up, un wenn Hei wat markt, denn mell Hei dat glif den Herrn Burmeister.“ — Zu meiner Mutter: „Wir wollen doch sehn, mein Herzenskindchen, ob der Kerl wohl Wort hält.“ — „„Ik will em woll up den Deinst passen, Herr Amtshauptmann,““ sagte Luth und ging.

„Min Herzenskindting,“ setzte der alte Herr wie immer sehr laut die Unterhaltung fort, „dese Luth is einen fixen Kirkl; ne, wat denn? Wenn de Burmeister den Luth nich hadd, denn wüßt ik woehrhaftig nich, wo hei dor mit dörchsinnen süll, denn mit sine beiden Rathsherrn is doch wirklich kein Staat tau maken.“ — Meine Mutter gerieth in Todesängsten, denn grade gegenüber von der geöffneten Thür, saß mein Onkel Herse ebenfalls bei offenen Thüren und nahm in der Eigenschaft als Rathsherr die städtische Contribution in Empfang; sie nahm also wieder ihre Zuflucht zu dem Mittel des Rockzupfens und Augenwinkens, Tante Christiane zu dem des Fußtretens. — Der Herr Amtshauptmann sah sie beide etwas ungewiß an und sagte: „Ik red' jo nich mihr von

den Danzmeister, if red' jo man von de beiden Rathsherrn. De ein von ehr, de oll Kopmann Susenihl is en Däſ'bartel, un de anner, de Rathsherr Herf'" — Nun sprang meine Tante Christiane auf und zeigte, des Herrn Amtshauptmann Arm ergreifend, auf die geöffnete Thür. — Der alte Herr wurde bei dieser etwas heftigen Berührung ganz verduzt aussehen: „Fräulein Delpke, was packen Sie mich?“ und ebenfalls auf die Thür zeigend: „It weit jo, de Kirl, de Danzmeister is jo weg-gahn — aber, wie gesagt, des' Rathsherr Herf' is en wohren Hans Quast.“ — Das Unglück war geschehen, Onkel Herse mußte Alles Wort für Wort gehört haben, meine Mutter und Tante Christiane waren in tödtlichster Verlegenheit, die Unterhaltung gerieth ins Stocken; der Herr Amtshauptmann merkte endlich, daß irgend etwas Unbehagliches in die sonst so heitere Theestunde gefallen war, er nahm Hut und Ziegenhanner und empfahl sich. Als er auf den Flur kam, sah er die volle körperliche Wucht meines Onkel Herse's hochgerötheten Antlitzes vor sich stehen. Nun mochte ihm wohl ein Licht über das Winken, Zupfen, Treten und Fingerzeigen aufgehen; aber „wie Graf Richard in der Normandie erschrak er in dem Leben nie,“ er wandte sich an den Herrn Rathsherrn: „Min Herzenskinding, hewwen Sei hir all lang' stahn?“ — „„Ja,““ schnaubte ihn Onkel Herse wüthend an. —

„Denn empfehle ich mich Ihnen, Herr Rathsherr!“ und damit ging er.

Aber nun brach Onkel Herse in Gestalt eines „Bullkaters“, wie man im Plattdeutschen ein gehöriges Gewitter zu nennen pflegt, mit Donner und Blitz in der Stimme und im Auge auf die unschuldigen Zuhörerinnen der amts-hauptmännlichen Beleidigungen ein. — Da stand er auf der Thürschwelle, reckte die Arme vor sich hin und schlug mit den Händen Rad auf Rad, wie ein gereizter Ruhnhahn es mit dem Schweife schlägt; die ersten verständlichen Worte waren: „Fru Burmeistern, de oll Amts-hauptmann is en grawen Swinegel!“ — Meine Mutter versuchte es, seinen Zorn zu beschwichtigen; aber vergebens, der „Bullkater“ mußte sich erst entladen, und erst nach vielen vergeblichen Bemühungen von Seiten meiner Mutter, ein Stückchen blauen Himmel in seinem verfinsterten Gemüthe herauf zu beschwören, zog er sich dumpf grollend auf den Horizont der Gerichtsstube zurück, von wo er über den Häuptern der unglücklichen Contributionspflichtigen den ganzen Abend auf's Schrecklichste wetterleuchtete.

Den Tag darauf trat Fritz Sahlmann in Tante Hersens Thür: „Empfehlung von Mamsell Westphalen up den Sloß un schickt de Fru Rathsherrn hir en fetten Ruhnhahn.“ — Drei Tage drauf kam mein Vater zu dem Herrn Rathsherrn, es solle eine große Auction im Groß-

herzoglichen Amt zu Leisten gehalten werden, und da der Herr Amtshauptmann nicht Jedem dahin schicken könne wegen der Größe des Objectes, der Herr Rathsherr auch in der ganzen Umgegend bekannt sei, als der rechte Mann, der als Auctionator durch seinen eigenthümlichen Humor auf die Kauflust höchst vortheilhaft einwirken könne, so fragte der Herr Amtshauptmann, ob der Herr Rathsherr zc. — Der Herr Rathsherr hatte an diesem Mittage den halben Ruhnshahn verzehrt und war in günstiger Stimmung, behauptete aber dennoch: en graven Swinegel wir de Herr Amtshauptmann doch! — Mein Vater gab die Wichtigkeit des Abjectivums mit Modificationen zu, bestritt aber das Substantivum höchst ernstlich, und da mein Onkel der anderen Hälfte des Ruhnshahns dankbar gedachte, auch des Schillings pro Thaler, der bei der umfangreichen Auction für ihn abfiel, schluckte er den „Hans Quast“ hinunter, gab den „Swinegel“ auf und rechtfertigte seinen Ruf als humoristischen Auctionator dadurch, daß er die Auction mit den Worten eröffnete: „Meine Herrn, sehn Sie hier! Diana, ein Fuchswallach mit vier weißen Hinterfüßen.“

Die Tanzstunde war also eröffnet, Herr Stengel trampelte mit gewichtigem aplomb seine pas ab, er tanzte und schwitzte uns vor, seine Frau war mit den jungen Damen beschäftigt und seiner armen Schwägerin war das undankbare Geschäft überwiesen, in hockender Stellung uns

die Beine zurechtzusetzen. Wußte sie nun vielleicht schon, daß ihr Wohl und Wehe gewissermaßen auch von meinen Beinen abhing, sie ging mit ihnen sehr schonend um, obgleich sie sich viel mit mir beschäftigte. Trotzdem habe ich nichts gelernt, wie mir dies die Tanzfreundinnen späterer Jahre hoffentlich bezeugen werden, und wenn mir dies in den folgenden Jugendjahren auch zuweilen höchst unangenehm war, und ich von den jungen Damen auf dem Tanzboden nur als überschüssiger galopin angesehen wurde, der als Aushelfer in Petersilien = Nöthen nützlich werden konnte, so habe ich doch immer durch alle Kränkungen verfehlter engagements das tröstliche Gefühl in mir getragen, daß ich schon in meinem ersten debut zum Benefiz zweier unglücklichen Damen getanzt habe, was wahrscheinlich viele ausgezeichnete Tänzer nicht von sich sagen können. — Meine Beine waren an den schlechten Erfolgen nicht Schuld — ich bin, Gott sei Dank, noch heute mit ihnen zufrieden — das Uebel lag bei mir höher hinauf, in meinen Ohren; die schüddeste Tactlosigkeit verdarb jede zierliche Bewegung meiner armen, strebsamen Glieder, indem sie dieselben stets zur un rechten Zeit ein- und ausfallen ließ; und da ich glücklicherweise von diesem Uebel nicht die geringste Ahnung hatte, so habe ich in gutem Glauben manches Jahr durchgehops't, bis mir denn endlich in jenen Jahren, in denen der blinde Knabe die engagements auf den Bällen vermittelt, schrecklich die Augen aufgehen soll-

ten. Kein junges, irgend hübsches Mädchen wollte mit mir tanzen, weil sie sich lächerlich zu machen und sich dadurch die Thür zum Ehestandstempel zu verschließen fürchtete, und daher blieb für mich nur jene alte Garde übrig, die sich bisher auf keinem Ballschlachtfelde ergeben hatte, und jene noch nicht förmlich einrangirte Schaar kleiner Tanzrekuten, die man im gewöhnlichen Leben Backfische zu nennen pflegt. Als ich diese Erfahrung machte, schmerzte sie anfangs allerdings; aber als ich mir Alles wohl überlegte, beschloß ich meine Beine ferner zum Benefiz unglücklicher Damen forttanzen zu lassen, und niemals ist eine gute That besser belohnt worden: die alte Garde erklärte, ich sei für meine Jahre schon sehr verständig, und die kleinen Rekuten, ich sei für meine Jahre noch sehr liebenswürdig. Beides hat mir schöne Früchte getragen; verzweifelten die älteren Damen auch bald daran, mir den Takt im Tanzen beizubringen, so führten sie mich doch in die Taktik einer pikanten Unterhaltung ein, und die kleinen Backfische eröffneten mir in ihrer Dankbarkeit einen ganzen Himmel voll Hoffnungen für die Zukunft; und da ich mein ganzes Leben hindurch thöricht genug gewesen bin, die Hoffnungen auf die Zukunft dem Genuße der Gegenwart vorzuziehen, so ließ ich die sicher schon erhaschten Sperlinge aus der Hand fliegen und griff nach den kleinen unschuldigen Tauben auf dem Dache.

Ich muß aus diesem excursus wieder in den Tanzcursus hinein. Wir lernten beim Herrn Stengel den Walzer, den Hopser, die Eccossaise, die Polonaise, die Quadrille, die Regelquadrille, den Tempete und den Figaro. Als wir die gehörige Anzahl von Stunden durchgetanzt hatten, wurden wir für reif erklärt, uns öffentlich auf einem Kinderballe sehen zu lassen, die kleinen Mädchen in weißen Kleidern und grünen Achselbändern und Schärpen, die Jungen in beliebigen Farben, aber nach Herrn Stengels ausdrücklicher Bestimmung alle im Leibrock. Das heißt alle bis auf meine Vettern und mich, die wir in kurzen Jacken erschienen, weil mein Vater entschieden erklärte, er wolle seine Jungen nicht vor der Zeit zu Affen herausputzen lassen. Ueberhaupt drängten sich jetzt wieder allerlei wichtige Streitfragen in unsere Häuslichkeit; mein Vater war gegen Leibrock und gegen Ball, meine Mutter für Ball und gegen Leibrock, und Tante Christiane für Ball und Leibrock. Endlich wurde unter Vermittelung meiner guten Mutter zwischen den beiden Meinungsipolen folgender Compromiß geschlossen:

Artikel 1. Der Ball soll besucht werden,

Artikel 2. aber in kurzer Jacke.

Artikel 3. Da der Bürgermeister Reuter überhaupt keine Bälle besucht, dieselben vielmehr für einen höchst unnützen, sogar unter Umständen für einen

höchst schädlichen, jedenfalls für ihn höchst langweiligen Zeitvertreib erklären muß, so geht er für seine Person nicht zu Ball.

Artikel 4. Seine Frau ist wegen Krankheit ebenfalls von dem Besuche des Balles dispensirt.

Artikel 5. Tante Christiane übernimmt die Führung und steht für alle Excesse.

Artikel 6. Jeder jugendliche Ballgast erhält außer dem Eintrittsgelde noch 2 gGr. pr. Cour., wofür sich derselbe in gemessenen Zwischenräumen von Tante Toll zwei Mandelmuscheln, das Stück zu einem Schilling, kaufen darf. Den noch übrigbleibenden Groschen sollen je Zwei und Zwei zusammen legen und dafür ein Glas Punsch kaufen dürfen, welches sie wegen gleicher Theilung unter Aufsicht von Tante Christiane austrinken.

Artikel 7. Tante Christiane kann Thee in unbeschränkten Massen trinken, auch darin so viel Zwieback tunken, als ihr Herz wünscht.

Artikel 8. Punkt 10 Uhr findet sich die Gesellschaft im Rathhause zu Stavenhagen wieder ein.

Der letzte Artikel war in seiner Ausführung der schlimmste; wir hatten schon eine dunkle Vorstellung davon, daß Tante Christiane unmöglich die volle väterliche Gewalt über uns ausüben würde; das halbe Glas Punsch hatte uns kühn gemacht und ohne grade in offene Re-

bellion auszubrechen, suchten wir doch, ihr die Ausführung des letzten Artikels unmöglich zu machen. Beim Schläge 10 Uhr hüpfen wir wie ein Haufen Flöhe auseinander und versteckten uns in allen möglichen Ecken. Das ging nun wohl eine Weile ganz gut; mit Tante Christiane wurden wir wohl fertig, denn wenn sie den einen Ausreißer gefaßt hatte und den andern suchte, riß der erste wieder zu Gunsten der übrigen aus; aber leider hatten wir den Hauptpaciffenten des Ballvertrags, meinen Vater, außer Acht gelassen. Dieser hatte eben so gut, wie wir, die Uhr 10 schlagen hören und ging unruhig und ärgerlich in seinem Zimmer auf und nieder: „Hm! Hm! Es ist doch immer die alte Leher! Auf Christianchen ist doch gar kein Verlaß! — Die Dienstboten schlafen schon alle“ — so war's damals — „ich muß am Ende selbst hin . . .“ Da knarrete der alte Nachtwächter Hirsch halb elfe vor der Thür, mein Vater öffnete das Fenster: „Oh min leitw Hirsch, ein Wurt!“ — Hirsch kam. — „Min leitw Hirsch, gah Hei mal glif hen nah Tolls un segg Hei de Mamsell, sei süll mit de Kinner tau Hus kamen, un wenn sei dor nich mit farig warden süll, denn help Hei ehr dorbi; Hei steiht mi dorför, dat sei all glif mit kamen.“ Hirsch ging und wir tanzten.

