

Beide Lieder beziehen sich auf Magdeburg. Das erste hat 22, das andere 12 Strophen. Am Schluß: Eine Vormaninge an de löfflyken wythberömeden Stede.

*Bremen SB. — *Wolfenbüttel LB (Bl. 1 fehlt).

2952. Leder, Tve schöne geistlyke. 1. Vam Affscheydt Christian IV. 2. Vam vorlaren Söne. Hamburg: [Philipp von Ohr] 1612. 8°.

Bl. 1a (Titel): Tve schöne || Geistlyke Leder/ || Dat Erste/ Vam Christlyken/ || vnde saligen Affscheydt/ Seren || CHRISTIAN IV. Köninck || tho Dennemarck/ ic. vp körteste || vorfatet. || Dat Ander/ Vam vorlaren Söne/ || Na also groter Leeue/ etc. || *Holzschnitt: Heilung d. Kranken.* || Gedrückt tho Samborch/ Im || Jahr/ 1612. ||

Endet Bl. 4b Z. 11: ys geschehen. || *W.D.E.* || Zierstück ||

4 Bl. 8°. Sign. A³. 1 *Holzschnitt.*

*Berlin SB.

2953. Mencke, Heinrich: Ein nye Korn-Taffel. Münster: Lambert Raessfeldt 1612. 8°.

Bl. 1a (Titel): Ein Nye || Korn Taffel/ || Erstlich vp dre vnderscheiden art des kopes affgerekent/ als ge||meinlich dat Korn alhir inn düffer Stadt || Öfnabrück gekofft vnd verkofft werdt/ mit ein klaren vnderricht desüluen recht tho vor||sahn. Öck am ende derüluen noch dre bes||ondere afrekeninge/ vnd endtlich mit einer || gar lustigen vnd nutzbarlichen thogauē/ de || einer lichtlich lehren vnd synem besten na ge||bruken/ welke sich öck by düffer Taf||felen syn rymet/ der leuen Jöget vnd allen || in gemein sehr nütt vñ denstlich. Affgerekent || vñ in Druck vorferdiget: Dorch Hinrichen || Mencken/ Börgern der Stadt Öfnabrück || vnd Kosteren to S. Marien. Ein beson||der leeffhebber der Arithm. || Ich komme nu ersin nyes an/ || Vam kop des Kornes rede ich van/ || Vnde is my alle gelick/ || Tho sprecken met Arm oder Ryck. || Effit ich anthosehn sy so schlicht. || Doch do ich dy van veln bericht/ || Kop my ich kom dy öfft euen/ || Ein rings deistu vor my geuen/ || Ich heb mehr gekost tho weg lohn. || Als du vor my werst geuen schon. || Gedrückt tho Münster inn Westphalen by Lam||bert Raessfeldt im Jahr 1612. ||

Bl. 48 b Z. 11: Dem Leser. || Günstig Lehr/ van Linen vnd Wandt/ || Ein Taffl bethero vnbehandt. || Ich erst vorferdiget dorch den Druck/ || In Gotts ehr/ der Stadt Öfnabruck. || Darin ich my hebbe vorpflicht/ || Noch mehr tho brengen an dat Licht. || Dat denstlich syn schold Stadt vnd Landt/ || Dar vp genomen vor de Handt. || Affgerekent den koep vam Korn/ || Desgelichn nicht gesehn thouorn. || Wert hir nüttlich syn jederman/ || Gahr bald einer dar vth sehn kan. || Wat he na solchem koep deit begehren/ || Befehl dy vnd my Gott dem Herrn. ||

48 Bl. 8°. Sign. A⁸—F⁸.

*Wernigerode Fürstl.B.

2954. Mencke, Heinrich: Wandt- u. Lynewandt-Taffel. Münster: Lambert Raessfeldt 1612. 8°.

Bl. 1a (Titel): Ein Nye || Korte Wandt- || vnd Lynewandt Taffel/ da||rinne man findet affgerekent den ge||meinen koep an witten Wande vnd Linen||wande/ na löfflichen gebreke düffer Stadt || Öfnabrück/ gar kortlichen klar vund recht || affgerekent/ der leuen Jöget thom besten/ || vñ allen int gemein so darmit handelen sehr nütt vnd denstlich. Gestellet vnd in || Druck verferdiget || Dorch || Hinrichen Mencken/ Börgern der || Stadt Öfnabrück/ vnd Kosteren tho || S. Marien. Ein leeffhebber der || Arithm. || Alles wat dy is van Godt geuen/ || Dat gedruck recht in düffem leeuē. || Tho Gotts ehr/ leue des Negesten dyn/ || So kanstu van Seren frölich syn. || Ein geringes kumpt öfft euen/ || Daruffe ich düt in Druck geuen. || Ein gröthtere wert folgen thor Handt/ || Dat wert denstlich syn Stadt vnde Landt. || Gedrückt tho Münster in Westphalen || by Lambert Raessfeldt/ Im || Jahr 1612. || Bl. 1b leer.

