

**590. Hortulus animae to dude.** Curss van unser leven Vrouwen. Leipzig: Konrad Kachelofen 1517. 8°.

Bl. 1—24 Kalender (fehlt im Greifswalder Exemplar ganz, im Wiener vorhanden bis auf Januar—Mai u. Juli).

Bl. 25 beginnt d. Text (fehlt Greifswald). Erstes in Greifswald vorhandene Blatt beginnt:

Bl. 28 a (Blz. iiii): in ydelheyth entfanghen hefft vñ nyth sinē || neghesten in falsheit . . .

Bl. 232 (?) (Blz. cclx) Z. 24: wen vmmē vruchtē willē vñ pine. also ein gut || findt yegen synen vader deyth.

Bl. 232(?) b: ¶ Sir na volget dat Register deses bokes || ¶ De Kalender mit den hylghen. || . . .

Endet Bl. 240(?) b Z. 21: yewecken daghe ein besunder. ccij || ¶ Gheprentet vñ gheendiget in der furst||liken stadt Lypsick dorck den ersamē Contra||dum Kacheloffen in dem yare na Christi ge||boirth .xv. hundert vñ .xvij. ||

240 (?) Bl. 8°. Sign. [1]<sup>r</sup>—[3]<sup>r</sup> A<sup>s</sup>—Z<sup>s</sup> aa<sup>s</sup>—cc<sup>s</sup> dd<sup>s</sup>. 24—25 Z. Schwarz u. rot gedruckt. Etwa 70 Holzschnitte.

Inhalt: 1. Kalender. 2. Rosenkranz Mariae. 3. Curss van U. L. Frouwen. 4. Lieder u. Gebete. 5. Die 7 Psalmen. 6. Gebete. 7. Von den Aposteln u. Evangelisten. 8. Von den heiligen Märtyrern. 9. Von den namhaften Beichtigern u. Lehrern. 10. Von der heiligen Jungfrau. 11. Von den hochwürdigen Festen. 12. Von der Empfängnis des Sakraments.

\*Greifswald UB (fehlt Bl. 1—27, 30—32, 70, 100, 101, 113, 120, 121, 128, 129, 136, 138, 140, 177). — Wien Antiquariat V. A. Heck (fehlt Bl. 1—7, 9, 59, 95, 127, 141, 225—227).

**591. Jacobus Montanus Spirensis:** Collectaneorum latinae locutionis opus secundum. Köln: Eucharius Hirtzhorn (28. Nov.) 1517. 4°.

Bl. 1 a (Titel): CLARISSIMI VIRI IACOBI MONTANI SPI || renlis, collectaneorum latinae locutionis opus secū||dum, Itudiofissimo cuiq; summae etiam volup||tati, nedum vtilitati futurum. || IOSEPHI HORLENII SEGENEN||lis christi sacerdotis ad puerum elo||quentiae Itudiofum. || Si quaeris puer elegantiarum || . . . Z. 25: Laudem cornea fibra nescit illam || Quam mens tradit iniqua litteraedi. ||

Bl. 1 b: AD ERVDITISSIMVM FAMA || tiffimūq; Juris vtriusq; doctorē Martinū Glo||den Inelyti senatus Lueneburgensis Syndi||cum || . . .

Bl. 2 a: COLLECTANEORVM LATINAE LOCVTIONIS || OPVS SECVNDVM FOELICITER INCIPIT, || CAPVT PRIMVM. || (C) Vm foecundi laboris . . .

Bl. 58 a Z. 12: . . . Dum euitamus de domino Christo || ea credere, quae de se docuit

credenda. || ¶ Finis secundi Collectaneorū operis Jacobi Montani || Spirenlis. || ¶ Coloniae in aedibus Eucharij Cerui-||corni. Anno vgineti partus || M. D. XVII. quar||to cal'. De-||cemb. || Bl. 58 b leer.

58 Bl. 4°. Sign. A<sup>o</sup> B<sup>a</sup> C<sup>o</sup> D<sup>a</sup> E<sup>o</sup> F<sup>a</sup> G<sup>o</sup> H<sup>a</sup> I<sup>a</sup> K<sup>o</sup> L<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. 42—43 Z.

Nd. Kbl. 18, 85. — ADB 22, 177. — Zeitschr. d. Ver. f. Gesch. u. Alt. Westfalens 36, 29.

Haag Kgl.B. — \*München UB. — Upsala UB.