Hirsch traf unterwegs auf seinen Kollegen Netzband, der das Horn für die vollen Stunden führte; Netzband war eine gute durstige Seele, in der die Idee zu keimen

anfang, es könne durch seine Kehle bei einem officiellen Ballbesuch irgend etwas Nasses hinunterträufeln, er schloß sich also seinem Collegem an und plötzlich erschienen die beiden Nachtwächter auf der Schwelle des Saales. Mit gerechter Entrüstung wurden sie von einigen Eltern anständig gekleideter Kinder gefragt, wie sie es wagen könnten, in ihrer etwas von Zeit und Wetter mitgenommenen Berufskleidung in solcher Gesellschaft zu erscheinen; aber Hirsch und Netzband waren schon zu oft auf den Kampfplatz von Knecht- und Gesellenbällen in ihrer Eigenschaft als nächtliche Ruhestifter erschienen, als daß der Apparat eines friedlichen Kinderballes imponiren konnte, auch fühlten sie, daß mein Vater, wenn auch 200 Schritte entfernt, immer hinter ihnen stand, sie traten also der allgemeinen Entrüstung mit der ruhigen Erklärung entgegen: Sei wullen de Mamsell ut den Rathhuf' spreken un füllen den Herrn Burmeister sin Hören halen. — Ich stand grade als Regel in der Regelquadrille, als mein fidus Achates, Karl Rahmacher zu mir heransprang: „Fritz lop weg! Hirsch un Netzband sünd dor un willen Di gripen.“ — Ich befolgte den treuen Rath, brach aus dem Pferch der Quadrille, wurde aber von Herrn Stengel aufgefangen, der mich mit Gewalt auf meinen bevorzugten Platz zurückführen wollte. Hirsch, aufmerksam gemacht durch das entstandene Geräusch, trat hinzu und legte ebenfalls Hand an mich; der Tanzmeister wollte seinen

Regel, der Nachtwächter „den Herrn Burmeister seinen Jungen“ haben, und so begann um meinen jugendlichen Leichnam ein Kampf, in welchem das Streitobject natürlich am meisten leiden mußte, in welchem Hirsch aber siegte. — August war in einer andern Quadrille von der Seite einer schönen Partnerin durch Negbands unerbittliche Hände gerissen. Ernst und Lisette hatten durch ihren Austritt eine dritte und vierte Quadrille in Inactivität versetzt, und Herr Stengel lief in Wuth und Verzweiflung umher; sein Paradedepferd, die Regelquadrille, lag im Graben.

Wir wurden nun unter allgemeinem eclat abgeführt, Tante Christiane ging weinend in unserer Mitte, sie fühlte tief die Niederlage, welche ihre Autorität durch die Einmischung der Nachtwächter erlitten hatte, und „wat nu woll de Lüß' dorvon reden würden!“ — und „dor sünd blot de beiden ollen Jungs August un Friß an Schuld“ — Puff! puff! — kriegte August einen — Puff! puff! kriegte ich einen Stoß in den Rücken, als wir über den Markt gingen. — Von dem väterlichen Empfang will ich weiter nichts sagen — genug, daß uns erklärt wurde, da wir Artikel 8 des Vertrages verletzt hätten, sollten wir nie wieder zu Ball gehen, und daß Tante Christiane erklärte, sie würde nie wieder zu Ball gehen; durch Nachtwächter vom Ball geholt zu werden, wäre ihr doch zu stark!

Aber — wie das Sprichwort sagt — es wird nie so heiß gegessen, wie es aufgefüllt wird; es währte nicht lange, da waren Tante Christiane und wir wieder auf einem Ballc und zwar auf einem Maskenballe. — Diese Art Erheiterung verschaffte sich Stavenhagen in meinen Kinderjahren ziemlich oft zu meiner damaligen und auch noch zu meiner jetzigen Freude; es war schön! — Es war gar zu schön, den Schuster und Schneider einmal als Raubritter zu sehen, den Ladeningling als österreichischen Offizier in schmutzigweißer Uniform, den Pfefferkrämer als menschenfressenden Karaißen oder Mohrenfürsten und den Ivenacker Wirthschaftsschreiber als Apollo, statt der Reitpeitsche die Leher in der Hand! Es war gar zu schön, eine ehrfame Bürgertochter als Gärtnerin, Fischerin, Bierlanderin im kurzen Röckchen bewundern zu können, eine Nähmamsell als Königin der Nacht, eine weitausschreitende, rotharmige, wohlgenährte Wirthschaftsmamsell als Diana, und meine Tante Christiane als Braut aus dem siebenzehnten Jahrhundert! — Das ist jetzt Alles vorbei! — Stavenhagen hat Rückschritte gemacht; Stavenhagen seufzt unter der Last des Materialismus einerseits und unter der Last der Obligationen, Schuldverschreibungen und Wechsel, die ihm Gott durch sein Volk auferlegt hat, andererseits; Stavenhagen tritt nicht mehr aus sich heraus zu einer freieren Lebensanschauung; Stavenhagen bringt keine Raubritter und Menschenfresser, keine Bierlanderinnen und Königinnen der

Nacht mehr hervor, keine Dianen und Apollon; Stavenhagen bringt keinen Maskenball mehr zu Stande! — Warum? — Weil Stavenhagen alt geworden ist, weil der junge Muth der Unternehmung fehlt, weil der junge Metz der alte Metz geworden ist und Wilhelm Clasen in seinem Leben keine Tante Toll werden wird! —

Es ist bitter, so etwas eingestehen zu müssen, und wenn mich etwas in meinem Schmerze über das allmähliche Verschwinden der Maskenbälle trösten kann, so ist es eine armselige, philisterhafte Betrachtung darüber, daß jetzt die Familien mit der Aufregung, die vor einem Maskenballe einzutreten pflegte, verschont sein dürften.

Also Maskenball! — Wieder helle Zwietracht in unserm friedlichen Hause, geheimer Rath in allen Ecken, wieder pro von Seiten der Frauen, wieder contra von Seiten meines Vaters, wieder Appellation an meinen würdigen Pathen. — „Worum nich, min leiw Burmeister? — Ich gehe selbst hin; Reiting geht of hen, of Mamsell Westphalen geht hen, äwer man mit 'ne Brill, nich as en Charakter. — Wir gehen überhaupt Alle nur mit 'ner Brille hin.“ — Onkel Herse und Tante Herse gingen hin, Herr und Frau Rahmacher nebst Familie gingen auch hin. — „„Vater! — Vater!““ — „Was willst Du?“ — „„Vater, Karl Rahmacher geht auch mit auf den Maskenball.““ — „Ei, so laß ihn zum Kukuk gehn! — Meinetwegen geht Alle zum Kukuk hin!“ —

Einladende Worte waren's allerdings nicht; aber es war doch eine Erlaubniß. — „„August, wi kamen hen! — Lissette, wie kamen hen! — Mutter, Vater hat uns die Erlaubniß gegeben!““ — „Was sagte er denn?“ — „„Er sagte, wir sollten Alle zum Kukuk hingehen.““ — Diese Worte waren nun zwar nicht sehr beruhigend für meine Mutter; aber in der bekannten Theestunde tröstete sie der Herr Amtshauptmann über den zweifelhaften Erfolg und da mein Vater, der darüber zukam, mit freundlichen Worten — er sprach stets freundlich mit meiner guten Mutter — seine freie Einwilligung gab, so war Alles in schönster Ordnung. „Aber,“ setzte er seiner Erlaubniß hinzu, „Sanuchen, thu mir den einzigen Gefallen und stell keine Abentheuerlichkeit mit den Kindern auf! — Nicht wahr, Herr Amtshauptmann, ein Bischen zum Zukucken können sie hingehen?“ — „„Ja woll, min Herzenskunding, worüm nich? — Aber““ — meine Mutter hatte den alten Herrn schon in ihre Pläne eingeweiht — „„worüm soll denn nich Ein oder de Anner vermaskirt dorhen gahn?““

Mein Vater ward stutzig; aber auch dies Eis war nun gebrochen, meine Mutter mußte nun mit ihrem Plan herausrücken: sie hätte noch ein altes schwarzes Taftkleid — zu nichts Weiterem zu gebrauchen — daraus wolle sie für mich — ich wäre der Kleinste und für mich reichte es noch aus — ein schwarzes Habit anfertigen, in welchem ich als Schornsteinfegerjunge erscheinen sollte; Friedrich

sollte mir eine kleine Leiter machen, Besen wären hinlänglich im Hause und Dunkel Herse würde mir wohl eine kleine Hacke aus Pappe und Bleipapier zusammenkleistern; es kostete also gar nichts. — Diese Ausdehnung seiner Erlaubniß aber war meinem Vater zu stark; er ging höchst verdrießlich im Zimmer auf und nieder und sagte kurz abgebrochen: „Haunchen, Haunchen, es ist eine vermaledeite Eitelkeit, wenn Eltern mit ihren Kindern prunken wollen.“ — Nun legte sich aber der Herr Amtshauptmann dazwischen: „„Prunken? min Herzenskindting, dat heww ik meindag' noch nich hört, dat mit Schornsteinfegerjungs Staat dremen ward; un Eitelkeit? Na, min Herzenskindting, vel schöner ward hei as Schornsteinfegerjung' grad of nich ntseihn warden, as hei nu utführt.““ — Mein Vater war aus dem Felde geschlagen, und als dann der große Tag endlich heranrückte und ich in das schwarze Taftkleid gehüllt war, gab mir Tante Christiane als siebenzehnhundertjährige Braut die Leiter, den Besen und die Hacke in die Hand und führte mich in meines Vaters Zimmer, wahrscheinlich, um ihm eine unverbhoffte Freude zu bereiten. Mein Vater stand auf, nahm ein Licht vom Tische, beleuchtete mich und beiläufig auch Tante Christiane schweigend von oben bis unten, ergriff meine Hand und zog mich an den Spiegel: „Sieh her, Fritz, sie haben einen richtigen Affen aus Dir gemacht. — Schämst Du Dich nicht?“ — Ich war noch in den Jahren, in denen

die Scham in Thränen ausbricht; ich fing also an zu weinen. — „Laß sein, Fritz!“ sagte mein Vater, „und morgen, wenn sie Dir den Affen ausgezogen haben, dann komm wieder!“ — Aber als mich Tante Christiane entrüstet über solchen Empfang aus der Thür führte, weinte ich fort, warf Leiter, Besen und Hacke auf den Flur hin und war der Unglücklichste der ganzen Essenerzunft.

Glücklicherweise kam jetzt der Herr Amtshauptmann mit seiner Frau Agnete und Mamsell Westphalen, um uns abzuholen; hätte der alte Herr mich weinen sehen, so wäre das Thermometer seiner Zuneigung zu mir gewaltig gefallen; dies wußte ich, und wie ich mich erst in die Thränen hineingeschämt hatte, schämte ich mich jetzt wieder aus ihnen hinaus. Mein Vater, der den Herrn Amtshauptmann zu begrüßen gekommen war, beachtete mich zum Glück nicht ferner, der alte Herr war so aufgeräumt, er scherzte so heiter mit meiner bräutlichen Tante, daß ich den Schmerz über meine unselige Verpuppung ganz und gar vergaß. Alles war fröhlich, und als mein Vater wieder mit allerlei beengenden Erlaubniß-Paragraphen herausrückte, schnitt ihm mein Pathe das Wort ab mit der Frage: „Also, min Herzenskindting, Sei willen nich mit? Ne, wat denn? — Aber das ist Ihre Sache. — Nu laten S' äwer mi för de Mamsell un de Kinner sorgen, wenn ik nah Hus gah, denn gahn sei All; äwer nich ihre.“ — Mamsell Westphalen versuchte nun noch ihre Rednergabe

an meinem Vater, um ihn zum Mitgehen zu bewegen:
 „„Un nehmen S' mi nich äwel, Herr Burmeister, wenn
 de ganze Stadt dull ward, denn möt dat Haupt in de
 Neg' sin, un wenn de Herr Rathsherr Hers' as lebendige
 Ritter hengeiht un de Herr Rathsherr Sufemihl as tür-
 kische Soldan mit en langen Bort — de Slüngel, de
 Fritz Sahlmann, hett dat utspionirt — denn können Sei
 jo as König oder Kaiser hengahn, un wenn Sei en König
 tau schaurlich is, denn maken Sei't so, as ik, un hängen
 S' sik 'ne Domina äwer'n Buckel, wotau Sei jede swarte
 Schört nehmen können, denn mine Domina is of nicks
 anners, as mine sünndägliche Taftschört. Un dat segg ik.“
 — Aber es half nichts, wir gingen ohne meinen Vater.

Als ich in den sogenannten Saal trat, der jetzt wohl
 nur für ein mäßiges Zimmer gegolten haben würde, über-
 fiel mich eine wahre Angst vor den wunderlichen Gestalten
 und abscheulich starren Gesichtern, ich kam mir vor wie
 „unter Larven die einzig fühlende Brust,“ und wenn ich
 mich selbst ansah, so wurde mir wie ein eben geschorener
 Buckel zu Ruthe, der, über sein verändertes Aussehen er-
 schrocken, alle Ecken und Winkel aufsucht, um sich vor sich
 selbst zu verstecken. Dies wurde mir aber wegen meines
 Schornsteinfeger-Apparats, Leiter und Besen, sehr schwer,
 und so wahrte es denn auch nicht lange, als ich von einem
 Mohren aufgegriffen wurde, der, vermuthlich von der
 gleichen couleur angezogen, die Güte hatte, mich zum

Gegenstände seiner natürlichen Wildheit zu machen. Er riß sich in die Höhe, ließ mich ein paar Sekunden lang in der Luft fliegen, schwenkte sich mich einige Mal um den beturbanten Kopf und trug mich dann, auf seinen Schultern reitend, im Triumphzuge durch den Saal, wo ich denn allgemein für ein Mohrenkind gehalten wurde, da ich meine Schornsteinfeger-Attribute bei dem plötzlichen Ueberfall verloren hatte. Ich war nun vollständig in die dramatische Handlung des heutigen Abends hineingerissen und hätte mich vielleicht über den Ausgang des Stückes bedenklich geängstigt, hätte ich nicht zum Glück in meinem Mohren den Kaufmann Grischow erkannt, von dem ich meine Bilderbogen bezog. — „Herr Grischow, laßen Sie mich los!“ — „„Jung', willst Du dat Mul hollen, jo kein Namen nennen!““ — Das war uns're Unterredung und die Folge war ein Glas Punsch, welches mir der gütige Mohr an der Schenke verabreichen ließ.