Bl. 24a endet: mit allen derge||lyken: || Ich dat myne/ ein ander dat syne/ || tho Gades ehr/ vnde besten || der Gemeine. || Zierstück || Bl. 24b leer.

24 Bl. 8°. Sign. A⁸—C⁸. Mit Rechentabellen.

*Wernigerode Fürstl.B.

2955. Moller, Martin: Manuale de praeparatione ad mortem. Hamburg: Heinrich Carstens (Verleger Heinrich Dose) 1612. 8°.

Bl. 1a (Titel): MANUALE || De praeparatione ad mortem. || Dat ys: || Seylsame vnd nütte Betrachtunge/ wo ein Min||sche Christlyck leuen/ vnd saligen steruen schal. || Gestellet dorch || MARTINUM MOLLERUM, Deener || des hilligen Euangelij/ tho Görlitz in || Schlesien. || Kun||des vth dem Hochdüdeschen in de Sassi||sche Sprache auergettet. || *Holzschnitt: Geflügelter Knabe auf einem Totenschädel, ein Stundenglas in der Hand.* || Links von dem *Holzschnitt: Süden yffet an my: rechts: Morgen yffet an dy: Gedrückt tho Samborch/ by Hinrick Carstems/ || In vorlegginge Hinrick Dosen/ 1612. || Titel rot und schwarz m. Zierleiste.*

Bl. 175 b: Zierleiste || Gedrückt tho Sam||borch dorch Hinrick Car||stems/ Anno/ 1612 || Verlegerzeichen Dose's || In vorlegginge Hinrick Dosen. || Bl. 176 leer.

176 Bl. 8°. Sign. A⁸—Y⁸. 1 *Holzschnitt.*

Draudius S. 104? („Hamburg, Froben“ ohne Jahresangabe).

*Bremen SB.

2956. Rezeß- u. Accordbuch zwischen Graf Edtzardt, Johann u. Enno zu Ostfriesland u. d. Ständen v. Ostfriesland. Emden: Helwich Kallenbach 1612. 4°.

Bl. 1 a (Titel): Receß vnd accord buch/ || Das ist/ || Zusamen verfassung al||ler ordnung/ decreten/ resolution/ re||cessen/ accorden vnd verträgen/ || So zwischen weilandt den wolgeborenen Grafen vnd Herren/ || Herrn Edgardten vnd Herrn Johan Ioblichen anden||kens/ Herrn vnd Grafen zu Ostfrieslandt/ ic. || Vnd jetzigem regierendem Grafen vnd Herrn/ || Herrn Enno Grafen vñ Herrn zu Ostfrieslandt/ Herrn zu Esens/ Ste||beddorff vnd Wittmundt/ ic. vnserm gnedigen Herrn/ || Vnd den dreyen Stenden/ als || Kitterschafft/ Stetten vñ Hausmansstandt/ vñ in speeie der Stadt || EMDEN/ der Graffschafft Ostfrieslandt/ zu || vnderchiedlichen zeiten vffgericht vnd || publiciret worden. || *Druckerzeichen* || Gedruckt zu Embden/ || Durch Helvicum Kallenbach bestalten Buchdrucker daselbst/ || *Strich* || ANNO M. DC. XII. || *Bl. 1 b leer.*

Bl. 2 a—3 b Vorrede. Bl. 4 Index. Bl. 5 a (Sign. A u. S. 1) beginnt d. Text.

Der Text endet Bl. 176 a (S. 343). Bl. 176 b leer. Bl. 177 a—191 b Register.

Bl. 192 a: Zierleiste || Gedruckt zu Embden/ || Durch || Helwich Kallenbach/ || bestalten Buchdrucker daselbst/ in der Falderstrasse in || der Druckerey von || Embden. || *Druckerzeichen* || *Strich* || ANNO M. DC. XII. || *Zierleiste* || *Bl. 192 b leer.*

*192 Bl. 4°. Sign. *³ A³—Z³ Aa³—Zz³ Aaa³. 36 (26) Z. S. 1—343.*

Enthält Verträge in hochd., nnd. u. ndl. Sprache.

Hahn 116.