**592. Jacobus de Voragine:** Passional. Basel: Adam Petri 1517. 2°.

Bl. 1 a (Titel) (xylographisch): (P)assional este Dat le||uent der hyllichen to || düde: vth dem latino: || Mit velen nyen hystorien vñ le||ren: de beth heer to den mynschē || vordunkert vñ vorborghē sint || ghewezen : vnde nu vp dat nye || Gade to laue : vñ synen leuen || hillighē : vñ to nütte allē Cristē || mynschē in dat lycht ghebracht. || Zierstück. ||

Bl. 1 b: Holzschnitt: Christus am Kreuz (von Hans Schüpfelin mit dessen Monogramm)

Bl. 2 a: ¶ Dat Register ouer dat Samerdele. || ¶ Syr heuet sich an dat Register ouer dat || boeck genomet dat leuēt der hylgē este dat || Passional. Int erste vā dē Samerdele. || Darunter d. Register in 2 Spalten. Bl. 3 a (nach 28 Z. 2spalt. Druck): ¶ Syr endiget sich de || Taffel/ effte dat Register ouer dat || Samer||deel. || Bl. 3 b: ¶ Syr heuet sich an dat Register ouer dat || Wynterdeel deses bokes des Passionaels/ . . . Bl. 4 a Sp. 2 Z. 44: ¶ Syr endiget sich de Ta||ffel ouer dat wynter||deel ||

Bl. 4 b: Holzschnitt: Marter der Heiligen.

Bl. 5 a (Sign. a Überschrift: ¶ Van Sunte Ambrosio ¶ Dat Erste Blad): ¶ Der hohen vndeilbarlycken triuoldi||keit tho loue Marie der wyrdigesten iunckfrouwen vnde moder vnser heren Jesu || christi tho eren/ vnde alle tōgentliken christen mynschen tho heil vnd salicher anwy||sunge: So heuet hie an dat Passional/ genomet der hyllichen leuen. Vnde tho dem || ersten dat samerdeyl. || ¶ Van Sunte Ambrosio. || Holzschnitt: Ambrosius als Bischof. || Sp. 1: (D)E grote le||rer sunte Ambrosi||us was eyn hyllich || man/ . . .

Bl. 268 b Sp. 2 Z. 40: ¶ Syr endiget sich dath Samer deel || der hyllichen leuent/ mit velen nyen seer || merckliken historien doer gemenget/ de || niuvelick gedrucket/ vnde vor de lüde in || dat lycht gefomen sint. ||

Bl. 269 a (Sign. Aa u. Überschrift: ¶ Van Sunte Michaele ¶ Dat I Blad): ¶ Syr heuet sich an dath wynter deel || des Passionaels/ genomet der hyllichen leuent/ vnde . . .

Ende Bl. 525 a (Blz. CCXXV) Sp. 2 Z. 38: Dat wonderde dem volck gans seer || Godt lauent vñ sunt Fridlyn seer. || Darunter über die ganze Seite: ¶ Syr endiget sich dat Passional/ effte dat leuent der hilligē mit velē nyen merck||liken histo-

ziē/ als Bonaukture/ Bernardini/ Katherine vā  
Senis/ Mariē mede||libinge/ Kochi/ Benedicti des  
paweses/ de tho Zāborch mit vntellifen || mertelers  
gedddet wart zē. vñ mit velē anderē nien historiē  
(de bet || herto vorborge vñ vnbekant sint gewest)  
vñ nu gade vñ || sinē hilgē to laue in dat lycht ge-  
bracht. Geendighet || vñ gedriickt doch dat beuel  
Adā Petri bōr||ger dat (1) stad Basel. Anno. M. d.  
rvij. ||

Bl. 525 b: Holzschnitt: Maria mit Kind in  
Wolken, unten Ansicht von Straßburg. Darunter:  
¶ Tho eren der werdighen moder gades || Besluech  
dyffes werkes Sebastiani Brandt. ||

Bl. 526 a (Überschrift: Diffs bokes ¶ Dat  
CCVJII[?] Blad): (S)G du hochgeerde yunf-  
rouwe || vnde moder Maria . . . Z. 46: . . . vns ||  
vorweruē vrede der zelē vnde liues/ vnde vns an  
der leste henneuart nicht vorlassen. ||

Bl. 526 bleer.

526 Bl. 2<sup>o</sup>. Sign. i<sup>a</sup> a<sup>s</sup> b<sup>s</sup> c<sup>s</sup>—z<sup>o</sup> A<sup>o</sup>—T<sup>o</sup> V<sup>s</sup>  
Aa<sup>o</sup>—Cc<sup>o</sup> Dd<sup>o</sup>—Zz<sup>o</sup> AA<sup>s</sup>—EE<sup>s</sup> FF<sup>o</sup>—II<sup>o</sup> KK<sup>s</sup> LL<sup>s</sup>.  
2 Sp. Blz. I—CCLXIII u. I—CCLVIII. Mit vie-  
len Holzschnitten.

Kleine Änderungen u. Verbesserungen wäh-  
rend des Druckes.

Scheller 572.

Berlin SB. — \*Bremen SB. — Göttingen  
UB. — Greifswald UB (Titel u. Schluß ergänzt).  
— \*Hamburg SB. — Königsberg UB (Titel fehlt).  
— \*Kopenhagen Kgl.B. — \*Lübeck StB. — Lüne-  
burg StB. — Münster UB (unvollst.). — Schloss  
Plathe i. Pom. Gräfl. Bismarcksche B. (unvollst.).  
— \*Wolfenbüttel LB.