Es war wirklich sehr anzuerkennen, mit welcher Consequenz die Illusion aufrecht erhalten wurde; Jeder kannte den Andern, Jeder wußte schon drei Tage vorher, was der Andere darstellen würde, aber Keiner ließ es sich merken, um die allgemeine Lust nicht zu verderben. Es wurden Namen mit richtigen Buchstaben in die Hand geschrieben und mit verkehrten in die Luft, es wurde mit der schönsten Verneinung der Kopf geschüttelt und jede durstige Seele stellte sich gewissenhaft mit abgewandtem Gesichte

in die Ecke, um dort in aller Heimlichkeit in einem Zuge ein Glas Punsch hinab zu stürzen.

Mein alter Pathe war auch in dieser diskreten Beachtung des Maskengeheimnisses ein hervorleuchtendes Beispiel. — Als er mit seiner Florbrille in den Saal trat, ging er auf meine Tante Christiane los, mit der er ja zusammen gekommen war, machte eine tiefe Verbeugung und sagte zur Freude von Tante Herse, die als Kloster-*noy*ne neben Tante Christiane saß: „Guten Abend, meine liebe Frau Rathsherrin, es freut mich, Sie wieder einmal als Braut zu sehn. — Ne, wat denn? — Es ist aber eine sonderbare Sache, man hat mir eine Brille aufgesetzt, damit ich besser sehen soll, und ich kenne keinen Menschen.“ — Als er mich aufgegabelt hatte, sagte er: „Fritz, min Jüngschen, wie? mi mal den Rathsherrn Hersen, hei fall jo en Ritter sin; äwer dor an den Schenkisch stahn Zwei von sin Grött un Kaliber, wecker is hei von de Beiden?“ — „„Der mit dem blauen Federbusch ist Postmeister Stürmer, und der Andere mit dem Horn vor dem Kopf, das ist Onkel Herse.““ — „Schön! schön! — Grad as Graf Tassilo von Hohenzollern — ebenso en Hurn vör den Kopp as Graf Tassilo. — Dat bedüd't hüt wat mit den Herrn Rathsherrn. — Na, ich will ihm doch ein Vergnügen machen!“ — Damit trat er an den Schenkisch: Guten Abend, Graf Tassilo von Hohenzollern!“ — Onkel Herse wußte gar nicht, daß er an diesem Abend

eigentlich Graf Tassilo war, er hatte den Helm mit dem Nashorn nur der Originalität wegen gewählt, ohne an etwaige geschichtliche Deutung zu denken; er nahm aber die ihm zugetheilte Würde mit großer Geistesgegenwart auf und, um in Höflichkeit nicht nachzustehen, antwortete er: „„Gleichfalls schönen, guten Abend, gebietender Herr!““

— Der alte Herr Amtshauptmann lachte so recht von Herzen: „Gebietender Herr? — Ja, äwer blot in't Großherzogliche Domanium, min leiw Meister Dohmstreich.“

— Der Zimmermeister Dohmstreich war wohl ebenso dick, wie mein Onkel, aber einen guten Kopf kleiner; das hinderte den alten Herrn aber nicht, ihn für den Herrn Rathsherrn unterzuschieben; denn er wollte meinem Onkel ja die Freude machen, daß er ganz unerkant sei. — „„Min leiw Meister Dohmstreich,““ begann er wieder, „ik glöw mit Utnahm von mi kennt Sei hüt Abend kein Minsch.“ — Nun wäre es aber für meinen Onkel Herse der größte Verdruß gewesen, wenn der Herr Rathsherr nicht durch den Ritter durchgeschienen hätte, sein gehofftes Vergnügen lag grade in der Erwartung, daß der Ritter hinlänglich transparent sein würde, um hinter Goldpapier und Pappe den Herrn Rathsherrn im glänzendsten Lichte aufgehen zu lassen und nun sollte statt dessen der Zimmermeister „dick Dohmstreich“ aufgehen? — Mein Onkel wurde sehr verdrießlich; er fiel aus dem stillschweigenden Uebereinkommen gegenseitigen Geheimnisses: „„Herr Amts-

hauptmann, Sei irren sik, ik bün nich „dic Dohmstreich.“ — „Schön, mein lieber Meister, ganz vortrefflich! — Min leiw Meister, in minen Swinkaben möten nige Bahlen inleggt werden . . .“ — „„Herr Amtshauptmann, ik segg Sei, ik bün nich „dic Dohmstreich.““ — „Schön, mein lieber Meister; hat auch bis morgen Zeit. — Ich empfehle mich Ihnen, Graf Tassilo von Hohenzollern.“

Der Herr Amtshauptmann wandte sich ab, um dem andern Ritter, dem Herrn Postmeister Stürmer, ein ähnliches Vergnügen angeeiden zu lassen: „Sun Abend, min leiw Möller Karsten! — Na, ok en beten hier? — Süh, dat freu't mi doch! — Bin ich doch heute Abend nicht der Einzige aus Großherzoglichem Amte.“ — Hier vergriff sich der alte Herr ganz gewaltig: Müller Karsten war ein kleiner hagerer Mann, und der Herr Postmeister war in seinen Dimensionen selbst meinem Onkel Herse überlegen; aber ein solcher kleiner Irrthum konnte meinen würdigen Pathen nicht in Verlegenheit setzen: „Min leiw Möller, wat is dat för en flakköppigen Jung', de dor bi Em mit dat Speit in de Hand steiht?“ — War Onkel Herse durch den „Meister“ schon verletzt, so wurde es Postmeister Stürmer noch im höhern Grade, denn er war per „Er“ angeredet; dieser Ritter fiel also natürlich auch aus der Rolle: „„Herr Amtshauptmann, das ist mein Sohn, den ich als Knappen mit mir genommen habe.““

— „Süh! Süh! — Ein Mühlenknappe. — Segg Hei mal, Möller, is Hei denn all Gefell?“ — „„Er ist Gymnasiaft in Stettin.““ — „So? so? — Gymnasiaft in Stettin. — Süh, füh! Wat ut den Wunfchen All worden kann! — Nu, min leiw Möller, dauh Hei mi den Gefallen un segg Hei em, wenn hei wedder mit fin Peif so dörch den Saal rönt, as vör en Beten, denn fall hei fit in Acht nehmen, dat hei mi nich in de Ogen fteckt; denn mein lieber Müller, ich kann durch meine Brille gar nichts fehen. — Guten Abend, mein lieber Ritter, Runo von Ryburg.“

Da ging er hin, der alte brave Mann, feft überzeugt, in der angemeffenften Weife die heutige Luft in den beiden Ritterbrüften erhöht zu haben! — Ach, wie fchlecht wurde es ihm gedankt! — Ich fand noch da, als Onkel Herse begann: „„Stürmer, feih ik ut as „dieß Dohmfreich?““ — „Gevatter Hers, dat geiht doch noch ihre; äwer mi för Möller Karften antaufeihn . . .!“ — „„Stürmer, ik bliw dorbi, de oll Amtshauptmann is en grawen Swinegel.““

Weiter hörte ich nichts, denn in diefem Augenblicke kam Tante Christiane, höchst aufgeregt, auf mich los. „Entfahmtige Bengel, ik möt mi hüt äwer Di den ganzen Abend argern. Meinst Du, dat Mutter un ik Di för nichts un wedder nichts den fwarten Antog tausam prünt hewwen? — Wo heft Du Din Ledder?“ — „„De fteiht in de Eck in den Saal.““ — „Wo heft Du Dinen Bessen

un Din Hack?" — „„De hemw ik för de Dör henleggt.““
 — „Glif geihst hen un halst Din Geschirr tausamen un denn kümmt her, un ik will Di seggen, wo Du't maken fallst.“

Ich brachte also mein Handwerkszeug zusammen, und Tante instruirte mich nun unter Androhung aller möglichen Nachtheile, wie ich den Schornsteinfegerzungen activ in Scene zu setzen habe. Ich solle die Leiter an die Wände lehnen, solle dann daran hinaufsteigen, daran fragen und fegen; auch an den Ofen könne ich hinaufklettern, ja sogar auch an Personen; müsse mich dann aber, wenn dies letztere Stück gut gelingen sollte, genau vergewissern, daß die Person auch stehen bleiben würde. — Meine dramatischen Künste begannen also; es ging prächtig und es währte gar nicht lange, da saß ich auf dem Ofen. Nur mit der Ersteigung von lebendigen Gipfeln wollte es mir nicht gelingen; so wie ich meine Leiter an den Rücken einer Maske legte, wich diese aus, und selbst mein Onkel Herse, auf dessen freundliche Gutmüthigkeit ich meine letzte Hoffnung gesetzt hatte, der aber noch in verdrießlichen Betrachtungen über seine Aehnlichkeit mit „dick Dohmstreich“ und in Punsch vertieft war, drehete sich bei meinen wiederholten Versuchen, ihn zu besteigen, zu mir um und sagte: Friß, deihst Du dat noch mal, denn gew'k Di en por Mulschellen, dat Du up den Rüggen föllst.“ — Kurzum! Diese kühnste Idee meiner Tante Christiane war nicht

ausführbar, und da ich nun zu ihrer Freude an allen Wänden herumgekratz und gefest, auch verschiedentlich auf dem Ofen gefessen hatte, kam ich müde von meinen Anstrengungen zu ihr zurück und erklärte den Haupteffect für ganz unmöglich. — Tante stand grade mit einer Königin der Nacht zusammen und unterhielt sich mit ihr über die Preise des Bombassins. Wahrscheinlich hatte meine Tante dieser Königin der Nacht Aussicht auf Absatz von Bombassin gemacht, und die Kundschaft redete zu meinen Gunsten mit, vielleicht war's aber auch angeborene Gutmüthigkeit, die mich für so viele fehlgeschlagene Hoffnungen trösten wollte — genug — Frau Levin, eine mir sehr gut bekannte Judenfrau, erlaubte, daß ich ihren sternbesäeten, königlich-nächtlichen Buckel besteigen durfte.

So etwas sollte man Kindern nie erlauben, man ahnt gar nicht, was Kinder in ihrer Unkenntniß für Elend anrichten können; Kinder kommen in aller Unschuld in großen Gesellschaften laut mit Dingen zu Raum, die im aller-vertraulichsten Familientreise nur leise geflüstert werden dürfen; Kinder stecken im unschuldigen Spiele mit Schwefelhölzern ganze Städte in Brand, und ich Unglückswurm von Schornsteinfeger-Kind sollte nun hier an diesem Abende, ermuthigt durch die nichts Böses beabsichtigenden, aber durchaus beipflichtenden Winke meiner Tante Christiane, ein Unglück herbeiführen, welches nicht allein die unglückliche Königin der Nacht aus ihrem Reiche vertrieb

und den ganzen Saal in Aufregung versetzte, sondern auch in seinen natürlichen Folgen auf mein Haupt — oder besser — auf meine Ohren zurückfiel.

Ich war an dem Rücken der Königin aufgestiegen und stand oben auf meiner Leiter; ich konnte doch nun nicht wieder hinuntersteigen, es mußte doch vorher etwas geschehen — dies Gefühl, welches den dramatischen Dichter nie, namentlich im letzten Acte nicht, verlassen sollte, war mir schon damals klar — ich griff also zu meinem Besen und bearbeitete den Sternenschleier der Königin Levin — nach meiner Meinung sehr schonend — aber der Schleier war nicht an natürlichem Haar, sondern an einer Perücke befestigt. — Ein jäher Schrei, — das Vorwärtsstürzen der Königin — mein eigenes Niederstürzen mit der Leiter und das im tiefsten Bass ausgestoßene Geschrei des alten stochtauben Steuereinnehmers und Kirchenoekonomus Groth: „Kitt! Kitt! Levinsch hett 'ne Prük up!“ zog alle Masken um uns zusammen, und ich erhielt von Tante Christiane in Gegenwart des ganzen Balles ein paar Maulschellen von ausgesuchtester Sorte.

Was konnte ich dafür? — Wie konnte ich die alttestamentarische Bestimmung Moses kennen, daß verheirathete Judenfrauen ihr eigenes Haar nicht zeigen dürfen, daß sie mit kurzgeschorenem Kopfe gehen und sich bei feierlichen Gelegenheiten der Perücken bedienen müssen? — (das war damals so, als noch alle altgläubig waren). —

Mir war Unrecht geschehen! Weinend trat ich vom Schauplatz meiner Thaten ab und begegnete Carl Rahmachers, dem auch Unrecht geschehen war, der auch ein paar Maulschellen erhalten hatte, weil er all seinen Kuchen, ohne sich etwas aufzuheben, aufgeessen hatte. Wir klagten uns gegenseitig unsere Leiden, beschlossen mit dem ganzen Schwindel nichts mehr zu thun haben zu wollen, gingen in's Schenkzimmer, krochen dort unter einen tiefverhängten Theetisch und sind da vermuthlich bald in süßen Schlummer verfallen — denn von dem Uebrigen, was später passirt ist, weiß ich blos von Hörensagen.