Aurich SArch. — *Berlin SB. — Emden B. d. Kunst. — Halle B. d. Franckeschen Stift. — *Rostock UB.

2957. Praetorius, Michael: Terpsichore, Musarum Aoniarum quinta. Darinnen allerley frantzösische Däntze und Lieder. Wolfenbüttel: [Julius Adolf von Söhne] (Verleger Michael Hering in Hamburg) 1612. 4°.

Bl. 1 a (Titel): Michaëlis Prætorij, C. || TERPSICHORE, || Musarum Aoniarum || QVINTA. || Darinnen || Allerley frantzösische || Dänze vnd Lieder/ || Als 21. Branslen: 13. Andere Dänze/ mit sonderbaren Namen. || 162. Couranten: || 48. Volten: || 37. Balletten: || 3. Paffameze: || 23. Gaillarden: vnd || 4. Reprinien. || Mit 4. 5. vnd 6. Stimmen. || Wie dieselbige von den frantzösischen Tanz||meistern in frandreich gespielet/ ic. vñnd vor fürstlichen || Taffeln/ auch sonst in Convivijs zur reereation vnd || ergöhung ganz wol gebraucht werden || können. || *Kl. Zierstücke* || CANTVS. || *Kl. Zierstücke* || ANNO

1612. || *Bl. 1 b Holzschnitt: Wappen von Braunschweig* ||

Bl. 2 Widmung. Bl. 3 a — Bl. 8 b musikal. Anweisungen. Bl. 9 b — Bl. 11 a Register. Bl. 11 b lat. Epigramm v. Heinr. Meibom. Darunter: Bey Michel Sering/ in Hamburg/ || zufinden. ||

Ähnlich die Titel der 4 andern Stimmen.

Die Schlußschrift lautet: Zierleiste || Wolfenbüttel || Gedruckt in fürstlicher || Druckerey. || In verlegung des AVTORIS. || Im Jahr || M. DC. XII. || *Zierstück* ||

128 Bl. 4°. Sign. (:)³ (:)³ (:)³ (:)³ A³—Z³ Aa³—Ff³. Notendruck.

Enthält auf Bl. 12 b ein nnd.-hochd. Lied (Fuga à 3): Tu schall vnde sih zu, wat en Gsang is dat, vnd wie kan dat sien . . .

Pfudol, Ernst: Mitteilungen über d. Bibliotheca Rudolffina III. S. 80 (Progr.) Liegnitz 1878.

*Liegnitz StB.

2958. [Rollenhagen, Gabriel]: Amantes amentes, d. i. ein sehr anmutiges Spiel v. der blinden Liebe. Magdeburg: Martin Rauscher (Verleger Johann Francke) 1612. 8°.

Bl. 1 a (Titel): AMANTES AMEN- TES,] || Das ist || (E)in sehr An||mutiges Spiel/ von der || blinden Liebe/ Oder wie mans || Deutsch nennet/ Von der Leffeley. || Alles nach Art vnd Weise der jetzigen || getroffenen Venus Soldaten auff Sächsi||schen gereimet/ Ruhmehre zum letzten || mahl durchsehen vnd Agieret/ Durch || Angelium Lohrber e Liga || *Holzschnitt: Liebespaar* || r. v. *Holzschnitt: 16, links 12.* || Gedruckt zu Magdeburg/ bey Martin Rau||scher/ In Verlegung Jo||han Francken. || *Titel rot u. schwarz in Leistenrahmen.*

Bl. 1 b: [AVER]TIMENTO. || [Liebe] [L]efer/ was sol ich sagen? || [Ich] hör euch ober den Baw||ren Klagen. || . . .

Bl. 2 a: DVLCE EST DESIPERE || IN LOCO. || Zierleiste || . . . Personenverzeichnis. Bl. 2 b beginnt d. Text.

Bl. 55 a: Pjal. 133. || . . . (3 Z.) || Zierstück || Magdeburg/ || Strich || Gedruckt bey Martin Rauscher/ || In Verlegung Johan Francken/ || Buchführern. 1612. ||

Bl. 55 b Holzschnitt: Ein Affe ergreift einen Mann am Mantel. Umschrift: Affgunft is io rechte groth || [Help Here gott vth nodt] || Stüre den gytzihen Apen, || De alles vvillen tho siek rapen. || Bl. 56 fehlt (leer?).

56 Bl. 8°. Sign. A³—G³. 26 Z. 2 Holzschnitte. Gaedertz, Rollenhagen S. 34 u. 116.

*Wolfenbüttel LB.

2959. Spangenberg, Johann: Postilla, nnd. Dortmund: Johann Westhoff 1612. 4°.