593. Manucci, Aldo Pio: Institutiones  
grammaticae. Köln: Eucharius Hirtz-  
horn, Okt. 1517. 4<sup>o</sup>.

ALDI MANVTII ROMANI || INSTI-  
TVTIVM || GRAMMATICA||RVM LIBRI||  
TRES. || IN PRIMO LIBRO HABENTVR ||  
PRAECIPVA HAEC. || De gramaticae parti-  
bus || De Nomine. || De generibus nominum || . . .  
Z. 15: IN SECUNDO VERO HAEC. || . . .  
Z. 22: IN TERTIO HAEC. || . . . letzte (26.) Z.  
constructionis octo. ||

Bl. 1 b: IOANNES GYMNICVS || STV-  
DIOSIS. S. || (C)Vm viderem adulescentes opi-  
timi, has || . . .

Bl. 2 a: ALDUS MANVTIVS ROMA||  
NVS LITERARII LVDI || MAGISTRIS S. P.  
D. || (R)Vdimēta grāmatices . . .

Bl. 82 a Z. 38: Coloniae apud Eucharium  
Cernicornum in Platea || ciuica, siue vt cum  
vulgo loquamur Burgēli. || An. na. Chr. M. D.  
XVII. mēse Octobri. || Bl. 82 b leer.

82 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. i<sup>o</sup> a<sup>s</sup> b<sup>s</sup> c<sup>s</sup> d<sup>s</sup> e<sup>s</sup> f<sup>s</sup> g<sup>s</sup> h<sup>s</sup> i<sup>s</sup>  
k<sup>s</sup> l<sup>s</sup> m<sup>s</sup> n<sup>s</sup> o<sup>s</sup> p<sup>s</sup>.

Die Worterklärungen sind niederrhein.

\*Berlin SB. — \*München SB.

594. Manucci, Aldo Pio: Institutiones  
grammaticae. Köln: Heinrich von Neuss  
1517. 4<sup>o</sup>.

Panzer VI, 280.

Nicht gefunden.

595. Mertz, Helyas: Sent Salomoen  
Martyr myt seven Kynden Macchabeen.  
[Köln: Servais Kruffter?] 1517. 4<sup>o</sup>.

Bl. 1 (Titel): ¶ Sent Salomoen marty/ myt  
seuen kynden maccabeen || figuren/ der smertz ind  
druck Marie/ ind lijden yns kyndes Jesu || Holz-  
schnitt: Marterszene der Heiligen Salomone. ||

Bl. 1 b: ¶ Der durchluchtiger hoeggebomer  
fursynne vnd || frauwē/ frauwē Sibillē/ gebomer  
Marckgraffynne vā || Brādenberch/ . . .

Bl. 2 a Z. 28: . . . Geschreuen ind || affgeuer-  
dicht. in Colne. by den seluigē hilligē Macca||been  
Int jaer vns heren. duzent vunftohndert. ind seuen||  
teyn vp den .rvij. daig des mayntz May geendet ||  
Selyas Mertz. v. f. g. geborner vnderdaen. ||

Bl. 28 a Z. 17: Wolstu der Macabeen knecht  
fond han || So myrdē de heufft litteren vuran ||  
Darunter Dornenkranz im Rund mit leerem Mittel-  
schild, rechts u. links Zierleisten. Bl. 28 b: Holz-  
schnitt: St. Salomone mit d. 7 Machabeen.

28 Bl. 4<sup>o</sup>. Sign. A<sup>s</sup>—G<sup>s</sup>. 32 Z. 16 Holz-  
schnitte: Marterszenen.

Scheller 575. — Panzer, Zusätze S. 142. Nr.  
874 b. — Harzheim, Bibl. Colon. p. 111. — Norren-  
berg S. 18.

\*Berlin SB.

596. Murmellius, Johannes: Opuscula  
duo. Köln 1517. 4<sup>o</sup>.

Reichling, Murmellius I. B. 12.

Breslau UB (nicht gefunden).

597. Murmellius, Johannes: Pappa nova.  
Köln: Quentellsche Druckerei, Nov. 1517.  
4<sup>o</sup>.

Bl. 1 a: (P)Pappa noua || Ioannis Murmellij.  
puerorū || elui atq; vñui pereocta. & ab iplo  
auctore diligen||ter reuisa. & mendis repurgata. ||  
Insunt in hac compluscu||la que in priore editione  
non habentur. || ¶ Supaddita est etiā forma decli-  
nādi p p̄mā iugatōem || que in nouissima editōe  
omissa fuit. cū vernacula interpre||tatione. Ex opere  
grāmatico Jacobi Montani Spirēsis ||

Bl. 1 b: Ad ludi literatorij tyrūculū Ioan-  
nis || Murmellij Ruremundensis || Epigram-  
ma || . . .

Bl. 2 a beginnt die Pappa.

Ende Bl. 34 a Z. 22: ¶ Excusum ad exemplar  
iustū Colonie in edibz Quen||telianis. Anno dñi.  
M. āngentesimo. rvij. in Nouēbri. ||

Bl. 34 b: Ad grāmaticas Pappē āplia||tores  
ac corruptores Ioannis Murmellij. || . . . (10  
Zeilen ||