Als mein würdiger Pathe, der Herr Amtshauptmann, genug hatte von den Lustbarkeiten und in vollkommener Unschuld alle seine Pfefferkörner im Saale verstreuet hatte; als seine gute Frau schon anfing unruhig zu werden und Mamsell Westphalen schon lange mit Domina und Florbrille sehr ruhig in einer Ecke schlief, als August, Ernst und Lisette sich auf den Gluckhennen=Ruf von Tante Christiane um ihren Reifrock versammelt hatten und sie selbst es müde war, immer fort als bräutigamlose Braut aus dem siebenzehnten Jahrhundert auf hohen rothen Absätzen stelzen zu laufen, als Venus Amathusia kopfschüttelnd Abschied genommen, als Momus schläfrig und müde sich in der zwölften Stunde die Larve vom Gesichte gerissen hatte, als Bacchus breitspurig in die Thür trat und die Humpen des Grafen Tassilo und des Ritters Runo von

Rhburg füllte, als der wilde Mohrenfürst in einen civilisirten Punsch=Dusel versunken war, und der türkische Sultan Susemihl Mahomets Gebot zu vergessen anfang, sollte nach Hause gegangen werden; aber: „wo ist Fritz?“ — „„Min Herzenskindting, wo is Fritz?““ fragte der Herr Amtshauptmann meine Tante. — Tante erklärte, daß sie seit der Zeit, in welcher sie mir die beiden oben erwähnten Maulschellen gegeben, keinen weitem Verkehr mit mir gehabt habe. — Es wurde umher gefragt, Keiner hatte mich gesehen.

Auf dem andern Ende des Saales war dieselbe Noth; Madame Rahmacher vermifste ihren „Korl“. — Der alte Herr Rahmacher kam zu unserer Partei, um Erkundigungen einzuziehn. — Grade, wie der Herr Amtshauptmann Jedem mit „min Herzenskindting“ anzureden pflegte, sagte er zu Jedem „min Herzing.“ — „Min Herzing, hewwen Sei minen Korl nich seihn?“ — „„Min Herzenskindting, wi säuken den Burmeister finen Fritzen.““ — „Min Herzing, de Jung's sitten immer tausam.“ — „„Min Herzenskindting, wo fällen sei denn nu woll sitten?““ — „Min Herzing, dat weit de leiw Gott.“ — „„Min Herzenskindting, un? Fritz hett en poor Mulschellen von de Mamsell kregen . . .““ — „Ja, min Herzing, min Korl of von sin Mutter.“ — „„Herr Amtshauptmann,““ fiel hier Mamsell Westphalen ein, „„nehmen S' nich äwel, dat if dor mang red'; äwer de beiden Jungs sünd in't Water

gahn, un dat segg ik!“ — „Westphalen!“ schrie meine Tante, „Sei sünd jo woll nich bi Trost!“ — „„Delpfen, wat ik segg, dat segg ik. — Mulschellen hüren sik för de Jung's, dat weit ik. Awer Mulschellen up so'n apenboren Danzplatz, dat treckt sik so'n Jung' tau Gemäuth.““ — „Das ist doch eine sonderbare Sache!“ fiel der Herr Amtshauptmann ein. „Min Herzenskindting, Sei hadden den Jungen nich schlagen füllt!“ — Meine Tante gerieth in schreckliche Angst; aber Papa Nahmacher, tröstete sie: „„Min Herzing, laten S' dat man fin! Min Korl geht nich in't Water, hei klattert in de höchsten Dannen in'n Pribbnowschen Holt herin un nimmt de Kreihenester ut, äwer in't Water geht hei nich.““ — „Min Herzenskindting, Sei hemwen Recht. — Weiten Sei, wat mi infüllt? — De Jungs sünd nah Hus gahn. — Nich woher, Reiting? — Ne, wat denn?“ — „„Ja, Wewer, denn möten wi äwer henschicken un fragen laten.““ antwortete die Frau Amtshauptmannin. —

Das geschah denn nun; aber leider war über mein Verbleiben nicht anders Nachricht zu erhalten, als daß mein Vater aus seinem ersten Schläfe geweckt wurde, weil ich bei ihm schlief. Er empfing die Meldung von meinem Verschwinden nicht in der rosigsten Stimmung: „Das kommt bei dem verdammten Unsinn heraus, da lassen sie mir den dummen Jungen sich verlaufen! — Hausknecht, geh' Er leise die Treppe hinunter, daß meine Frau nicht

aufwacht! — Ich komme gleich.“ — Er kam auch, nachdem er die beiden Nachtwächter, Hirsch und Negband, unterwegs aufgegebelt und ihnen die Frage vorgelegt hatte, ob sie mich und Karl Mahmacher nicht irgendwo hätten herumstreifen sehen. Als diese dies verneinen mußten, wurde der eine von ihnen nach Luth geschickt; Luth solle sogleich kommen; und mein Vater trat in den Saal, halb ärgerlich, halb unruhig:

„Wo sind die beiden Jungen zuletzt gesehen?“ — „„Min Herzing,““ sagte der alte Mahmacher, „„min Korl, as hei den Kaufen upfreten hadd.““ — „„Min Herzenskinding,““ sagte der alte Herr etwas verlegen, „„unf' Fritz, as em de Mamsell Delpfen en poor Mulschellen gewen hadd, wil dat hei Levinchen mit sinen Bessen de Brücd rünnereft hett.““ — „„Swager, Swäging!““ rief Tante Christiane in großer Angst, „„if herwo jo dat nich böß meint, un hei hett jo doch of all öfter weck von mi kregen.““ — „„Kinder, habt Ihr die beiden Jungen später nicht gesehen?““ — Keiner mußte etwas Genaueres, blos Lisette meinte, sie habe uns zusammen aus der Saalthüre gehen sehen. — „„Un dunn sünd sei in't Water gahn,““ setzte Mamsell Westphalen ruhig hinzu. — „„Was? — Was ist das?““ fragte mein Vater hastig. — „„Sei sünd in't Water gahn, dorbi bliw ik,““ antwortete Mamsell Westphalen wieder sehr ruhig. „„Un nehmen S' nich äwel, Herr. Burmeister, wenn 'ne ganze Stadt hüt Abend

nahrſch worden is, worüm ſälen twei dumme Jung's nich of up nahrſche Infall kamen?" — „Ei, das iſt ja dummes Zeug, Wamsell, wenn mein Fritz um ein paar Maulſchellen in's Waſſer gehen wollte, dann hätte er das Stück ſchon längſt aufführen müſſen.“ — „„Min Korl of, min Herzing,““ fiel der alte Nahmacher ein. — „Seit drei Monaten iſt Alles dicht zugefroren,“ fuhr mein Vater etwas verächtlich fort, „und denn ſollen die Jungen in's Waſſer gehn?“ — „„Nehmen S' nich äwel, Herr Burmeiſter, doran heww ik nich dacht, un denn ſegg ik, dat ik nicks ſeggt heww; denn ſünd ſei woll nich in dat Water gahn.““ — Meinen Vater ekelte das wüſte Treiben eines halb-ausgeſpielten Maſkenballes an, er forderte zum Nachhauſegehen auf; die Familie vom Amte, die Nahmachersche Familie und die unfrige verließen den unſeligen Ball, Madame Nahmacher und meine Tante weinten, und der alte Herr Amtshauptmann erleichterte ſein beſorgtes Gemüth durch den ab und an herausgeſtoßenen Ausruf: „Eine ſehr ſonderbare Sache! — Ne, wat denn, Neiting?“

Luth war gekommen und inſtruirt, unfere Knechte waren geweckt, der alte Herr Nahmacher hatte die ſeinigen zur Diſpoſition meines Vaters geſtellt, die Nachtwächter und einige Tagelöhner wurden aufgeboten, mein Vater ſtellte ſich an die Spitze einer Partei, Herr Nahmacher an die einer zweiten, Luthen wurde die dritte anvertraut und nun begann ein nächtlicher Streifzug, der alle Geheimniſſe

von Stavenhagen, vom Alten-Bauhof und dem Rathhaushof an's Licht brachte — leider nur nicht uns. — Der Schornsteinfegerjunge Fritz Reuter und der Gärtnerjunge Karl Rahmacher lagen Arm in Arm unter Tanten Toll's Theetisch und schliefen den süßesten Kinderschlaf — trotzdem, daß Kuno von Kyburg und Graf Tassilo von Hollenzollern über ihren Häuptern gewichtige Humpen leerten.

Diese beiden würdigen Ritter hatten sich nämlich aus dem melée und Schlachtgetümmel des allgemeinen Schenk-tisches zurückgezogen und kämpften an dem Theetisch mit scharfen, blutrothen Rothwein-Waffen ihre besondere Fehde aus. Mein Onkel Tassilo von Hohenzollern hatte schon sein Nashorn an der Stirne eingebüßt, und der Postmeister Kuno von Kyburg hatte schon Helmbusch und Helm verloren; aber dennoch waren sie noch immer „düchtig dor!“ und hieben unter Schwert-Gläser-Klingen aufeinander ein, daß die staunende Nachwelt von bunten Bauern, bunten Tirolern und noch bunteren Harlekins sie stumm umstand und in ihnen die Thaten der Borwelt bewunderte. — Mein Onkel Tassilo fiel grade mit seiner blutrothen Klinge auf den Ritter Kuno ein, der ihm aber mit der seinigen so zu begegnen mußte, daß es einen scharfen Schwertesklang gab, als Luth mit unserm alten Friedrich in die Thür trat: „Gut Abend, Herr Rathsherr, Friedrich lett sik dat nich utreden, un mi kümmt dat ok so vör . . .“ — Mein Onkel hatte seine Ritterrolle den ganzen Abend so gut

gespielt und dieselbe so ausstudirt, daß er wußte: die Ritter des Mittelalters hätten als Minnesänger ihre Reime zu machen verstanden; er blieb also nur seiner Rolle getreu, als er den Stadtdiener Luth unterbrach und ihm fröhlich sein volles Glas reichte: „Gut, Luth! Hier ist Blut, Luth! Roth's Rothweinblut, Luth! — Wollen sehen, ob's das nicht thut, Luth!“ — Postmeister Runo von Ryburg war anno 6 Wachtmeister unter dem General, Grafen Kalkreuth gewesen und trug seinen Kommandirenden sein Leben lang im frommen Herzen; alles Schöne, Vortreffliche hieß bei ihm „Kalkreuth.“ Die Minnesängerei meines Onkels hatte ihn entzückt, er fiel ihm um den Hals: „Du bist mein Kalkreuth!“ — „„Ja,““ sagte Luth, „„dat is All recht schön, äwer wi hewwen de Zungs nich wedder. — Friedrich seggt, sei möten noch hir sin un ik glöw dat of.““ — „Glöwen Sei dat, Luth? Gut, Luth! un Friederich glöwt dat of? Schön, Friederich! —

Ich bin liederlich,
 Du bist Friederich,
 Sind wir nicht liederliche Leute?
 Trinken kühlen, rothen Wein,
 Schmeißen den Bauern die Fenster ein;
 Ich bin liederlich,
 Du bist Friederich,
 „Sind wir nicht friederische Leute?“

„Äwer, Herr Rathsherr,“ fiel Friedrich ein, „wo sünd de Jungs? “ — „Jh, Friedrich, lat doch de Jungs! Wi sünd All mal Jungs west. Hir Friedrich, lieberlich!

Nimm das Glas, begieß Dich nich!

Es leben schöne Kinder!

Es lebe auch Fit Besserdich!

Du bist ein armer Sünder:

Sün — Sün — Sün — Sün — Sün — Sün —

Bist ein armer Sünder.

„Dat weit ik, Herr Rathsherr; äwer dat mit Fit Besserdichs, dat sünd Spizen, un dorüm hett mi de Herr Burmeister nich in de Nacht herümmer schickt.“ — —

Wer weiß, ob sich nun nicht ein unerquicklicher Streit zwischen dem Stammvater des Hauses Hohenzollern und dem Kuhnrecht Friedrich entsponnen hätte, wäre nicht ein ebenso überraschender, wie erfreulicher Zwischenfall eingetreten.

Sei es nun, daß Carl Rahmacher und ich durch einen gefunden Schlaf der Natur unsere volle Schuld abgetragen hatten, oder daß uns der ritterliche Sang, vielleicht auch die ritterlichen Beine geweckt hatten, genug wir erwachten und krochen unter dem Tische hervor. Carl schlug sich links gegen Kuno von Kyburg hin, und ich kam zwischen den Beinen meines Onkels Hohenzollern zum Vorschein. Nur einen kurzen Augenblick tauchte mein schwarzer Schornsteinfegerkopf aus Tante Tolls weißen Pinnen hervor, als

ich auch schon von der gewichtigen Hand meines Onkels mit den Worten: „Pfui, Philo! Ruch!“ wieder unter den Tisch gedrückt wurde. Der lebhafteste Geist meines guten Onkels war so weit in die Freuden der Vorzeit spaziert, daß er für die Wirklichkeit kein Auge mehr hatte und daß er mich für den Pudel des Doktor Weber hielt. Aber Friedrich hatte ein besseres Auge; mit einem Griff unter den Tisch: „Dit is 'e!“ holte er mich hervor, und da Luth den Gärtnerjungen gefaßt hielt, so war der Zweck des Streifzuges erledigt und die Abenteuer dieser Nacht geschlossen, d. h. die fröhlichen, denn daß noch allerlei schmerzliche kommen könnten, vermuthete ich stark. Auch in der Brust meines Leidensgefährten schien sich eine solche Ahnung zu regen, denn als wir zusammen über den Markt transportirt wurden, fragte er mich: „Fritz, kriggst Du hüt Abend noch Schacht?“ — „„Hüt Abend woll nich,““ antwortete ich, „„äwer morgen.““ — „„Ist krig hüt Abend noch wat,““ sagte er sehr resignirt, „„Batting deiht mi nicks, äwer Mutting!““ —

Wir hatten uns beide geirrt, die Eltern hatten eine bessere Einsicht in unsere Schuld, als wir selbst; mein Vater mochte sich des alten Spruches: qui dormit, non peccat erinnern, er war freilich sehr verdrießlich, hielt aber nur einen Monolog über die Thorheit, Kinder auf einen Maskenball zu führen, mit welchem er nicht einmal ganz fertig wurde, denn er wurde durch ein Klopfen an die

Scheiben darin gestört: „Min Herzenskindting is hei dor?“ — „„Ja, Herr Amtshauptmann.““ — „Sei dauhn em doch nicks? Ne, wat denn?“ — „„Der dumme Junge kann ja nicht dafür.““ — „Schön, min Herzenskindting, gute Nacht, Herr Bürgermeister.“ — Damit war die Sache vorbei. — Carl Rahmacher hatte es noch besser getroffen. — Als wir am andern Morgen zusammen kamen, und ich fragte: „Korl, heft wat kregen?“ antwortete er sehr fröhlich: „„Koffee heww 't kregen, un Mutting freut sik orndlich, as ik kamm, un säd: entfahnte Jung', wat heft Du uns för Angst maht! un dunn smet s' twee grote Stücken Zucker in den Koffee un säd: da, drink!““ — — —

Mit Recht würde man diese gewissenhaft geschriebene Geschichte meiner Vaterstadt für mangelhaft und unvollständig halten, wenn ich nicht zum Schlusse entweder von der Politik oder von der dramatischen Kunst der damaligen Zeit etwas einfließen ließe. Ich bedaure, daß ich mich allein auf die dramatische Kunst beschränken muß, denn die Politik lag noch schlummernd in den Köpfen der Bewohner und war nur in dem meines Onkels, des Herrn Rektors und des Rademachers Clasen vorzeitig erwacht und mag dort viel Unheil angerichtet und stark rumort haben, ließ aber die übrigen Bürger ungeschoren ihren Geschäften nachgehen und uns Kinder unsern Spielen. — Ich erinnere mich gar nicht, das Wort gehört zu haben. — Anders war es aber mit der dramatischen Kunst, oder „Remedi,“

wie sie schlechtweg genannt wurde; sie war ein reiches Feld für unser Interesse. Darum also von ihr! —

Die erste Bühne, welche ich in meinem Leben gesehen habe, war in dem Thorwege des Schneidermeisters Grambow aufgeschlagen, sie machte am hellen lichten Tage mit ihren bemalten Fesen einen beängstigenden, spukhaften Eindruck auf mich. — Neugierig versammelten wir uns vor dem wohlbekannten Thorweg, wir hörten drinnen klopfen und hämmern und wußten nicht was, wir sahen durch die Ritzen allerlei Sonderbares und wußten nicht was; wir sprangen zurück, wenn der Thorflügel aufging und ein fremder Mann in auffallender, nachlässiger Kleidung heraustrat, und doch zog es uns wieder nach der geöffneten Thür, um einen vollen Blick auf die Geheimnisse im Thorwege zu werfen. — „Korl, dat is Ein von ehr.“ — „„Dat is woll de Herr?““ — „Ne, de Herr is't nich, den heww ik gisteren all bi minen Vattern seihn.“ — Und ein Anderer kommt herangesprungen: „Ik heww't seihn! Ik heww't seihn!“ — „„Wat heft seihn?““ — „Sei hewwen drei Sagbück henstellt un dor hewwen f' Bred äwerleggt un haben hewwen f' luter Bilder mit Böm un mit Hüser henstellt, un de Bück un de Bred hewwen f' von dick Dohmstreichen.“ — „„Ja, un wahren dauhn f' bi Schill Sommern un 'ne Madam hewwen f' bi sik un en litten Jungen, un Ritte Sommer möt dor ümmer mit spelen; de seggt, hei kann mal snacken, äwer ümmer hochbütsch.““

— Ach, wie beneidete ich Ritte Sommern um diese Bekanntschaft! Wie gerne wäre ich in den Thorweg geschlüpft, um dort, still in eine Ecke gedrückt, belauschen zu können, was sich dort Geheimnißvolles vorbereitete! Was dort wohl Alles erscheinen würde! Was dort wohl Alles geschehen konnte! Mir war zu Muth, als wenn Mariet Wienken Gespenstergeschichten erzählte. Und noch später, als Herr Stengel seinen Thespiskarren in unserer eigenen Wohnung auf dem Rathhausaal aufgeschlagen hatte, als ich schon Schauspiel gesehen hatte, als ich schon wußte, was dort erschien, und was dort geschah, und daß es meistens lustig dort herging — wie graute mir, wenn ich des Abends über den Saal in mein Schlafzimmer gehen mußte, und mich die Bühne so todt, leer und dunkel ansah, wie der Leichnam eines Menschen, in welchem noch vor einer Stunde ein fröhliches Leben geschlagen hatte! — Wie harrte ich in meinem Bette auf den festen Tritt meines Vaters, daß er den „armen Poeten“ und „die Rosen des Herrn von Malesherbes“ und „den Schneider Fipps“ von mir scheuchen möge!

Die Productionen des Grambow'schen Thorwegtheaters sind mir fremd geblieben, mein Vater litt den Besuch desselben durchaus nicht; aber meine Freunde versicherten mich, es sei sehr schön gewesen, sehr schön! und ich will's glauben. Auf eine Stavenhäger Seele haben die Darstellungen wenigstens einen unauslöschlichen Eindruck ge-

macht. Die Inhaberin verließ Vater und Mutter und folgte der Kunst. Cläre Saalfeld, die Tochter des alten Schuster Saalfeld, ging unter die Schauspieler. Sie ist meines Wissens das einzige Stavenhäger Kind, welches die dramatische Kunst praktisch ausgeübt hat, und nicht allein deswegen, sondern vorzüglich wegen einer Scene, in welcher die göttliche Kunst die nüchterne Wirklichkeit siegreich überwand, verdient ihr Name aufbewahrt zu werden. — Cläre war also — wie man sich damals unhöflich ausdrückte — weggelaufen. — Der alte Schuster Saalfeld donnerte ihr die väterlichsten Flüche nach. — Cläre wurde trotzdem erste Liebhaberin in der ganzen Bande; dunkle Gerüchte von ungeheuren Erfolgen der Liebhaberin gelangten nach Stavenhagen und auch zu den Ohren des Vaters. — Gute Freunde, die es damals noch mehr gab, als jetzt, und die damals noch nicht aufheuzten, wo sie beruhigen sollten, versöhnten den alten Schuster allmählig mit dem schrecklichen Gedanken, eine erste Liebhaberin zur Tochter zu haben. Er wurde milder gegen sie gestimmt und Cläre wagte den ungeheuer kühnen Schritt, nach anderthalb Jahren in ihrer eigenen Vaterstadt in demselben Grambow'schen Thorwege, in welchem sie zuerst den berausenden Becher der Kunst geleert hatte, trotz aller Störungen, welche die Illusion nothwendig erleiden mußte, als erste Liebhaberin aufzutreten. Die Kühnheit war groß, der Erfolg größer. — Die guten Freunde des alten

Saalfeld hatten ihn in Erwartung der Dinge schon acht Tage vor dem Auftreten der Tochter bearbeitet, er sollte Gnade für Recht ergehen lassen und die Liebhaberin als Tochter anerkennen — vergebens! Endlich erreichen sie das Aeußerste, wozu er sich verstehen will: er will in's Theater gehen und die Tochter selbst spielen sehen. — Es geschieht; der Vorhang geht auf; Cläre spielt wie ein leibhaftiger Engel, sie weiß, aller Augen und auch ihres Vaters Augen sehen auf sie. — „Cläre Saalfelds raus!“ — Der alte Meister Saalfeld trocknet sich die Augen. — So geht es fast bis zum Schlusse, da benutzt Cläre eine Stelle ihrer Rolle zum großartigsten Effect; sie kniet nieder und ruft: „Vater, vergieb mir!“ — Meister Saalfeld hält's nicht länger aus; er steht auf: „„Min Döchtling, wat hemw ik Di tau vergeben; ik erlew jo nicks, as Ihr un Freud' an Di.““ — Mit dieser Scene beschloß Cläre ihre dramatische Laufbahn, sie trat in's bürgerliche Leben zurück und heirathete einen geistesverwandten Thorfschreiber. — Sie blieb bis an ihr Ende die erste Auctorität Stavenhagens in dramatischen Dingen.

Der Name von Clärens Truppe ist mir entfallen, vielleicht habe ich ihn auch nie gewußt, ich habe sie wahrscheinlich bloß „de Remedimakers“ genannt, weil sie für mich als die Repräsentantin der ganzen Kunst galt. Dies dauerte natürlich nur so lange, bis eine zweite Gesellschaft erschien, wo denn schon Unterschiede gemacht werden mußten.

Diese zweite Gesellschaft kam denn auch, und wenn der eigentliche Stamm der Truppe auch nur aus zwei Personen, aus Mann und Frau, bestand, so waren diese beiden an ihrer Stelle vielleicht mehr werth als ein ganzes Heer gewöhnlicher Acteurs und Actricen, denn sie verstanden es, sich für jedes Stück aus ihrer Umgebung neu zu rekrutiren, Jünglinge und Jungfrauen und Kinder für ihren Zweck abzurichten, das Widerstreben der Aeltern zu besiegen und die künstlerische Eitelkeit nicht allein in der Brust der Schauspieler, sondern auch in der ihrer Angehörigen zu wecken, weshalb sie denn auch stets auf ein sicheres, höchst-befriedigt applaudirendes Publikum rechnen konnten. Es waren die Anfänge einer wirklichen Kunstschule, die der gute, oben erwähnte Ritter Runo von Ryburg mit seiner Gattin in Stavenhagen zu spinnen begann und Gott weiß, was sich Alles da heraus gesponnen hätte, was für Berühmtheiten aus dieser Anstalt hervorgegangen wären, wäre Großherzogliche Kammer nicht auf den unglücklichen Gedanken gekommen, den von Ryburg zum Postmeister in Stavenhagen zu machen. Das war Schade! Der Sinn für die Kunst war schon tief in die Seelen der Bewohner gedrungen, die Fühlfäden und Tastorgane der Kritik wuchsen den meisten schon zum Kopf heraus und Keiner durfte Ansprüche auf Bildung erheben, der nicht wenigstens ein Mitglied seiner Familie als Contingent unter das Commando derer von Ryburg gestellt hatte. „Badder, geißt

hüt Abend wedder hen nah Allmannen finen Saal? —
 Denn die Ryburge spielten nicht etwa in Thorwegen. —
 „„Ja woll, Badder, wat wull ik nich! Wat min Corl is,
 de is 'e hüt jo of wedder mit mang, as en Dffziere.
 Dürten hett em en schörlaken Flicken up minen blagen
 Kledrock neiht un nu füllst den Bengel mal feihn.““ —
 „Na, Badder, morgen kümmt min Marik an de Reih, sei
 ward woll en Stück von 'ne Gräwinn vörstellen. Vihren
 deiht f' sik nu all äwer acht Dag', denn sur ward't ehr.
 Gistern was Sei sülvben dor un hett ehr Bein un Arm
 inrenkt un hett't ehr vörmaft, wo ans sei sik verstellen möt.
 Ik heww ehr äwerst of dorför en Schepel Tüften hen=
 farren laten.“ — „„Na, min Dllsch hett ehr vorgistern en
 Hümpel Suppenkrut henschickt. De Lüüd' stahn sik eigentlich
 recht gaud bi ehr Geschäft.““ — „Se, Badder, dat seggst
 Du, äwer sei seggen jo, hei will den Postmeisterposten
 ävernehmen.“ — „„Wenn hei 'n Narr wir! Bi den Post=
 meisterposten kann hei ganz bi Lütten verhungern, äwer
 dit Geschäft verlett nich; Slachter Kräuger hett em vör
 acht Dag' noch 'ne Hamelkül schickt.““ — Aber mein
 alter langjähriger, jetzt verstorbenen Freund war ein Narr,
 er nahm die Postmeisterstelle und hungerte bei ihr lieber
 auf's Gewisse, als daß er auf's Ungewisse hin sich ferner
 den Lieferungen des Kunstenthufiasmus meiner Vaterstadt
 anvertraute. Seine postalischen Verdienste sind später
 durch eine kleine Zulage und die Beilegung des Post=

commissariustitels von hoher Großherzoglicher Kammer gründlich gewürdigt worden. Er und seine Gattin liebten diesen Titel, ich haßte ihn, denn er hat mir eine arge Beschämung eingetragen. — Ich wurde nämlich einmal von meinem Vater in irgend einer Angelegenheit zu ihm geschickt und fragte seine Frau: „Ist der Herr Postmeister nicht zu Hause?“ Da ward mir aus hohen Wolken herab die Antwort: „„Mein Kind, der „Herr Postmeister“ ist nicht zu Hause, aber „der Herr Postcommissarius“ sind zu Hause.““ Ich habe die gute Dame später nie anders, als „Frau Postcommissariussin“ genannt. Die beiden alten, guten Leute sind todt, sie waren ein harmlos gemüthliches Paar, sie emphatisch, er pfligmatisch, und beide bis in ihren alten Tagen dramatisch, denn oft bin ich Zeuge gewesen, wie der alte Schelm ein unschuldiges Lustspiel improvisirte, in welchem sie wider Willen mitspielen mußte. — Die Kunstschule ging unter, der Geschmack vergrößerte sich zu Kunstreitern und Seiltänzern herab, bis — Stengel kam.

Der Tanzmeister Stengel hob die Kunst wieder und setzte Soccus und Kothurn in ihre alten Rechte wieder ein. Die Bühne war schon aus dem Thorwege auf den Allmerschen Saal gewandert, sie sollte höher steigen, Stengel brachte sie auf den Rathhausaal; mein alter Freund war zwei Mann hoch aufgetreten, wobei ich seine Frau für einen vollen Mann rechne, Stengel trat schon vier Mann hoch auf, wobei ich seine Frau für zwei Mann rechne,

denn sie mußte in jeder Vorstellung in zwei Rollen auftreten, einmal im Weiberkleide und einmal im Beinkleide. In letzterem spielte sie immer junge Herrn, die fast immer mit einer Reitpeitsche auftraten — die arme Frau! es war dieselbe Reitpeitsche, die Stengel gegen sie mißbrauchte. Ihre Schwester, die kurzweg „Schwägerin“ genannte Dame, spielte die Liebhaberin, und wenn eine Kußscene vorkam, so wurde sie von den beiden Liebesleuten bis zu den äußersten Consequenzen zum Besten der Illusion durchgeführt, ohne daß das Publikum ein Aergerniß daran nehmen konnte, weil die verwandtschaftlichen, so wie die geschlechtlichen Verhältnisse bekannt waren. Stengel selbst spielte alles Mögliche, am besten gelangen ihm die brutalen Charaktere, die in die Kategorie der polternden Alten einschlagen; die Natur schien ihn für dergleichen Rollen eigens erschaffen zu haben. — Das Repertoire war sehr reichhaltig, es umfaßte das Mährspiel, das Lustspiel, die Operette und das Ballet. Das Letztere war gleichsam eine Art Empfehlungskarte, welche Stengel zum Schlusse jeder Vorstellung dem Publikum überreichte, um neue Tanzschüler zu gewinnen und um seine Beine doch einmal in ihrer gewerblichen Arbeit zu zeigen. Er schlug bei diesen Gelegenheiten mit seinen plumpen Füßen sogenannte Entrechats, die im richtigsten Verhältniß zu der Schwere des dabei angewandten Materials auf die hohlen Bretter niederknallten. — Die Operette war der schwächste Theil

der Darstellungen; bei Stengel hatte sich alle Kunst unterwärts nach den Beinen zu concentrirt, die obere Partie, Kopf, Hals und Stimmorgane waren leer ausgegangen, er sang; aber die Leute sagten: „dat is ok dornah!“ — Frau Stengel sang gar nicht, und so sollte es denn die Schwägerin allein thun, und zu einem so umfassenden Geschäfte reichte ihre kleine, fetne Stimme nicht aus. Dazu kam noch, daß der alte Dr. Spaarmann, der in Berlin Opern gehört haben wollte, den Ausspruch gethan haben sollte, sie sänge einen halben Ton zu hoch, was sich die Stavenhäger durchaus nicht gefallen lassen wollten und füglich auch nicht konnten; und so kam es denn, daß im Gegensatz zu der heutigen Zeit, die Opernvorstellungen nicht besucht wurden, und daß das Theater leer war, wenn es hieß: „Hüt Abend singen s' wedder.“ — Die Oper mußte aus finanziellen Gründen eingestellt werden. Das Lustspiel und vor Allem das Mährspiel behaupteten sich, und ich war ihr dankbarstes Publikum.

Nach langem, unter der Beihülfe von Onkel Herse und andern Personen, welche die bildenden Eigenschaften des Theaters kannten, fortgesetztem Bemühen von Seiten Tante Christianens gab mein Vater die ihm abgedrungene Einwilligung zum Besuche des Theaters. Mein Vater hatte Unrecht, als er nachgab, und Recht, als er sich weigerte. Es giebt gar kein untrüglicheres Mittel, um unwahre Vorstellungen in der Seele eines Kindes zu erzeugen,

als ein schlechtes Theater. Das Kind lacht über die faden Harlequinaden, über die man als über eine Entwürdigung der menschlichen Natur weinen sollte, und es weint bei dem abgeschmackten Nährbrei, über den man als vollständigen Gegensatz gegen die Wirklichkeit lachen sollte, wie über eine Travestie. Die dick aufgetragenen Farben der Darsteller fallen viel zu grell in das ungeübte Kindesauge und stumpfen den Sinn für Beobachtung und richtige Auffassung der milderer Farbentöne ab, wie sie die Wirklichkeit bietet; bei diesen stark gepfefferten Gerichten geht der Geschmack für geistige Genüsse eben so sicher unter, wie der physische durch Mizpickles; die gewöhnlichen Pfannkuchen des Lebens wollen dann nicht mehr schmecken. Aber der größte Verlust bei dieser dramatischen Sudelkocherei ist der Untergang des Sinnes für die Reinlichkeit; es ist ganz gleich, in welchem schmutzigen Geschirre das Gericht aufgetischt wird, wenn seine Schärfe nur die Thräne in die Augen treibt, sei es die einer falschen Sentimentalität, oder die des erstickenden Gelächters. Sinnige Kinder versenken sich in diese falschen Vorstellungen und träumen sich zum Schaden ihres Gemüthes in eine unruhige Welt hinein; lebhaft machen's den schlechten Schauspielern nach, und ihr Charakter kann zeitlebens einen Beigeschmack davon behalten, denn in der Kindheit ist der Assimilationsproceß ein sehr energischer, und die äußern Eindrücke gehen rasch zu Fleisch und Blut.

Schon in Folge der fast gewaltsamen Eindrücke, die der erste Theaterbesuch auf das Kind macht, sollten Eltern und Erzieher aufmerksam werden und sich wohl überlegen, in welchem Alter eine solche Erschütterung ihres Pfleglings gefahrlos gewagt werden kann, sie sollten mit Sorgfalt das Stück und mit noch größerer die Darstellung auswählen. Es ist das eine höchst ernste, ich möchte fast sagen, heilige Sache, und es ist wahrlich nicht gleichgültig, ob man in die künstlerische Auffassung des Menschenlebens an der Hand Kozebuescher Frivolität oder an der Schillerscher Idealität geführt wird. Der erste Eindruck haftet wunderbar fest; ich habe dies an mir selbst erfahren. Es sind jetzt über vierzig Jahre her, seit ich den „armen Poeten“ als erste Darstellung gesehen habe, und als dies Stück vor zwei Jahren hier gegeben wurde, stand mir noch Alles so deutlich vor der Seele, daß ich im Nothfalle hätte souffliren können. Aber was machte dies — im Ganzen unschuldige — Stück auch für einen Eindruck auf mich! — Ich habe geweint, als wenn mir Vater und Mutter gestorben wäre, Tante Christiane weinte neben mir, Onkel Herse hinter mir und ab und an quoll durch seine Rührung der Ausruf durch: „En olles dämliches Stück!“ Und als Stengel als armer Poet den Verlust der Gattin auf offnem Meere erzählte und die Arme ausstreckte und der Verlorenen ein letztes Lebwohl nachrief, da weinte ganz Stavenhagen, 1ster und 2ter Platz (Kinder bezahlen die

Hälfte) und bei mir wurde die Rührung so bedenklich, daß Tante Christiane sich in ihrer eigenen unterbrach und mir einen Rippenstoß versetzte: „Jung', lat doch dat Huln sin, Du rohrst jo as en Roggenwulf!“ — Aber wie spielte Stengel heute Abend auch schön! Wie hungerte und wimmerte er in seiner armen Poeteneigenschaft auf den Brettern umher! — Da habe ich den ersten richtigen Begriff von den Nöthen und Kümmernissen eines Poeten eingesehen und bin dadurch von der dichterischen Laufbahn so abgeschreckt worden, daß ich erst dann ihren dornenvollen Pfad zu betreten mich entschloß, als ich alles Mögliche versucht hatte: Klutentreten und Dungefahren, Schulmeisteriren und Kinderschlagen und zuletzt gar noch städtische Angelegenheiten.

Als Beschwichtigungsmittel und Dämpfer setzte Stengel der allgemein eingerissenen Rührung am heutigen Abende „das Landhaus an der Heerstraße“ auf. — Hätte er wohl etwas Schöneres wählen können? — Für mich gewiß nicht. — Was habe ich über die gestörte Gemüthlichkeit der Alten gelacht! Und wie machte Stengel das köstlich! Wie natürlich schimpfte er sich mit der Waschfrau herum! — Seine angeborene Grobheit, die er durch Uebung in den Tanzstunden ausgebildet hatte, kam ihm hier trefflich zu Statten, und er überließ sich ihrem Zuge um so mehr, als er improvisiren mußte, weil er stets schlecht memorirte. Publikum lachte wie toll und der 2te Platz, der zur Strafe

für das nicht vollständig gezahlte Entrée stehen mußte, benutzte seine Stellung, um durch Trampeln mit den Beinen seine Freude auszudrücken, und zwar so, daß unten auf dem Flure der Haß vom Boden fiel und Luth hinauf kam, um Ruhe zu gebieten. Aber Luth! — ach, was war Luth in diesem Augenblicke? — Frau Stengel trat grade als Tambour verkleidet auf — der Stavenhäger Bürger sagte damals, wenn er gebildet hochdeutsch sich ausdrücken wollte, „Tambauer“ — und sie oder er, wie man will —, trommelte grade dem polternden Alten die Ohren voll; das war der Höhenpunkt der Komik. — Und Luth! — Was wollte Luth? — Auch der tüchtigste Polizeidiener ist nicht im Stande die Ausbrüche der Heiterkeit einer ganzen Stadt zu arretiren. — Luth lachte und trampelte mit.

Das war ein prächtiger Abend! Er hat lange in meinem Kopfe herum gespukt, und um dies besser zu können, warf er vor Allem erst die Aufmerksamkeit in den Schulstunden aus demselben und darauf folgte das Bischen Wissen nach. Die Eltern schoben diese Zerstreuung und den Mangel an Behaltungskraft — wie Küster Suur sich ausdrücken würde — auf die gleichzeitigen Tanzstunden; aber die thaten's nicht, der Tanz hat mich, wie schon oben gesagt, nie begeistert und ist mir auf seinem eigenen Felde, auf dem Tanzboden, nur verwirrend und hemmend entgegengetreten.

Es liegt nun sehr nahe, zu vermuthen, daß in meiner Vaterstadt aus der von Kyburg'schen Kunstschule und aus der Begeisterung für die Stengel'schen Leistungen wenigstens ein Liebhaber-Theater hervorgegangen sei, zumal da das allernothwendigste Requisit, eine vollendete erste Liebhaberin, in Cläre Saalfelds Person in unsern Mauern weilte; aber leider muß ich diese Vermuthung abweisen, es geschah nicht; wahrscheinlich weil die Zeiten nach dem Kriege zu ernst waren und der Erwerb zu schwach, um die Kosten einer stehenden Bühne zu bestreiten. Aber auch in spätern Zeiten, als die vorstehenden Gründe hinfällig geworden waren, hat sich nie ein Liebhaber-Theater-Geschäft in Stavenhagen etabliren wollen, und das hat mich schon zuweilen in große Unruhe versetzt: ob Stavenhagen auch wirklich mit der Zeit fortschritte, und ob der Kunstsim der Bewohner, der in meiner Jugend so lebhaft hervortrat, ganz in dem blühenden Producten-Handel und in dem lebhaften Leineweber-Geschäft der „Gaz“ untergegangen sei. Selbst wir Kinder spielten trotz des großen Eindruckes, den das Theater auf uns machen mußte, keine Komödie, keine arme Poeten und Landhäuser an der Heerstraße; das große Drama, welches kurz vorher in Deutschland gespielt worden war und auch unser Städtchen mit auf den Schauplatz gezogen hatte, klang durch unsere kindischen Spiele durch; wir spielten: Napoleon auf der Insel Elba und die Schlacht bei Leipzig, in welcher indessen nur Russen und Franzosen auftraten.

Wir waren nur echte Deutsche, wenn wir in unserer nationalen Bescheidenheit der eigenen Kämpfer nicht gedachten und in lebhafter Dankbarkeit für fremde Hülfe lieber Russen als Deutsche spielen wollten. Das Spiel selbst war übrigens sehr einfach; aus den Stärksten, Gewandtesten und Aufgewecktesten wurden die Russen rekrutirt, unter die Franzosen wurden die Dummisten, die Schwächsten und Mißliebigen gesteckt, und zum Schluß prügelte dann unser ruffisch-deutscher Patriotismus den verhaßten Landesfeind gründlich durch, weshalb denn auch das Spiel bald eingestellt werden mußte, weil die einmal Durchgeprügelten zum zweiten Male nicht wieder mitspielen wollten, sich mithin der Landesfeind für gänzlich besiegt erklären mußte. — Kurz! unserem Patriotismus ging das passive Material aus.

Bis hierher habe ich Stavenhagen gleichsam als Individuum geschildert, zum Schlusse muß ich noch seine Bedeutung für das große Ganze des mecklenburgischen Vaterlandes hervorheben.

Außer den vorgeschriebenen, landesüblichen Contributionen, die meines Wissens stets richtig eingezahlt sind, hat Stavenhagen das mecklenburgische Vaterland mit dreien Dingen von großer socialen Bedeutung beschenkt: 1) mit einem Gesundbrunnen, 2) mit dem Kliefoth'schen Kuhhorn und 3) mit dem ersten im Lande gebrauten Bairischen Biere. Die Bedeutung des letzteren für die gesellschaftlichen und

geselligen Zustände der Welt braucht nicht erst nachgewiesen zu werden, das Kliefoth'sche Kuhhorn kann Jeder, der Ge- fallen daran findet, auf allen Straßen des Landes erschäl- len hören; aber den Stavenhäger Gesundbrunnen wird Keiner so leicht entdecken, obgleich er einmal wirklich ent- deckt worden ist.

Die Sache war diese. — Ein jüdischer Lehrer, Namens Katz, hatte eines Tages das Unglück, in der Stavenhäger Pferde-Koppel in einen Graben zu fallen. Als er das Wasser in seinen Stiefeln verspürte, war er so vernünftig, aus dem Graben zu steigen, nach Hause zu gehen, sich trockene Strümpfe und Beinkleider anzuziehen und die nassen Kleidungsstücke zum Trocknen an den Ofen zu hängen. — Wie erstaunte er aber, als er am andern Mor- gen sein Beinkleid mit einer Kruste rostbraunen Schmutzes überzogen fand. Schmutz hatte er allerdings vermuthet, aber nicht diesen, diesen rostbraunen. Er untersucht ihn genauer und findet, daß er stinkt, abscheulich stinkt. — Katz war nicht der Mann, der sich bei einer solchen Wahr- nehmung beruhigt, er geht an den Graben zurück, in wel- chen er gefallen war, vergleicht seinen Schmutz mit dem Inhalt des Grabens und findet ihn natürlich identisch. Er sieht das Wasser mit einem rostbraunen Schlamm überzogen, er vermuthet, das Wasser könne ebenfalls stinken, er riecht daran, es stinkt wirklich. Er vermuthet, es könne abscheulich schmecken; er probirt es — wahrhaftig, es schmeckt

abscheulich. Er nimmt sich von dem Wasser mit, geht nach Hause und läßt seinen Wirth, den Gastwirth Deffge, das Wasser kosten. Der speiet es aus und ruft: „Pfiu Deuwel! Grad as fuhl Eier! Grad so, as dat Water hier hinnen in minen ollen Sod!“ — Der Vergleich wird gemacht — die beiden Wässer sind ganz gleich abscheulich in Geschmack und Geruch. — Katz geht mit seinem Funde zum Chemiker Dr. Grischow; derselbe untersucht das Wasser und findet einen ziemlichen Schwefeleisengehalt. — Die Entdeckung war gemacht und der unbedeutende jüdische Schullehrer Katz war der Wohlthäter Stavenhagens, Mecklenburgs und der übrigen Welt. —

Es war damals eine wahre Manie für Gesundbrunnen in Mecklenburg ausgebrochen, Güstrow hatte einen, Parchim hatte einen, Goldberg hatte einen, in Lübz wurde nach einem schon gegraben und Grimitz hoffte auf einen, und wir Stavenhäger hatten nun auch schon einen! Wie ein Lauffeuer ging diese Nachricht durch die Stadt. — Große Aufregung. — „Badder, heft all hört? Deffgen sin oll Sod is en Gesundbrunnen.“ — „„Herr Je, wat ward hei denn för en riken Mann warden!““ — „Kumm, willen of mal hengahn!“ — Und die Stavenhäger gingen zu Deffge und tranken von seinem Wasser und setzten einige Kümmel darauf, um den abscheulichen Geschmack zu vertreiben. — Deffge's Reichthum fing schon an. — Alles hatte Vertrauen zu dem Wasser, denn es schmeckte gar zu

abscheulich; es wurde getrunken, und es wurde darin gebadet. — Der alte Rathsherr Susemihl, der von Jugend auf einen steifen Finger hatte, rief seinen Sohn: „Zacharias, lop mal räwer nah Deffgen un hal mi mal en Pott vull von sin Gesundbrunnenwater.“ — „„Jh, Vating, wat heft Du?““ sagte seine Frau. — „Lat mi doch, ik kann't jo ok mal probiren,“ sagte er und hielt seinen steifen Finger eine ganze Stunde lang in dem Topfe mit Gesundheitswasser. — Der alte stocktaube Steuereinnnehmer Groth ließ sich alle Morgen sieben Tropfen von dem Wasser in seine Ohrlöcher tröpfeln, und die Tochter des Maurermeister Wöllert mußte alle Morgen aus dem Graben in der Pferdekoppel einen Eimer Wasser holen, um dadurch dem vor langen Jahren gebrochenen und schief angeheilten Beine des Vaters die grade Richtung wieder zu geben. — Von allen Seiten strömten allerlei Kranke und Gichtbrüchige nach Stavenhagen, und als der erste geheilte Kranke, der Hofrath Kanzler aus Güstrow, seine Krücken über seine Badewanne aufgehängt hatte, war es gar keine Frage mehr: Deffge mußte ein reicher Mann werden. — Aber Deffge wurde kein reicher Mann, ein Umstand störte die glänzende Aussicht. Der Mann gab sich unglücklicher Weise dazu her, als Empfehlung für Fremde und Eingeborene von seinem eigenen Gesundheitswasser zu trinken, und da er des schlechten Nachgeschmacks wegen stets ein paar Kümmel darauf setzen mußte, so

überwog endlich der Schaden den Nutzen, er starb an seinem Gesundbrunnen. — Nun hätte die Wittve das Gesundheitsgeschäft noch fortsetzen können; aber es hatte sich herausgestellt, daß die Goldbergerquelle 0,005 Procent stärker sei, und das brach Stavenhagen den Hals. Dieses $\frac{5}{1000}$ stel Procentchen hat die Stavenhäger Hoffnungen vernichtet; die Sichtsbrüchigen kamen nicht mehr, und wenn jetzt ein Fremder nach dem Gesundbrunnen fragt, dann schüttelt das nachgeborene Geschlecht den Kopf, als hätte er nach californischen Goldgruben gefragt.

Hofrath Kanzler aus Güstrow ließ meiner Vaterstadt seine Krücken und nahm dafür das Kliefoth'sche Kuhhorn mit in seine Heimath. Er hat einen guten Tausch gemacht. Von Güstrow aus verbreitete sich später das Kuhhorn, oder besser Alphorn, über ganz Mecklenburg. Alle Kuhhirten des Landes, mit Ausnahme unsers alten Kliefoth, klappten früher mit langen Peitschen ihre Kühe zusammen; und das hatte viel Unangenehmes für die Ohren; nicht allein für das Trommelfell, sondern auch zuweilen für die äußeren Ohren. Ich habe das einmal mit angesehen. — Der Friedländer Kuhhirte klappte grade in seinem Berufe an der Bäcker-Heinrich'schen Ecke, als ein Fremder, der die Tragweite einer mecklenburgischen Kuhhirtenpeitsche noch nicht kennen mußte, unvorsichtig um die Ecke kam und den vollen Schwung der getheerten Peitschenschnur um beide Ohren empfing. Der Mann war wüthend über den empfangenen

Schlag, aber der Kuhhirte auch über die Störung in seinem Amte, denn seine Peitsche hatte den Knall versagt; der Mann wollte auffahren, der Kuhhirte kam ihm aber zuvor und rief ihm wüthend zu: „Entfahmte Kirl, wat löppt Hei mi in minen Klapp!“ — Da kam das Kliefothsche Kuhhorn und löste alle diese Dissonanzen in liebliche Melodien auf; eine wahre Idylle ist mit Kliefoth über Mecklenburg gekommen.

Kliefoth war oberster Hirte der fußschleppenden Kinder in meiner Vaterstadt, er sorgte für die auserwählte Herde, während Hamann sich mit allerlei ungefügigen Starcken, Stieren und Kälbern abquälen mußte. Kliefoths Herde war so zahm und gut geschult, daß er zuletzt Langeweile dabei empfinden mußte; diese Langeweile mußte ausgefüllt werden, denn er war ein denkender Kopf; er erfand also in seinen Mußestunden ein Blasinstrument, von welchem er damals gewiß nicht ahnen konnte, daß es mit seinen Tönen das Land erfüllen würde. Das Instrument war eigentlich schon lange vor ihm erfunden, Viele hatten vor ihm schon darauf geblasen — hatte er davon gehört? Ich weiß es nicht. So viel aber weiß ich: für Mecklenburg hat er es erfunden. Er schund einen jungen, grünen Baum, nahm seine Rinde, dichtete sie mit gewöhnlichem Schusterpech und sogenannten „Fißelbändern“, setzte dem Ganzen ein Mundstück an, wie an einer Trompete, und fertig war

eine Art Alphorn, mit welchem die Hirten der Schweiz GrüÙe schicken an die geliebten Sennerinnen, sie zum „Fensterln“ einzuladen, und sich einander wach rufen: „Habt Acht! Habt Acht! Das Raubthier fällt in unsere Herde!“ — Kaum war das Instrument fertig, als auch Kliefoth es mit außerordentlicher Virtuosität zu spielen begann, denn er hatte viel musikalisches Talent, namentlich für Blasinstrumente; seine Hirtenjungen spitzten die Mäuler und piffen dazu. — Was war es mir für ein Festtag, wenn mein Vater seine täglichen Spaziergänge bis in den schönen Eichenwald ausdehnte, wo Kliefoth seine Kinder weidete! Da war Alles so friedlich und so still, das wohlgenährte Vieh stöhnte ordentlich vor innerem Wohlbehagen und wiederkäuete das genossene Futter. Der alte Bursche, der mecklenburgische Subal, saß patriarchalisch in seiner Mitte auf grünem Rasen, in seinem SchoÙe lagen Holzäpfel, denn Kliefoth lebte als Eremit, er verachtete die Güter dieser Welt; aber an seiner Seite stand ein wohl zugedeckter Henkeltopf. — „Kliefoth, blas' Er uns einmal was,“ sagte dann mein Vater, der sonst nicht sehr für Musik war; und dann setzte der alte treue Hirte sein Trompeten-Mundstück an und es erscholl laut wie Posaumenton: „Erwachtet! Erwachtet!“ und das Vieh erhob sich aus dem fetten Graße und dann erscholl es wie süÙer Waldhornruf: „Kommt zu mir! Kommt zu mir!“ und die sanften Kühe

umstanden ihn mit ihren frommen, dunmblickenden Augen und in Jubeltönen ließ er dann sein Triumphlied ertönen: „Seht, so habe ich sie mir erzogen!“ Und die Hirtenjünger pffiffen dazu mit den gespitzten Mäulern und schielten verlangend auf den wohlzugedeckten Henkeltopf. Es war eine schöne Idylle; aber man soll den Tag nicht loben, eh Abend ist, und wenn eine Kuh biß't, biß'en sie alle. Auch das hab' ich gesehen und erlebt; der Bißwurm ging durch die Reihen der Herde, und eine Kuh erhob den Schwanz und drehte ihn wie einen Korkzieher in die Höhe und fort ging sie in Ruch und Busch und fort gingen sie alle nach allen Windstrichen; der alte Patriarch tutete und blies — vergebens! „Herr Burmeister, nu möten wi de Polizeibeiners un de Panners upkriegen, min Tuten nützt nicks mihr!“ sagte er und warf sein Horn zur Erde. Aber das war ein vereinzelter Fall, der voraussichtlich so leicht nicht wieder vorkommen kann, und das Instrument war nicht daran Schuld, sondern der Bißwurm. Dieser Fall verhinderte die allgemeine Einführung des Kuhhorns auch keinesweges, und Kliefoth wurde vom Stavenhäger Magistat ordentlich ausgepumpt, um den Hirten anderer Städte seine Melodieen vorzuspielen.

Pythagoras, als er seinen berühmten Lehrsatz gefunden hatte, opferte im Gefühl der dankbaren Freude dem Jupiter 100 Ochsen, und Kant, wenn er diese Geschichte

erzählte, pflegte hinzuzusetzen: „Und deßhalb, meine Herren, zittern alle Ochsen, wenn eine neue Wahrheit gefunden wird.“ — Die Wahrheit läßt sie noch heute erzittern, aber das Kuhhorn beruhigt sie wieder und versammelt sie um sich, wenn sein melodischer Ton auf allen Gassen zur fetten Weide ruft. — Aber gut muß es gespielt werden, und das Instrument muß aus weichem Material, Ellernrinde, Schusterpech und Fißelbändern, zusammengesetzt sein. — Kliefoth's Nachfolger und musikalische Eleven haben diesen Umstand unberücksichtigt gelassen; zu faul, um ihre Kuhhörner selbst zuzurichten, lassen sie sich von Klempnern auf Gemeindefosten blecherne Hörner machen und blasen und tuten darauf. — Freilich! Blech oder Pech, es ist ganz egal und die äußere Form ist auch beibehalten; aber die in Pech eingewickelte Urerfindung klang so sanft, so friedlich, und an diesem Pech kleben meine Jugenderinnerungen. Das Blech tönt mir zu hart und schneidend in die Ohren, und ich glaube bemerkt zu haben, daß selbst die frommblickenden, fußschleppenden Kinder bei seinen scharfen Trompetentönen scheu werden und nicht mehr so folgsam sind, wie früher.

Patente auf Erfindungen werden in Mecklenburg nicht ausgegeben, „dat litt jo, dat litt jo de Ridderchaft nich!“ Die luftdichten Ofenthüren des Töpfermeisters in Strelitz und die Albansche Säemaschine haben ihren Lauf durch

die ganze Welt bis in Amerikas Urwälder gemacht; die beiden Erfinder haben keinen Segen davon gehabt, ihre Erfindungen sind der Welt, nicht ihnen zum Nutzen geworden. Ebenso ging's dem alten Kliefoth, arm war er, arm blieb er, arm starb er. Er konnte nicht einmal für seine nächsten Angehörigen genügend Sorge tragen. Für Brüder und Schwäger brauchte er freilich nicht zu sorgen, denn die hatte er nicht; aber sein Sohn, der so schön pfiß, und eine unglückliche Tochter fielen nach seinem Tode der städtischen Armenkasse zur Last.

Zu dem Kliefothschen Alphorn gefellte sich nun etwas später die dritte Segnung, die von Stavenhagen aus über Mecklenburg kam, das bairische Bier. — Merkwürdig, daß es zwei der kleinsten Landstädtchen waren, die sich das erste Verdienst um die zweckmäßige und gesunde Lösung des Durstes im Vaterlande erwarben; merkwürdig, daß es grade zwei Bürgermeister sein mußten, welche fast gleichzeitig die sittliche und national-ökonomische Bedeutung dieser Aufgabe zuerst erkennen mußten; man hätte vom Mittelalter her weit leichter auf ein paar geistliche Herrn schließen können. Aber nein! Bürgermeister Schlüter pflanzte Weinberge in Crivitz an, und mein Vater brauete in Stavenhagen das erste bairische Bier. Man hat mich versichert, daß das gekelterte Produkt der Crivitzer Berge den Durst ausgezeichnet löschen soll, vorzüglich wenn man

es in der Gestalt von Weinessig mit Wasser vermischt trinkt, man müsse aber dann von der kräftigsten Gesundheit seines Magens überzeugt sein; ich selbst habe keine Erfahrung darin, und mag in meinen alten Tagen meine Verdauungswerkzeuge nicht mehr auf so harte Proben stellen. Von den Eigenschaften des „Stemhäger Burmeister-Biers“ habe ich mich mit „vielen Andern“ seiner Zeit hinlänglich überzeugt, und ich bin gewiß, daß „viele Andere“ mit mir ein sehr günstiges Urtheil über dasselbe fällen werden. — So waren sie denn eingezogen in mein theures Vaterland, diese beiden Genien der Menschheit,

Der Herr vom Rhein im gold'nen Kleid,
Der Bier in braunen Sacken;

der Herr vom Rhein an der Hand des Crivitzer, der Bier an der Hand des „Stemhäger“ Bürgermeisters. Der Schützling des Crivitzers konnte das hiesige Klima nicht recht vertragen, er schnitt dazu allerlei saure Gesichter, und kriegte endlich den Schnupfen, aus welchem sich zuletzt ein vollständiger Stockschnupfen ausbildete, so daß ihm von allen Seiten wohlmeinend gerathen wurde, in seine wärmere Heimath zurückzukehren und sich lieber von dort aus mit Mecklenburg im Verkehr zu erhalten. Der Bier aber blieb und gedieh; allenthalben im Lande sieht man seine „braunen Sacken“ und freuet sich darüber, wie

von ihnen, wo sie sich nur zeigen mögen, die mit blauem Zwirn genähte Bettlergarderobe des Fuselschnapses aus der Thüre geworfen wird.

Das ist ein Gewinn, welchen das Land meinem Vater verdankt, und wenn auch von gewissen Seiten her noch so viel über Bierkneipen und Bierwize und Bierbänke und Bierbässe gepredigt und gespöttelt wird, ein segensreicher Fortschritt für das materielle Wohl des Landes bleibt die Einführung des bairischen Biers. immer, und für den, der den ersten Anstoß dazu gab, bleibt's ein Verdienst. Ja, wenn auch nur der tausendste Theil des Ausspruches „der Mensch ist, was er ißt“ — ich setze hinzu „und trinkt“ — wahr sein sollte, so erstreckt sich dies Verdienst auch auf die Beförderung des geistigen und sittlichen Fortschrittes, und will man mir die unmittelbare Einwirkung abstreiten, so muß man mir doch die mittelbare zugeben.

Ich rede hier von meinem Vater und zwar nicht als sein Kind, denn sonst müßte ich wärmer von ihm reden und müßte es nicht an diesem Orte, am Schlusse einer heitern, vielleicht etwas ausgelassenen Darstellung, sondern als mecklenburgisches Landeskind und „Stemhäger“ Stadtkind, und in solcher Eigenschaft ist es unumgänglich nöthig, der Schilderung meiner Vaterstadt eine Skizze seines Wirkens für dieselbe anzuhängen; denn er war fast 40 Jahre hindurch Triebfeder und Unruh in der Uhr des städtischen

Lebens, und was mehr sagen will, er war auch ihr Pendel und Regulator. Eine unermüdlige Arbeitskraft machte seine nie rastende Spekulation für seine nähere und weitere Umgebung fruchtbar; eine peinliche Ordnungsliebe in Lebensweise und Geschäftsführung hielt diesem Vorwärtsdrängen und Streben das glückliche Gleichgewicht. Was für das städtische Wohl gewonnen und erhalten wurde, ward durch ihn gewonnen und erhalten, und zwar durch ihn allein und nach seinem Willen; denn daß sich bei ihm in dem langen Verlaufe seines Wirkens und bei fast vollkommenem Mangel an anderer Einsicht und Hülfe ein starker Eigenwille ausprägen mußte, war nicht mehr als natürlich. — Er hat als Bürgermeister und Stadtrichter die Kriegsjahre, die dann folgendere Nothjahre und die schlimmeren Armuthsjahre der ersten Zwanziger durchgemacht, fast ohne Hülfe; selbst sein eigener Secretär mußte er sein, und doch fand sein rastloser Eifer noch Zeit zu einer verhältnißmäßig großen ökonomischen Thätigkeit, und wenn ich oben in scherzhafter Weise von den Segnungen gesprochen habe, die von Stavenhagen aus über das Land gekommen sind, so will ich hier in ernsthafter Weise von denen sprechen, welche die ökonomische Thätigkeit meines Vaters auf seine Umgebungen verbreitete.

Als die furchtbar herabgedrückten Kornpreise nicht einmal die Erzeugungskosten deckten und der mecklenburgische

Landmann fast dem Untergange nahe gebracht war, ging er muthig mit gutem Beispiel voran und führte fremde Culturen ein. Außer dem Rapps, der hie und da nur höchst sporadisch gebaut wurde, kannte man in Mecklenburg damals noch keines von den sogenannten Handelsgewächsen. Mein Vater war der erste, der sich in dem Bau derselben versuchte: die Gewürz-Pflanzen, Kümmel, Coriander und Anies, die Färbepflanzen, Krapp, Waid, Bau, die Futtergewächse, Luzerne, Esparsette und die Kunkel- und Steckrübe, dann auch die Weberkarde, mußten der Reihe nach es sich gefallen lassen, mit dem mecklenburgischen Boden und Klima Bekanntschaft zu machen. Die lange Nomenclatur dieser Gewächse könnte auf die Vermuthung führen, daß die Einführungsversuche auf ein unstätes Herumtappen im landwirthschaftlichen Gebiete hinausgelaufen und die natürliche Folge demnach ein leichtsinniges Aufgeben derselben gewesen sei; aber dem war nicht so. Man muß bedenken, daß diese verschiedenen Bestrebungen einen Zeitraum von über 30 Jahren füllen, daß in dieser Zeit die pecuniären und commerciellen Verhältnisse sich gründlich änderten, daß allerlei unvorherzusehende Umstände eintraten und man wird meinen Vater von dem Vorwurf des zwecklosen Experimentirens freisprechen müssen. Mit der äußersten Zähigkeit, mit der sorgenvollsten Mühe hat er jedes dieser Gewächse ange-

baut, immer mit dem Hinblick auf seinen Anbau im Großen. Vieles, das Meiste sogar, konnte sich nicht bewähren, Anderes ging an der Ungunst der Umstände zu Grunde; die Rauheit des Klima, die vorgeschriebene Fruchtfolge auf der Stavenhäger Feldmark, der Mangel an Absatz, und vor Allem das Steigen der Kornpreise traten theils hindernd, theils vernichtend entgegen, und diejenigen der intelligenteren Landleute, die in der Zeit der Noth den Fußstapfen meines Vaters gefolgt waren, wandten sich den günstigen Weizenpreisen zu; und das mit Recht, denn diese Unternehmungen waren aus der allgemeinen Landesnoth geboren, und nun saß der Scheffel Weizen statt sonst mit 32 Schilling beim Dünnbier mit 3 Thalern am Champagner Tisch. — Was hat nun das Alles genützt? — Viel, sehr viel! — Ich sage nichts davon, daß in den Zeiten der Noth mancher Landmann durch den Kümmelbau eine schöne Einnahme gehabt hat, nichts davon, daß der Kunkelrübenbau seit dieser Zeit im ganzen Lande im Großen ausgeführt wird, nichts davon, daß schon seit 25 Jahren die Möglichkeit und Zweckmäßigkeit der Stallfütterung für Rindvieh (in meines Vaters Wirthschaft 50 — 60 Haupt) dargethan ist — ich will bloß anführen, daß das Beispiel einer guten Ackerbestellung von den Bürgern meiner Vaterstadt nachgeahmt wurde, daß alle faulen und schwachen Kräfte der Stadt in der

Wirthschaft meines Vaters Beschäftigung und Lebensunterhalt fanden, zuweilen bis zu dem täglichen Belauf von 120 Menschen, so daß in jenen gedrückten Zeiten in meiner Vaterstadt keine eigentliche Armuth zu finden war.

Hiermit könnte ich nun schließen, aber nicht allein die Pietät, sondern auch die Gerechtigkeit verlangt, daß ich noch ein paar Worte über meinen Onkel Herse sage, man möchte sich sonst aus seinem Auftreten in diesem Buche, sowie in den „ollen Kamellen“ eine falsche Vorstellung von ihm bilden, weil ich ihn meistens von seiner komischen Seite dargestellt habe. Die hatte er freilich und ich glaube sie nicht verzeichnet zu haben; aber, wenn ich meinen alten, guten Onkel umkehre, was mir trotz seiner Corpulenz nicht schwer werden soll, weil so manche freundliche Jugenderinnerung mir dabei hilft, so zeigt er noch ein anderes Gepräge außer seinem breiten Buckel — das der Gemüthlichkeit. Wenn man die Gemüthlichkeit mit Ellen messen könnte, so würde aus dem Revers meines Onkels ein schönes Facit herauskommen. Diese Breite des Rückens und der dazu gehörigen Nebenparthieen, diese Ruhe der Bewegung, wenn er sich bei einer gemüthlichen Mittheilung mit der hübschen, fleischigen Hand über das behagliche Gesicht strich, um dasselbe zu frischem Ausdruck zu beleben, diese Sicherheit, mit der er in seiner Stellung als Rathsherr die philiströsen dehors bei Seite setzte und des

Nachmittags in Corduan=Schuhen, gelben Nanking=Hosen und Hemdärmeln mit der langen brennenden Pfeife quer über den Markt zu seinem Gevatter Grischow ging, stehen mir noch lebhaft vor Augen; ich höre noch seine freundliche Stimme und sein fröhliches Gelächter, wenn er sich mit dem alten Kuland, der auch „mit gewesen“ war, über Krieg und Kriegsgeschrei unterhielt und seine heitern Anekdoten in den Ernst mischte; ich sehe ihn noch, wie er im kühlen Schatten der Linden ein Glas „Schurr=Murr“ zur Erquickung zu sich nahm, welches Gevatter Grischow aus sieben, rothen, grünen, blauen und gelben Flaschen zusammen gegossen hatte. Mit welcher Freundlichkeit behandelte er seinen Hühnerhund Kollo, wenn er seine breite Schnauze ihm auf den Schoß legte, mit welcher Humanität beruhigte er Tippo, seinen Dachshund, wenn er deshalb eifersüchtig aus verletztem Gefühle mit seinen schmutzigen Pfoten die Reinlichkeit der Nankinghosen in Frage zu stellen drohete! — Die Zuthullichkeit von Hunden und Kindern soll das beste Thermometer für die Wärme des Gemüthes einer Person abgeben, und wenn in diesem Spruche Wahrheit liegt, so war mein Onkel Herse der gemüthvollste Mensch von der Welt. Was an den Nankinghosen von Kollo und Tippo verschont wurde, schmierten wir Kinder mit unsern Butterbröbten ein, wenn wir seiner „Weisheit Kniee“ umfaßen, denn er war unser volumi-

nßes Conversationslexikon, welches wir beliebig aufschlugen, und worin wir blätterten, wenn es uns einfiel. Onkel Herse wußte Alles, Onkel Herse konnte Alles; tausend kleine, praktische Handgriffe sahen wir seinen hübschen, fetten Händen ab, und immer heiter und unverdrossen lehrte er uns bald ein Gewehr laden und es abschießen, bald Klammer schneiden und Stöcke beizen, bald Blumen und Bäume pflanzen, Weinstöcke beschneiden und bald Mäuse und Ratten fangen. Er lehrte uns die schönsten Kinderspiele, machte uns die ersten Drachen und malte wunderschöne, abscheuliche Gesichter darauf, ließ sie selbst steigen und freuete sich ebenso, wie wir, wenn seine Medusen-Gesichter auf die Stadt hinablickten und die alten Weiber derselben mit Bewunderung und Schrecken erfüllten. Er führte uns in die Felder und wußte für jedes Unkraut einen hübschen lateinischen Namen, er führte uns in den Wald, wußte für jeden Waldgesang den richtigen Vogel heraus zu finden und legte den Tönen einen menschlichen Text unter. „Hört Si woll, Jungs“ sagte er, wenn er uns auf den Schnepfenzug mitnahm, und der Krametsvogel beim Sonnenuntergang lustig in den Nestern der Bäume umhersprang und sein abgebrochenes Liedlein in den dunstigen Herbstabend hernieder sang, „sei raupen mi ordentlich. — Hört Si woll: Rathsherr Her? — kumm hier her! — kumm hier her! — Scheit mi dod! — It bün hier

— wo 's Grischow? — Wo 's Grischow? — Scheit mi dod!" — Aber er that es nicht, mein guter Onkel Herse; alles Blut, was er vergossen hat, mit Ausnahme von Sperlingsblut, wenn diese zudringlichen Gäste ihm die Kirschbäume verhörten, will ich zur Sühne dafür auf meine Seele nehmen, daß ich in den Schilderungen von ihm seine komische Seite herausgekehrt habe.

Sie haben ihn begraben, und mit Jedem, den sie in Stavenhagen begraben haben, haben sie für mich ein Stück Poesie mit begraben. Alle meine Gedanken sind einmal von dieser engen Welt ausgefüllt worden, alle Fibern meines Empfindens haben einmal dies kleine Heimwesen umspinnen und daran gesogen, wie ein Kind an Mutterbrüsten, und das vergißt man nicht. Ist die Kindheit ein fröhliches, liebliches Wellengewimmel, von Gottes Sonne vergoldet, so ist die Erinnerung daran der glänzende Streif, den das durch die Nacht fortarbeitende Schiff in seiner Fahrt zurückläßt; der Schiffer schaut vom Borde hinunter und sieht den Himmel und seine Sterne sich in dem glatten Wasser spiegeln und blickt weiter und weiter die durchmessene Bahn zurück, bis ihm in dunkeler Ferne die Gestade der Heimath verschwinden und sich mit Nebel und Wolken mischen. Ich habe versucht, die alten heimischen Landmarken und Wahrzeichen noch einmal in's Auge zu fassen; sind's Wolken und Nebelgebilde, die mich

getäuscht haben? — Ich glaube nicht; Wahrheit ist's; wenn auch nicht jene, wie sie das helle, nüchterne Tageslicht zeigt. Die heimathlichen Gestade, von denen ich Abschied nehme, sind nur vom Mond im letzten Viertel beleuchtet; aber die phantastischen Gebilde, die unter seinem Scheine emporkamen, sind dennoch Wahrheit, wenn auch nur für diejenigen, welche sie gleich mir vom fernen Schiffsbord aus erblicken. — Ich meine die Jugendfreunde und rufe ihnen rüstig zu: „Hurrah! für die Heimath und nun weiter fort in die See!“



This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.

Please return promptly.

